Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

85. Jahrg. No. 1.

Hofmeisters

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Januar 1913.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1913.

Verlags-Veränderungen.

Bass, Rod., Op. 29. Arabeske Epstein, E. H., 4 Gesänge Jarosy, A., 4 Gesänge Leeuwen, A. v., 4 Lieder Suchy, Franz, 4 Lieder	jetzt Verlag: C. **Janauschek & Co.** in Wien. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)
Steiner, Ernst, Lieder —— Rhapsodie	jetzt Verlag: C. **Janauschek & Co.** in Wien. (Im Verzeichnis 1909 u. 1911 zu ändern.)

Lowe, Rich., Op. 11, 15, 16, 36, jetzt Albert **Stahl** in Berlin. (Im Handbuch 11 u. 13 zu ändern.)

Stein-Schneider, Lena, Op. 54. Valse d'Amitié, jetzt Komm.-Verlag v. P. **Pabst** in Leipzig. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Album der beliebtesten Kompositionen f. Orch. Band 5. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.

Aletter, W.
Der Wackeltanz f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Báron, Rudolf.
Das Liebes-Sanatorium. Operette. Hannover, Oertel.
Mimi-Walzer f. Orch. Mk 3*n.
Turnerinnen-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2,50*n.

Beethoven, L. v.
Trauermarsch, s.: **Chopin,** F., Op. 35.

Cesek, Hans.
Mädchen u. Küsse. Marsch aus „Die klingende Mühle" f. Orch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 3 n.

Chopin, F.
Trauermarsch aus Op. **35**, u. L. v. **Beethoven,** Trauermarsch (Fm., übertr. nach Am.) f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Fetrás, Oscar.
Op. **179.** Trot de Dindon (Wackeltanz). Charakterstück f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,80*n.

Foote, Arthur.
Op. **48.** Four Character Pieces after the Rubáiyát of Omar Khayyam f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 12 n. St. Mk 24 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Gilbert, Jean.
Liebliche kleine Dingerchen. Marschlied aus „Die 11. Muse" f. Orch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,80 n.

Harfona-Ball-Tänze. Sammlung f. Orch. (m. Pfte-Direktion). Lief. 1, 2. gr. 8⁰. Berlin, Harfona-Musikverl. à Mk 2 n. (4 Liefgen à Mk 1,50 n.)

Hodgson-Knight, A.
Tubby. One Step f. Orch. bearb. v. F. O. Scari. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,50 n.

Jaffé, Moritz.
Kompositionen f. Orch. Berlin, (Hansa-Verlag).
Polnischer Karneval. Mk 2,50 n.
Polnische Weisen. Mk 2,50 n.
Preghiera (Gebet). Mk 2 n.

Jessel, Léon.
Op. **244.** Tatjana. Russisches Intermezzo f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Dramatische Phantasie (Dm.) f. Orch. Part. Mk 5 n. St. Mk 10 n. Berlin, Sulzbach.

Kálmán, Emmerich.
Der kleine König. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Orch. arr. v. Gust. Volk. 8⁰.:
Komm Lilly, setz' dich zum Klavier. Lied. Mk 3 n.
Königs-Walzer. Mk 5 n.
Tango. Mk 3 n.

Kark, Friedrich.
Die Scheinehe. Operette. Daraus f. Orch.: Allright! Amerikan. Tanz. Mk 2,50*n. — Mary-Walzer. Mk 3*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Karłowicz, Mieczysław.
Op. **13.** Eine traurige Erzählung (Smutna opowieść) f. Orch. Part. Mk 22 n. St. Mk 26 n. Berlin, (Stahl.)

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.
Ouvertüren f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. Mk 2,40 n.
- **111.** Französische Lustspiel-Ouv. Mk 2,40 n.
- **132.** Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. Mk 2,40 n.

Lehner, Fritz.
Op. **228.** Bulgarischer Siegesmarsch m. Benutzung der bulgar. Nationalhymne f. Orch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 2 n.

Lincke, Paul.
Die verkehrte Welt. Operette. Daraus f. Orch. Alma-Walzer. — Florian-Polka. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 2 n.

Lubbe, Kurt.
Op. **20.** Madrileña. Spanische Serenade u. Tanz f. Orch. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverl. Mk 2,50 n.

Macklin, Cecil.
Très Moutarde (Mostrichtopp). One or Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 2*n.

Pazeller, J.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Budapest, Nádor.
Die Orientalin. Walzer. Mk 3 n.
Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied. Mk 3 n.

Pickert, Alfred.
Op. **50.** Was kann mir denn dabei passieren. Two Step-Intermezzo f. Orch. arr. v. F. de Cristofaro. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra" Mk 2 n.

Piefke, G.
Preussens Glorie (Armee-Marsch II No. 240) f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Rényi, A.
Susi-Walzer f. gr. Orch. nach Motiven der Operette „Susi". 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 5 n.

Scharrer, August.
Op. **23.** Per aspera ad astra. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 36*n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Seelig, Paul J.
Rhapsodie javanaise f. Orch. Bandoeng. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 4,50*n.

Wagner, Richard.
Grosse Fantasien u. Stücke aus seinen Opern f. Orch. arr. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel.
Götterdämmerung. Fantasie. Mk 6*n.
Lohengrin: Feierlicher Zug zum Münster. Mk 4*n.
Die Meistersinger v. Nürnberg: Walther vor der Meisterzunft (Am stillen Herd). Mk 3*n.
Siegfried. Fantasie. Mk 6*n.
Tristan u. Isolde. Fantasie. Mk 6*n.
Ouv. Der fliegende Holländer" f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Parsifal. Grosse Fantasie über Themen daraus f. Orch. bearb. v. G. Paepke. Hannover, Oertel Mk 6*n.
Ouv. Tannhäuser f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.

Musik für Salonorchester.

Aletter, W.
Der Wackeltanz f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Alfredy, Charles.
Goldener Leichtsinn. Operette. Berlin, „Roland". Daraus f. Salonorch. 8⁰. à Mk 1,50 n.:
Biegsam, schmiegsam u. elastisch. Wackeltanz.
Chauffeur-Marsch.
Mädchenträumerei. Lied.
Vom Sonnabend zum Sonntag ist's schön. Bummel-Terzett.

Ascher, Leo.
Prinzessin-Walzer aus „Hoheit tanzt Walzer" f. Salonorch. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 4 n.

Báron, Rudolf.
Das Liebes-Sanatorium. Operette. Hannover, Oertel.
Mimi-Walzer f. Salonorch. Mk 2*n.
Turnerinnen-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,75*n.

Barta, Henrik.
Casino-Csárdás f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 1,50 n.

Brahms, Joh.
Sandmännchen (aus den Volkskinderliedern). Leipzig, Rieter-Biedermann.
Ausg. f. kl. Orch. m. Pftebegltg arr. v. O. Wittenbecher. 8⁰. Mk 1,50*n.

Brightwell, W.
La Charmeuse. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40 n.; f. Salonorch. Mk 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Chopin, F.
Trauermarsch aus Op. **35**, u. **Beethoven,** L. v., Trauermarsch (Fm., übertr. nach Am.) f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Eichler, Martin.
Tanzgeister. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. P. Gruner. 8⁰. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,50 n.

Fahrbach jun., Philipp.
Op. **182.** Schéchényi-Marsch f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 1,50 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **179.** Trot de Dindon (Wackeltanz). Charakterstück f. Salonorch. Mk 1,50*n. m. Harm.-St. Mk 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Fiocco, J. H.
Pièces du 18me Siècle, arr. f. Salonorch. v. Norman O'Neill. No. 1. L'Anglaise. No. 2. Minuetto (Gm.). No. 3. La Fringante. 8⁰. Mainz, Schott à Mk 1,20*n.

Fučik, Julius.
Op. **80.** Kinizsi-Marsch f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 2 n.

Gilbert, Jean.
Liebliche kleine Dingerchen. Marschlied aus „Die 11. Muse" f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,50 n.

Hofmeister, Karl.
Op. **22.** Freiwillige vor! Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Stettin, Baltischer Verlag Mk 1,50 n.

Huber, Sándor.
Ungarische Helden. Marsch f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 1,50 n.

Jaffé, Moritz.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, (Hansa-Verlag.)
Polnischer Karneval. Mk 2 n.
Polnische Weisen. Mk 2 n.
Preghiera (Gebet). Mk 1,50 n.

Jessel, Léon.
Op. **244.** Tatjana. Russisches Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40 n. — f. Salonorch. Mk 2,40 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Illinger, Erich.
Rückkehr der Truppen. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. Mk 2,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kálmán, Emmerich.
Der kleine König. Operette. Wien, W. Karczag. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Herrgott, ich heirat' so gern. Tanzduett. Mk 2,50 n.
Königs-Walzer. Mk 4 n.
Komm Lilly, setz' dich zum Klavier. Lied. Mk 2,50 n.

Kark, Friedrich.
Die Scheinehe. Operette. Daraus f. Salonorch.: Allright! Amerikan. Tanz. Mk 1,75*n. — Mary-Walzer. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pariser Besetzung. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Ouv. f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz à Mk 3 n.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv.
- **111.** Französische Lustspiel-Ouv.
- **132.** Jubiläumsfeier. Fest-Ouv.

Lehner, Fritz.
Op. **228.** Bulgarischer Siegesmarsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50 n.

Levi, Hermann.
Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss. Lied. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Ausg. f. kl. Orch. m. Pftebegltg arr. v. O. Wittenbecher. 8⁰. Mk 1,50*n.

Lincke, Paul.
Die verkehrte Welt. Operette. Daraus: Alma-Walzer. — Florian-Polka f. Pariser Besetzung. à Mk 1,30 n. — f. amerikanische Besetzung. à Mk 2,10 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Lortzing, G. A.
Zar u. Zimmermann. Potpourri f. Salonorch. (m. Harm.) arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Lied f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Lubbe, Kurt.
Op. **20.** Madrileña. Spanische Serenade u. Tanz f. Salonorch. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,75 n.

Macklin, Cecil.
Très Moutarde (Mostrichtopp). One or Two Step f. Salonorch. Mk 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Berlin, Fürstner.

Marschner, H.
Op. **80.** Hans Heiling. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Millöcker, Carl.
Potpourri aus „Der arme Jonathan" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Mozart, W. A.
Don Juan. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Pazeller, J.
Tänze f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8⁰. Budapest, Nádor.
Goldregen. Walzer. Mk 2,50 n.
Die Orientalin. Walzer. Mk 2,50 n.
Die schöne Schäferin. Walzer. Mk 2,50 n.
Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied. Mk 2 n.

Pickert, Alfred.
Op. **50.** Was kann mir denn dabei passieren. Two Step-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra" Mk 1,50 n.

Piefke, G.
Preussens Gloria. Armee-Marsch II No. 240 f. Salonorch. Berlin, Parrhysius Mk 1,50 n.

Potpourri über deutsche Volkslieder f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Rényi, A.
Susi. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Es juckt und zuckt. Walzerlied. Mk 2,50 n.
Susi, liebe Susi! Lied. Mk 2,50 n.
Susi-Marsch. Mk 2,50 n.

Stein-Schneider, Lena.
Op. **59.** Der Luftikus. Operette. Leipzig, (Pabst.)
Daraus f. Pariser Besetzung:
Erika. Lied. Mk 1,80 n.
Ueberall seh' ich dich nur allein. Walzerlied. Mk 1,80 n.

Tschaikowsky, P.
Kompositionen, f. Salonorch. arr. v. A. Sibrawa. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles. Mk 3,30 n.
- **5.** Romanze. Mk 3,30 n.
- **37** bis. No. 6. Barcarolle. Mk 3,30 n.
- **37** bis. No. 10. Chant d'Automne. Mk 2,75 n.

Ujvári, Karl.
Lieder f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder.
Heimweh. Mk 1,50 n.
Weisse Flocken fallen nieder. Mk 1,50 n.

Volkslieder-Potpourri, deutsches f. Salonorch., s.: Potpourri.

Wagner, Richard.
Grosse Fantasien u. Stücke aus seinen Opern f. Salonorch. arr. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel.
Götterdämmerung. Fantasie. Mk 4*n.
Lohengrin: Feierlicher Zug zum Münster. Mk 3*n.
Die Meistersinger v. Nürnberg: Walther vor der Meisterzunft (Am stillen Herd). Mk 2*n.
Siegfried. Fantasie. Mk 4*n.
Tristan u. Isolde. Fantasie. Mk 4*n.
Ouv. f. Salonorch. Der fliegende Holländer. Mk 3*n. — Tannhäuser. Mk 4*n. Hamburg, Benjamin.
Parsifal. Grosse Fantasie über Themen daraus f. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Der Ritt der Walküren aus „Die Walküre" f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Mainz, Edit. Schott Mk 2,50*n.

Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Weinberger, Carl.
Frechling-Walzer aus der gleichnam. Operette, f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50 n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **59.** Bauchtanz f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 1,50 n.

Ziehrer, C. M.
Grosses Potpourri über beliebte Themen v. Joh. Strauss, C. Millöcker, Fr. v. Suppé, f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.

Musik für Streichorchester.

Neglia, Paolo.
Op. **14.** Menuett im alten Stil f. Streichorch. (Pfte ad lib.) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Bläser-Chor, der moderne, f. 4- bis 14stimm. Besetzung (Piston in Es [auch Klar. in Es], Flügelhorn I, II in B [auch Klar. in B], 2 Tromp. in B, 2 Hörner in Es, 3 Tenorhörner, Bar., Pos., Tuba, Schlagzeug). Heft 9—12. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 2,50 n.

Eulambio, Michel.
Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmals 1813—1913. arr. v. K. Giltsch f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 3 n.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Harmonie- (od. Messing-) Musik. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Rieger, A.
In Wichs u. Glanz. Marsch nach Themen der Operette „Der Weiberfeind" f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 1.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Stein-Schneider, Lena.
Op. **54.** Valse d'Amitié f. Militärmusik — f. Kavalleriemusik. Leipzig, (Pabst) à Mk 3 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Kompositionen arr. f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **418.** Schatz-Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerbaron". (Arion No. 2.) Mk 2,70 n.
Potpourri aus der Operette „Die Fledermaus". (Arion No. 4.) Mk 3 n.
Potpourri aus der Operette „Der Zigeunerbaron". (Arion No. 3.) Mk 3 n.

Konzertanten mit Streichorchester.

Corelli, Arcangelo.
Concerto grosso No. 8 (fatto per la Notte di Natale). Weihnachtsmusik f. Streichorch. (2 Solo-V., 1 Vcello-Solo, 2 V., Vla, Vcello u. Kb.). Für den prakt. Gebrauch einger. v. Arnold Schering. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50 n. — Daraus einzeln: Pastorale. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2,10 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Musik für Streichinstrumente.

Ascher, Leo.
Prinzessin-Walzer aus „Hoheit tanzt Walzer" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 1,60 n.

Bast, Henry.
Tonleitern- u. Arpeggien-Führer f. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Beethoven, Ludwig van.
Kadenzen zum Violinkonzert, Op. **61**, s.: **Michaelis,** Julius.

Brahms, Johannes.
Op. **18.** Sextett (B) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Stimmen. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 6 n.

Cossmann, Bernhard.
Kadenzen, s.: **Fuchs,** Carl, Vcello-Werke No. 7.

Eulambio, Michel.
Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmals (1813—1913) f. 1 od. 2 V. arr. v. F. van Heyden. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20 n.

Fuchs, Carl.
Vcello-Werke f. Unterricht u. Konzert m. Anmerkungen hrsg. Mainz, Schott.
No. 7. Cossmann, B., Kadenzen zu den Violoncell-Konzerten v. Haydn, Schumann u. Raff. Mk 1,80 n.

Haydn, Jos.
Kadenz v. B. Cossmann zum Konzert f. Vcello, s.: **Fuchs,** Carl, Vcello-Werke No. 7.

Hoya, Amadeo v. der.
Moderne Lagenstudien f. V. Leipzig, Leuckart.
II. Lagenwechsel.
Heft 1. Grundlegende Vorbereitungsübungen u. Skalen, Tabellen f. den Lagenwechsel. II.-V. Lage. Mittlere Stufe. Mk 3 n.

Kreutzer, Rud.
40 Etüden f. V., hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Kreuz, Emil.
Ausgewählte Uebungen f. Vla aus den Werken v. Campagnoli, Mazas, Corelli, Kreutzer, Spohr, Fiorillo, Wenzel Pichl, Rode u. Gaviniés, progressiv geordnet, phrasiert, bezeichnet u. arr. Heft 1—5. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Teil 1. 30 Elementar-Etüden in der 1. Lage, m. Begleitung einer 2. Viola.
- 2. 30 Etüden in der 1. Lage.
- 3. 20 Etüden in den ersten 3 Lagen.
- 4. 20 Etüden in den höheren Lagen.
- 5. 20 Etüden in den höheren Lagen.

Kross, Emil.
Op. **100.** Systematische Doppelgriff-Studien f. V. Heft 2, 3. Mainz, Edit. Schott à Mk 2,50 n.

Lanner, Josef.
Alt Wiener Tanz-Musik. Potpourri über Biedermeier-Tänze f. V., bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Mazas, F.
Op. **38.** Petits Duos faciles et progressifs p. 2 V. 2 Cahiers. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.

Michaelis, Julius.
Kadenzen zu Beethoven's Violinkonzert Op. **61.** Berlin, (Rich. Rühle) Mk 1.

Müller-Hermann, J.
Op. **6.** Streichquartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 2*n. St. Mk 6 n. Wien, Universal-Edition.

Pezel, Joh.
Suite aus „Delitiae musicales od. Lust-Music" s.: **Schering,** Arnold, Perlen alter Kammermusik. 2. Folge No. 3.

Raff, Joachim.
Op. **193.** Vcello-Konzert. Dazu: Kadenz v. B. Cossmann, s.: **Fuchs,** Carl, Vcello-Werke No. 7.

Renyi, A.
Susi. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Es juckt und zuckt. Walzerlied. Mk 1 n.
Susi, liebe Susi! Lied. Mk 1 n.
Susi-Marsch. Mk 1 n.

Schering, Arnold.
Perlen alter Kammermusik. Zum praktischen Gebrauch hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.
2. Folge. Instrumental-Suiten deutscher Meister.
No. 3. Pezel, Joh., Suite aus „Delitiae musicales od. Lust-Music" 1678 (Sonata. Bransle. Amener. Courante. Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio) f. 2 V., 2 Violen, Vcello (od. Fag.), Kb. u. begleitendes Pfte. Part. Mk 2. 6 St. Mk 2,40.

Schumann, Robert.
Op. **129.** Konzert f. Vcello. Dazu: Kadenz v. B. Cossmann, s.: **Fuchs,** Carl, Vcello-Werke No. 7.

Ujvári, Karl.
Lieder f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Heimweh. — Weisse Flocken fallen nieder. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1 n.

Wieprecht, W.
Musikalische Erinnerungen aus den Kriegsjahren 1813—1815. Militär. Tongemälde f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Wilson, Thomas.
Unter dem Niagarafall. Ragtime-Two Step f. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Musik für Blasinstrumente.

Jaffé, Moritz.
Blühe, mein Blümlein. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. 8⁰. Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 1,50 n.

Weber. Carl Maria v.
Fantaisie concertante arr. v. Theodor Hoch, instrum. v. W. Finsterbusch. Ausg. f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4 n. — m. Militärmusik. Mk 4 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Weimershaus, E. Th.
Piccolo-Flötenschule. Auch zum Selbstunterricht geeignet. (Enthält u. a. auch 78 Lieder, Märsche etc. f. 1 od. 2 Piccolos m. od. ohne Trommel.) qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Boettge, A.
Karneval v. Venedig. Konzert-Variat. (humoristisch) f. Xylophon m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Musik für Mandoline.

Drdla, Franz.
Sérénade No. 1 (A) [Kubelik-Sérénade]. Leipzig, Schmidl & Co.
Edit. p. Mandoline arr. p. Ch. Graziani-Walter, p. 2 Mandolines. Mk 1,20. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,60. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,20. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2. — p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,60. — p. 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2,40. — p. 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 2. — p. 2 Mandolines, Mandola, Guitare et Piano. Mk 2,80. Lautenst. Mk 0,40.

Mandolinenspieler, der junge. Band 1, 2. Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 1. — f. Mandoline m. Pfte. à Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Musik für Guitarre.

Bracony, Alberto.
Guitarre- u. Lauten-Schule. Eine Neubearbeitung der Guitarreschule v. F. Carulli, Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

Carulli, F.
Guitarreschule, s.: **Bracony,** Alberto.

Musik für Zither.

Weinberger, Carl.
Frechling-Walzer aus der gleichnam. Operette, f. Z. arr. v. A. Wanjek. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. Leipzig, Doblinger à Mk 1,20n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahn Carse, A. v.
Two Pieces f. V. u. Pfte. No. 1. Evening Song. No. 2. Menuet u. Trio (A). London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Beethoven, L. van.
10 Sonaten f. V. m. Pfte, rev. u. hrsg. v. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 4.

Bériot, Ch. de.
Konzerte f. V. m. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Joseph Bloch. No. 1. Op. **16** (D). No. 2. Op. **32** (Hm.). Budapest, Rozsnyai à Mk 1,50n.

Bloch, Josef.
Op. **65.** Silhouettes p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Impromptu (C). Mk 1,20n. No. 2. Chanson sans Paroles. Mk 1,20n. No. 3. Souvenir. Mk 1,20n. No. 4. Mélodie. Mk 0,80n. No. 5. Historiette. Mk 0,80n. Budapest, Rozsnyai.
Op. **66.** Miscellanées p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Ballade (Gm.). Mk 1n. No. 2. Thème et Variations. Mk 1,20n. No. 3. Capriccio (F). Mk 1n. No. 4. Tarantelle (Dm.). Mk 1,20n. No. 5. Etude (D). Mk 1,20n. Budapest, Rozsnyai.

Boccherini, Luigi.
Adagio u. Allegro aus der Sonate (A), s.: **Fuchs,** Carl, Violoncello-Werke No. 6.
Trio-Sonate (Es) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Boyce, William.
Tempo di Gavotta (G) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1n.
Trio Sonate (Cm.) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Brahms, Joh.
Sandmännchen (aus den Volks-Kinderliedern) f. V. (1—3. Lage) u. Pfte übertr. v. Hans Sitt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister. Schulausg. f. V. (od. 2 V.) u. Pfte, zum Gebrauch an Musikschulen u. Seminaren fortschreitend zusammengestellt u. genau bezeichnet v. Wilhelm Jung. 3 Hefte. Jede V.-St. Mk 1n. Pftebegltg. à Mk 2n. Berlin, Schlesinger.
Heft 2 (leicht bis mittelschwer).
Händel, Menuett. — Dussek, Rondo. — Mozart, Menuett I. — Dittersdorf, Deutscher Tanz. — Kuhlau, Walzer. — Mozart, Menuett II. — Bach, C. Ph. Em., La Complaisante.
Heft 3 (mittelschwer).
Haydn, Menuett. — Dittersdorf, Menuett. — Cramer, J. B., Walzer. — Beethoven, Menuett. — Mozart, Deutscher Tanz. — Gossec, Gavotte. — Milandre, Menuett.

Cambini, G. G.
Souvenir douloureux p. V. av. Piano revu et doigté p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1.

Campioni, Carlo Antonio.
Trio-Sonate (Gm.) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Catoire, G.
Op. **21.** Konzert (As) f. Pfte u. Orch. Part. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 15,30n.

Catolla, Roberto.
Op. **40.** Melodia (F) p. V. e Pfte — p. Vcello e Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 1.

Dvořak, Anton.
Op. **47.** Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm. (od. Pfte). [Volks-Ausg.] Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50n.

Elliott, Percy.
Chanson fantastique p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Eulambio, Michel.
Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmals 1813—1913 arr. v. F. van Heyden. Leipzig, Rühle & Wendling.
Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- - V. u. Pfte. Mk 1,50n.

Friedman, Ignaz.
Op. **50.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Mélodie slave. No. 2. Valse lente. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Fuchs, Carl.
Violoncello-Werke f. Unterricht u. Konzert m. Anmerkungen hrsg. Klavier-Begleitungen v. Edward Isaacs. Mainz, Schott.
No. 6. Boccherini, L., Adagio u. Allegro aus der A dur-Sonate. Mk 2n.

Geider, Carl.
Vier kleine leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,75.

Händel, G. Fr.
Trio-Sonate (B) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Harfona-Ball-Tänze. Sammlung. Ausg. f. V. u. Pfte. Lief. 1, 2 (zusammen). Berlin, Harfona-Musikverl. Mk 2n.

Hartmann, J. P. E.
Op. **1.** Sonate (B) f. Fl. u. Pfte. Kritisch durchgesehen u. zum Vortrag einger. v. Paul Hagemann. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Haydn, Jos.
Adagio (G) de la Symphonie (D) transcr. p. Fl. et Piano p. Louis Fleury. Mainz, Schott Mk 1.

Hermann, Hans.
Op. **53.** No. 3. Schlafliedchen (Sum, sum, der Sandmann geht um). Ausg. C: f. V. u. Pfte bearb. v. Max Puttmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Jackson, Joseph.
Allegro vivo (D) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Vortragsstücke f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Band 3, No. 5. Sérénade ancienne. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

Johnson, Noel.
Aubade (G) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Juon, Paul.
Op. **49.** Konzert No. 2 (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 8n.
Op. **52.** Zwei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Sárika. Arietta. No. 2. Arva. Valse mignonne. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Jurjan, Andreas.
Op. **11.** Concerto elegiaco (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Jurgenson Mk 5,50.

Kalinnikow, B.
Legende transcr. p. V. et Piano, s.: **Zimbalist,** Efrem.

Kaski, Heino.
Op. **3.** No. 2. Ballade f. V. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund Mk 1,40.

Keiper, Hermann.
Op. **9.** Für Anfänger. Zwei kleine Stücke (Legende. Gavotte) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.
Op. **10.** Barkarole (F) u. Menuett (G) im alten Stile f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Luspiel-Ouv. f. V. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
Op. **134.** No. 2. Der Sohn der Haide, f. V. u. Pfte. V.-St. rev. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Kirchner, Theodor.
Op. **7.** No. 2. Albumblatt (F) f. V. (1—6. Lage) u. Pfte übertr. v. Hans Sitt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.
Kreuz, E.
Op. **13.** Der Violaspieler. Sammlung v. progressiv geordneten Stücken f. Vla u. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Heft 3. - 4. } 20 fortschreitende Melodien in der 1. Lage in verschiedenen Dur- u. Molltonarten. à Mk 1,50 n.
- 5. Drei leichte Skizzen in den ersten Lagen. Mk 1,50 n.
- 6. Sonate (Am.). Mk 1,50 n.
Kross, Emil.
Noten-Mappe des Violinschülers. Auswahl beliebter Stücke moderner Autoren in fortschreitender Ordnung f. V. u. Pfte hrsg. u. bezeichnet. Stufe 1a, 1b. à Mk 2 n. Stufe II. Heft 1, 2. à Mk 2 n. Mainz, Edit. Schott.
Lanner, Josef.
Altwiener Tanz-Musik. Potpourri über Biedermeiertänze v. J. L., bearb. v. Curt Goldmann. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40 n.
Lehmann, Theodor.
Op. **6.** No. 1. Paraphrase über Motive: Norwegische Volkslieder f. Fl. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Leopold, B.
Op. **45.** Polonaise (A) p. V. et Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.
Levi, Hermann.
Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss. Lied f. V. (1—3. Lage) u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.
Litta, Paolo.
La Déesse nue (Die entschleierte Göttin). Ein esoterisches Tanzgedicht f. 1 Tänzerin, Pfte, V. u. Triangel. Florenz. (Leipzig, Hofmeister) Mk 8 n.
Mac Dowell, Edward.
Idyll aus Op. **62,** f. V. u. Pfte übertr. v. Leopold Auer. Mainz, Schott Mk 1,20 n.
Meister-Geige. Künstler-Programm f. V. u. Pfte. Band 2. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.; geb. Mk 3 n.
Meyer-v. Freyhold, Heinr.
Op. **3.** Ein Gebet f. Vcello m. Pfte. Erfurt, Schütte Mk 1,50.
Mikorey, Franz.
Trio (H) f V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 9
Mitnitzky, Issay.
Traum f. V. m. Pfte. Odense, Lang Mk 1.
Moffat, Alfred.
Op. **16.** Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.). Mainz, Schott à Mk 1 n.
No. 47. Boyce, Tempo di Gavotta.
- 48. Jackson, Allegro vivo.
- 49. Shield, Allegro giocoso.
Trio-Meisterschule. Trio Sonaten alter Meister f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) nach der Orig.-Ausg. f. 2 V. m. beziff. Bass bearb. Berlin, Simrock.
No. 23. Händel, G. F., Sonate (B). Mk 4.
- 24. Boyce, W., Sonate (Cm.). Mk 4.
- 25. Stamitz, Joh., Sonate (G). Mk 4.
- 26. Campioni, C. A., Sonate (Gm.). Mk 4.
- 27. Valentini, Gius., Sonate (D) [La Sampogna — Der Dudelsackpfeifer]. Mk 3,50.
- 28. Boccherini, L., Sonate (Es). Mk 4.

Morales, Pedro G.
Esquisse andalouse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Moth, Hans.
Op. **6.** Fünf Stücke f. Vcello u. Pfte. (Melodie. Walzer [C]. Wiegenlied. Menuett [G]. Burleske.) Münster, Bisping Mk 1,50.
Park, Kenneth.
Sérénade p. Vcelle (ou V.) et Piano. Mainz, Schott Mk 1,20 n.
Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Kavatine.
Ausg. f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
— V.-St. rev. u. bezeichnet v. Ludw. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n. — rev. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit Peters Mk 0,60.
- - V. (Vla- od. Vcello) m. Pfte. V.-St. rev. v. Felice Togni. Vla- u. Vcello-St. übertr. v. Aug. Nölck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
— — u. Andante aus der Sonate (Em.) Op. **73** f. V. m. Pfte. Neuausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.
Rudenyi, Jan.
Chant à Melisande. Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Rüdinger, Gottfried.
Op. **8.** Sechs Skizzen f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 2,50 n.
Schering, Arnold.
Perlen alter Kammermusik deutscher u. italien. Meister. Nach den Originalen bearb. u. zum ersten Mal hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 6. Torelli, G., Sinfonie (Em.) aus „Concerti musicali" Op. **6** f. Streichquartett m. Pfte (od. Org.). Part. u. 4 Streichst. (2 V., Vla u. Vcello). Mk 3,10.
Scott, Cyril.
The gentle Maiden. Irish Air f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1 n.
Deux Préludes p. V. et Piano. No. 1. Poème érotique. No. 2. Danse. Mainz, Edit. Schott à Mk 2 n.
Shield, William.
Allegro giocoso f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1 n.
Sinding, Christian.
Op. **114.** 3 Capricci f. V. u. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" Mk 4.
Stamitz, Johann.
Trio-Sonate (G) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.
Stücke, drei, f. V. m. Pfte. (**Raff,** J., Op. **85.** No. 3. Kavatine [H. Sitt]. — **Vieuxtemps,** H., Op. **22.** No. 3. Rêverie [E. F. Arbos]. — **Wieniawski,** H., Op. **17.** Legende [Marteau].) Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Szymanowski, Karol.
Op. **23.** Romance (D) p. V. et Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.
Tartini, Giuseppe.
Minuetto variato (A) p. Vcello e Pfte p. Gilberto Crepas e M. Zanon. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 2.
Sarabanda (Gm.) f. V. (1. Lage) u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 0,80 n.
Torelli, Giuseppe.
Sinfonie (Em.) aus „Concerti musicali" Op. **6,** f. Streichquartett m. Pfte (od. Org.) bearb. u. hrsg. v. Arnold Schering. Part. u. 4 St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,10.

Tschaikowsky, P.
Op. **33.** Variations sur un thème rococo p. Vcelle et Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. W. Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Op. **39.** Kinder-Album. Daraus freie Bearbeitungen f. V. u. Pfte v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello u. Pfte übertr. v. Julius Klengel. No. 1 (16). Altes französisches Lied. No. 2 (18). Neapolitanisch. No. 3 (19). Spukgeschichte. No. 4 (21). Träumerei. No. 5 (23). Lied des Drehorgelmannes. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20.

Twinn, Sydney.
Chanson-Sérénade No. 2 (Fism.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Valensin, G.
Menuet (G) transcr. p. A. Rüdinger p. V. et Piano
— p. Vcelle et Piano. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Valentini, Giuseppe.
Trio-Sonate (D). Fantasie La Sampogna (Der Dudelsackpfeifer) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Vivaldi, Antonio.
Konzerte (Am.-Gm.) f. V., Streichorch. u. Org., bearb. v. Tivadar Nachèz. Ausg. B f. V. u. Pfte. Mainz, Schott à Mk 2,50 n.

Vogrich, Max.
Trois Morceaux caractéristiques d'après Paganini p. V. av. Piano. No. 1. Dans les Bois (Waldstimmen). No. 2. Danse des Ombres (Geisterreigen). No. 3. Chevalier Mousquetaire. Mainz, Schott à Mk 2 n.

Wagner, Richard.
Karfreitagszauber aus „Parsifal" f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fr. Volbach. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Weil, Adolf.
Op. **14.** Nocturne (D) f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,80.

Wieniawski, H.
Op. **17.** Legende f. V. u. Pfte. V.-St. rev. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Wieprecht, W.
Musikalische Erinnerungen aus den Kriegsjahren 1813 —1815. Militärisches Tongemälde f. Pfte u. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40 n.

Wilson, Thomas.
Unter dem Niagarafall. Ragtime-Two Step f. Pfte u. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40 n.

Zimbalist, Efrem.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.
Légende d'après B. Kalinnikow, transcr. Mk 1,20 n.
Orientale. Mk 1,50 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Stucken, Frank van der.
Op. **26.** Pax triumphans. Sinfonischer Festprolog. Bearbeitung f. 2 Pfte (Schlusschor m. Org. od. Harm. ad lib.) v. Theodor Bohlmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Hannover, Oertel (à) Mk 4*n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Heidlberg, Albert.
Klavierstücke zu 6 Hdn. Heft 1—4. Budapest, Nádor à Mk 1,20 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Dvořák, Anton.
Op. **98.** Suite f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Roman Veselý. Berlin, Simrock Mk 5.

Eulambio, Michel.
Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmals (1813—1913) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Friedman, Ignaz.
Op. **51.** Fünf Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Heidlberg, Albert.
Die beliebtesten ungarischen Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1, 2. Budapest, Nádor à Mk 1,50 n.

Kálmán, Emmerich.
Dorfkinder-Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerprimas" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Volk. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Kálmán, Emmerich, Der Zigeunerprimas. Operette, arr. v. Gust. Volk. Leipzig, Weinberger Mk 3 n.

Reinhold, Hugo.
Op. **65.** Tanz-Szenen. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1, 2. Leipzig, Doblinger à Mk 2,50 n.

Sartorio, Arnoldo.
Die jungen Opernfreunde. Leichtes Opernmelodien-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1, 2 (à 10 Nrn). Köln, Tonger à Mk 1 n.
Willkommen! 29 melodische u. instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn f. Anfänger. Köln, Tonger Mk 1 n.

Zilcher, Paul.
Op. **101.** Melodische Klavierstücke zu 4 Hdn (im Umfang v. 5 Tönen). Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Kéler-Béla.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff cplt Mk 1,50.
Dieselben einzeln:
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. Mk 0,50.
- **75.** Ouv. romantique. Mk 0,60.
- **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. Mk 0,60.
- **136.** Ungarische Konzert-Ouv. Mk 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bayer, Hans.
Drei Tanzstücke f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.

Belling, Carl.
Op. **22.** Die Kroaten kommen. Charakterstück f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,80.

Beyer, Ferdinand.
Vaterlandslieder f. Pfte, bearb. v. Carl L. Heidenreich. Mainz, Schott à Mk 0,50.
Griechische National-Hymne (Mantzaros).
Montenegrinische Nationalhymne.
Türkei: Hymne de la Constitution 1908. (C. Carikiopoulo.)

Blumenberg, Franz.
Fasteloovendsleedche för Jung-Cöln. Urahl Volksmelodie bekannt als Malbroukleed, 1709, f. Pfte (m. Text) bearb. Köln, Tonger Mk 0,50.

Blumer jun., Theodor.
Op. **30.** Drei Klavierstücke. (Intermezzo [As]. Tempo di Mazurka [B]. Rêverie [H].) Berlin, Simrock Mk 2.

Bonometti, Aroldo.
Op. **21.** Gavotte u. Menuett (A) f. Pfte. Landshut i/B., Selbstverl. Mk 1,60 n.

Brüning, Ernst.
Op. **61.** Waldvögleins Grüsse aus dem Harz. Idylle f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Buccèri, Gianni.
Révérence de Poupée p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Buxmayer, Paul.
Op. **43.** Morgenstimmung f. Pfte. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 1.
Carikiopoulo, C.
s.: **Beyer,** Ferd., Vaterlandslieder: Türkei.
Chopin, F.
Feuille d'Album p. Piano. (Composition inédite.) Warschau, (Gebethner & Wolff) Mk 1,10.
Czerny, Carl.
Op. **740.** Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte. Auswahl. Mit Vorwort, Anmerkungen, Fingersatz u. Vortragszeichen versehene, umgearb. neue Ausg. v. A. Szendy. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50 n.
Diabelli, A.
Op. **125.** Die ersten Lektionen. 12 kurze Stücke f. kleine Hände f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 0,50 n.
Drdla, Franz.
Sérénade No. 1 (A) transcr. p. Piano p. Emilio Russi. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,50.
Eggeling, G.
Op. **90.** 18 melodische Oktaven-Etüden f. Pfte, f. die obere Mittelstufe. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
Eichler, Martin.
Tanzgeister. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,20.
Elliott, Percy.
Nouveau Printemps. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Etüden-Album, zweites, des Klavier-Schülers. Eine Sammlung v. Etüden in progressiver Schwierigkeits-Ordnung hrsg. v. Ferdinand Meyer. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50 n.
Eulambio, Michele A.
Ninon v. Lenclos. Oper. Fantasie f. Pfte v. Joh. Doebber. Berlin, Stahl Mk 3.
Foerster, Charles.
Exercices sur cinq Notes p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2 n.
Förster, Rudolf.
Meerfest in Genua f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
Frey, Martin.
Rund um Bach. 15 Meistersätze f. Pfte aus Bach'scher Zeit, ausgewählt u. f. den Unterricht bezeichnet. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.
Frühling, Carl.
Eugen Onegin. Fantasie f. Pfte, s.: **Tschaikowsky,** P.
Gade, Niels W.
Op. **34.** Idyllen f. Pfte. Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2 n.
Gassmann, A. L.
Op. **17.** Sternnacht auf Frutt. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Gerson-Prager, Alice.
Op. **4.** Impromptu (G) f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,20.
Ghys, H.
Air de Louis XIII p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Glazounow, Alexander.
Op. **90.** No. 2. La Danse de Salomée d'après le Drame „Salomée“ de Wilde, arr. p. Piano p. Wlad. Stcherbatcheff. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.
Goldmann, Curt.
Kinder seid's lustig! Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Goetz, Hermann.
Op. **8.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60 n.
Grant-Schaefer, G. A.
From the South. 3 Compositions f. Pfte. No. 1. Uncle Remus. No. 2. Pasquita. Mazurka. No. 3. In Old St. Augustine. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20 n.
Gurlitt, Cornelius.
Op. **154.** Aquarellen. 6 Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20 n.
Gutkind, Carl.
Fröhliche Stunden in der Sennhütte. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gutkind Mk 1,50.
Hänsel, A.
Klavierstücke. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. **9.** Waldmärchen. No. 1. Waldeinsamkeit. No. 3. Königs Rückkehr. à Mk 1,25.
- **37.** Valse-Caprice No. 1 (Es). Mk 0,80.
- **38.** Am Spinnrad. Mk 1,25.
- **40.** Valse-Caprice No. 2 (F). Mk 1.

Hartmann, J. P. E.
Op. **50.** Sechs Charakterstücke in Form v. Etüden f. Pfte, m. einleitenden Versen v. H. C. Andersen. Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Haydn, Joseph.
Menuett (G) aus der Sonate No. 31 f. Pfte. Neue Ausg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
Sonaten f. Pfte. Braunschweig, Litolff.
Band 1. Die beliebtesten 10 Sonaten, f. das Studium genau bezeichnet u. progressiv geordnet v. Clemens Schultze. Neue Ausg. Mk 1,50.
- 2—4. Sonaten m. instruktiven Anmerkungen v. L. Benda. à Mk 1,50.

Leichte Stücke f. Pfte, ausgewählt, hrsg. u. progressiv geordnet v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
Heidenreich, Carl L.
s.: **Beyer,** Ferd., Vaterlandslieder f. Pfte bearb.
Himml, Eduard.
Op. **26.** Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Hoffmann, August W.
The Merman. Valse-Caprice f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.
Holfeld, Jac. Virgilius.
Romanze (Em.) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50 n.
Horn-Nori, A.
Vier Charakterstücke (Fragmente) f. Pfte aus der Musik zu L. Andrejews „Das Leben des Menschen“. (Von der Liebe u. der Armut. Das Fest beim Menschen. Der Mensch im Unglück. Hexentanz.) Leipzig, Germann & Co. Mk 3.
Huber-Andernach, Theodor.
Op. **6.** Vier Klavierstücke. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.
Jaffé, Moritz.
Polnischer Karneval f. Pfte. Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 1,50.
Polnische Weisen f. Pfte. Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 1,50.
Zwei Stücke (Preghiera — Fantasie [Hm.]) f. Org. (od. Pfte). Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 1,50.
Jaques-Dalcroze, E.
Zwölf kleine melodische u. rhythmische Studien f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2 n.
Jensen, Adolf.
Op. **8.** Romantische Studien f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. O. Thümer. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Jessel, Léon.
Op. **244.** Tatjana. Russisches Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Jiránek, Josef.
Neue Schule der Technik u. des musikal. Vortrags. Band 7. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Sérénade ancienne. Ausg. f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **75.** Calme du Soir (Abendruhe). Sérénade venitienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Kannegiesser, H.
Wenn der Flieder blüht. Rheinländer-Intermezzo f. Pfte aus der Operette „Der Geigerkönig". Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Kark, Friedrich.
Allright! American Dance f. Pfte aus der Operette „Die Scheinehe". Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Kéler-Béla.
Album f. Pfte (Op. 73. Lustspiel-Ouv. Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv. Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv. Op. 83. Am schönen Rhein. Walzer. Op. 62. Soldatenleben. Op. 31. No. 1. Csardas), rev. u. bezeichnet v. Géza Horváth. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Koch, Friedrich E.
Op. **36.** Heilige Nacht. Paraphrase f. Pfte über „Stille Nacht" u. „Kommet ihr Hirten". Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Koch, Matthäus.
Abendfrieden f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Köhler, Louis.
Op. **60.** Technische Studien in immerwährenden Doppelpassagen f. den Klavierunterricht. Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2 n.

Krimmling, Franz.
Op. **243.** Der Karneval v. Venedig. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
Op. **267.** Am Ostseestrand. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Kullak, Theodor.
Op. **22.** Die Gazelle f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Op. **48.** Die Schule des Oktavenspiels. Band 1. Vorschule. Band 2. Sieben Etüden.
Ausg. neu bearb. u. erweitert v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,20.
- v. Xaver Scharwenka. Text deutsch — engl. — französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à Band Mk 1,20.
- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
Op. **62** u. **81.** Kinderleben. 24 kleine Stücke f. Pfte. Heft 1. Op. 62. Heft 2. Op. 81 (je 12 Stücke). Mit Fingersatz.
Ausg. v. Alfred Rose. Münster, Bisping cplt Mk 1.
- - Adolf Ruthardt. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 0,60; cplt Mk 1.
- - Xaver Scharwenka. Heft 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60; cplt Mk 1.
- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff cplt Mk 1.
- - Carl Wendling. 2 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,60 n.; cplt Mk 1 n.; geb. Mk 2 n.
Op. **111.** No. 4. Lützows wilde Jagd, f. Pfte hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Lange, Gustav.
Album f. Pfte. (Op. 67. Zitherklänge. Op. 334. Abschied von der Alm. Op. 339. Unter Liebchens Fenster. Serenade. Op. 345. Im Kloster. Legende. Op. 348. In der Mühle. Op. 373. Heimweh.) (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Lanner, Josef.
Alt-Wiener Tanz-Musik. Potpourri über Biedermeier-Tänze, f. Pfte arr. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Leckerbissen, musikalische. Pianoforte-Album f. Jedermann. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Lefmann, Paul.
Heinzelmännchen-Parade f. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Lehár, Franz.
Sechs Orchester-Kompositionen. Ausg. f. Pfte. No. 1. Zigeunerfest. Balletscene. Wien, W. Karczag Mk 1,50 n.
Rosenstock u. Edelweiss. Singspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gust. Volk. Leipzig, Weinberger Mk 3 n.

Lieder-Album f. Pfte, s.: Schweizer Liederalbum.

Longo, Alessandro.
Sonaten f. Pfte. No. 1. Op. **32** (Cm.). No. 2. Op. **36** (H). No. 3. Op. **63** (C). No. 4. Op. **66** (Am.). No. 5 Op. **67** (G). No. 6. Op. **70** (Fm.). No. 7. Op. **72** (As). Leipzig, (Kistner) à Mk 1,50; cplt Mk 5 n.; geb. Mk 8 n.

Loreto, Vittore.
La Sympathique. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Luschin, B. v.
Grüsse aus der Steiermark. Drei Ländler f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Mantzaros.
s.: **Beyer,** Ferd., Griechische National-Hymne.

Meyer, Ferdinand.
s.: Etüden-Album des Klavier-Schülers.

Moffat, Alfred.
Little Songs of long ago (More old Nursery Rhymes) f. Pfte (with engl. words) harmonized. Illustrated. bound. London, Augener Ltd Mk 5*n.

Moritz, Franz.
Op. **101.** Hanarato. Japanisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Nowowiejski, Felix.
Op. **20.** No. 1. Ballade (Cism.) p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,20.

Oehme, Robert.
Op. **16.** Vom Frühling. Fünf Klavierstücke. No. 1. Frühlingsnacht. No. 2. Frage. No. 3. Blühende Zweige. No. 4. Es fiel ein Reif. No. 5. Neues Leben. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Palmgren, Selim.
Op. **32.** Drei Klavierstücke. (Im Walzertakt. Auf dem Wasser. Im Polkatakt.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.

Petre, Torsten.
Skizzen f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.
Heft 3. Op. **38.** Alpenlied. Träume von einst. Fackeltanz. Capriccio (Em.). Sommerregen. Düstre Stunden. Bagatelle. Unter freiem Himmel. Am Ufer. Gondellied. Anmutiger Tanz. Die Dämmerung.
Op. **39.** Tondichtungen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.
Heft 1. Humoreske (As). Tanz der Elfen. Eilende Wolken. Unter Blumen. Im Walde. Silberwellen.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Petre, Torsten.
Heft 2. Schlaf, schlaf! Der Tau. Altes Gerümpel. Himmlische Stimmen. Leichte Schatten. Finale.
Op. **41.** Drömbilder (Rêveries) f. Pfte. (Sur Mer. Feuilles qui tombent. Plainte. Le Violon de Grandpère. Questions et Réponses. La Rayonette. La Demoiselle. La Dame du Lac.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Plaidy, L.
Technische Studien f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

Poldini, Eduard.
Op. **56.** Rosen. Fünf Walzer f. Pfte. (Grace Darling. — Rêve d'Or. — Beauty of the Prairies. — Souvenir de la Malmaison. — Coquette des Blanches.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Porepp, Georg.
Op. **28.** Der Zug der Sieger. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
d'Albert, Eugen, Liebesketten. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Mainz, Schott Mk 2n.
Renyi, A., Susi. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.
Weinberger, Carl, Der Frechling. Operette (m. Text) arr. v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Doblinger à Mk 2n.

Przymusinski, Fr.
Zum Untergang der Titanic. Notturno f. Pfte. Danzig, (Lau) Mk 1,50n.

Raff, Joachim.
Op. **95.** La Polka de la Reine. Caprice f. Pfte. Berlin, Fritz Augustin Mk 0,20.
Ausgewählte Sätze aus Klavier-Suiten, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Raff-Album. Beliebte Klavierkompositionen, revid. u. ausgewählt v. Gust. Ad. Glossner. Band 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
— — f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
— — 9 ausgewählte Klavierstücke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Raupp, Wilh.
Op. **2.** Margueriten-Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Reger, Max.
Op. **11.** Sieben Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.
Op. **13.** Lose Blätter. Kleine Stücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—8). Heft 2 (No. 9—14). Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.

Reinhold, Hugo.
Op. **65.** Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. Leipzig, Doblinger à Mk 1,50n.

Richter, H. Ernst.
Klavierstücke. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
Op. **104.** No. 4. Goldfischchen.
- **104.** - 5. Serenade (A).
- **105.** - 4. Heimatsgrüsse.
- **106.** - 6. Zwiegespräch (Tête à Tête).

Rickman, F. R.
Rêverie du Soir, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ris, Ferdinand.
Drei Charakterstücke f. Pfte. (Scheiden. In der Ferne. Wiedersehen.) Aachen, Naus Mk 1,50n.

Ruthardt, Adolf.
Klavierbuch. Eine Sammlung v. 59 Stücken vorwiegend nordischer Komponisten, zusammengestellt u. revid. 2 Bände. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Saabye, M. Listov.
Op. **8.** Lyrische Stimmungen. 5 kleine Stücke f. Pfte. (Abendstimmung. Impromptu. — Gavotte minore. — Berceuse (Em.). — Sehnsucht. — Mazurka alla Minuetto.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Sartorio, Arnoldo.
Charakteristische u. melodiöse, mittelschwere Unterhaltungsstücke in Oktaven f. Pfte. No. 1. Unverzagt. No. 2. Laune. No. 3. Anmutig. No. 4. Stillvergnügt. No. 5. Resolut. No. 6. Gemütlich. Köln, Tonger à Mk 0,80.

Sauer, Emil.
Etude chromatique (Fis). Etude de Concert No. 21 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Schütt, Eduard.
Op. **94.** Pages gracieuses. 4 Morceaux p. Piano. (Cantique du Soir. — A une Coquette. Papillon-Valse. — Berceuse d'une Poupée. — Polka-Burlesque.) Berlin, Simrock Mk 3.
Album. Collection de Morceaux célèbres p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2n.
Tendre Aveu. Romance. — A la Bien-Aimée. Valse. — Rêvrie du Soir. — Sérénade d'Arlequin. — Un Mot d'Amour. — Un peu baroque. Caprice. — A ma Chérie. Cantabile. — Moment de Tristesse. — Doux Moments No. 1. — Scherzino-Serenade.
Improvisationen f. Pfte über Melodien aus Richard Wagner's Opern. Berlin, Fürstner à Mk 1,60n.
No. 1. Der fliegende Holländer: Ballade u. Matrosenchor.
- 2. Tannhäuser: Lied an den Abendstern.
- 3. Tannhäuser: Pilgerchor.

Schütze, Carl.
Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels f. die Unter- u. Mittelstufe. 190 bewährte Etüden hervorragender Klavierpaedagogen, ausgewählt, systematisch fortschreitend geordnet, die Fingersätze, Tempo- u. Vortragsbezeichnungen rev. u. sachgemäss ergänzt. Leipzig, Steingräber.
Unterstufe.
Heft 1. 60 Etüden. Mk 1.
- 2. 50 Etüden. Mk 1.
Mittelstufe.
Heft 1—4. (Je 20 Etüden). à Mk 1.

Schweizer Liederalbum. 39 der bekanntesten u. beliebtesten schweizer Volks- u. Nationallieder f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Scriabine, A.
Morceaux p. Piano. Berlin, Russischer Musikverlag.
Op. **59.** Deux Morceaux. (Poème. Prélude.) Mk 0,90.
- **61.** Poème-Nocturne. Mk 1,30.
- **62.** Sechste Sonate. Mk 2,60.
- **63.** Deux Poèmes (Masque. Etrangeté). Mk 0,90.
Op. **65.** Trois Etudes p. Piano. No. 1 (B). Mk 1,65. No. 2 (Cis). Mk 1. No. 3 (G). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Sibelius, Jean.
Op. **65**b. Die Glockenmelodie in der Kirche zu Berghäll" f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 0,80.

Stücke, kurze lyrische, v. Nordischen Komponisten f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Sühring, Franz.
Op. **14.** Drei heitere u. leichte Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Gänseblümchen. No. 2. Rittersporn. No. 3. Vergissmeinnicht. Berlin, Werner-Verlag (Auslief.: Kaun Sort.) à Mk 0,80.

Szymanowski, Karol.
Op. **21.** Sonate No. 2 (A) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Teilman, Christian.
Op. **94.** Gavotte (Am.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Tellier, A.
8 Chansons sans Paroles p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 2.

Teutscher, Josef.
Op. **68.** Neuartige Klaviertechnik-Studien. Fingerübungen in Etüdenform f. Pfte. Heft 1—4. Wien, Rörich à Mk 1,25.

Theodory, M.
Op. **60.** Souvenir 1911. Valse lente p. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60 n.

Translateur, S.
Op. **157.** Die sechs Märchen (Rotkäppchen. Schneewittchen. Rumpelstilzchen. Frau Holle. Dornröschen. Aschenbrödel) f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra" Mk 1,50 n.

Tschaikowsky, P.
Eugen Onegin. Oper. Phantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Tschesnokoff, Alexander.
Op. **7.** Suite „Les Esquises du Jour" p. Piano. (Premières Lueurs du Matin. Chanson de l'Aurore. Danse des Rayons. Vanité du Jour. Chanson du Soir. La Nuit.) Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Volkstümliche Lieder, zwei, f. Pfte (m. Text) bearb. (Das Lied der Jugend [D'rum sag ich's noch einmal]. — Wie könnt' ich dein vergessen, bearb. v. Tr. Wagner.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Voss, Charles.
Op. **95.** La Pluie des Perles. Fantasie-Etude f. Pfte, hrsg. v. Max Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
Op. **161.** Ecume de Perles. Champagne. Grande Etude de Concert f. Pfte, hrsg. v. Max Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.
Un petit Morceau p. Piano. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20. — hrsg. v. Max Ritter. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Voss-Album. Drei ausgewählte Klavierstücke v. Charles Voss. (Un petit Morceau. — Le Carnaval de Venise. — Ecume de Perles. Champagne.) Neu-Ausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Waghalter, Ignatz.
Chor der Mädchen f. Pfte aus dem Musikdrama „Der Teufelsweg". Hannover, Oertel Mk 1,20*n.

Wagner, Richard.
Improvisationen f. Pfte über Melodien aus „Der fliegende Holländer" u. „Tannhäuser", s.: **Schütt,** Eduard.

Wargine, W.
Op. **2.** Morceaux p. Piano. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 1.

Wieprecht, W.
Musikalische Erinnerungen aus den Kriegsjahren 1813—1815. Militär. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **249.** Sechs charakteristische Klavierstücke. No. 1. Mondnacht. No. 2. Bachstelze. No. 3. Fröhliche Gesellen. No. 4. Eine Bitte. No. 5. Abschied. No. 6. Im Auto. Mainz, Schott à Mk 0,60 n.; cplt Mk 1,80 n.
Op. **251.** Musikalische Guirlanden. Vier Klavierstücke. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Zilcher, Paul.
Op. **112.** Wanderbilder. Leichte Klavierstücke. No. 1. Zum Tor hinaus. No. 2. Ueber Stock u. Stein. No. 3. Blick in's Tal. No. 4. Auf ebenem Pfad. No. 5. Rast. No. 6. Fröhliche Heimkehr. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
Ouv. f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff à Mk 0,30.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv.
- **75.** Ouv. romantique.
- **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv.
- **136.** Ungarische Konzert-Ouv.
Compl. in 1 Band (m. Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein! Walzer). Mk 1,20.

Waghalter, Ignatz.
Vorspiel „Der Teufelsweg" f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Tänze für Pianoforte.

Adam, Léon.
Indian Nights. Valse mystique p. Piano. London, Augener Ltd Mk 2.

Aletter, W.
Der Wackeltanz (Komm, mein kleiner Schnackelfranz) f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Alfredy, Charles.
Weisst du noch!? Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Goldner Leichtsinn" bearb. v. O. Lindemann. Berlin, „Roland" Mk 2 n.

Báron, Rudolf.
Mimi-Walzer aus „Das Liebes-Sanatorium" f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1,80*n.

Berezow, J.
Op. **105.** Murmure d'Amour. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,90.

Engländer, Ludwig.
„Bessy". Schwarze Katz, du süsser Fratz. Cakewalk f. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,50 n.

Erich, Walter.
Op. **56.** Mondnacht am Strande. Walzer f. Pfte. Berlin, Werner-Verlag (Auslief.: Kaun Sort.) Mk 1,80.

Fröhlich, Curt.
Frosch-Kavalier. Wackler-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Hodgson-Knight, A.
Tubby. One Step f. Pfte. Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 1,20 n.

Homolka, B.
Rosenreigen-Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80 n.

Karasiński, A.
Walzer f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **40.** Nuit d'Amour. Valse. Mk 1,35.
- **41.** Cœur de ma Reine. Valse. Mk 1,35.

Knight, A., s.: **Hodgson-Knight.**

Komm, tanz' mit mir! Das allerneueste Tanzalbum ohne Oktaven f. Pfte. Band 4. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Lehár, Franz.
Edelweiss-Walzer f. Pfte nach Motiven des Singspiels „Rosenstock u. Edelweiss". Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Leon, Alexander.
Lotty-Ragtime f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra" Mk 1,50.

Macklin, Cecil.
Très Moutarde (Mostrichtopp). One or Two Step f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,60 n.

Pazeller, J.
Der Liebe Wellen. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,80 n.
Die Orientalin. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2 n.

Pickert, Alfred.
Op. **50.** Was kann mir denn dabei passieren. Intermezzo-Two Step f. Pfte (m. Text). Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra“ Mk 1,50.

Rényi, A.
Susi-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Susi“. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,80 n.

Richter, Gustav.
Op. **168.** Glücks-Träume. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Rosen, L.
Op. **77.** Ton Baiser. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Weinberger, Carl.
Frechling-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette. Mk 1,80 n. — erleichtert v. Wilhelm Alexi. Mk 1 n. Leipzig, Doblinger.

Wilson, Thomas.
Unter dem Niagarafall. Ragtime-Two Step f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Winkelmann, H.
Neuer Schlittschuhläufer. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Zeska, Alfons v.
Verträumte Stunden. Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,80 n.

Märsche für Pianoforte.

Alfredy, Charles.
Chauffeur-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Goldner Leichtsinn“. Berlin, „Roland“ Mk 1,50.

Báron, Rudolf.
Proleten-Marsch aus „Das Liebes-Sanatorium“ f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1*n.

Eulambio, Michel.
Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmals (1813—1913) f. Pfte. Mk 1,50 n. — erleichterte Ausg. v. F. van Heyden. Mk 1,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Hummer, André.
Op. **27.** Bummel-Marsch (Ich gehe meinen Schlendrian) f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.

Jim.
Balkan-Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Körling, Felix.
Katarina. Humoristischer Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Lehner, Fritz.
Bulgarischer Siegesmarsch f. Pfte m. Benutzung der bulgar. Nationalhymne. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1 n.

Place, Richard.
The Boy Scouts. Marsch-Two Step f. Pfte. Darmstadt, Ferd. Zierfuss Mk 1,80.

Rényi, A.
Susi-Marsch f. Pfte aus der Operette „Susi“. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Skutta, Robert.
Op. **16.** Jung Deutschland. Marsch f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Der Schlüssel zum Paradies. Marsch f. Pfte aus „Tanzende Wienerinnen“. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Striczl, Jos.
Ungarischer Magnaten-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1 n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Leipold, Bruno.
Op. **42.** Klavierschule. Kurzgefasste praktische Anleitung f. ältere Anfänger, das Klavierspiel in kürzester Zeit mit od. ohne Lehrer zu erlernen. qu. 8⁰. kart. Koburg, Ernte-Verlag Mk 1*n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Chaconne f. V. allein, f. Org. übertr. v. Wilhelm Middelschulte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Brahms, Johannes.
Op. **81.** Tragische Ouv. f. Org. (nach der Part.) arr. v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 4.

Chopin, F.
Op. **37.** No. 2. Nocturne (G) f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,20 n.
Op. **55.** No. 1. Nocturne (Fm.) f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Crookes, Sydney L.
Trois Pièces p. Org. Mainz, Schott.
No. 1. Op. **46.** Mélodie (F). Mk 1,50 n.
- 2. - **47.** Prière. Mk 1,20 n.
- 3. - **49.** Berceuse (As). Mk 1,20 n.

Decker, Wilhelm.
Op. **200.** 60 Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. Org. zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst, sowie als Uebungsmaterial f. angehende Organisten. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 4 n.; kart. Mk 4,80 n.

Faulkes, William.
Pieces f. Org. No. 69. Marche militaire (D). Mainz, Schott Mk 2 n.

Guilmant, Alexandre.
Sonates p. Org. Nouvelle Edition p. A. Eaglefield Hull. No. 4. Op. **61** (Dm.). Mk 4 n. No. 6. Op. **86** (Hm.). Mk 4 n. Mainz, Schott.

Jaffé, Moritz.
Zwei Stücke (Preghiera — Fantasie [Hm.]) f. Org. (od. Pfte). Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 1,50.

Lemare, Edwin H.
New Organ Music. Mainz, Schott.
Op. **89.** Bell Scherzo. Mk 1,50 n.
- **94.** Morning-Day. Mk 1,50 n.

Pâque, Désiré.
Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. **57.** Kompositionen f. Org. 2 Hefte. à Mk 3 n.
Heft 1.
Méditation et Pastorale. — Fugette sur le nom „Bach“. — Prélude-Impromptu (H). — Canon à l'Octave. — Scène Marine.
Heft 2.
Adagio (D). — Capriccio (D). — Mélodie variée. — Trio (2 Claviers et Pédales). — Chant populaire.

Rickman, F. R.
Deux Morçeaux p. Org. No. 1. Mélodie lyrique. No. 2. Rêverie du Soir. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Birkedal-Barfod, L.
Unterhaltungsbuch des Harmoniumspielers. Eine Sammlung v. 198 Melodien u. Stücken f. Harm. Band 1—3. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

Brahms, Johannes.
Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem Op. **45**, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. No. 3. Chor: Denn alles Fleisch, es ist wie Gras. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.

Dvořák, Anton.
Op. **47.** Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm. (od. Pfte). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50 n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Geistlicher Liedercyklus f. gem. Chor od. Soloquartett m. Org. (od. Pfte) bearb. v. Frank van der Stucken. (No. 1. „Gott ist mein Lied". No. 2. „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte". No. 3. Göttliche Liebe: „Urquell der Liebe". No. 4. „Gross ist der Herr". No. 5. Psalm 88: „Tag und Nacht, du Heil der Frommen". No. 6. Psalm 19: „Die Himmel rufen".) Part. Mk 3*n. St. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Costantini, Alessandro.
„Confitemini Domino" f. dreistimm. Männerchor. Part. Mk 0,40 n. St. (T. I, II, B.) Mk 0,30 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Dufay, Willem.
„Kyrie" aus der Messe l'homme armé f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Eyken, Heinrich van.
Op. **42.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Ach, dass die Hilfe aus Zion".
- 2. Ehespruch: „Das ist die rechte Ehe".

Gabrieli, Giovanni.
„Exaudi Deus, orationem meam". Psalm 54 f. siebenstimm. Männerchor. Uebertragung in moderne Notenwerte u. dynamische Bezeichnung v. Julius Buths. Part. Mk 1,20 n. 3 St. (T. I/II, T. III/IV, B. I/III.) à Mk 0,30 n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Giovannelli, Ruggiero.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor, f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Herm. Walther Frey. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
No. 2. Pange lingua (Tantum ergo). Part. Mk 0,60 n. 5 St. (S. I, II, A., T., B.) Mk 0,75 n.
- 3. „Hodie Christus natus est". Part. Mk 0,60 n. 5 St. (S., A., T. I, II, B.) Mk 0,75 n.

Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **90.** Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium. Daraus No. 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein" f. S. u. Bar. m. Harm. (Org. od. Pfte) u. Vcello (Kb. ad lib.). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **82.** No. 1. „Benedictus" f. Solost., Chor, V., Harfe (od. Pfte) ad lib. u. Org. Part. (Orgelauszug). Mk 1,20 n. V.-St. Mk 0,40 n. Harfenst. (ad lib.). Mk 0,60 n. Chorst. m. Soli (S., A., T., B.) Mk 0,80 n. Berlin, Carl Simon.

Kuula, Toivo.
Op. **23.** No. 2. „Ave Maria, gratia plena" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Lehmann, M.
„Alleluja! Der Herr ist auferstanden". Motette zum Osterfest f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Hechingen, Walther Mk 2,20*n.

Mendelssohn, Arnold.
„Aus tiefer Not schrei' ich zu dir". Kantate f. Chor, S.-Solo, kl. Orch. u. Org. Part. (m. untergel. Klavierauszug). Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
16 kirchliche Lieder u. Motetten f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor a cappella. Heft 1, 2. gr. 8°. Darmstadt, Winter à Mk 0,20*n.

Mendelssohn, Arnold.
Zwölf Paraphrasen über Choralmelodien f. zweistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. (u. V.). Leipzig, Rieter-Biedermann.
Heft 1 (No. 1—6) m. Org. u. V.
No. 1. „Nun danket alle Gott". No. 2. „Mache dich, mein Geist, bereit". No. 3. „Herr, wie du willst". No. 4. „O Lamm Gottes". No. 5. „Wunderbarer König". No. 6. „Wenn mich meine Sünden kränken". Part. Mk 2 n. V.-St. Mk 0,60 n. Chorst. (S., A.) 8°. Mk 0,60 n.
Heft 2 (No. 1—6) m. Org.
No. 1. „Freu' dich sehr, o meine Seele". No. 2. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit". No. 3. „O Haupt voll Blut und Wunden". No. 4. „Wie gross ist des Allmächtigen Güte". No. 5. „O Gott, du frommer Gott". No. 6. „Fahre fort, Zion". Part. Mk 2 n. Chorst. (S., A.) 8°. Mk 0,60 n.

Orthmann, W.
Op. **4.** Motette: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Palestrina, Giov. Pierluigi da.
„Agnus dei" u. „Super flumina Babilonis" f. gem. Chor. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Preitz, Gerhard.
Op. **11.** Trauungsgesang: „Herr, du hast aus dem Weltgetriebe" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Ricci, Luigi.
„Regina coeli" p. 1 voce con Org. (o Pfte). Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1.

Schubert, Franz.
Gebet: „Herr, ich bin dein" f. T. (od. S.), V. u. Pfte (od. Org.) arr. v. Hans Schmidt. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Thiel, Carl.
Op. **5.** Maria. Kantate f. S.-, A.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 12*n. Berlin, Sulzbach.

Thieriot, Ferd.
Op. **95.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Hymne (nach Bibelworten): „Unser Herr ist gross".

Zellner, Leo.
Motetten f. gem. Chor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
„Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
„Unsere Väter hofften auf dich". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Kluge, Albert.
Op. **15.** Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du" f. S.-Solo, V., Vcello, Pfte (od. Orch.) u. Männerchor. Orch.-Material in Abschrift leihweise. Klavierauszug. Mk 2. V.- u. Vcello-Solost. à Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Podbertsky, Theodor.
Op. **201.** Der Siegesbote (Die Leipziger Schlacht 1813): „Wo kommst du her in dem blut'gen Kleid" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 2. Bar.-Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1. Offenbach, André.

Schönberg, Arnold.
Gurre-Lieder v. Jens Peter Jacobsen, deutsch v. Rob. Franz Arnold f. Soli, Chöre u. Orch. Part. Mk 20*n. Klavierauszug v. Alban Berg. Mk 15*n. Wien, Universal-Edition.

Suk, Josef.
Op. **20.** Legende vom Apfelbaum. Fünf Bilder aus der Musik zur gleichnamigen dramatischen Legende v. Jul. Zeyer f. gem. Chor, A.-Solo, gr. Orch. u. Org. Klavierauszug m. deutsch-böhm. Text zu 4 Hdn u. Harm. (ad lib.) v. Roman Veselý. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Taubert, E. E.
Op. **75.** Hymnus an Amor: „O Amor, üppig blühender" f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 18*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Werner, Max.
Op. **32.** Der Christbaum im Himmel: „Da droben muss Christtag es sein". Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. C: f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte) u. 2 V.
- D: - dreistimm. Frauen- (Kinder-) Chor m. Org. (od. Pfte) u. 2 V.
Part. der Ausg. C u. D gemeinsam. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. Chorpart. Ausg. C u. D. 8⁰. à Mk 0,15 n. Jede V.-St. 8⁰. Mk 0,20 n.

Zerlett, J. B.
Op. **148.** No. 1. Soldatenlied: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen" f. Männerchor m. Orch. arr. v. A. Paul Steffens. Part. gr. 8⁰. Berlin, Kaun Verl. Mk 2 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baldamus, Gustav.
Op. **99.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Lind duftig hält die Maiennacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Mägdlein, habe acht!: „Güldne Netze stellt die Minne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Appel au Printemps: „Quand l'Hiver nous délaisse" p. Chœur d'hommes. Part.ᵒⁿ. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,32*n.

Baldas, Louis.
Op. **28.** Männerchöre. Karlsruhe, (Fritz Müller.)
No. 2. „Träume nicht! Sieh die Welt nicht in allzu goldnem Lichte". Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8⁰. Mk 1.
- 4. Maienklänge: „Siehst du das gold'ne Sonnenlicht". Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil'" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) gr. 8⁰. Karlsruhe, (Fritz Müller) Mk 0,70.

Baumann, Ludwig.
Des Kriegers Nachtwache: „O seltsame Rast auf dem Friedhof hier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 2.
Fahr' zu, mein Schiff, fahr zu: „Es heult der Sturm, es braust die See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
„Komm' mit deinem Engelslied" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
Sängerfest-Marsch: „Gruss dir, du weite Gotteswelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt". Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 2.

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. **48.** Trost der Nacht: „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3,20 n.

Bein, Wilhelm.
Op. **23a.** Zum Wandertor hinaus: „Wenn wir einst reisen". Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Hannover, (Simon) Mk 0,80.

Buck, Rudolf.
Op. **23.** Ostmärkisches Bauernlied: „Wir pflügen, wir graben ein heiliges Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,60 n.

Decker, Wilhelm.
Op. **196a.** Die Schweiz: „Ein Wunderwerk von Gottes Hand" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
Op. **197.** Darf i 's Diandel liab'n?: „I bin jüngst verwichen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Dürrner, Johannes.
Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand" f. Männerchor bearb. v. Ludwig Baumann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,40.

Ehrenstein, Arnold.
So tanzen wir nach Weana Manier: „Alle Rassen, Nationen". Walzerlied (Duett) f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50 n.

Erlenbach, Heinz v.
Op. **25.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Hannover, Simon.
No. 1. Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Vorbei!: „O sei mir gegrüsst, du grünender Baum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fehrmann, Paul.
„Mein Herz ist fröhlich alle Zeit" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Geyr, Willy.
Op. **25.** Spatzenlied: „Wir Spatzen pfeifen auf dem Dach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **32.** Liebesklage: „Mein Herze ist so bange" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Grabert, Martin.
Op. **43.** Vier Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Das Lied: „Es ist ein Talisman das Lied" f. 2 S., A., T., 2 B. Part. u. 6 St. (Mk 1,80) Mk 3,80.

Grieder, Heinrich.
Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Gruber, Ludwig.
Erst wann der letzte Weana stirbt: „Gibt's denn im Leiden und im Schmerz". Wienerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Haering, Camillo.
Op. **55.** Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein" f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. (2 S. u. A.) 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Vetter.

Haydn, Josef.
Oesterr. Volkshymne: „Gott erhalte, Gott beschütze unsern Kaiser" f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,20 n.

Heller, M. P.
Op. **25.** Kleine Lieder f. vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Ein Jäger aus Kurpfalz".
- 2. Tirolerlied: „Dort hoch auf der Alp".

Herbst, Ignaz.
Maizauber: „O heimlich stille Maiennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Görlitz, Pauli Mk 1,40.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Herrmann, Willy.
Op. **101.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Kehr' wieder: „Ein Wanderbursch zum Tor hinaus".
- 2. Jägers Ständchen: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut".
- 3. An Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land".

Heymann-Rheineck, Carl.
Op. **23.** Vier Lieder im Volkston f. gem. Chor m. ad lib. Pfte. (No. 1. Abschiedslied: „Teure Heimat, ich muss scheiden". No. 2. Fischerlied: „Ueber blaue Wasserwogen". No. 3. Herbstlied: „Leis' rauscht der Wind". No. 4. Tanzlied: „Wenn in dem Dorfe die Fiedel klinget".) Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Holland, Georg.
Thüringer Heimatlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Apolda, Thüringer Musikhaus.
Op. **6.** „Da wo die Tanne träumt".
- **20.** Dort ist die Heimat mein!: „Wo Hochwaldtannen mich umrauschen".
- **27.** Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden".

Holwede, Arthur v.
Op. **53.** Lied der Deutschen im Ausland: „Alle wir in fernen Landen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20 n.

Hornig, Alexander.
Vogerl fliagst in d'Welt hinaus!: „'s arme Mutterl grämt sich hamlich ab" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Ferd. Rebay. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20). Wien, Blaha Mk 3,20.

Isler, Ernst.
Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet" f. Soloquartett od. kl. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 n.

Jung, Wilhelm.
Op. **50.** „Wenn den Weg zum Glück ich wüsste" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
Op. **53.** Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Kahse, G. O.
Op. **14.** Das Gespenst im Walde: „Tahütata. Ich wusste kaum wie mir geschah" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Kassel, W. Simon Mk 1,20.

Kohl, Franz Friedrich, u. Josef **Reiter.**
Echte Tiroler Lieder, im Volke gesammelt u. f. das Volk f. gem. Viergesang, teilweise f. Männerchor einger. Grosse Neuausg. Band 1. 8⁰. geb. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 7,50*n.

Krannig, S.
Trutzlied: „Und der Holder im Garte" f. 3stimm. Frauenchor im Volkston. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann Mk 0,20 n.

Kriegeskotten, Friedrich.
Op. **61.** Zwei gem. Chöre m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid". Part. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. St. 8⁰. Mk 0,60 n.
- 2. Aufruf!: „Frisch auf, mein Volk! Die Flammenzeichen rauchen!" Part. gr. 8⁰. Mk 1 n. St. 8⁰. Mk 0,60 n.

Kriegeskotten, Friedrich.
Op. **62.** Unserm Kaiser!: „Auf! Deutschlands Stämme, strömt heran!" Festspiel zum 25 jähr. Regierungsjubiläum. A: f. gem. Chor. — B: f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Klavierpart. f. beide Ausg. gr. 8⁰. Mk 2,50 n. Chorst. zu Ausg. A 8⁰. Mk 1,60 n. Chorpart. zu Ausg. B. 8⁰. Mk 0,40 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Kücken, Friedrich.
Op. **15.** No. 2. Barkarole: „Treibe, treibe Schifflein schnelle". Duett f. 2 S. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.
Duette f. 2 Singst. m. Pfte.
Sechs Duette Op. 8 u. 21. } Leipzig, Edit. Peters
Sechs Duette Op. 15 u. 30. } 2 Hefte. à Mk 0,60.
Zwölf Duette (Op. 8, 15, 21, 30). Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Lasso, Orlando di.
Audite nova: „Der Baur von Eselskirchen". Madrigal f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Lavater, Hans.
Das verlassene Lieb: „Nes Glöggli ghör i chlingle" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Leu, Ferd. Oscar.
Op. **3.** No. 1. Teichrosen: „Weisse Rosen, bleiche Rosen" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **34.** Chor der Toten: „Wir Toten sind grössere Heere" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Meister, Aloys.
Vierstimm. Chorbuch. Sammlung gem. Chöre f. Gymnasien, Realgymnasien, Oberrealschulen u. verwandte höhere Lehranstalten, bearb. u. hrsg. 8⁰. geb. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 2,50*n.

Methfessel, A.
Vaterlandslied (1812): „Der Gott, der Eisen wachsen liess" f. 3stimm. Chor gesetzt v. Alfred Milarch. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Milarch, Alfred.
Dreistimm. Chöre. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich à Mk 0,10 n.
Theodor Körner: „Bei Wöbbelin im freien Feld".
Kriegslied der freiwilligen Jäger: „Frischauf zum frohen Jagen".
Das Lied vom Schill: „Es zog aus Berlin ein tapferer Held".
Die Schlacht bei Lützen: „O Lützen, du altberühmte Stadt".

Müller, M.
Op. **40.** Am ersten Maientag: „Knaben, Mädchen, in fröhlichem Zug" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Musiol, A.
Deutscher Liederhort. Eine Sammlung v. Liedern (zweistimm.) f. Volksschulen. Unter Berücksichtigung der Verordnungen hoher Schulbehörden hrsg. 8⁰. Gross-Strehlitz, Wilpert Mk 0,40*n.

Orthmann, W.
Op. **5.** Daheim: „Ein Weg durch Feld und roten Klee" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Podbertsky, Theodor.
Op. **201.** Der Siegesbote (Die Leipziger Schlacht 1813): „Wo kommst du her in dem blut'gen Kleid" f. Männerchor m. Pfte, Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1). Offenbach, André Mk 3.

Porepp, Georg.
Männerchöre. 8°. Berlin, Hansa-Verlag.
Op. **29.** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- **30.** Pfeifer Pfiffikus: „Ich bin nicht nur ein Pfeifer". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2 n.

Reiter, Josef.
Liederhefte des Deutschen Volkslied-Vereines in Wien. 8°. Leipzig, (Hug & Co.)
Heft 1. Op. **68.** 40 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt, f. S., A., T., B. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. Mk 1,35*n.
- 8. Op. **104.** 32 Heimatlieder f. gem. St. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. Mk 1,50*n.
Siehe auch: **Kohl,** Fr. Fr.
Op. **107.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Im Tau: „Hinab, du Tag, du greller".
- 2. Willkommen: „Es grünt ein Tännlein an der Hald'".
- 3. Eingeregnet: „Leiser Regenschauer klopft auf's Schindeldach".
- 4. Frühling überall: „Wieder naht auf feuchten Regenschwingen".

Röhricht, P.
Op. **66** a. Gebet für den Kaiser: „Zum Herrn heb' ich mein Lied mit vollem Klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Pauli Mk 1,40.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **149.** Kaiserhymnus: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben" f. Einzelgesang, Männer- od. Schulchöre, Mittelsatz: Soli od. kl. Chor dreistimm. m. Pfte u. ad lib. Harm. Klavierauszug. Mk 1,20 n. Chorst. 8°. à Mk 0,20 n. Liegnitz, Preiser.

Scheuch, Otto.
Zwei Männerchöre. (Op. **3.** No. 1. „Soll ich euch mein Liebchen nennen". — Op. **10.** Wanderlied: „Mein Vater war ein Wandersmann".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Kassel, W. Simon Mk 1,60.

Schindler, Hans.
Op. **16.** Zwei Gedichte f. gem. Chor. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. Himmelstrauer: „Am Himmelsantlitz wandelt ein Gedanke". Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.
- 2. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt" f. S., 2 A., T., 2 B. Part. u. 6 St. (Mk 0,90 n.) Mk 1,90 n.

Silcher, Friedrich.
Wohin mit der Freud': „Ach du klarblauer Himmel" f. Männerchor bearb. v. Ludwig Baumann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Sonnet, Hermann.
Op. **152.** Fern der Heimat: „Wenn ich fern der Heimat bin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Sursee, Jos. Fr.
Op. **24.** Nach dem Süden!: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe" f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A cappella Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. hrsg. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
Band III. Madrigale.
No. 10. Lasso, Orlando di, Audite nova: „Der Bau'r von Eselskirchen" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Thieriot, Ferd.
Op. **95.** No. 2. Abendsegen: „Der Tag hat seinen Schmuck" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.

Voigt, Hermann.
Männerchöre. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **238.** Fahr' wohl!: „Weit draussen in den Landen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **239.** Miau Baubau: „Ein Hunde- u. ein Katzenpaar". Humoristisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **240.** Jugendfroh: „Jugendfroh und wohlgemut". Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **241.** Das Heckenröschen: „Was machst du denn hinter den Wolken, du Mond". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **242.** Silberhochzeit: „Silberhochzeit ist es heut'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **243.** Lenznacht: „Wild fährt die Lenznacht übers Land". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- **244.** „Sonntagsmorgen! Welche Wonne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Weigl, Karl.
Op. **6.** Drei Gedichte v. Lenau f. achtstimm. gem. Chor. (No. 1. Abend: „Friedlicher Abend senkt sich". No. 2. Frühlings Tod: „Warum, o Lüfte, flüstert ihr so bang". No. 3. Primula veris: „Liebliche Blume".) Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.

Wengert, Julius.
Husarenabschied: „Halloh! Herr Wirt, ein blinkes Glas" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Werth, Maria v.
Musikalische Grüsse f. frohe Feste. Eine Sammlung v. Vorträgen (m. u. ohne Pfte) f. kleine u. grössere Kinder. 1. Abteil. Namens- u. Geburtstag. Lieder, Duette u. grössere Vorträge. gr. 8°. Köln, Tonger Mk 1 n.

Einstimmige Chöre.

Heusser, Hans.
Op. **29.** Römischer Triumphgesang: „Jo, Triumphe, Heil dir, Cäsar" f. einstimm. Chor m. Orch. (Blasmusik od. Pfte). Part. u. Instrum.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 0,20. Zürich Holzmann.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Liebesketten. Oper. Klavierauszug v. F. Rebay. Mainz, Schott Mk 18 n.

Alfredy, Charles.
Goldner Leichtsinn. Operette. Berlin, „Roland".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 6. Du — Du — Du — Du! Walzer-Duett. Mk 2.
- 11. „Kleines Affenschwänzchen". Duettino. Mk 1,50.
- 12. „Vom Sonnabend zum Sonntag ist's schön". Terzett (einstimm.). Mk 1,50.
- 14. „Biegsam, schmiegsam und elastisch". Wakkeltanz. Mk 1,50.

Báron, Rudolf.
Das Liebes-Sanatorium. Burlesk-Operette. Hannover, Oertel.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Gauner-Duett: „'s gibt nur sehr wenige Leute, so wie ich". Mk 1,50*n.
Liebes-Duett: „Bist du als deutscher Jüngling". Mk 1,50*n.
Tanz-Duett: „Püppchen, Püppchen, du mein Herzenstypchen". Mk 1,50 n.

Fall, Leo.
Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Du stille Stadt: „Die Gassen und Plätze sind still und leer". Lied. Mk 1,50 n.
„Ein fühlend Herze, das die Liebe kennt". Lied. Mk 1,20 n.
„Kinder, dreht euch jetzt nur nicht um". Lied. Mk 1,50 n.
O Apollonia: „Es sagt der Xaver". Lied. Mk 1,50 n.
„Studiosus Jaromir studierte Jus". Lied. Mk 1,50 n.

Goetze, Walter W.
Wurstmax, Lindenjule, Spreeathener: „Wir sind drei Originale". Berliner Typen (Two Step) f. Gesang (einstimm.) m. Pfte. Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 1,50 n.

Hafgren, L. Erik.
Die kleine Ratte. Operette. München, „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.
Mädel vom Ballett: „Als kleiner Strick". Lied f. 1 St.
„Man muss geh'n mit der Zeit". Walzerlied f. 1 St.
„Auf die Welt lass uns pfeifen". Pfeifduett (einstimm.)

Händel, Georg Friedrich.
Xerxes. Oper.
Daraus einzeln:
Largo, bearb. v. Hermann Voigt.
a) f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) m. Harm. (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Herrmann, Emil Alfred.
Musik zu dem Märchenspiel „Der gestiefelte Kater" f. Orch. instrum. v. L. Reichwein. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. qu. 4⁰. Mk 3 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Kálmán, Emmerich.
Der kleine König. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 7. „Komm' Lilly, setz' dich zum Klavier". Lied. Mk 1,20 n.

Rényi, A.
Susi. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Es juckt und zuckt". Walzer-Duett f. 1 St. einger. Mk 1,80 n.
O Nacht: „Selig süsse Harmonien". Walzerlied. Mk 1,50 n.
„Susi, liebe Susi!" Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50 n.

Schreker, Franz.
Das Spielwerk u. die Prinzessin. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 15 n.

Stein-Schneider, Lena.
Op. **59.** Der Luftikus. Operette. Leipzig, (Pabst).
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. „Ueberall seh' ich dich nur allein". Walzerlied. Mk 1,50.
- 2. „Man hat mich als Kind schon 'nen Windhund genannt". Walzerlied. Mk 1,50.
- 3. Erika: „Wann wir uns sahen". Mk 1,20.
- 4. Austern u. Sekt: „Ja, mein Schatz, du bist ein Engel". Rheinländer-Duett. Mk 1,50.

Sternberg, Benno.
Die schöne Excellenz. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das gewisse Etwas: „O Signore troppo molto". Duett. Mk 1,20.

Waghalter, Ignatz.
Der Teufelsweg. Musikdrama. Hannover, Oertel.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Arie: „Rauschender Wald" f. Bar. (od. B.) Mk 1,20*n.
Chor der Mädchen: „Garbe, die steht" f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 2*n.
Duett: „Und müsst' ich sie dem Teufel entreissen" f. S. u. T. Mk 2*n.

Wagner, Siegfried.
Schwarzschwanenreich. Hieraus (Akt II): Zwiegesang: „Weil' hier! weile, Nacht" f. S. u. T. m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.
Sonnenflammen. Leipzig, M. Brockhaus.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Fridolins Abschied: „Vater! Du verfluchst mich?" (3. Akt). Mk 2.
Gesang der Iris: „Du fragst, ob ich ihn liebe?" (2. Akt.) Mk 2.

Weinberger, Carl.
Der Frechling. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.
No. 1. „Kurz ist das Leben, rar ist das Glück". Walzerlied.
- 2. Heinzelmännchen: „Wenn geheimnisvoll und still". Lied.
- 3. Das Glück steht am andern Ufer". Walzerlied.
- 4. Mottenlied: „Durch's Fenster kam hereingeschneit".
- 5. Hinter Dornenhecken: „Dein Gesicht ist mir zu schlau". Lied f. 1 od. 2 St.
- 6. Adam u. Eva. Marschlied.
- 7. „Komm doch an's Gitter". Serenade.
- 8. „Ein Mann so wie du" (Ein Mädel wie du). Walzerlied f. 1 od. 2 St.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Cuypers, Hubert.
Die Wallfahrt nach Kevlaer: „Am Fenster stand die Mutter". Deklamatorium. Klavierauszug m. Text. gr. 8⁰. Amsterdam, Hupfeld's Filiaal Mk 3 n.

Fried, Oskar.
Die Auswanderer: „Mit ihrer Katz' und ihrem Hund" f. 1 Sprechtonst. m. gr. Orch. Klavierauszug v. Otto Lindemann. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 4.

Paul, Emil.
Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid" f. Männerchor (gem. od. dreistimm. Schulchor), Deklamation u. Pfte. Klavierpart. (m. Deklamationstext). Mk 2,50 n. Jede einzelne St. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, M. Brockhaus.

Einstimmige Gesänge mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **94.** An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei?" f. A. m. Orch. einger. v. Julius Spengel. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 25 n. Ausg. m. Pfte. Mk 1,50. Köln, Tischer & Jagenberg.

Jaques-Dalcroze, E.
Zwei Gesänge f. S. m. Orch. (od. Pfte). No. 1. Gemachte Blumen. No. 2. Maifest (Reigen). Orchesterbegltg leihweise. Ausg. m. Pfte. à Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Patáky, Hubert.
Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. à Mk 2. Berlin, Jungdeutscher Verlag.
Op. **7.** Vor Sonnenaufgang: „Noch schläft die See" f. hohe St.
- **8.** Gesang der Riesen: „Wir sind Riesen" f. mittlere Männerst.
- **9.** Der Flieger: „Die Abendstille rieselt von den Bäumen" f. tiefe St.

Strawinsky, Igor.
Op. **2.** Faune et Bergère. Suite de Chansons p. 1 Voix av. Orch. (Texte russe). Part. Mk 3. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Werner, Max.
Op. **32.** Der Christbaum im Himmel: „Da droben muss Christtag es sein". Ausg. B f. 1 Singst., Org. (od. Pfte) u. ad lib. 2 V. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60 n.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **36.** „Jan van Jühren de let sick verführen". Sinfonische Ballade f. Bar. m. gr. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise. Ausg. m. Pfte. Mk 3 n. Berlin, Stahl.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Gabriel, R.
Album f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello hrsg. (Bach, J. S., Arien [„Bist du bei mir". — „Mein gläubiges Herze".] — Giovanni, „Willst du dein Herz mir schenken". — Mozart, Abendempfindung. — Schubert, F., Im Abendrot. — Mendelssohn, F., Kavatine aus „Paulus". — Weber, C. M. v., Kavatine aus dem Freischütz. — Jensen, Ad., Murmelndes Lüftchen. — Perfall, K., Kantilene aus Dornröschen. — d'Albert, Eug., Vorübergang. — Fielitz, A. v., Das Kraut Vergessenheit. — Reinecke, C., Tanzlied.) Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kirchberger, Otto.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied, m. V. od. Fl. No. 2. Kinderliedchen.) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1 n.

Petersen-Vietor, Helene M.
Weihnachtslegende: „In heiliger Nacht flogen Hand in Hand" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Bremen, Haake Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **129.** Der Hirt auf dem Felsen: „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh'" f. S. m. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Vogrich, Max.
Où sont les Neiges d'antan?: „Dites-moi, où n'en quel Pays". Texte français et angl. Mainz, Schott.
Edit. p. Chant, V. et Piano. Mk 1,80 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adaïewsky, Ella.
XXIV Praeludien f. 1 Singst. m. Pfte. Texte v. Benno Geiger. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50 n.
Heft 1.
No. 1. Inschrift: „Und immer läuft der Strom zum Meere". No. 2. Erster Schnee: „Der erste Schnee zieht wieder". No. 3. Rasche Fahrt: „Ueber die Täler und über die Berge". No. 4. „Die Wüste quält meinen Sinn". No. 5. Das Lied der Frauen: „Die Frauen tragen". No. 6. Friede auf dem Athosberg: „Andachten! Hütten!" No. 7. Weihnachtsgesang: „Tannengrün und Kerzenstille". No. 8. Oktober: „Es ist das alte Singen". No. 9. Worte: „Und Worte gibt es". No. 10. Von Hörensagen: „Ich bin allein". No. 11. Die Tanne: „Ich bin so wie die Tanne stolz". No. 12. Voraussetzung: „Wenn Mutter mich erschauen tät".
Heft 2.
No. 13. Verspätung: „Warte doch, Weihnachtszeit". No. 14. Sehnsucht nach Vergessen: „Strömung! fasst du mich endlich?" No. 15. „Der Kanker spinnt".

Adaïewsky, Ella.
No. 16. In Memoriam (Elegie): „Und Menschen, welche sich begreifen". No. 17. Schall aus der Ferne: „Mir ist, als fände sich". No. 18. Und . . .: „Und in der Nacht". No. 19. Das träumende Lied: „Ohne Sinn und ohne Tiefe". No. 20. Fragen: „Lohnt es sich, ein Heim zu haben". No. 21. Ave Maria: „Ein Mädchen liebt wie der bleiche Mond". No. 22. Bäumlein im Winde: „Steht Bäumlein im Winde". No. 23. Einsicht: „Wie ein Traum sind die Jahre dahin". No. 24. Wiegengesang: „Ich hab' einmal in einem stillen Weiler".

Bauer, Constantin.
Op. **3.** No. 3. Wandernde Sehnsucht: „Vorüber ist die Mitternacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig. (Leipzig, Vetter) Mk 1 n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **94.** An die Hoffnung: „Ob ein Gott sei?" f. A. m. Pfte einger. v. Julius Spengel. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1,50.

Belling, Carl.
Op. **19.** Du Mädel mit den Rosenwangen: „Am stillen Waldsee, fern vom Städtchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverl. Mk 1,20.
Op. **24.** Wenn die Kastanien fallen: „Die Schwalbe hat ihr Nest gebaut" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,50.

Bendixsen, Fr. Carl.
Rings ist der Wald: „Hoch steigst du, Mond" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Berké, Emil.
Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" cplt Mk 4.
No. 1. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen". Mk 1,25.
- 2. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht". Mk 1.
- 3. Durcheinander: „Spatzen schrei'n und Nachtigallen". } Mk 1.
- 4. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen". } Mk 1.
- 5. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal". Mk 1.
- 6. Der Kehraus: „Es fiedeln die Geigen". Mk 1,40.

Brahms, Johannes.
Op. **103.** Acht Zigeunerlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50 n.

Burgstaller, Alexander.
Aus dem Irrgarten der Liebe (O. J. Bierbaum.) Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen". No. 2. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt". No. 3. Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke". No. 4. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2 n.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Es läuft der Frühlingswind". No. 2. Traumland: „O goldbeglänzte Bucht".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50 n.

Butscher, Karl.
Jung Deutschlands Marschlied: „Frisch auf, frisch auf, du junge Schar" f. Pfte (m. Gesang). Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

Drescher, C. W.
Du nur allein!: „Du nur allein bist des Lebens Sonnenstrahl". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,50 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Dressler, Anton.
Der Schädel des heiligen Radbod: „O Maiennächte, blaue Wunder“ f. B. m. Org. (od. Pfte). München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.

Ehrlich, Siegwart.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pierrot-Verlag à Mk 1,50.
Der Ballhaus-Onkel: „Zu Ludwig Schulze kam einmal ein guter Freund“.
Cake Walk Bengel: „Als ich im vor'gen Jahre wär in London“.
Ich suchen einen Mann for me: „With einem Steamer wonderfull“.
Pousselchen: „'ne fesche süsse Maid“. Wackeltanz.

Eichler, Otto.
Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Fels?“ No. 2. „Wenn ich in deine Augen seh'“. No. 3. „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz“. No. 4. „Wenn ich früh in den Garten geh'“. No. 5. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“.) Dresden, Wagner Mk 1,50.

Elman, Mischa.
„Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 1 n.

Fischer, Edwin.
Drei Gesänge (aus Hafis) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n.
No. 1. Das wunderbarste Licht: „Es werde Licht! rief Allah in die Nacht“.
- 2. Ungerührt u. stolz: „Der Mond steigt auf und leuchtet“.
- 3. Jetzt u. immer: „So lange meine Pulse schlagen“.

Freisler, Karl.
Die schönsten Frau'n der ganzen Welt: „Wer viel gereist durch Stadt und Land“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50 n.

Frey, Martin.
Op. **37.** Musikalisches Bilderbuch. Zehn neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom braven Hündchen: „Unser kleiner schwarzer Strupp“. No. 2. Die böse Mies: „Es war einmal ein Kätzchen“. No. 3. Das kluge Mäuschen: „War mal ein graues Mäuschen“. No. 4. Hasenjagd: „Rische, rasche, rusche“. No. 5. Matten Has': „Lütt Matten de Has'“. No. 6. Zeiseleins Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. No. 7. Die fünf Hühnerchen: „Ich war mal in dem Dorfe“. No. 8. Der Storch ist da: „Juchheirasa! Der Storch ist da“. No. 9. Vom Mäusle, Geissle, Zeisle: „Hinter dem Müllersteg“. No. 10. Vom Frosch: „Der Frosch sitzt in dem Rohre“.) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Gebauer, Wilhelm.
„Es war einmal, da hab' ich leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

[illegible]ünd, Karl.
Todeswerbung: „Ich habe mich in deinen Reiz verliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1,50.

[illegible]e, R.
Op. **57.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Reich an Schätzen ist Armenien“. Mk 1,10.
- 2. „Liebling nennt der Bursch die Rose“. Mk 1,10.
- 3. „In wonnig süssem Rausch versinkt die Rose“. Mk 1,45.
- 4. „Schwert, dich rühmt im Handgefecht“. Mk 1,10.
- 5. „Rund um Sternedeuters Warte“. Mk 1,65.
- 6. „Was ist Liebe? Künd' es, Lyra“. Mk 1,65.
- 7. „Letzter Schwelle treue Wacht“. Mk 1,45.

Gordigiani, L.
L'Eco di Boboli: „Giovanottin che passi per la Via“. Stornello toscano p. S. (o MS.) con Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,75.

Grave, Walter.
Hochsommer: „Im Föhrenwald wie schwüle!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
„Mir träumte von einem Königskind“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Grünfeld, Richard.
Op. **70.** Das wär' was für mich!: „Ich bin nicht neidisch, meiner Seel'“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Janauschek & Co. Mk 1,50 n.

Handwerg, Wilhelm.
Op. **53.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Verl. à Mk 1.
No. 1. „Ich glaube in alten Tagen“.
- 2. „O wärst du doch ein grüner Baum“.

Hannikainen, Ilmari.
Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund.
No. 1. Abendstimmung: „Still folgt mein Auge“. Mk 1.
- 2. Wiegenlied: Liebes Spätzchen, süsses Frätzchen“. Mk 1,20.
- 3. Schlittenfahren: „Hei, wie lustig sind wir“. Mk 1,20.

Hayek-Aliprandi, Adolph.
Op. **60.** Das Glück: „Wir gingen hinaus in den grünen Klee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

Holland, Georg.
Zwei Thüringer Heimatlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. (Op. **20.** Dort ist die Heimat mein: „Wo Hochwaldtannen mich umrauschen“. — Op. **27.** Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden“.) Apolda, Thüringer Musikhaus Mk 1,20.

Jäger, Karl M.
Op. **25.** Schneeröserl: „Die Cenzi drunt vom Adlerwirt“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Wien, Rud. Mück Mk 1,50 n.

Jaques-Dalcroze, E.
Zwei Gesänge f. S. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. Gemachte Blumen: „Es wollt' ein Mägdelein Wasser holen“.
- 2. Maifest (Reigen): „Trio, lio, larum lei“.
Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“. No. 2. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. No. 3. Regenlied: „Regenöde, Himmel, Land und See“. No. 4. Entzückung: „Hier, mein Herz, Welt“. No. 5. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt“.
- 2. No. 6. Das Lied von ferne: „Ich sah die Welt als wie ein Feld“. No. 7. Gewitter: „So entstürzt den schlaffen, unhaltbaren Wolken“. No. 8. „Spinn, Mägdlein, spinn“. No. 9. Wenn's dämmert: „Und Tag und Nacht geht still dahin“. No. 10. Spinnerlied: „Spinn, meine liebe Tochter“.

Jessel, Léon.
Op. **221.** Aufzug der Stadtwache: „Seht, was kommt dort hervor“. Charakterstück aus der Biedermeierzeit f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Jim.
Ein Friedenslied (Patria Gloria): „Kaiser, Dir in Treu ergeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heyne's Verl. Mk 1.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Jordan, Sverre.
Op. **5.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen.
Heft 1.
No. 1. Finnland: „Dunkle Nächte, stumme Tannen“. No. 2. Am Seeufer: „Die strahlende Sternennacht blinket“. No. 3. Herbstgang: „Nebelbrauen über dem See“. Mk 1,50.
No. 3. Herbstgang einzeln f. tiefe St. Mk 1.
Heft 2.
No. 4. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“. No. 5. „Dort lieget ein Kind“. No. 6. Er sät: „Der Tag, der vergeht mit Lachen und Sang“.
Kalinowski, Walter Erdmann v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.
„Aus meinen Tränen spriessen“. Mk 1,20.
„Den Winden hab' ich's sehnend zugerufen“. Mk 1,50.
Ich liebe dich: „Wenn ich dir fragend in die Augen sehe“. Mk 1,50.
„Liebchen, ach komm' zu mir“. Mk 1,20.
„Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 1,20.
„Wenn ich in deine Augen seh'“. Mk 1.
Kirchberger, Otto.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf geschwind“ m. V. od. Fl. No. 2. Kinderliedchen: „Zu Haus im trauten Stübchen“.) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1 n.
Knab, Armin.
Op. **6.** Mombert Lieder f. 1 Singst m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.
Heft 1. No. 1. Heimkehr: „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland“. No. 2. Halb im Traum: „Mein Herz weiss nicht den jungen Lenz zu tragen“. No. 3. Winterabend: „Die sinkende Sonne weint blutig“. Mk 1,50 n.
- 2. No. 4. Oh hell erwacht: „Aus tiefem Dunkel-Schlummer“. No. 5. „Mich besingt die Zeit mit Schall“. No. 6. „Das ist nicht Zeit, die in mein Ohr dringt“. Mk 2 n.
Knierer, Hermann.
Kinderlied: „Ich bin klein, mein Herz ist rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe (Fritz Müller) Mk 0,60.
Kreuzhage, Eduard.
Op. **7.** Liedercyklus. Fünf Gedichte v. Anna Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es lief ein scheues Reh im Walde“. No. 2. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“. No. 3. „Vor deinem Fenster die Ranken“. No. 4. Wehe Liebe: „Du sagst, ich sei jung“. No. 5. Altarbild: „Und ob du nimmer mir im Leben“.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 3 n.
Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wintergang: „Komm, gib mir deine schmale Hand“. No. 2. Morgengesang: „Ich geh' auf stillen Wegen“. No. 3. Heilige Nacht: „Vor unserm Kammerfenster“. No. 4. Marienbild: „Maria sitzt im Blütengarten“.) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2.
Kronegger, Rudolf.
Spatzenliebe: „Im Volksgarten auf einer Bank“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Janauschek & Co. Mk 1,50 n.
Kücken-Album. 15 ausgewählte Lieder v. Fr. Kücken. Neuausg. v. L. Benda. Ausg. hoch u. tief. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
Kuula, Toivo.
Op. **23.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren.
No. 1. Die Waldmaid: „Die Seele hast du zaubernd mir genommen“. Mk 1,20.
- 2. „Ave Maria, gratia plena“ m. Pfte (od. Org.). Mk 1,20.

Kuula, Toivo.
No. 3. Ueber den Blumen: „Als ginge sie leicht übet Blumenflor“. Mk 1,20.
- 4. Das Schicksal: „Taumelnd streben nach dem Himmelsrande“. Mk 1.
Lange-Müller, P. E.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Dän. Text.) Band 1—3. Leipzig, W. Hansen à Mk 7.
Leeder, Fritz.
Op. **11.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Welleminsky à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n.
No. 1. Du mein Glück: „Meine Seele, eine Taube“.
- 2. „Herr Lenz springt heute durch die Stadt“.
- 3. Nächtliche Scheu: „Zaghaft vom Gewölk in's Land“.
- 4. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“
- 5. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.
- 6. Der Toten: „Die ganze Strasse war in Ruh“.
- 7. Ständchen: „Zähle, zähl' einmal, du Süsse“.
Leonard, Hugo.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50.
Spitzenhöschen: „Als er noch ein Junggeselle“.
Der treue Jean: „Frau Gräfin spricht zu dem Baron“.
Luschin, B. v.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wo magst du sein?: „Nun schwanken die Blumen“. No. 2. Das Kätzchen: „Wenn ich mein Miezchen streichle“. No. 3. „Röslein am Rain“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.
Maddison, A.
Op. **43.** Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische feine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Marschlieder, zwei. (No. 1. „Musketier seins lust'ge Brüder“. No. 2. „Wenn die Soldaten“ [Ei warum? ei darum].) Für 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
May, Siegfried.
Op. **25.** Ich liebe dich — o lieb' mich wieder: „Ich strebe nicht nach Glanz und Ehren“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Darmstadt, Ferd. Zierfuss à Mk 1,50 n.
Melartin, Erkki.
Op. **73.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel.
No. 2. Gute Nacht: „Sacht naht die erhoffte Stunde“. Mk 1.
- 3. Sternennacht: „Mit stillem Blicke spähe ich“. Mk 1.
- 4. Kristallblumen: „Reifbedeckt steht die eiserne Eiche“. Mk 1.
Mjaskowsky, N.
Drei Skizzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. (No. 1. Gewitter: „Du denkst? Ein Strahl“. No. 2. Das Tal — ein Tempel: „Ein Stern flammt auf“. No. 3. Pan u. Psyche: „Ich schaute Lilien“.) Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,80.
Mikorey, Franz.
Klein Wild Waltraut: „Das Mondlicht ist versunken kaum“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 3 n.
Mirko, Principe di Montenegro.
Drei Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co.
No. 1. Verlorenes Glück: „So oft des Frühlings lachender Morgenstrahl“. Mk 2 n.
- 2. Mein Spiel: „Warum soll ich denn nicht spielen“. Mk 1,60 n.
- 3. Sous les Tilleuls: „M'êtes vous apparentés“. Mk 1,60 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Moser, Hans Joachim.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **1.** Vier Lieder f. mittlere St. (No. 1. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht!" No. 2. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer such' ich das Glück". No. 3. Buhle Tod: „Den Myrthenkranz und den bräutlichen Schleier". No. 4. Des Gepanzerten Feldgebet: „Herr Gott im Himmel, hör' mich an".) Mk 2.
- **2.** Vier Lieder f. mittlere St. (No. 1. Die Stimme des Abends: „Die Flur will ruh'n". No. 2. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht". No. 3. Der jungen Hexe Lied: „Als Nachts ich übers Gebirge ritt". No. 4. Des alten Weibleins Lied vom Schwager Tod: „Es fährt ein Postillion durchs Land".) Mk 2.
Op. **3.** Vier galante Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ariette an den Frühling: „Die Sonne rennt mit Prangen". No. 2. Die Rose: „Die schönste Rose, die ich fand". No. 3. Grossvaterlied: „Als der Grossvater ein Büblein war". No. 4. Schneeflocken: „Gnädige Frau, es schneit".) Berlin, Simrock Mk 2.

Müller, Fritz.
Op. **1.** Drei Gedichte v. Hermann Hesse f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Wiedersehen: „Da schon die Sonne sich verbarg". No. 2. Rücknahme: „Ich sagte nicht: ich liebe dich". No. 3. Huldigung: „Schöne, Liebe, die du alle Klagen".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50 n.
Op. **2.** Drei Gedichte v. Karl Stieler f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendgang: „Abendschatten füllt die Weite". No. 2. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lange dehnst du den Tag". No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Neumark, Ignaz.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. (No. 1. Der Tod: „Bin wie ein Schiff, das ohne Masten". No. 2. Sünde: „Steh' ich, ein toter Pappelbaum".) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Paxeller, J.
Der Liebe Wellen: „Ferne in sonnigem Lande". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2 n.
Ich hab' dich ja so lieb (Souvenir de Herkulesfürdö): „Noch wie im Traum kommt's mir vor". Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, Nádor Mk 1,80 n.

Pejacsevich, D.
Op. **30.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Schrei: „Einst, als du mich küsstest". No. 2. „Wie ein Rausch ist deine Liebe". No. 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden". No. 4. Traumglück: „Und wenn du schläfst und träumst".) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50 n.

Petersen-Vietor, Helene M.
Dudeldumdei! Neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte (m. Silhouetten vo Hans Hösel). Bremen, Haake Mk 2 n.
Gloria in Excelsis! Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Himmelsglanz: „Christkindlein kommt gegangen". No. 2. Heiligabend: „Wo die Sonne glühend sank". No. 3. Am heiligen Abend: „Vom Himmel hoch kommt wieder her". No. 4. Weihnacht: „Leise, eben schlief das Christkind ein". No. 5. „Die heil'gen drei Kön'ge aus Mohrenland". No. 6. Bescherung: „Die Sonne steigt nach kurzem Lauf". No. 7. „O du fröhliche, selige Weihnachtszeit".) Bremen, Haake Mk 1,50 n.
Weihnachtslegende: „In heiliger Nacht flogen Hand in Hand" f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Bremen, Haake Mk 1,50.

Raff-Album. Sechs ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Das verlassene Mädchen. Keine Sorg' um den Weg. Müllerlied. Schön Elschen. Sei still. Vor dem Muttergottesbilde.) Braunschweig, Litolff à Mk 0,50.

Reutter, Otto.
Couplet Schlager. Band I, II. Text 8°. à Mk 0,50 n. Dazu Notenausg. (f. 1 Singst. m. Pfte). à Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Teich.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **50.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Belaieff cplt à Mk 1,40.
No. 1. Das Mädchen u. die Sonne: „Meerumrauscht, in fernen Landen". à Mk 0,60.
- 2. Der Sänger: „Bin nicht schön, ja hässlich fast". à Mk 0,60.
- 3. „Friedlich ruht das Meer". à Mk 0,60.
- 4. „Noch hält dein Bild mich ganz gefangen". à Mk 0,60.

Röthlisberger, Y.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". No. 2. Verzweiflung: „Und alles versinkt". No. 3. „Ich liebe dich, ob du auch bitter grollst". No. 4. Mein Geleit: „Wird auf den Feldern Korn geschnitten". No. 5. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch". No. 6. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt". No. 7. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! Brich die Fesseln des Ufers".) Lausanne, Jobin & Co. Mk 3.

Rubinstein, Anton.
Gesang-Album f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Band 2. (Op. 8 No. 1—6. Op. 78 No. 1—12. Liebeswunder.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Rücklos, Heinrich.
Liebesklage: „Wer sehen will zween lebend'ge Brunnen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Schroll, L.
Iltisdenkmal: „Es sank uns're Flagge" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Im Abendrot: „O wie schön ist deine Welt" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Schweizer, Richard.
Op. **22.** Alte Weisen v. Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. Leipzig, (Hug & Co.)
No. 6. „Mir glänzen die Augen". Mk 1,20 n.
- 7. „Die Lor' sitzt im Garten". Mk 0,80 n.
- 8. „Ich fürcht' nit Gespenster". Mk 1,50 n.
- 9. „Singt mein Schatz wie ein Fink". Mk 1 n.
- 10. „Das Köhlerweib ist trunken". Mk 1,20 n.
- 11. „Wie glänzt der helle Mond". Mk 1,20 n.
- 12. „Alle meine Weisheit". Mk 1 n.

Scott, Cyril.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott à Mk 1 n.
Op. **57.** No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, und träume süss".
Ein altes Lied beendigt: „Wie sollt' ich den Liebsten dein kennen?"
Durch ein Traumbild: „Die süsse Hoffnung war ein Traum".
Ein kleines Lied von der Picardie: „Silberpappeln am Ufer steh'n".

Seelig, Paul.
Op. **23.** Drei Gesänge aus der Malayischen Epik f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Treue Liebe: „Es denkt dein Geliebter". No. 2. Die Treue des Liebenden: „Und

Seelig, Paul.
will uns die Mutter nicht sehen vereint". No. 3. Asmara Dewa's Klage: „Mein Name heisset Jatim Nustapa".) Text deutsch-malayisch. Leipzig, (Hug & Co. Mk 2.

Stalman, D.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aufschrei: „Blühend sein, und doch nicht leben sollen". No. 2. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein Mutter, die mich hegt".) Haag, Eck & Zoon Mk 1,50.

Striedinger, E. G. Th.
Kling-Klang-Gloria. Kinderlieder f. Schule u. Haus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Müde bin ich, geh' zur Ruh'". No. 2. Abendlied: „Langsam wird mein Kindchen müde". No. 3. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". No. 4. Gänseblümchen: „Auf der grünen Wiese". No. 5. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin". No. 6. Vetter Starmatz: „Wenn der Starmatz wieder heimkommt". No. 7. Tanzliedchen: „Hinter dem Müllersteg". No. 8. Ein schweres Rätsel: „Auf uns'rer Wiese gehet was". No. 9. „Die Bäuerin hat's Kätzle gesucht". No. 10. Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen seh ich liegen". No. 11. „Marienwürmchen setze dich". No. 12. Der kleine Gernegross: „War einst ein kleiner Gernegross". No. 13. Das Finklein: „Bäuerlein, tick, tick, tack!" No. 14. Der kleine Musikant: „Hab' eine kleine Flöte". No. 15. Niklas: „Naht die schöne Weihnachtszeit".) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,50 n.

Szymanowski, Karl.
Op. **22.** Bunte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsiedel: „Da droben am Berge". No. 2. Lied des Mädchens am Fenster: „Ein Wandrer in der Gassen". No. 3. An kleine Mädchen: „Ich weiss, ihr liebt das Dunkel nicht". No. 4. Das hat die Sommernacht getan: „Die Nacht ist keines Menschen Freund". No. 5. Bestimmung: „Was ist in deiner Seele".) Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Tandler, Rudolf.
Kobenzl-Lied: „Dort, wo Wien schon bald zu End'" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50 n.

Ujvári, Karl.
Heimweh: „Ihr Freunde, lasst den Becher kreisen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.
„Weisse Flocken fallen nieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Ulrich, Albert.
Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Vietor, Helene M., s.: **Petersen-Vietor.**

Vogrich, Max.
Où sont les Neiges d'antan: „Dites-moi, où n'en quel pays" p. Chant et Piano. Texte français et angl. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Voorhis, Arthur.
Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Erwach'!: „Kleines Maiglöcklein, erwach'!" à Mk 1,20.
- 2. Triumph der Liebe: „Der erste Gruss der Blicke". à Mk 1.

Walter, Eduard.
Op. **57.** Narrenspiel: „Stülpt mir auf's Ohr die Schellenkappe". Musikalische Scene f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Walter, John.
In vino veritas (Komm, Lieb, wir trinken Brüderschaft): „Das Trinken lernt der Mensch zuerst". Ausg. f. B. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Werner, Max.
Op. **32.** Der Christbaum im Himmel: „Da droben muss Christtag es sein". Gr.-Lichterfelde, Vieweg. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 n.

Werth, Maria v.
Musikalische Grüsse f. frohe Feste. Eine Sammlung v. Vorträgen (m. u. ohne Pfte) f. kleine u. grössere Kinder. 1. Abteil.: Namens- u. Geburtstag. Lieder, Duette u. grössere Vorträge. gr. 8⁰. Köln, Tonger Mk 1 n.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Op. **32.** Osterzauber: „Die Gretel hat die Ursel gefragt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2 n.
Op. **36.** „Jan van Jühren de let sick verführen". Sinfonische Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 3 n.
Die Jüdin v. Worms: „Zu Worms in der Judenschule". Ballade f. Bar. Bearbeitung m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 3 n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **59.** Bauchtanz: „Sah zum erstenmale" — „Schon als Kind vor Jahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50 n.

Zeska, Alfons v.
American Bar: „Hast früh du am Morgen". Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,50 n.

Gesänge mit Orgel.

Dressler, Anton.
Der Schädel des heiligen Radbod: „O Maiennächte, blaue Wunder" f. B. m. Org. (od. Pfte). München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.

Werner, Max.
Op. **32.** Der Christbaum im Himmel: „Da droben muss Christtag es sein". Ausg. B f. 1 Singst., Org. (od. Pfte) u. ad lib. 2 V. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,60 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Haase, Rudolf.
Leitfaden f. den Schulgesangunterricht m. einem Uebungsbuche. 8⁰. Cöthen, O. Schulze Mk 2,70*n.

Hey, Jul.
Deutscher Gesangs-Unterricht. (Der kleine Hey.) Mainz, Schott.
Teil 1. Die Kunst der Sprache. Zusammengefasst u. umgearb. v. Fritz Volbach. 8⁰. Mk 2*n.
- 2. Gesangschule. Zusammengefasst u. umgearb. v. Hans Erwin Hey. Ausg. A f. Sopran. gr. 8⁰. Mk 3*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Battke, Max.
Stimmbildung in der Schule. Praktische Anleitungen f. den Lehrer u. 121 Uebungen f. den Schüler. 8⁰. 1912. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50*n.

Borchers, Gustav.
Wandtafel-Notenpapier zur Tonwort-Methode (zweiseitig bedruckt) 75 × 100 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Bogen Mk 0,25*n.

Chop, Max.
Ruggiero Leoncavallo's Bajazzo (Pagliacci). Drama. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. 1912. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Dubitzky, Franz.
Von der Herkunft Wagner'scher Themen, s.: Magazin, musikal., Heft 50.

Bücher und Schriften über Musik.

Felber, Erwin.
Die indische Musik der vedischen u. klassischen Zeit. Studie zur Geschichte der Rezitation. Nach den Platten des Phonogramm-Archives der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien. Mit Texten u. Uebersetzungen v. Bernh. Geiger. gr. 8⁰. 1912. Wien, A. Hölder Mk 4,18*n.

Gade, Niels W.
Aufzeichnungen u. Briefe hrsg. v. Dagmar Gade. Autorisierte Uebersetzung aus dem Dänischen. Mit 3 Portraits u. 2 Facsms. 8⁰. (1894) 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.

Geschichte der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 1. Abteil.: 1812—1870, verf. v. Rich. v. Perger. 2. Abteil.: 1870—1912, verf. v. Rob. Hirschfeld. In 1 Zusatz-Band: Die Sammlungen u. Statuten. Zusammengestellt v. Eusebius Mandyczewski. Hrsg. v. der Direktion der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Lex. 8⁰. 1912. Wien, (A. Holzhausen) Mk 15*n.

Graupner, Christoph, als Sinfoniker, s.: Magazin, musikal., Heft 49.

Grünberg, Max.
Führer durch die Literatur der Streichinstrum. (V., Vla, Vcello). Kritisches, progressiv geordnetes Repertorium v. instruktiven Solo- u. Ensemble-Werken. Mit besonderer Berücksicht. ihrer Nützlichkeit f. den Unterricht. Nebst einem kurzen bibliogr. Anhang. gr. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Guckel, Hans Erdmann.
Katholische Kirchenmusik in Schlesien. 1. Teil: Geschichte des Breslauer Domchores 1668—1805. 2. Teil: Jos. Ignatz Schnabel. 3. Teil: Bibliographie u. Musikbeilage. gr. 8⁰. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Halbert, A.
Bayreuth? Kosima od. Richard Wagner?! Offener Brief an Hermann Bahr zur Parsifal-Frage. gr. 8⁰. 1912. Lüneburg, Verlag: Briefe aus der Zeit Mk 0,20 n.

Hey, Julius.
Die Kunst der Sprache. (Deutscher Gesangunterricht, Teil 1.) Zusammengefasst u. umgearb. v. Fritz Volbach. 8⁰. 1912. Mainz, Schott Mk 2*n.

Hirschfeld, Rob.
s.: Geschichte der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien II.

Jadassohn, S.
Leerboek der Harmonie. Vrij bewerkt volgens de vijfde duitsche Uitgaaf door Jacques Hartog. 2., verb. Aufl. 8⁰. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Kirchengesangvereinstag, der 24. deutsche evanlische, in Frankfurt a/M., vom 21. bis 23. Oktbr 1912. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,70*n.

Knorr, Iwan.
Aufgaben f. den Unterricht in der Harmonielehre. 2., durchgesehene Aufl. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.

La Mara.
Musikalische Studienköpfe. 1. Band: Romantiker. 11. überarb. Aufl. Mit 7 Bildn. kl. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Leoncavallo, Ruggiero.
Bajazzo, analysiert, s.: **Chop,** Max.

Liedtke, F. W.
Sängerfest-Almanach des nordöstl. Sängerbundes v. Amerika. Preis-Tabellen, nach Vereinen u. Städten klassifiziert. Zur Erinnerung an das 23. National-Sängerfest 1912 in Philadelphia. 8⁰. 1912. Philadelphia, (Schäfer & Konradi) Mk 1,20 n.

Louis, Rud.
Die deutsche Musik der Gegenwart. Mit 15 Portraits u. Notenfksms. 3., verm. u. verb. Aufl. 8⁰. 1912. München, G. Müller Mk 3*n.; in Pappband Mk 4*n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 47. Schmidt, Frdr., Das Musikleben der bürgerl. Gesellschaft Leipzigs im Vormärz (1815—1848). 1912. Mk 3*n.
- 49. Nagel, Willib., Christoph Graupner als Sinfoniker. (Mit themat. Katalog der Sinfonien.) 1912. Mk 0,50*n.
- 50. Dubitzky, Frz., Von der Herkunft Wagner'scher Themen. 1912. Mk 0,50*n.

Mandyczewski, Eusebius.
s.: Geschichte der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Marquardt, Rud.
Die Musikbibel. Für den Elementar-Musikschüler verf. gr. 8⁰. 1913. Berlin, Parrhysius Mk 1,25*n.

Marx, Ad. Bernh.
Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke, s.: Musikbücherei, deutsche. Band 3.

Musikbücherei, deutsche. Regensburg, Bosse.
Band 3. Marx, Ad. Bernh., Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Nach der Orig.-Aufl. 1863 neu hrsg. v. Eugen Schmitz. geb. 1912. Mk 2 n.

Nagel, Willibald.
Christoph Graupner als Sinfoniker, s.: Magazin, musikal., Heft 49.

Perger, Rich. v.
s.: Geschichte der k. k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien I.

Richter, Alfred.
Das Klavierspiel f. Musikstudierende. 2., durchgesehene Aufl. 8⁰. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50*n.; in Schulband Mk 5*n.; in Leinw. Mk 5,50*n.

Richter, Otto.
Musikalische Programme m. Erläuterungen f. Volks-Kirchenkonzerte u. andere Aufführungen, gesammelt. 3., verm. Aufl. gr. 8⁰. 1913. Braunschweig, Wollermann Mk 3*n.

Rimski-Korssakow, N.
Praktisches Lehrbuch der Harmonie. Deutsch v. Hans Schmidt. 2., durchgesehene u. ergänzte Aufl. gr. 8⁰. 1913. Leipzig, Belaieff Mk 3 n.

Rozsnyai, K.
Führer durch den Klavierunterricht. Systematischer Lehrplan vom Anfange des Unterrichts bis zur höchsten Ausbildung. 8⁰. 1912. Budapest, Rozsnyai Mk 1 n.

Sattler, Heinz.
Bühnen-Karriere. gr. 8⁰. 1912. Berlin, Glas Mk 0,50 n.

Schellenberg, Ernst Ludwig.
Fünf Briefe an Emanuel Tönemeier, einen Musiker, von einem Dilettanten. 8⁰. 1912. Leipzig, Eichler Mk 0,60 n.

Schjelderup, Gerhard.
Richard Wagner u. seine Werke. Ein Volksbuch. 8⁰. geb. 1913. Leipzig, Leuckart Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Schmidt, Friedrich.
Das Musikleben der bürgerl. Gesellschaft Leipzigs im Vormärz, s.: Magazin, musikal. Heft 47.

Schnabel, Jos., Ignatz, s.: **Guckel,** H. E., Kathol. Kirchenmusik in Schlesien.

Velden, Johs.
Musikalische Kulturfragen. (Organisation musikal. Bildungsarbeit.) Aus: „Bildungsfragen der Gegenwart". gr. 8⁰. 1913. Berlin-Schöneberg, Protestant. Schriftenvertrieb Mk 0,30*n.

Wagner, Rich., u. seine Werke, s.: **Schjelderup,** Gerhard.

Weingartner, Felix.
Erlebnisse eines „königl. Kapellmeisters“ in Berlin. gr. 8⁰. 1912. Berlin, Paul Cassirer Mk 1,20 n.

Werner, Heinrich.
Hugo Wolf in Maierling. Eine Idylle. Mit Briefen, Gedichten, Noten, 3 Bildern u. 6 Fksms. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Wolf, Hugo, in Maierling, s.: **Werner,** Heinrich.

Textbücher.

Ausgestossene, die. Tragödie-Legende. [Musik v. Lazzari.] 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,80*n.

Dorette. Operette. [Musik v. Hartl.] 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 0,50 n.

Feuersnot (Fuochi di San Giovanni). Poema lirico. Italien. Textbuch. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,80*n.

Frechling, der. Operette. [Musik v. C. Weinberger.] 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 0,50 n.

Liebesketten. Oper. [Musik v. Eug. d'Albert.] 16⁰. Mainz, Schott Mk 0,80*n.

Reutter, Otto.
Couplet-Schlager. Band 1, 2. 8⁰. Leipzig, Otto Teich à Mk 0,50 n.

Stille Stadt, die, s.: Studentengräfin, die.

Studentengräfin, die, od. Die stille Stadt. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 0,60 n.

Susi. Operette. [Musik v. Renyi.] 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50 n.

Tapfere Schneiderlein, das. Dramatisches Kindermärchen. [Musik v. Findeisen.] 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30 n.

Unserm Kaiser! Jubiläums-Festspiel. [Musik v. Kriegeskotten, Op. 62.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40 n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, musikpaedagogische. Vereinigte Zeitschriften „Der Klavier-Lehrer“ — „Gesangspaedagogische Blätter“. Zentralblatt f. das gesamte musikal. Unterrichtswesen. Organ der Musiklehrer u. Tonkünstler-Vereine zu Dresden, Essen, Hamburg, Leipzig, Stuttgart u. des Musikpaedag. Verbandes. E. V. Red.: Anna Morsch. 36. Jahrg. 1913. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, Verlag „Der Klavier-Lehrer“ (M. Wolff) à Jahrg. Mk 8*n.; einzelne No. à Mk 0,40*n.

Bühne u. Welt. Halbmonatschrift f. Theaterwesen, Literatur u. Musik. Red.: Heinrich Stümcke. 15. Jahrg. 24 Hefte. Oktbr 1912—Septbr 1913. Lex. 8⁰. Leipzig, Georg Wigand. Vierteljährl. Mk 3,50 n.; einzelne Hefte à Mk 0,60 n.

Cäcilienvereinsorgan. 48. Jahrg. der v. Fr. Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Verlag u. Eigentum des Allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstlichen Breve v. 16. XII. 1870. Hrsg.: Hermann Müller. 1913. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog.) Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 3*n.; einzelne No. (ohne Katalog) Mk 0,30*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. C. Cohen. 38. Jahrg. 1913. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn. Lex. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.; einzelne Nrn. Mk 0,25*n.

Leonard's illustrierte Musikzeitung. Red.: A. Löwenstein. 7. Jahrg. 1912/13. 4⁰. Leipzig, (Eulenburg) Mk 3*n.; fürs Ausland Mk 4*n.; einzelne No. Mk 0,30*n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musikmeister u. Musiker der Armee u. Marine. Red.: A. Pfannenstiel. 35. Jahrg. 1913. 52 Nrn. gr. 8⁰. Berlin, Parrhysius. Vierteljährl. Mk 1,80**n.

Musik, die. Hrsg.: Bernhard Schuster. 12. Jahrg. Oktbr 1912—Septbr 1913. 24 Hefte. Lex. 8⁰. Berlin, Schuster & Löffler. à Jahrg. Mk 15 n. Vierteljährl. Mk 4 n.; einzelne Hefte Mk 1 n.

—— f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 9. Jahrg. Oktbr 1912—Septbr 1913. 12 Hefte. 4⁰. Berlin, Ullstein & Co. à Mk 0,50 n.

Musiksalon, der. Internationale Zeitschrift f. Musik u. Gesellschaft. Herausgeber M. Lubowski. 5. Jahrg. 1913. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, (C. Marschner) Mk 12*n. Einzelne Nrn. Mk 1*n.

Musik-Zeitung, neue. Red.: Oswald Kühn. Jährl. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. 34. Jahrg. (Oktbr 1912—Septbr 1913.) Stuttgart, Grüninger Mk 8*n.; einzelne Hefte. Mk 0,50*n.

Sängerbundeszeitung, deutsche. („Die Sängerhalle“ 53. Jahrg. — „Die Lyra“ 36. Jahrg.) Schriftleitung: Gustav Wohlgemuth. 5. Jahrg. 1913. 50 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, (Siegel). Vierteljährlich Mk 1,50*n.

Sängerhalle, s.: Sängerbundeszeitung.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Aug. Spanuth. 71. Jahrg. 1913. 52 Nrn. gr. 8⁰. Berlin, Verlag Signale f. die musikal. Welt Mk 9*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30*n.

Wochenblatt, musikalisches, s.: Zeitschrift, neue, f. Musik.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins Deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes Deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 33. Jahrg. Oktbr 1912—Septbr 1913. 36 Nrn. 4⁰. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*n. Wohlfeile Ausg. Mk 1,50*n.

—— neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Rob. Schumann.) Seit 1. Oktbr 1906 vereinigt m. dem „Musikalischen Wochenblatt“. Organ des „Verbandes Deutscher Orchester- u. Chorleiter“ (E. V.). Schriftleitung: Friedrich Brandes. 80. Jahrg. 1913. 52 Nrn. 4⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke. Vierteljährl. Mk 2,50*n.; einzelne No. Mk 0,40*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Februar 1913.

Verlags-Veränderungen.

Giessel jun., Carl, in Bayreuth, jetzt: Jul. Heinr. **Zimmermann** in Leipzig.

Musik für Orchester.

Belling, Carl.
Op. **22.** Die Kroaten kommen! Charakterstück f. Orch. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 2,50 n.

Berche, R. A.
Fröhliche Tage. Entr'acte f. Orch. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Bereny, Henri.
Mein Mäderl-Walzer f. Orch. nach der gleichnam. Operette arr. v. Rud. Raimann. 8⁰. Wien, Karczag Mk 5 n.

Blumenberg, Franz.
Op. **436.** Glücklich ist, wer lacht und singt! Walzerlied f. Orch. bearb. v. Max Schade, Op. 56. 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,50.

Bosc, A.
Retraite montmartroise d'après une vieille Marche norvégienne f. Orch. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 2 n.

Clutsam, G. H.
Das Spitzenhemd. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag E. Schultz.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Kecker Tanz (Danse effrontée). Mk 2,50 n.
O du mein Benjaminchen! Rheinländer-Gavotte. Mk 3 n.
Spitzenhemd-Walzer. Mk 5 n.

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Ouvertüren:
No. 72. Weingartner, Felix, Op. 53. Lustige Ouv. Mk 1,50*n.

Fall, M.
Wiarusy. Polonez f. Orch. 8⁰. Lemberg, Seyfarth Mk 4,25 n.

Gabriel-Marie.
Pavane de la Cour f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Glazounow, A.
Op. **48.** Symphonie No. 4 (Es) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Hauptmann, Harry.
Um zwölf in der Mitte der Nacht, f. Orch. arr. v. Max Royer. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3*n.

Helm, Fr. H.
Geschmückt mit Perlen u. Blumen. Fantasie-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Dresden, Helm Mk 1 n.

Helm's, Fr. H., Konzert-Album f. Orch. Heft 7. Mk 1,50 n.; Pftest. Mk 0,75. Dresden, Helm.
—— Nippsachen f. Orch. Serie 8—10. à Mk 1,50 n. Pftest. à Mk 0,50. gr. 8⁰. Dresden, Helm.

Jessel, Léon.
Op. **245.** Katinka-Polka f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **46.** Symphonie No. 1 (Em.) p. Orch. Part. Moskau, Jurgenson Mk 17,60*n.

Kaiser, Alfred.
Kompositionen. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott).
Freiheitsmarsch aus dem musikal. Schauspiel „Theodor Körner“ f. gr. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
Stella maris. Fantasie f. gr. Orch. 8⁰. Mk 4 n.

Kéler-Béla.
Ouvertüren f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz à Mk 2,40 n.
Op. **74.** Ouv. comique. (Odeon No. 1036.)
- **75.** Ouv. romantique. (Odeon No. 1037.)
- **95.** Tempelweihe. Fest-Ouv. (Odeon No. 1039.)

Konzert-Album, westfälisches. Sammlung ausgewählter Musikstücke unter Berücksichtigung möglichst leichter Ausführbarkeit. Ausg. f. (8- bis 24 stimm.) Orch. Heft 1—4. Herford i/W., A. Wiggert à Mk 3*n.

Kücken, Friedrich.
Op. **92.** No. 2. Heimkehr der Soldaten. Intermezzo f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Lehár, Franz.
Edelweiss-Walzer nach Motiven aus „Rosenstock u. Edelweiss“ f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.
Spiegellied (Orchester-Kompositionen No. 2) f. Orch. 8⁰. Wien, Karczag Mk 3 n.
Vater Radetzky ruft. Marsch f. Orch. arr. v. Oskar Stella. 8⁰. Wien, Karczag Mk 3 n.

Lincke, Paul.
Grigi. Operette. Potpourri f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 5 n.

Lubbe, Kurt.
Op. **21.** Musette. Pièce antique f. Orch. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 2 n.

Märsche, neueste, f. gr. Orch. Lief. 7. Herford i/W., A. Wiggert Mk 3*n.

Mozart, W. A.
Ouvertüren f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Die Hochzeit des Figaro. Mk 2,50*n.
Die Zauberflöte. Mk 2,50*n.

Schade, Max.
Op. **56.** Glücklich ist, wer lacht und singt!, s.: **Blumenberg,** Franz, Op. 436.

Siede, Ludwig.
Op. **40.** Flitterwochen. Walzer-Intermezzo f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Sokolow, Nicolas.
Op. **42.** Divertissement p. grand Orch. Part. Mk 14. Orch.-St. Mk 32. Leipzig, Belaieff.

Steffens, Gert.
Op. **11.** Indian Camp (Im Indianer-Lager). Charakt. Intermezzo u. Two-Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Kaun Verl. Mk 2 n.

Sterny.
Ach Sophie, bist du schön! Nach dem Französischen „Célina“ f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50 n.

Stolz, Robert.
Op. **58.** Sultan's Traum f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Op. **117.** Das Wiener Pupperl (Das süsse Puppchen). Lied f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Op. **142.** Nanette. Gavotte Poupée arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Wagner, Richard.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Oper.
Daraus f. Orch. Hamburg, Benjamin.
Ouv. Mk 4*n.
Introduction u. Chor der Friedensboten. Mk 2,50*n.
Marsch u. Chor (Einzug der Gäste) aus „Tannhäuser“ f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Musik für Salonorchester.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo. Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Báron, Rudolf.
Köln, dat ess jett för Dich! Revue. Daraus f. Salonorch.: Couplet (Em Rheinland). — Trinken u. Lachen. 8°. Köln, Weber à Mk 2,50n.

Bellini, V.
Norma. Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Berche, R. A.
Fröhliche Tage. Entr'acte f. Bijouorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Berény, Henri.
Mein Mäderl. Operette. Daraus f. Salonorch.: Mein Mäderl. Walzer. Mk 4n. — Telephonlied. Mk 2,50n. 8°. Wien, Karczag.

Bosc, A.
Retraite montmartroise d'après une vieille marche norvégienne f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Fürstner Mk 1,20n.

Clutsam, G. H.
Das Spitzenhemd. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag E. Schultz.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Kecker Tanz (Danse effrontée). Mk 1,80n.
O du mein Benjaminchen! Rheinländer-Gavotte. Mk 2,50n.
Spitzenhemd-Walzer. Mk 3n.

Donizetti, G.
Lucia di Lammermoor. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Dörner, Ernst.
Die Tage der Jugend. Lied arr. v. Willy Weide f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Mk 1,50*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Fall, Leo.
O Apollonia! Tanzlied aus „Die Studentengräfin“ od. „Die stille Stadt“ f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8°. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50n.

Förster, Rudolf.
Meerfest in Genua, arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Gabriel-Marie.
Pavane de la Cour f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Grünfeld, Richard.
Op. **70.** Das wär was für mich! Chanson f. Salonorch. gr. 8°. Wien, Janauschek & Co. Mk 2n.

Hartl, Bruno.
Alles ist perdu! Marsch-Duett aus der Operette „Dorette“ f. Salonorch. 8°. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50n.

Hauptmann, Harry.
Um zwölf in der Mitte der Nacht, f. Salonorch. Mk 3n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. Berlin, Apollo-Verlag.

Held, Emil.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Schuberth jun.
Op. **11.** Ein Liebestraum. Walzer. Mk 2,50n.
- **12.** Herzkirschen. Gavotte. Mk 1,50n.

Hollaender, Victor.
Tänze f. Salonorch. arr. v. Gustav Curth. Ausg. f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50*n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Walzer.
Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer.

Jacobi, Franz.
Hoch Deutschland! Marsch arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Jessel, Léon.
Op. **245.** Katinka-Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kaiser, Alfred.
Kompositionen f. Salonorch. arr. 8°. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott.)
Freiheitsmarsch aus dem musikal. Schauspiel „Theodor Körner“. Mk 2n.
Stella maris. Fantasie. Mk 2n.

Kéler-Béla.
Ouv. f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 3n.
Op. **74.** Ouv. comique.
- **75.** Ouv. romantique.
- **95.** Tempelweihe. Fest-Ouv.

Kücken, Friedrich.
Op. **92.** No. 2. Heimkehr der Soldaten. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Kutschera, Alois.
Op. **200.** Du bist das Märchen meines Lebens. Lied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,50n.

Langer, Curt.
Gavotte d'Amour, arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lehár, Franz.
Edelweiss-Walzer f. Salonorch. aus „Rosenstock u. Edelweiss“. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Leonhardt, A.
Prinz Eugen der edle Ritter! Oesterr. Kavalleriemarsch f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Lincke, Paul.
Grigri. Operette. Potpourri f. Salonorch. Mk 3n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. Pariser Besetzung. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50n.

Lubbe, Kurt.
Op. **21.** Musette. Pièce antique f. Salonorch. 8°. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,75n.

Meyerbeer, G.
Robert der Teufel. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Mozart, W. A.
Ouv. f. Salonorch. (m. Harm.-St.): Die Hochzeit des Figaro. — Die Zauberflöte. 8°. Hamburg, Benjamin à Mk 2,50*n.

Müller, Friedrich.
Op. **11.** Liebesreigen. Walzer arr. v. Martin Uhl f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Nicklass-Kempner, Siegfried.
Der heilige Antonius. Burleske-Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Salonorch.:
Flirt-Walzer (nach Motiven) arr. v. O. Lindemann. Mk 3 n.
Kinder, jetzt geh'n wir los! Marschlied, instrum. v. H. Worch. Mk 2 n.

Ohlsen, Emil.
Kompositionen, arr. f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **113.** Esmeralda. Gavotte grazioso arr. v. Willy Weide.
- **127.** Puszta-Klänge. Ungarischer Marsch arr. v. Martin Uhl.

Ohnesorg, Carl.
Op. **20.** Polarnacht-Zauber. Walzer arr. v. Traug. Munkelt f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Richter, C. Arthur.
Op. **17.** In Treue fest! Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Rubinstein, Anton.
Op. **44.** No. 1. Romanze (Es) [Die Nacht] arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **50.** No. 3. Barcarolle (Gm.) arr. v. Martin Uhl f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Samara, Spiro.
Danse espagnole arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Sartorio, Arnoldo.
Lili-Gavotte arr. v. Martin Uhl f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Schubert, K.
In's innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Siede, Ludwig.
Op. **40.** Flitterwochen. Walzer-Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. Mk 2,10 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Steffens, Gert.
Op. **11.** Indian Camp (Im Indianer-Lager). Intermezzo u. Two Step f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Berlin, Kaun Verl.

[illegible]rny.
Ach Sophie, bist du schön! Couplet f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

[illegible]s, Robert.
Op. **58.** Sultan's Traum f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
Op. **117.** Das Wiener Pupperl (Das süsse Puppchen) f. Bijouorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.
Op. **142.** Nanette. Gavotte Poupée f. Bijouorch. arr. v. Ad. Ischpold. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Straus, Oscar.
Kompositionen, arr. f. amerikan.- Besetzung. à Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50*n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **106.** Valse de Colombine, arr. v. Traug. Munkelt.
- **122.** Valse-Rêverie, arr. v. Willy Weide. gr. 8⁰.
- **123.** Polka-Intermezzo, arr. v. Traug. Munkelt.

Strauss, Josef.
Op. **26.** Die guten alten Zeiten. Walzer f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Wagner, Richard.
Arrangements aus seinen Opern f. Salonorch. (m. Harm.-St.). Hamburg, Benjamin.
Ouv. Rienzi. Mk 3*n.
Rienzi: Introduction u. Chor der Friedensboten. Mk 2*n.
Tannhäuser: Marsch u. Chor (Einzug der Gäste). Mk 2*n.

Winderstein, Hans.
Das war ein wundersüsses Träumen. Lied arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Fuchs, Christoph.
Durch die stumme Nacht. Paraphrase, u. A. **Tellier,** Pavane Récamier f. 11- bis 38 stimm. Harmoniemusik od. f. 14- u. mehrstimm. Blechmusik. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 3 n. — f. kl. Besetzung. Mk 2 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Jessel, Léon.
Op. **241.** Die Tänze-Fränze. Two Step arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. Berlin, Stahl.

Kaiser, Alfred.
Kompositionen f. Militärmusik arr. v. O. Grosse. 8⁰. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott).
Stella maris. Fantasie. Mk 3 n.
Freiheitsmarsch aus den musikal. Schauspiel „Theodor Körner" Mk 2 n.

Konzert-Album, westfälisches. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. gr. (30 stimm.) Harmoniemusik. Heft 3 u. 5. à Mk 3,25*n. — f. Blechmusik. Heft 4. Mk 2,75*n. Herford i/W., A. Wiggert.

Kücken, Friedrich.
Op. **92.** No. 2. Heimkehr der Soldaten. Intermezzo f. Harmonie- od. Messingmusik. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

Moratin, H.
Kompositionen f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Biel, Juvet.
In den Alpen. Mk 5 n.
Joyeux Retour. Marche de Ueltschi. Mk 2,50 n.
Victoire des Nymphes. Ouv. Mk 4 n.

Tellier, A.
Despedida. Melodie f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.
Pavane Récamier f. Harmonie- u. Blechmusik, s.: **Fuchs,** Christoph.

Wagner, Richard.
Introduction u. Chor der Friedensboten aus „Rienzi" arr. v. A. Reckling f. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Tannhäuser. Daraus: Einzug der Gäste auf Wartburg. — Einleitung zum 2. Akt u. Arie der Elisabeth arr. v. M. Kohlmann f. Harmoniemusik. à Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Wiggert-Märsche, neueste. f. (8- bis 42 stimm.) Militär- (od. Blech-) Musik. Heft 1, 2. kl. 8⁰. Herford i/W., A. Wiggert. Jede einzelne St. Mk 0,25*n.

Konzertanten mit Orchester.

Helm, Fr. H.
In fröhlicher Runde. Walzer, u. Marionetten-Rheinländer. Gavotte f. 2 Okkarinas m. Orch. qu. 8°. Dresden, Helm Mk 1,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Borodine, A.
Nocturne tiré du 2me Quatuor. Transcription p. V. seul et Orch. p. N. Rimsky-Korssakow. Part. Mk 2. V.-Solost. Mk 0,40 n. Orch.-St. Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.

Kálmán, Emmerich.
Komm Lilly, setz' dich zum Klavier. Lied aus „Der kleine König" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karczag Mk 0,80 n.

Küchler, Ferdinand.
Praktische Violinschule m. Verwendung v. Uebungsstücken älterer berühmter Paedagogen. Ein Beitrag zur Reform des Violinunterrichts auf Grundlage v. F. A. Steinhausen's Werk „Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten". Heft 1—3. Basel, (Hug & Co.) à Mk 1,50**n.

Procházka, Rudolf Freiherr.
Zwei Stücke f. V. (od. Vla d'Amour. Solost. transp. v. O. Macha) m. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.
Op. 9c. Romanze. Mk 3 n.
- **23.** No. 3. Abendklänge. Mk 3 n.

Sitt, Hans.
Op. **115.** 20 leichte fortschreitende Etüden f. V. zur Befestigung der Intonation in der ersten Lage m. teilweiser Berücksichtigung der Intervalle. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Stolz, Robert.
Op. **117.** Das Wiener Pupperl. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Such, Percy.
New School of Cello Studies. Selected, edited and fingered. Book 1—4. London, Augener Ltd à Mk 2.

Weinberger, Carl.
Frechling-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. V. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger Mk 1 n.

Wetz, Richard.
Op. **33.** Sonate (Praeludium. Gavotte. Romanze. Rondo) f. V. solo. Leipzig, Kistner Mk 2.

Musik für Blasinstrumente.

Prill, Emil.
Op. **12.** 24 Etüden f. Fl. zur Förderung der Technik. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

Musik für Zither.

Buchmüller, J.
Gamserln schwarz und braun, s.: **Westermair,** J. B., Bayr. Volkslieder f. Z.

Doisl, Jos. S.
Neuschwanstein-Lied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.

Finck, Herrmann.
Schattenspiele. Gavotte-Intermezzo f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Klosinski. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Günthner, J. B.
König Ludwig's letztes Glas f. Z. (m. Text) arr. v. J. Ch. Fischer. München, Westermair Mk 0,80.

Hönle, Alois.
Münchner Sprüch' (Volapük). Couplet f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.

Lincke, Paul.
Grigri. Operette. Daraus f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Klosinski: Die kleine Barmaid. Rheinländer. — Wenn im Lenz die Knospen spriessen. Two Step-Intermezzo. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 0,80.

Stolz, Robert.
Op. **117.** Das Wiener Pupperl. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80 n.

Westermair, J. B.
Bayrische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrsg. München, Westermair.
Gamserln schwarz und braun. Jodellied v. J. Buchmüller. Mk 0,60.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bloch, Joseph.
Op. **68.** Esquisses p. V. (1re Position) et Piano. No. 1. Confidence. No. 2. Insouciance. No. 3. Plainte. No. 4. Chagrin. No. 5. Solitude. Budapest, Rozsnyai à Mk 1 n.

Bohm, Carl.
Arabesken. 12 melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. 2 Bände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50 n.

Borodine, A.
Nocturne tiré du 2me Quatuor. Transcription p. V. et Piano p. N. Rimsky-Korssakow. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Börresen, Hakon.
Op. **17.** Deux Pièces p. Vcelle et Piano. No. 1. Elégie (Gm.). No. 2. Sérénade (Am.). Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

Brahms, Joh.
Op. **87.** Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 7,50 n.

Bridge, Frank.
4 Short Pieces f. V. and Pfte. No. 1. Meditation. No. 2. Spring Song. No. 3. Lullaby. No. 4. Coundry Dance. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.

Couperin, François.
Rigaudon (Dm.) f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1 n.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **21.** Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Eckert, Ferdinand.
Concerto (Fm.) p. Cor av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,85.

Esipoff, Stepán.
Menuet de Noël arr. p. V. av. Piano p. Hans Sitt. London, Augener Ltd Mk 1,50 n.

Geyer, Stefi.
Alte Stücke. Klassische Transcriptionen f. V. u. Pfte. No. 1. Haydn, Menuette. No. 2. Händel, Gavotte. No. 3. Pugnani, Menuette. No. 4. Couperin, Rigaudon. No. 5. Spontini, Walzer. No. 6. Wanhall, Ecossaise. No. 7. Grétry, Larghetto. Kristiania, Norsk Musikforlag à Mk 1 n.

Grétry, A. E. M.
Larghetto (F) f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1 n.

Halvorsen, Johan.
Op. **32.** Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Norwegischer Hochzeitmarsch. Mk 1,75. No. 2. Intermezzo (A). Mk 2. No. 3. In memoriam. Mk 1. Kristiania, Norsk Musikforlag.

Händel, Georg Friedrich.
Gavotte (C) f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1 n.

Hansen, Nicolai.
Op. **25.** Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
Heft 1. No. 1—6. 1. Lage. à Mk 1.
- 2. No. 7—12. 1 bis 3. Lage. à Mk 1,25; No. 12. Mk 1,50.

Haydn, Joseph.
Menuette (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1 n.

Kämpf, Karl.
Op. **31** a. Legende. Ausg. f. V. m. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 2.
Op. **44** a. Faschingsscenen. Ausg. f. V. m. Pfte. No. 1. Geständnis. Mk 1,25. No. 3. Jongleur. Mk 2. Berlin, Kaun Verl.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
Op. **134.** Drei ungarische Idyllen f. V. u. Pfte. No. 1—3 cplt. Köln, Tonger Mk 1 n.
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn.
Ausg. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- 2. Der Sohn der Heide.
Ausg. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
- - Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- 3. Heimats-Sehnen.
Ausg. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Keller, Oscar.
Remembrance. Idylle arr. p. V. et Piano p. Hans Sitt. London, Augener Ltd Mk 1,50 n.

Kosloff, H.
Op. **8.** Chant du Soir p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Larsen, Andreas.
Frühlingsstimmung f. V. u. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,25.

Mannfred, Heinrich.
Der Konzertmeister. 20 ausgewählte Violin-Kompositionen m. Pfte hrsg. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.

Moffat, Alfred.
Op. **39.** Sechs leichte Stücke f. 3 V. (1. Lage) u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2 n.
Heft 1. Marsch. Intermezzo. Bauernfest.
- 2. Minuetto pastorale. Elfentanz. Erinnerung.
Meisterwerke der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten m. Pfte bearb. Band 5. Valentine. Tartini. Barbella. Senaillé. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50 n.

Pugnani, Gaetano.
Menuette (G) f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1 n.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Kavatine f. V. m. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen:
Ausg. v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition. Mk 0,60.
- - Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Rösler, Rudolf.
Op. **30.** Zwei Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade (Em.). No. 2. Legende (G). Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,80.

Roubetz, A.
Fantaisie sur des Thèmes petit-russiens p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Seybold, Arthur.
Op. **166.** Suite folle p. V. av. Piano. No. 1. Schuhplattler. Pizzicato. No. 2. Traumlied (m. Dämpfer). No. 3. Dudelsack (m. Dudelsackimitation). No. 4. Schlittenfahrt (m. Schlittenschellen). Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Spontini, Gasparo.
Walzer (B) f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1 n.

Szymanowski, Karl.
Op. **9.** Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Wien, Universal-Edition Mk 6 n.

Tierie jun., J. F.
Op. **13.** Melodioso. Fünf Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Berceuse. Gavotte [D]. Largo. Chanson printanière. Mazurka [G].) Amsterdam, Hupfeld's Filiaal Mk 2.

Vecsey, Franz v.
Conte passionné p. V. et Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2 n.

Wanhall, Joh. Baptist.
Ecossaise f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1 n.

Weinberger, Carl.
Frechling-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. V. u. Pfte bearb. v. Th. Holzhei u. F. J. Liftl. Leipzig, Doblinger Mk 2 n.

Wilhelmj, August.
Hymne f. V. m. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,75.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Berndt, Richard.
Op. **13.** Aus der Schulzeit. Zehn vierhänd. Charakterstücke f. 2 Spieler der Anfangsstufe (die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen). Berlin, Wernthal Mk 1,80 n.

Brahms, Joh.
Op. **65.** Liebeslieder. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Folge. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50 n.
Op. **87.** Trio (C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Robert Keller. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien. Universal-Edition) Mk 4 n.

Heller, M. P.
Op. **38.** Gute Kameraden. Instruktive Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 8. Tirolerklänge (Tiroler sind lustig). Berlin, Schlesinger Mk 1.

Sartorio, A.
Op. **982.** Frühlingsgruss. Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" des Molière. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Besl:
Der Bürger als Edelmann: Menuett. Mk 1,60 n.
Ariadne auf Naxos: Frauenterzett (Töne, töne, süsse Stimme). Mk 2 n.

Weinberger, Carl.
Frechling-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz J. Liftl. Mk 2 n. — in leichtestem Stile arr. v. Wilh. Alexi. Mk 1,20 n. Leipzig, Doblinger.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Kéler-Béla.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. (Es).
- **74.** Ouv. comique (B).
- **75.** Ouv. romantique (E).

Kéler-Béla.
Op. 76. Rákoczy-Ouv. (Fm.).
- **95.** Tempelweihe. Fest-Ouv. (Cm.).
- **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. (A).
- **111.** Französische Festspiel-Ouv. (Es).
- **131.** Italienische Schauspiel-Ouv. (E).
- **132.** Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. (Es).
- **136.** Ungarische Konzert-Ouv. (Fm.).
- **137.** Spanische Lustspiel-Ouv. (Am.).
- **139.** Csokonay-Ouv. (Dm.).

Strauss, Richard.
Op. **60.** Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" des Molière. Berlin, Fürstner. Bürger als Edelmann. Einleitung zum 2. Aufzug. Mk 2 n.
Ouv. Ariadne auf Naxos. Mk 1,60 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, W.
The Parting (Abschied). Idyl f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.
Whispering Waves (Wellengeflüster) f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.

Aeschbacher, Karl.
Kompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. **8.** Zwei Klavierstücke (Im alten Stil. Humoreske [Cm.].) Mk 1 n.
- **9.** Sechs Stücke f. die Jugend f. Pfte. (Gute Laune. Kleine Melodiestudie. Kleiner Walzer. Fröhliche Wanderung. Schweres Leid. Junger Uebermut.) Mk 1,50 n.

Backer-Gröndahl, Agathe.
Album. Auswahl beliebter Kompositionen f. Pfte. (Menuett. Konzert-Etüden. Serenade. Skizze. Humoreske. Huldreslaat. Valse-Caprice. Kleiner Walzer. Im Kahn.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 3,50.

Bainton, Edgar L.
From Faery f. Pfte. No. 1. A Fairy Lullaby. No. 2. Will o'the wisp. No. 3. Goblin Dance. No. 4. Puck. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.

Baeker, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, Pabst.
Op. **36.** Aus Lebenstagen. Sechs kleine Klavierstücke. (Ballade [Cm.]. — Frohsinn. — Studie. — Walzer [F]. — Lied. — In der Dorfschenke. Burleske.) Mk 1,50 n.
- **37.** Stimmungsbilder. Acht Klavierstücke. (Walzer [Em.]. Tapferer Soldat. Aus alter Zeit. Trübe Stunde. Am Sonntag. Beim Schlafengehn. In guter Laune. Herbsttag.) Mk 1,50 n.
- **38.** Aus stillen Stunden. Sechs Klavierstücke. (Frühlingsstimmung. Im Walde. Im Regen. Am Abend. Herbstklage. Sterne, goldne Sterne!) Mk 1,50 n.
Op. **39.** Sieben kleine Klavierstücke in Tanzform f. Pfte. No. 1. Menuett I (G). No. 2. Menuett II (C). No. 3. Marsch (F). No. 4. Walzer (G). No. 5. Mazurka I (Dm.). No. 6. Mazurka II (Em.). No. 7. Gavotte (B). Köln, Tonger à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Beecher, Carl M.
Op. **4.** Fantasiestücke. Suite f. Pfte. No. 1. Prélude (Em.). Mk 1,20 n. No. 2. Ungeduld. Mk 1,20 n. No. 3. Omar. Mk 0,60 n. No. 4. Fervaal. Mk 1,20 n. No. 5. Scherzo (D). Mk 1,50 n. No. 6. De Amecitia. Mk 1,20 n. No. 7. Fête. Mk 1,20 n. Berlin, Schlesinger.

Behr, Franz.
Album f. Pfte. (Babillage. Basquine. Kaiser-Fanfare. Lach-Polka. Paroles d'Amour.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Behr-Prinke-Album. 8 Pièces faciles et mélodiques p. Piano. (Behr, Fr., Chant des Alpes. A une Fleur. Dernier Souvenir. Polichinelle. — Prinke, Fr., La Rose des Alpes. Bon Jour. Bon Soir. Fête de Noël.) Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.

Bendel, Franz.
Op. **107.** No. 2. Le petit Enseigne (Der kleine Fähnrich) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bridge, Frank.
3 Piano Pieces. No. 1. Columbine. No. 2. Minuet (Bm.). No. 3. Romanze (Es). London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.

Clément, Anton.
Zigeunergestalten f. Pfte. Amsterdam, Hupfeld's Filiaal Mk 1,20.

Czurda, P. A.
Klavierkompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. **55.** Abendstimmung. Nocturne. Mk 1 n.
- **56.** Einst im Mai. Capriccietto. Mk 1 n.

Dennée, Charles.
Op. **49.** No. 2. Polonaise (As) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

Devaux, Jules.
Compositions p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **23.** Dream Pictures (Visions de Rêve). No. 1—10. à Mk 1,20; cplt Mk 2 n.
- **24.** Danse carnavalesque. Mk 1,50.
- **26.** In Schattenland. Mk 1,50.

Diederich, Adolf.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kaun Verl.
Op. **59.** Die Maienkönigin. Intermezzo. Mk 1,25.
- **60.** Schmeichelndes Lüftchen. Idyll. Mk 1.
- **62.** Tyrolienne (G). Mk 1.

Dvořak, Anton.
Op. **55.** No. 4. Als die alte Mutter. Zigeuner-Lied f. Pfte arr. v. Max Laistner. Berlin, Simrock Mk 1.

Fall, Leo.
O Apollonia! Tanzlied aus „Die Studentengräfin" od. Die stille Stadt, f. Pfte arr. v. O. Lindemann. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.

Forwald, R. M.
Op. **34.** Im Volkston. Klavierstücke. (Altmodisch. Heldenlied. Norwegische Humoreske.) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,25.

Gabriel-Marie.
Pavane de la Cour p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Grimsgaard, Birger.
Sous la Lanterne. Valse lente p. Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,50.

Haeser, Georg.
Op. **21.** Romanze (H) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Haydn, Joseph.
Ausgewählte Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Held, Emil.
Op. **12.** Herzkirschen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Heuser, Ernst.
Capriccio (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Hünten, François.
Op. **120.** Les Bords du Rhin. Valse brillante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Johansen, David Monrad.
Kværn-Slaat. Norwegische Humoreske f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 0,75.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Kaiser, Alfred.
Theodor Körner. Musikal. Schauspiel. Fantasie f. Pfte (m. Text). London, Selbstverl. (Leipzig, Schott) Mk 2 n.

Krogmann, C. W.
Kompositionen. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **91.** 5 Souvenirs du Bal p. Piano. No. 1. La Débutante. Valse Intermezzo. No. 2. Mignon. Gavotte. No. 3. Nadia. Mazurka. No. 4. La Chaperone. Danse mignonne. No. 5. Ma petite Fleurette. Caprice. à Mk 1,50.
- **92.** Romanze (B) f. Pfte. Mk 1,20.
- **93.** Menuet de la Reine p. Piano. Mk 1,50.
- **101.** La Chasse des Diablotins p. Piano. Mk 1,80.

Kullak, Theodor.
Op. **22.** Die Gazelle. Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **62** u. **81.** Kinderleben. 24 kleine Stücke f. Pfte (m. Fingersatz).
Ausg. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger cplt Mk 1 n.

Lachner, Vinzenz.
Op. **57.** Praeludium u. Toccata f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Fritz v. Bose. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Lange, Gustav.
Album f. Pfte. (Op. 67. Zitherklänge. Op. 334. Abschied von der Alm. Op. 339. Unter Liebchens Fenster. Op. 345. Im Kloster. Op. 348. In der Mühle. Op. 373. Heimweh.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Larsen, Nils.
Op. **6.** Drei Klavierstücke. No. 1, 2. Vision v. Schumann. Wiegenlied. Mk 1. No. 3. Am Meer. Oktaven-Etüde. Mk 1,25. Kristiania, Norsk Musikforlag.

Lie, Sigurd.
Wiegenlied f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

Lind, Gustav.
Saga f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2 n.

Mannfred, Heinrich.
Klassischer Melodienschatz. 21 ausgewählte Klavierkompositionen, hrsg. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.
Transcriptions-Album. Ausgewählte Klavier-Fantasien f. Pfte über Lieder u. Opernmotive, hrsg. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.

Martini, Hugo.
Op. **125.** Lyrische Episoden f. Pfte. (Papillon. Mazurka [D]. Lied im Volkston. Libelle. Canzonetta. Scherzetto. Tarantelle [Em.]. Abendfriede.) Leipzig, Pabst Mk 1,50 n.

Melba, Arthur.
s.: Opern-Album f. Pfte.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Album f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.

Mozart, W. A.
Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Band III (No. 14—18). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Olsen, Ole.
Op. **28.** Wäringer Zug. Intermezzo f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

Opern-Album. 14 Potpourris aus beliebten Opern (m. übergel. Text) f. Pfte ganz leicht bearb. v. Arthur Melba. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.

Oesten, Th.
Op. **65.** Kinderträume f. Pfte. Neue Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Poldini, Eduard.
Op. **52.** Arlequinades p. Piano. London, Augener Ltd cplt Mk 3 n.
Op. **57.** Zwei Frühlingsidyllen f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Porter, F. Addison.
Op. **30.** Romanze (As) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Berény, H., Mein Mäderl. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2 n.
Gilbert, Jean. Puppchen. Posse (m. Text) arr. v. Ernst Urbach. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2 n.
Reinhardt, Heinr., Prinzess Gretl. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2 n.

Prinke-Album, s.: Behr-Prinke.

Raff, Joachim.
Op. **75.** No. 2. Fabliau f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger Mk 0,20. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **95.** La Polka de la Reine. Caprice f. Pfte (m. Fingersatz). Orig. u. erleichterte Ausg. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op. **157.** No. 2. La Fileuse. Etüde f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **162.** No. 3. Ländler aus der Suite (Gm.) f. Pfte (m. Fingersatz). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Valse-Impromptu à la Tyrolienne f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Raupp, Wilhelm.
Op. **2.** Margueriten-Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Renaud, Albert.
Op. **82.** Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse-Aubade. Mk 1,25. No. 2. Valse-Fileuse. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Rosenbloom, Sydney.
Kompositionen f. Pfte. London, Augener Ltd.
Op. **11.** No. 1. Prelude (Des). Mk 2 n.
- **11.** No. 2. Prelude (As). Mk 2 n.
- **13.** Romance triste (H). Mk 2 n.

Rove, Carl.
For ever! Valse lente p. Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.
Valse-Caprice f. Pfte, erleichtert v. Rich. Kleinmichel. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1 n.

Sattler, Karl.
Das Kölner Glockenspiel, f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 1,50.

Schäfer, Dirk.
Op. **9.** Sonate inaugurale f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 4,50 n.

Schjennum, H.
Blümchen. Valse-Caprice f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,25.

Schmitt, Florent.
Op. **56.** Crépuscules p. Piano. No. 1. Sur un vieux petit Cimetière. No. 2. Neige. No. 3. Sylphides. No. 4. Solitude. London, Augener Ltd à Mk 2 n.; cplt Mk 4 n.

Schramm, Paul.
Op. **13.** Lucerta. Tanzsuite f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Schults, Ulfert.
Op. **32.** Berceuse (E) u. Tourbillon f. Pfte. Amsterdam, Hupfelds Filiaal Mk 2.

Scriabine, A.
Op. **64.** 7me Sonate f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 2,60.

Securs, Kurt.
Op. **1.** Erinnerung f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Siede, Ludwig.
Op. **40.** Flitterwochen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Smetana, B.
Skladby klavirni. (Aus dem Studentenleben. — Skladba bez nadpisu. — Valčiky. — Do památníku W. Ulverovi. — Morceau caractéristique. — Ball-Vision. — Scéna z Macbetha.) Prag, Uměleckà Beseda Mk 4,50 n.

Steiner, Heinrich.
Op. **25.** No. 2. Jugend-Träume. Menuett f. Pfte. Mk 0,50. Beschreibung. Mk 3,50. Hamburg, Oppenheimer.

Steinke, Arthur.
Billivken-Intermezzo. Nach Melodien aus der Posse „Doppel-Firma" f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Stolz, Robert.
Op. **142.** Nanette. Gavotte Poupée f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Straus, Oscar.
Traummusik zu Molnar's Märchen vom Wolf m. Benutzung der Motive „Tiralala" u. „Held meiner Träume" aus der Operette „Der tapfere Soldat" f. Pfte arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.

Strauss, Richard.
Op. **60.** Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" des Molière. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Pfte:
Der Bürger als Edelmann.
Ariette, arr. v. Carl Besl. Mk 1 n.
Das Diner, bearb. v. Otto Singer. Mk 3 n.
Menuett, arr. v. Carl Besl. Mk 1 n.
Tanz des ersten Schneidergesellen, arr. v. Carl Besl. Mk 1,60 n.
Ariadne auf Naxos (arr. v. Carl Besl).
Frauenterzett (Töne, töne, süsse Stimme). Mk 1,60 n.
1. Tanzszene (Zerbinetta u. ihre 4 Liebhaber). Mk 2 n.
2. Tanzszene (Zerbinetta u. ihre 4 Liebhaber). Mk 1,60 n.

Svendsen, Alfred.
Einzug des Mahdi. Intermezzo oriental f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

Szymanowski, Karl.
Op. **10.** Variationen über ein polnisches Volksthema f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Tedesco, Ignaz.
Op. **45.** No. 3. Loreley aus „Deutsche Weisen" f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,20. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Tellier, A.
Ballade des Steuermanns f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.
Herbst-Legende f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Torjussen, Tr.
Op. **9.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Sérénade triste. No. 2. Schön Hildegards Walzer. Kristiania, Norsk Musikforlag à Mk 1.

Townsend, William.
Exercices f. Pfte, compiled. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Voss, Ch.
Un petit Morceau f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger Mk 0,20; Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,80 n.

Weiss, Josef.
Op. **40.** Suite in Walzerform (Walzertempo. Intermezzo [Ballscene]. Romanze. Reigen) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Whitaker, Walter.
La Violette. Morceau p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Wilkes, Robert W.
Kompositionen. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **7.** Indian Dance f. Pfte. Mk 1,20.
- **8.** Au Clair de Lune. Fantasie f. Pfte. Mk 1,20.

Zilcher, Paul.
Op. **108.** Ein Tag am Strande. Skizzen f. Pfte. No. 1. Zu Zweien. No. 2. Ein Spielchen. No. 3. Rundgesang. No. 4. Reigen. No. 5. Lustiges Auseinandergehen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Brahms, Johs.
Op. **80.** Akademische Fest-Ouv. f. Pfte bearb. v. Robert Keller (als Direkt.-St. der Ausg. f. kl. Orch. verwendbar). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Dvořak, Anton.
Op. **92.** Carneval-Ouv. f. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0.20 n.
Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Ouvertüren f. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **74.** Ouv. comique. Mk 0,20. Op. **75.** Ouv. romantique. Mk 0,20. — Op. **76.** Rákoczy-Ouv. Mk 0,40. Op. **95.** Tempelweihe. Fest-Ouv. Mk 0,20. — Op. **108.** Ungar. Lustspiel-Ouv. Mk 0,20. — Op. **111.** Französische Lustspiel-Ouv. Mk 0,20. — Op. **131.** Italienische Schauspiel-Ouv. Mk 0,20. — Op. **132.** Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. Mk 0,20. — Op. **137.** Spanische Lustspiel-Ouv. Mk 0,40. — Op. **139.** Csokonay-Ouv. Mk 0,20.

Strauss, Richard.
Op. **60.** Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" des Molière. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Pfte arr. v. Carl Besl:
Der Bürger als Edelmann.
Ouv. zum 1. Aufzug. Mk 1,60 n.
Einleitung zum 2. Aufzug. Mk 1,60 n.
Ariadne auf Naxos. Ouv. Mk 1,20 n.

Tänze für Pianoforte.

Aletter, Richard.
Träume süss. Rheinländer nach Melodien v. Meyer-Helmund, f. Pfte arr. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Báron, Rudolf.
Köln, das ist was für dich! Grosser Walzer nach Motiven aus der gleichnam. Operette f. Pfte. Köln, Weber Mk 2*n.

Berény, Henri.
Mein Mäderl. Walzer f. Pfte nach der gleichnam. Operette. Wien, Karczag Mk 1,80 n.

Clutsam, G. H.
Das Spitzenhemd. Operette. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag E. Schultz.
Kecker Tanz (Danse effrontée) f. Pfte. Mk 1,80 n.
O du mein Benjaminchen! Rheinländer-Gavotte f. Pfte (m. Text). Mk 1,80 n.
Spitzenhemd-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 2 n.

Eberle, H.
Carmencita. Spanischer Tanz f. 6 Paare. Ausg. f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50.

Fall, Leo.
Studentenliebe. Walzer aus „Die Studentengräfin" od. Die stille Stadt, f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. München, Drei Masken-Verlag Mk 2 n.

Petrás, Oscar.
Op. **156.** Manöverklänge. Walzer f. Pfte nach Motiven aus Emmerich Kálmán's Operette „Ein Herbstmanöver". Wien, W. Karczag Mk 2.
Gilbert, Jean.
Puppchen-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Posse f. Pfte (m. Text) arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2.
Weltstadtmärchen. Walzer aus „So bummeln wir" f. Pfte bearb. v. C. Morena. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2.
Glynn, Forbes.
Dream Visions (Traumbilder). Walzer f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
Hartl, Bruno.
Dorette-Walzer f. Pfte aus der gleichnam. Operette. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.
Held, Emil.
Op. **11.** Ein Liebestraum. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.
Jessel, Léon.
Op. **245.** Katinka-Polka f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Kéler-Béla.
Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Korolanyi, Friedrich.
Blütenträume. Walzer nach Motiven der Posse „Töff-Töff-Leutnants" f. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.
Leduc, Alphonse.
Les Lanciers de la Reine. Quadrille p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,80 n.
Lehner, Josef.
Op. **20.** Faschingsfreuden. Walzer f. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,80 n.
Lodge, Henry.
Red Pepper (Roter Pfeffer). A spicy Rag f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.
Mannfred, Heinrich.
Der fröhliche Tänzer f. Pfte. Band 2. 43 beliebte Tänze f. Pfte in leichtester Spielart zusammengestellt u. bearb. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.
Im Ballsaal. Eine Revue bekannter u. beliebter Tänze f. Pfte hrsg. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.
Meyer-Helmund, Erik.
Träume süss. Rheinländer, s.: **Aletter,** W.
Nicklass-Kempner, Siegfried.
Flirt-Walzer nach Motiven der Burleske-Operette „Der heilige Antonius" f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Schlesinger Mk 1,80 n.
Rasmussen, Holger.
Dronning Alexandrine Vals f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Richter, Gustav.
Op. **168.** Glücks-Träume. Walzer f. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,50 n.
Roeingh, Rolf.
Leona. Intermezzo-Two Step f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.
Sabathil, Ferdinand.
„Fidelio" od. Immer lustig durch die Welt. Tanzarr. f. 12 od. 16 junge Damen od. Kinder f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 4.
Samsreither, J. V., u. **Sohn.**
Promenade-Walzer f. Pfte (m. Tanz-Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,80.
Söhoel, Eivind.
Tristesse d'Amour. Valse (lente) p. Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,50.
Thommessen, Reidar.
Le Rêve d'Amour. Valse p. Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,50.
Wesner, F.
Ein Abend in Granada. Spanisches Tanz-Arrangement m. vorhergehender Serenade (humoristisch-pantomimisches Vorspiel) f. 12 bis 16 Personen. [Musik v. M. Schmeling.] Beschreibung. Hameln, Oppenheimer Mk 3.
König Lustik. Neuer Ball-Rundtanz (Figuren-Walzer). [Musik v. C. M. Ziehrer.] Beschreibung. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Nach Herzenlust. Neuer Ball-Rundtanz. (Two Step) nach der Musik: The Gondolier v. W. C. Powell. Beschreibung. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Zürcher, Paul.
Fest-Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Märsche für Pianoforte.

Bosc, A.
Retraite montmartroise d'après une vieille Marche norvégienne p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,60 n.
Butscher, Karl.
Jung Deutschlands Marschlied f. Pfte (m. Text). Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.
Hirsch, Richard.
Los! auf den Bummel!! Marsch nach Motiven der gleichnam. Revue f. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,20 n.
Kaiser, Alfred.
Freiheitsmarsch aus dem musikal. Schauspiel „Theodor Körner". London, Selbstverl. (Leipzig, Schott) Mk 1 n.
Lehár, Franz.
Vater Radetzky ruft. Marsch f. Pfte (m. Text im Trio). Wien, W. Karczag Mk 1,20 n.
Leonhardt, A.
Prinz Eugen der edle Ritter! Oesterr. Kavalleriemarsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.
Lochner, Carl.
Op. **5.** Kommandeur-Marsch f. Pfte. Berlin, Edit. Arnold Mk 1 n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Organ Works. W. T. Best-Edit. Newly rev. by A. Eaglefield Hull. Vol. 1. London, Augener Ltd Mk 3 n.
Orgelwerke, hrsg. v. Karl Straube. Band II. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50 n.
Börresen, Hakon.
Op. **18.** Praeludium zu Skagens 500 Aars Köbstad-Jubiläum f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Grabert, Martin.
Op. **44.** Fantasie (Cm.) „Erlöst" f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Hoyer, Karl.
Einleitung, Variationen u. Fuge über den Choral „Jerusalem, du hochgebaute Stadt" f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **92.** Drei Pastelle (H, Em., Fis) f. Org. London, Augener Ltd Mk 2.
Lindeman, Ludvig M.
3 Fugen über BACH f. Org. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,75.
Tvedt, Magnus.
Vortragsstücke f. Org. Hochzeitmarsch. Andante funèbre. — Feierlicher Marsch. Intermezzo. Kristiania, Norsk Musik-Forlag à Mk 1,50.

Wagner-Album. 7 Transcriptionen aus „Rienzi“ u. „Tannhäuser“ f. Org. v. Sigfrid Karg-Elert. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Sinfonia (Hirten-Symphonie) aus dem Weihnachts-Oratorium. Berlin, Carl Simon.
c) f. Harm. f. alle Systeme, speziell f. Kunstharm. arr. v. S. Karg-Elert. Mk 1.
d) f. V. (od. Fl.) u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
e) f. Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
f) f. Harm., Pfte, V. (od. Fl.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.

Geistliche Gesänge.

Antiphonale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro Diurnis Horis. (Orig.-Ausg. der Vatikan. Druckerei.) gr. 8⁰. Rom. (Regensburg, Pustet) Mk 6,40*n.; geb. Mk 8,50*n. Auszüge daraus, s.: Vesperae.

Böhm, Josef.
Op. **5.** Missa in hon. St. Joseph f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.

Brettner, Joseph.
Jesukindlein, komm zu mir!: „Mich trug noch zarter Mutterarm“. Das Gebet unserer lieben Kleinen. Ausg. B f. 2 S. u. A. m. Solo u. Duett u. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,20 n.

Briem, Wunibald.
Op. **46.** Vier Herz Jesu-Lieder, ein Krippenlied, Herz Mariä- u. Josephlied f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,90*n.) 12⁰ Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,90*n.

Butz, Jos.
Op. **3.** Stille Nacht, heilige Nacht“ v. F. Gruber, f. 3 stimm. Frauen- (Knaben-) Chor, 3 stimm. Männerchor u. Org. m. ad lib. Streichquartett bearb. Part. Mk 0,60. Chorst. (S., MS., T., A., Bar., B.) Mk 0,48. Instrum.-St. Mk 0,50. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Dachs, Michael.
Op. **21.** Zweites Requiem f. 1 mittlere Singst. m. Org. Part. Mk 1,80*n. Singst. Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Franke, F. W.
Fünfstimm. Choralsätze (vierstimm. gem. Chor u. Knabenchor). 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Gloria: „Ehr’ sei dem Vater und dem Sohn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Goller, V.
Op. **62.** Missa cantata f. 1 Singst. m. Org. (aus Op. 58: Orgelbegltg zum „Jubilate“). Part. Mk 0,70*n. St. 16⁰. Mk 0,10*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Grabert, Martin.
Op. **42.** Motetten u. Psalmen f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachten: „Frohlocket, ihr Völker der Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Griesbacher, P.
Op. **126.** Das Kirchenjahr in Liedern f. gem. Chor u. Soli m. Org. Part. Mk 4*n. St. (S. Mk 0,60*n.; A., T., B. à Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Mk 1,80*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Haller, Michael.
Op. **7** b. Missa tertia ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,50 n.
Op. **109.** Missa in hon. Scti. Gabrielis Archangeli IV vocum inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80 n.

Hediger, F. G.
Der Kirchenchor. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei den Gottesdiensten, kirchl. Anlässen u. Festtagen, nebst einigen Naturliedern. Gesammelt u. hrsg. kl. 8⁰. Bern, K. J. Wyss geb. Mk 2,40*n.

Herrmann, Willy.
Op. **43.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 8. Zum Totensonntag: „Ich liege und schlafe und erwache“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hirsch, Carl.
Op. **192.** Passions-Kantate: „Siehe, wir gehen hinauf nach Jerusalem“. Nach Worten der heil. Schrift u. m. Verwendung alter Kirchengesänge komp. Ausg. f. gem. Chor. — f. vierstimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor. Orch.-Part. Mk 10*n. Klavier- (Org.-) Auszug. Mk 6 n. Hameln, Oppenheimer.

Huber, Hans.
Weissagung u. Erfüllung. Oratorium f. gr. Chor, 4 Solost., Knabenchor, Orch. u. Org. Klavierauszug. Basel, (Hug & Co.) Mk 6*n.

Huber, Heinrich.
Op. **5.** Requiem (ohne Sequenz) f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70*n.
Op. **10.** Zwölf Pange lingua in verschiedenen Stimmgruppen, z. T. m. Org. Part. Mk 1,70*n. (St. (S., A., T., B.) Mk 1,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Kagerer, Chr. Lor.
Op. **8.** „Ecce sacerdos magnus“ f. gem. Chor m. Org. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
a) vierstimm. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,32*n.
b) sechs- bis achtstimm. Part. Mk 1,50*n. 4 St. Mk 0,36*n.

Kowalski, Alfred.
Op. **7.** Missa in hon. Sancti Alfonsi de Liguori ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Mason, L.
„Näher, mein Gott, zu dir“ f. gem. Chor bearb. v. W. Köhler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Mathias, Fr. X.
Organum comitans ad Proprium de Tempore (a vigilia Pentecostes usque ad dominicam ultimam post Pentecosten) Gradualis Romani juxta Edit. Vatic. Regensburg, Pustet Mk 3,80 n.; in Hlbfrzbd Mk 5,30*n.
s.: Vesperae.

Mitterer, Ignaz.
Op. **30.** Missa de Ascensione Domini V voces inaequales. Part. u. 5 St. (Mk 1,50 n.) Regensburg, Pustet Mk 3,90 n.
Op. **173.** Zehn Lieder f. Advent u. Weihnachten f. vierstimm. gem. Chor, z. T. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.
Op. **179.** Sonntagsoffertorien f. gem. Chor m. Org. (Heft 2). Vom 8. bis 15. Sonntag incl. nach Pfingsten. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,90*n.

Mohr, Joseph.
Kirchenlieder aus seinen Gesangbüchern zum Gebrauche bei Prozessionen m. Blechinstrum. 4. Aufl. qu. 4°. Regensburg, Pustet Mk 2,50 n.

Nolte, Meta.
„O weine nicht! Ich bin dir nicht gestorben". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Preinfalk, Karl.
Op. **10.** Fünf Herz Jesu-Lieder f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70 *n.

Prohaska, Carl.
Op. **11.** Aus dem Buche Hiob (Kap. 14): „Der Mensch, vom Weibe geboren". Motette f. achtstimm. gem. Chor m. Orch. u. Org. Text deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 6 *n. Chorst. 8°. Mk 3 *n. Leipzig, Leuckart.

Reimann, Heinrich.
Ein altes Osterlied (Ein frölich Gesang, unser lieben Frauen Osterfreud genannt): „Lasst uns erfreuen herzlich sehr" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) hrsg. (Aus: Das deutsche geistliche Lied Bd III.) Berlin, Simrock Mk 1.

Schubert, Richard.
Op. **18.** Zwei Marienlieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Kothe.
No. 1. Maiengruss: „Es naht auf leisen Schwingen".
- 2. Maria, meine Zuversicht: „Maria, treues Mutterherz".

Stehle, J. G. Eduard.
Missa (choralis sangallensis) in hon. B. Juliae Billiart III voces aequales (et II voces viriles ad lib.) cum org. Part. u. 5 St. (Mk 1 n.) Regensburg, Pustet Mk 3,40 n.

Vesperae cum Completorio de Dominica juxta Editionem Vaticanam Antiphonalis Romani. Ausg. in Choralnoten. 8°. Mk 0,40 n.; in moderner Notation v. F. X. Mathias. 12°. Mk 0,40 n. Orgelbegltg dazu v. F. X. Mathias. Mk 0,80 n. Regensburg, Pustet.

Wagner, Franz.
Op. **142.** Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Zum Gedächtnis unserer Verstorbenen: „Wenn unser Herz der Liebe denkt".

Weber, Carl Maria v.
Weihnachtslied: „Judäa, hochgelobtes Land" f. 3 stimm. Knaben- (od. Frauen-) Chor bearb. v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0.30. (Von 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.

Ziegelmeier, M.
Op. **15.** Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80 *n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blasmusik oder mit mehreren Instrumenten.

Bleyle, Karl.
Op. **25.** Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus" f. Männerchor m. gr. Orch. Part. Mk 12 *n. Orch.-St. Mk 12 *n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Hummel, Ferdinand.
Op. **121.** Sängers Tod: „Es schläft an einer Eiche". Altnordische Ballade f. T.- u. B.-Solo, Männerchor, 2 Hörner u. Harfe (od. Pfte). Klavier- (Harfen-) Auszug. Mk 3. Solost. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Hornst. Mk 0,40 n. Heidelberg, Hochstein.

Kreutzer, Conradin.
Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer" f. Männerchor m. 2 Hörnern (D), 2 Tromp. (D), Pos. u. Pauken. Part. u. Chorst. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Naumann, Otto.
Op. **14.** Sonnwendspruch: „Schlage zum Himmel, lodernder Brand!" f. Männerchor m. Bläserorch. Part. Mk 6 *n. St. f. Harmoniemusik. Mk 8 *n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Rypinski, Philipp.
Op. **3.** Drei Wanderer: „Drei Wanderer sind gegangen". Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. Karlsruhe, Stürer.
Freiheitssang: „Nun kling' hinaus, mein Freiheitssang" f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Karlsruhe, Stürer.

Schönberg, Arnold.
Gurre-Lieder v. J. P. Jacobsen (deutsch v. Rob. Franz Arnold) f. Soli, Chor u. Orch. Part. Mk 20 *n. Klavierauszug m. deutschem Text v. Alban Berg. Mk 15 *n. Wien, Universal-Edition.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aletter, W.
Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen". Scherzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Arnold, Richard.
Op. **91.** No. 3. Weihnachtsgruss: „Welch ein Singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Aussem, Theo.
Op. **52.** No. 1. „Es hat mein Herz sich dir gesellt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Baumann, Ludwig.
Drei Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Karlsruhe, Kuntz.
Op. **96** a. „Ich hört' ein Sichlein rauschen".
- **96** b. „Herzigs Schatzerl, lass dich herzen".
- **96** c. „Mei Mutter mag mi net".
Des deutschen Seemanns Weihnachten: „Endlos das Meer". 8°. Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
Weihnachtsglöckchen: „Still und friedlich ziehn die Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Bergmüller, Karl.
Op. **14.** Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen".
Op. **36.** „Horch! Die Weihnachtsglocken klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Beschnitt, Joh.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Op. **8.** No. 2. „Mein Schifflein treibt inmitten".
- **11.** No. 2. Ossian: „O Sang von Cona Ossian".

Bröll, Heinrich.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **58.** Bei dir lass' ich mein Herz zurück: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus".
- **59.** Kirmes: „Im Dorfe ist Kirmes".
- **60.** „Liebt die Mädchen, liebt den Wein".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Dierdorf, Joseph.
Neue zweistimm. Lieder zum Gebrauch beim Regierungs-Jubiläum Kaiser Wilhelms II. u. an andern patriot. Schulfeiern. qu. 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 0,40 n.

Ebel, Arnold.
Op. **12.** Zwei Hebbel-Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,50.
No. 1. Rose u. Lilie: „Die Rose liebt die Lilie".
- 2. Sturmabend: „Rausche nur vorüber, Wind".

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. No. 663—671. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Fassbaender, P.
Lied der Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.60.

Fischer, Paul.
Op. **5.** Bleib deiner Hamit trei!: „Vor Gahrn, wie ich als gunger Karl". Erzgebirg. Lied. Lichtenstein-Callnberg, Berthold.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
Op. **6.** Lob der Natur: „Frisch auf zum Wald". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.80) 8⁰. Lichtenstein-Callnberg, Berthold Mk 1,80.

Gaber, Ludwig.
Op. **90.** No. 3. Jägerlust: „Ich zieh' beim ersten Morgenstrahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gehring, Jakob.
Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0.15 *n.

Gompf, Richard.
Dem Vaterlande: „Das Herz gehört dem Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Grabert, Martin.
Op. **43.** Vier Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 2. Elfenreigen: „Ich trat in der Nacht auf die Wies'". Part. u. St. (Mk 1.20) Mk 2,60.
- 3. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Das Nest: „Ein Weissdorn steht am Bachesrand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.80.

Grollmitz, Arthur.
Op. **11.** „Wildröselein ranken um's graue Tor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.60.

Guggenbühler, Albert.
Op. **11.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gulbins, Max.
Op. **79.** Fünf Gesänge f. vierstimm. Frauen- (od. Mädchen-) Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendlied: „Wie könnt ich ruhig schlafen".
- 2. „Hab' Sonne im Herzen".
- 3. „Sage du mir, was die Nachtigall sang".
- 4. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche".
- 5. „Lütt Ursel, lütt Snursel, wat snökerst du rum".

Hecht, Gustav.
Op. **32.** No. 3. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1.20.

Heim, Ignaz.
Männerchöre. Part. à Mk 0.40. St. (à Mk 0.10) à Mk 0.40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Das deutsche Lied: „Du deutsches Lied".
Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt".

Henschel, Arthur.
Op. **81.** Hüte dich fein: „Auf schlampigem Hütlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Herbeck, Johann.
„O Diarnle tief drunt im Tal" f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Herbold, Arthur.
Nachtgesang: „Sanft erlosch der Sonne Schimmer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hummel, Ferdinand.
Op. **121.** No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hutter, Herman.
Op. **59.** Balduin von Flandern: „Das ist der eiserne Balduin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2.40.

Imelmann, H.
Op. **16.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0.60. 8⁰. Hannover, Fritzsch.
No. 1. Einsame Rose: „Im Teich eine Wasserrose".
- 2. Ich glaub' lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden".

Jung, Wilhelm.
Op. **51.** Die Schwarzwaldmühle: „Im Schwarzwald, im Tale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.60.

Kampermann, Ernst.
Mein Spanien: „Wo die lauen Lüfte weh'n" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, engl.-deutsch. Part. gr. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,30 n.

Klein, August.
Op. **20.** Kantate zur Feier vaterländ. Gedenktage: „Erschalle laut aus meiner Kehle" f. S.-Solo, dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60. Solost. Mk 0,60. 2 Chorst. (S. I/II, A.) 8⁰. Mk 0,60. Kassel, Kuprions Nachf.

Korb, Fram Anton.
Heimatluft: „Willkommen, deutsche Heimatluft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,40 n.

Krause, Theodor.
Op. **30.** Der Kinder Christabend. Vier Weihnachtslieder f. einstimm. Kinderchor (No. 2., dreistimm.) m. Pfte. (No. 1. Arme Kinder suchen das Christkind: „Horch, die Weihnachtsglocken klingen". No. 2. Vor der Bescheerung: „Haltet, Kinder!" No. 3. Marsch der Weihnachtspuppen: „Die Nussknackercompagnie". No. 4. Puppen-Reigen: „Puppen, Püppchen, gross und klein".) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Kücken, Friedrich.
Op. **36.** No. 1. Die jungen Musikanten: „Wir jungen Musikanten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. **56.** Heft 2, No. 3. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. **62.** No. 2. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. 2 St. No. 1—5. gr. 8⁰. Köln, Tonger à Mk 0,50; cplt Mk 1 n.
Op. **8.** No. 1. Die Fischer: „Es wehen vom Ufer die Lüfte".
- **8.** No. 2. Abschied der Schwalben: „Die Schwalben, ja die Schwalben".
- **8.** No. 3. Der Jäger: „O wie schön zum Hörnerklang".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kücken, Friedrich.
Duette. Köln, Tonger. (Fortsetzung.)
Op. **15.** No. 2. Barcarolle: „Treibe, treibe, Schifflein schnelle".
- **21.** No. 2. Die Heimkehr: „Halt' an, mein munter Rösslein".

Kühnhold, C.
Reichschoral: „Allmacht, die furchtbar, die gnadenvoll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Lavater, Hans.
D' Meitschi vum Emmetal: „Niene geit's so schön und lustig" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Lwoff, Alexis v.
Gebet für Kaiser u. Reich: „Gott sei des Kaisers Schutz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Magel, Karl.
„Am Rhein, o wie herrlich am Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Maier, K. Aug.
Jägers Morgenlied: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Milarch, Alfred.
Der schlaue Bauer: „Hab' meinen Wagen vollgeladen". Altniederländ. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Nagel, Wilhelm.
Op. **19.** O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Nägeli, Hans Georg.
Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein hoher Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Neuert, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **115.** No. 2. Schwarzwaldparadies: „Gang net naus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **115.** No. 3. Behüt' dich Gott: „Wenn zwei zusammen wandern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **118.** Der erfrorene Posten: „Der Herrgott hat zu Weihnacht". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- **119.** Wanderglück: „Wie herrlich ist doch heut' die Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Mein Badnerland: „Heil dir, mein schönes Badnerland" f. 2- od. 3stimm. Schulchor. Part. kl. 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 0,10 n.

Othegraven, A. v.
Op. **46.** Landsknechts Lust u. Leid: „Es geht wohl zu der Sommerzeit". Altdeutsches Volkslied f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3 *n. Chorst. 8⁰. Mk 1,80 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Pierson, H. H.
„O Deutschland, hoch in Ehren" f. 3stimm. Chor gesetzt v. Alfred Milarch. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Reichardt, J. Fr.
Festlied zum 25jähr. Regierungs-Jubiläum Kaiser Wilhelms II.: „Brüder und Schwestern, nun windet die Kränze". (Orig.-Text: „Windet zum Kranze die goldenen Aehren") f. vierstimm. Chor (S. I, II; A. I, II) gesetzt v. Adolf Zander. Part. gr. 8⁰. Berlin, Oehmigke's Verl. Mk 0,15 *n.

Reichert, Johannes.
Op. **26.** No. 4. Pythia: „Hat einmal das Mägdlein die Muhme gefragt" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Reiter, Josef.
Op. **61.** No. 2a. Alter Spruch: „Ich achte meine Hasser" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Op. **72.** No. 3. Weihnachtslied: „Den Hirten ward verkündet" f. Männerchor m. 4 Frauenst. od. Frauenchor (ad lib.) Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Op. **102.** Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" f. 8stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50. 4 St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **105.** Zur Ruhe: „Lebe wohl, du stiller Tag" f. fünfstimm. Männerchor m. S.-Solo. Part. Mk 1. 5 St. (T. I, II, B. I, II, III). Mk 1. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **107.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Im Tau: „Hinab, du Tag, du greller".
- 2. Willkommen: „Es grünt ein Tännlein an der Hald'".
- 3. Eingeregnet: „Leiser Regenschauer klopft".
- 4. Frühling überall: „Wieder naht auf feuchten Regenschwingen".

Reuber, Otto.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
O komm!: „Wär ich die Nachtigall im Hain".
Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz".

Rex, Paul.
Wanderlied: „Hinaus, hinaus in Gottes Welt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Rietz, Julius.
Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schindler, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Biel, Juvet.
Op. **18.** „Hüttelein, still und klein" f. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- **19.** Geldheirat: „Du hast sie genommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **20.** Nach dem Süden: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe". Part. u. St. (Mk 1) Mk 3.

Schönebaum, Iwan.
Op. **44.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich und preis' es laut".
- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer".
Op. **46.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen".
- 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe".

Schubert, Richard.
Op. **20.** Zwei heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Breslau, Kothe.
No. 1. Das Schneiderlein: „Ein abgehärmtes Schneiderlein".
- 2. Lieschen, was fällt dir ein, solch Gesicht zu machen".

Silcher, Friedrich.
Schwäbisches Tanzlied: „Bin i net a Bürschle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Simon, Rudolf.
Op. **14.** Reiters Abschied: „Ach, ein Stündlein kaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Sonnet, Hermann.
Op. **140.** Weihnachtsglocken: „Winternächt'ges Schweigen". Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. gem. Chor arr. v. R. Gompf. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
Op. **155.** „Nemm dich in Acht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Stapf, Oskar.
Op. **19.** „Ja, schön ist mein Schatz nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Stein, Bruno.
Op. **60.** Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen". 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,24) Mk 0,84.
c) - dreistimm. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,18) Mk 0,78.

Sturm, Wilh.
Op. **195.** No. 2. „Du rote Ros' auf grüner Heid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Stürmer, W.
Op. **118.** Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. gem. Chor arr. v. R. Gompf. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Surläuly, Ed.
„Ein Glas im Tannenduft" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Teich, Otto.
Op. **601.** Des Burschen Abschied: „Das Ränzel auf dem Rücken" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Treiber, L.
„Wach auf, du goldnes Morgenrot" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Volkslied (badisches): „Horch, was kommt von draussen 'rein?" f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
—— „Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier". Altes Soldatenlied f. Männerchor, gesetzt v. H. Heinrichs. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wagner, Hans.
Op. **101.** Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel und klar ist die Luft". Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2,30.
- b) f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

Wagner, Rudolf.
Op. **248.** Junges Blut: „So federleicht ist heut' mein Blut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. **249.** So oder so: „Frei bin ich, ich bin vogelfrei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Op. **251.** Burschenlied: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
Op. **252.** Der Kuckuck: „Der Kuckuck schrie die ganze Nacht". Heiteres Lied f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Wahlström, J.
Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher" f. Männerchor gesetzt v. J. Wengert. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Weigl, Karl.
Op. **7.** Vier Gedichte f. gem. Chor. (No. 1. „Komm, süsser Tod". No. 2. Campo santo di Staglieno: „O Mädchen, das dem Lamme". No. 3. Glaube: „Wie eine Blume in milder Nacht". No. 4. Morgen: „So oft die Sonne aufersteht".) Part. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Wengert, Julius.
Kompositionen f. gem. Chor arr. v. Rich. Gompf. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **18.** Die Seerose: „Ein Röslein stand im stillen See".
- **19.** Heimatliebe: „Es jagen die Rosse".
- **23.** Vom Scheidegruss zur Heimkehr: „Im Sommer war's auf grüner Au".
- **29.** Welschland u. Heimat: „Die Sterne glühen in holder Pracht".
- **34**c. Heimatdorf: „Will das liebe Dorf verlassen".
- **35**a. Das Scheiden: „Lebe wohl nun, o Mägdelein".
- **35**b. Die Heimkehr: „Willkommen uns, o Heimat traut".
- **44**b. Goldne Jugend: „Es ziehet ein Bursche zum Städtchen hinaus".
Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".
Liedesgruss: „Gott zum Gruss, der Lenz erwacht".
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Am Wachtfeuer: „Die heisse Schlacht ist jetzt vorbei". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Der Rosmarindenbaum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Waffenbrüder: „Die Trommel her". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
O wunderschöne Fraue: „Um deine Liebe hab' ich mein Lieb verkauft". Madrigal f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Wiedemann, Max.
Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod". Geistliches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,20.

Wittich, M. v.
Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Verl.
Op. **13.** Seliger Eingang: „Vor'm Himmelstor, o süsser Traum". Mk 0,80.
- **14.** „Ein Vöglein sitzt am Morgen schon". Mk 1,20.

Zureich, F.
Jägerlied: „Ich weiss ein'n Jäger" f. Männerchor nach einer schlesischen Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Theatralische Musik.

Báron, Rudolf.
Köln, dat ess jett för dich! Revue. Köln, Weber.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Köln, dat ess jett för dich: „Em Rheinland wohnt bekanntlich". Mk 1,50n.
Dat Leed vum halven Hahn. Mk 1n.
Leev Köln, do ben ich widder. Mk 1,20n.
Das Schokoladenmädel: „Es gibt der Süssigkeiten viel". Mk 1,20n.
Trinken u. Lachen: „Zum Teufel mit Grillen und Sorgen". Mk 1,20n.
Die zuck'rigen Frau'n: „Warum ziehn denn den Mann". Mk 1,50n.
Das Liebes-Sanatorium (Sanatorium „Spleen"). Burlesk-Operette. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 8*n.

Theatralische Musik.

Benatzky, Ralph.
Der lachende Dreibund. Operette. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk 10 n.

Berény, Henri.
Mein Mäderl. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Telephon-Lied: „Papa, sagt ein kleines Mädchen". Mk 1,20 n.
- 2. Heimweh: „Gar oft denk' ich an's Vaterland". Wiener Walzerlied. Mk 1,50 n.
- 3. Du mein Liebling: „Besser als je gefällt". Walzerlied. Mk 1,20 n.

Bernhardt, Hans.
Weihnachten in der Kaserne. Ein Weihnachtsbild aus dem Soldatenleben m. Pfte f. 6 Personen. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Busch, Max.
Sein letzter Rausch: „Wer niemals einen Rausch gehabt". Heitere Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. Hermann Kretzschmar. Subscr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n.; geb. Mk 22*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 37, 38. Keiser, Reinhard, Der hochmütige, gestürzte u. wieder erhabene Croesus 1730 (1710). Erlesene Sätze aus „L'Inganno fedele" 1714. Hrsg. v. Max Schneider.

Dvořák, Anton.
Op. **64.** Dimitrij. Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, Umělecká Beseda Mk 12 n.

Gilbert, Anton.
Puppchen! Grosse Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 4. „Das kann ein Herz nur, welches liebt". Walzerlied. Mk 1,80.
- 5. „Geh'n wir mal zu Hagenbeck". Marschlied. Mk 1,80.
- 6. „Mach' dir nichts draus!" Walzerlied (Duett). Mk 1,80.
- 7. „Puppchen, du bist mein Augenstern". Marsch-Intermezzo. Mk 1,80.
- 8. „Heut' geh'n wir gar nicht erst in's Bett". Marsch-Couplet. Mk 1,80.
- 9. „Flieg', du kleine Rumplertaube". Walzerlied. Mk 1,50.
- 10. „Lorchen, wo hast du deine Ohrchen". Gavotte f. 1 St. Mk 1,80.
- 11. „Bei uns am Goldfischteich". Walzerlied. (Duett). Mk 1,50.
- 12. „Da haste was fürs Geld". Couplet. Mk 1,50.

So bummeln wir. Bunte Bilder. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. „Berlin, Berlin, wie biste stolz und kühn". Marschlied. Mk 1,50.
- 4. „Liebe ohne Worte kann nur ein Walzer sein". Walzerlied. Mk 1,50.
- 5. Die kleinen Mäuschen von Berlin. Marschlied. Mk 1,80.
- 6. Bummel-Marsch: „Eine Blume im Frack". Mk 1,80.
- 7. „Herr Meier, wo bleibt denn bloss mein Reiher?" Couplet. Mk 1,50.

Hafgren, L. Erik.
Die kleine Ratte. Operette. München, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.:
„Auf die Welt lass uns pfeifen!" Pfeif-Duett.
Mädel vom Ballett: „Als kleiner Strick".
„Man muss geh'n mit der Zeit!" Walzerlied.

Haller, Georg.
Der neue Patient. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Händel, Georg Friedrich.
Xerxes. Oper.
Daraus einzeln: Largo, bearb. v. Hermann Voigt. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
a) f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) m. Harm. (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.

Hartl, Bruno.
Dorette. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.:
Alles ist perdu: „So lange man trinken kann" f. 1 St.
Heimchen-Duett: „Wir sassen oft im Stübchen traut" f. 1 St. einger.
Das Lied vom neuen Kleid: „Mesdames, Messieurs, ich bitte um Pardon".
„O süss Gebilde aus Stein". Valse lente f. 1 St.

Hartl, Leo.
„Die Studentengräfin" od. Die stille Stadt. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Die schönste Frau im ganzen Land. Mk 1,50 n.

Huber, P. Franz.
Die Dschinnen. Märchen-Oper. Klavierauszug, Zürich, (Fries) Mk 3,60*n.
Der schwarze Ritter. Romantische Oper. Klavierauszug. Zürich, (Fries) Mk 2,80*n.

Kaiser, Alfred.
Stella maris. Musikalisches Schauspiel. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott.)
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1 n.:
Margas Gebet: „Jungfrau Maria, gib Antwort gnädig mir".
Tanzlied: „Komm, du kleines Mädchen".
Yaniks Liebeswerbung: „O Marga, denk' an deinen Schwur".
Theodor Körner. Musikalisches Schauspiel. Vollständ. Klavierauszug. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott) Mk 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Freiheitshymne: „Krieg den Unterdrückern all" f. T. — f. Bar. à Mk 1 n.
Lied: „Tiefe, dunkle Nacht". Mk 1 n.

Keiser, Reinhard.
Der hochmütige, gestürzte u. wieder erhabene Croesus, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, I. Folge, Band 37, 38.

Korolanyi, Friedrich.
Töff-Töff-Leutnants. Posse. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.:
Blumen u. Frauen: „Es kann nichts so selig machen". Walzerlied.
Der Mutter Wort: „Wenn das Bübchen ist noch klein". Lied.
„O du mein kleines Niggerbubi". Duett.

Muth, Fritz.
Ein Rütlischwur. Singspiel m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 3. (Rollen à Mk 0,50.)

Nicklass-Kempner, Siegfried.
Der heilige Antonius. Burleske-Operette. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Kinder, jetzt geh'n wir los!" Marschlied f. 1 St. Mk 1,50 n.

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Die Feuerwehr von Bummersdorf: „Eine Feuerwehr zu haben". Komisches Quartett nach bekannten Volksliedern m. Pfte. Mk 5.
Wenn man Maier heisst. Komische Szene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.

Reinhardt, Heinrich.
Prinzess Gretl. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. „Nimm die Liebe nicht zu schwer". Duett f. 1 St. bearb. Mk 1,50 n.
- 2. Frühlingstraum: „So ein Träumen von Veilchen u. Flieder". Walzerlied. Mk 1,50 n.
- 6. Was denn haben Sie geglaubt? Couplet. Mk 1,20 n.

Schmidt, Leopold.
Die Heimkehr des Odysseus. Burleske Operette. Musik aus Werken J. Offenbachs zusammengestellt u. bearb. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk 10 n.

Speiser, Wilhelm.
Der vorsichtige Verehrer. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Strauss, Richard.
Op. **60.** Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" des Molière. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Singer:
Der Bürger als Edelmann.
Ariette der Sängerin: „Du, Venus Sohn". Mk 1 n.
Schäfer-Duett: „Kennst du ewig nichts als Kälte". Mk 2 n.
Ariadne auf Naxos.
Monolog der Ariadne: „Es gibt ein Reich, wo alles rein ist". Mk 2,40 n.
Rez. u. Arie der Zerbinetta: „Grossmächtige Prinzessin". Mk 5 n.

Grosses Duett (Ariadne u. Bacchus): „Ich grüsse dich, du Bote aller Boten" arr. v. Carl Besl. Mk 6 n.

Thiele, Rudolf.
Parole: Walhalla! Revue. Berlin, Stahl.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50:
No. 1. Das Verkehrsfräulein: „Berlin wird immer weiter".
- 2. „So lange noch nicht leer sind alle Taschen".
- 3. Willy, komm' in's Piccadilly.
- 4. Komm unter die Linde. Walzerlied (auch Duett).
- 5. Der Kientopp ist für uns die Welt.
- 6. Rekruten-Couplet: „Ich fühle beim Kommiss es".
- 7. Vergesst uns're Veteranen nicht!
- 8. Nachts im Konzertcafé: „Bevor der Mensch nach Hause wankt".

Wetzel, Hermann.
Die Wallfahrt nach Mekka. Operette. Klavierauszug. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 12 n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Kauffmann, Fritz.
Op. **54.** Die Völkerschlacht bei Leipzig: „Lobet den Herrn, der Grosses getan hat". Dichtung (Deklamation) m. Chören f. höhere Bildungsanstalten, f. gem. od. dreistimm. Chor m. Pfte u. Harm. Klavierpart. Mk 6 n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,50 n. Harm.-St. Mk 1,50 n. Kassel, Kuprions Nachf.

Niemann, Walter.
Op. **27.** Im Wetter: „Sommerzeit! und laut die Wachtel mahnet". Melodram m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Einstimmige Gesänge mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

Balakirew, Mili.
Deux Romances p. 1 Voix av. Orch., instrum. p. S. Liapounow. Texte russe-français. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20*n.
No. 1. Le Désert: „Depuis longtemps je marche".
- 2. „Toujours on me dit".

Cornelius, Peter.
Op. **8.** No. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. 2 Fl. (Klar. od. Oboen), 2 Hörner (F), Streichquartett (od. Streichorch.) u. Org. (od. Harm.) bearb. v. Albert Kranz. Part. Mk 1,20. Instrum.-St. Mk 2. Singst. Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Andernach, Theodor, s.: **Huber-Andernach.**

Bernhardt, Hans.
Jeschke, der Vereinssolist: „Singe, wem Gesang gegeben". Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Bettenhausen, Max.
Op. **8.** Der Wanderbursch (Grüss dich Gott, du traute Erde): „Wieder ziehen fort die Schwalben" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin Kaun (Werner-Verl.) Mk 1,50 n.

Blädel, Hans.
Klarinett-Verse (Trommel-Verse) f. 1 Singst. m. Pfte. Serie 1, 2. München, Westermair à Mk 1.

Böhme, Albert.
Du meine Königin: „Lass mich die Augen erheben". Liebes-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50 n.

Bonn, Ewald.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
No. 14. Mensch, gewöhn' dir das bloss ab: „Das kleine Lieschen, in der Tat". Mk 1,50.
- 16. Das haben die Damen so gerne: „Wenn man bei 'nem reizenden Mädel". Mk 1,50.
- 17. Was ist des Deutschen Vaterland?: „Das Lied ist euch doch wohlbekannt". Mk 1,50.
- 18. „Seid zufrieden, liebe Leut'". Mk 1,50.

Chiari, Eduard.
Op. **20.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
No. 1. Wehmut: „Kein Erdenglück ist schön". Mk 0,80.
- 2. Frühlingsfeier: „Ein Blütenzweig, blass rosaweiss und grün". Mk 1.
- 3. Beleuchtung: „Grau der Himmel, ferne Glokken schallen". Mk 0,80.
- 4. Das starke Schweigen: „Wir standen im Garten". Mk 1.
- 5. „Ein kleines Stübchen — Schräge Sonnenstrahlen". Mk 0,80.

Chipman, Fl. Ednah.
Abendlied an die ferne Geliebte: „Schweigen und Dämm'rung deckt die Lande" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Boston, The B. F. Wood Music. Co. Mk 1,50.

Cuypers, Hubert.
Vier Mädchenlieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein, trüg' ich Not und Fährde". No. 2. „Als Kind hab' ich oft geweint". No. 3. „Von deinem heissen Kusse". No. 4. „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst'".) Amsterdam, Hupfeld's Filiaal Mk 2,50.

Decker, Hans.
Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 6. Der Lenz: „Wenn ob Tal und Hängen".

Ebel, Arnold.
Op. **18.** Hebbel-Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Der Knabe: „Knabe lief hinab ins Tal". à Mk 1,50.
- 2. Ich u. du: „Wir träumten von einander". à Mk 1,20.
- 3. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag". à Mk 1,20.
- 4. Nachtgefühl: „Wenn ich mich abends entkleide". à Mk 1,20.
- 5. Liebesprobe: „Lass den Jüngling, der dich liebt". Im Volkston. [Ausg. hoch, mittel, tief.] à Mk 1,20.
- 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein Knäblein, schlaf!" à Mk 1,20.
- 7. Gruss der Zukunft: „Wenn dir vor Weh und Sehnen". à Mk 0,80.

Ehrenzweig, Robert.
Schwalberl, kränk' di net: „Auf einer Telegrafenstangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,50.

Fischer, Paul.
Bleib deiner Heimat treu! Erzgebirg. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Lichtenstein-Callnberg, Berthold Mk 0,80.

Frier, Fritz.
Liebeslied: „Ich wollt', ich wär' ein Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Gompf, Richard.
Helene, die Reisende für Zähne: „Ich bin, verehrtes Publikum". Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Henniger, Wilh.
Sonnenschein für's deutsche Haus. III. Alte liebe Lieder. (Für Mütter u. Kinder.) Nach Wort u. Weise gesammelt u. hrsg. Klavierbegltg v. Wilh. Müller. Zur frohen Weihnachtszeit. München, Verl. der Jugendblätter Mk 2n.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **59.** No. 2. Sommertag: „Tiefes, wonniges Ermatten" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,80.
- **63.** Liebesweisen (2. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. „Ein Blick aus deinen treuen Augen". Mk 0,80.
- 2. „O wärst du doch die stille Nacht!" Mk 0,80.
- 3. „O lass mein Haupt mich lehnen". Mk 1.
- 4. „Kommst du, Frühling". Mk 1.
- 5. „Du bist die Luft, in der ich lebe". Mk 0,80.
- 6. „Dein Herz war wie der bleiche Mond". Mk 1.
- 7. „Es ist ein Stern gefallen". Mk 1.
- 8. „Ich bin geliebt!" Mk 1,20.

Huber-Andernach, Theodor.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Grabe: „Gute Nacht, schlafe lang'". No. 2. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu". No. 3. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht?" No. 4. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Jacob, F.
Die Windmühle: „Eine hübsche Windmühl' kenn' ich". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Kaiser, Alfred.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott) à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,50n.
No. 1. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb".
- 2. Wir beide: „Wir haben uns beide gefürchtet".
- 3. „Sage, woher soll ich's nehmen".
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott) à Mk 0,60n.; cplt Mk 1n.
No. 1. Der Dornbusch: „Sieh, es blüht ein Dornbusch".
- 2. „Ich lieb' eine Blume".

Knab, Armin.
Op. **5.** George-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Keins wie dein feines Ohr". No. 2. „Es lacht in dem steigenden Jahr dir". No. 3. Ein Grab: „Schliesst ein Ort so trüb".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

Kornauth, Egon.
Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir". Mk 0,50n.
- 2. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder". Mk 0,75n.

Kücken, Friedrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op. **52.** No. 1. „Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz" f. Mittelst.
- **55.** No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind" hoch u. mittel.
- **61.** No. 1. „Du kleines blitzendes Sternlein" hoch u. mittel.
- **98.** No. 10. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit" hoch, mittel, tief.

Kutschera, Alois.
Op. **200.** Du bist das Märchen meines Lebens: „So manches Herz schlägt oft voll Bangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,50n.

Loewensohn, B.
Op. **19.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. „Zarte Dämmerung von Saiten".
- 2. Vorwort: „Blätterst du im Liederbuche".
- 3. „Still ist die Nacht, sprühend von Perltaukristallen".
- 4. „Dir rannen Tränen".

Mannfred, Heinrich.
Liederperlen. 25 ausgewählte Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1n.

Mattiesen, Emil.
Op. **1.** Balladen vom Tode f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lenore: „Lenore fuhr ums Morgenrot". No. 2. Der Glockenguss zu Breslau: „War einst ein Glockengiesser". No. 3. Pidder Lüng: „Der Amtmann von Tondern". No. 4. Der Bettler u. sein Hund: „Drei Taler erlegen für meinen Hund". No. 5. „Lord Athol kniet im Beichtstuhl".) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Mattiesen, Emil.
Op. 2. Zwölf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
Heft 1.
No. 1. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zwei". No. 2. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". No. 3. Der Feind: „Einen kenne ich". No. 4. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens!" No. 5. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns im Grase". No. 6. Von Katzen: „Vergangnen Maitag brachte meine Katze".
Heft 2.
No. 7. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht". No. 8. Stille der Nacht „Willkommen, klare Sommernacht". No. 9. Hoher Mittag am Meere: „Alles Meer und Gestade ruht in Stille". No. 10. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämmert die Seele mir". No. 11. Tote Liebe: „Denkst du mein? Ich war dein". No. 12. Berliner Pfingsten: „Heute sah ich ein Gesicht".

Messager, André.
Winterliebe. Gedichte v. Armand Silvestre f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst m. Pfte, deutsch-engl. No. 1—6. Berlin. Fürstner à No. Mk 1,60 n.; cplt à Mk 4,80 n.
No. 1. „Es war zur Zeit der Chrysanthemen".
- 2. „Wie ich dein Bild im Herzen trage".
- 3. „Der Tag ist rasch mir entschwunden".
- 4. „O weine nicht! Auch ich bin stark".
- 5. „Wenn du kommst, geliebtes Wesen".
- 6. „Der Winter ist mild dieses Jahr".

Meyer, Oscar.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 34. Vergiss: „Vergiss, was einst im Maien war". Mk 0,80.

Meyer-Helmund, Erik.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) Leipzig, Cranz à Mk 1.
Heimkehr: „Dann sollst du wieder bei den Rosen steh'n".
Sehnsucht: „Es war einmal — so heisst es in dem Märchen".

Nieveling, W.
Nachts: „Ich stehe in Waldesschatten" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Oslender, Emil.
„Ich weiss ein kleines Häuselein" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Hermann Schulken. Berlin, Kaun Verl. Mk 1.

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Herr Flötel u. sein Trompetel: „I bin a Staatstrompeter". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Schnute von Bitzelbach: „Ihr Leutcher, ihr seht's an der Nas'". Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
Ein verkommenes Genie: „Das Dasein ist fürwahr ein Graus". Soloscene. Mk 1,50.

Reuss, August.
Op. 23. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. Im Nachen: „Dort kam ich her". Mk 1,80 n.
- 2. Prüfungen: „O Qual, o Himmel grübelnder Gedanken". Mk 1 n.
- 3. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual". Mk 1,20 n.
- 4. Don Juan: „Was je die Lust am Busen hält" f. Bar. Mk 1 n.
- 5. Schlaflos: „Heut' bin ich umzusinken müd'" f. tiefe St. Mk 1,50 n.
- 6. Liebe: „Liebe ist wie alter flammenwilder Wein". Mk 1 n.

Rubinstein, Anton.
Gesang-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Band 2. (Op. 8 No. 1—6. Op. 78 No. 1—12. Liebeswunder.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2 n.

Ruyneman, Danny.
Wiegenlied: „Scheint das weisse Mondenlicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Hupfeld's Filiaal Mk 0,80.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. 15. Ringelreihen. 23 Kinderlieder v. Albert Sergel. Singst. 8°. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 0,30 n.
Op. 17. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 3 n.
No. 1. Rotkehlchen: „Schwalben waren schon lang' fort". Mk 1,20 n.
- 2. Warum?: „O jenen bangen Weg zurück". Mk 1 n.
- 3. In der Nacht: „Wie die Mutter ihrem Kinde". Mk 0,80 n.
- 4. Müde: „In Kampf und Not hab' ich dich nie ersehnt". Mk 1.
- 5. Im Saatgefild: „Aus des grünenden Feldes Tau". Mk 1,20 n.

Siegert, Ewald G.
Op. 37. No. 3. Mondnacht: „Mir klingt's aus einer Mondnachtsstunde nach" f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 0,80 n.

Sterny.
Ach, Sophie, bist du schön!: „Freund Specht, das ist ein Ehemann". Couplet nach dem Französischen „Celina" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80 n.

Stolz, Robert.
Op. 95. Die kleine Mühle: „Dort vor der kleinen Mühle" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Op. 117. Das süsse Puppchen: „Wer kennt das blonde süsse Kind". f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Op. 121. Fräulein — Sie werden was verlieren!: „Ein zuckersüsses kleines Midinettchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,50 n.

Szymanowski, Karol.
Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.
Op. 17. Zwölf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-poln. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2 n.

Tieck, Gustav.
Weiberl, mein herzliebes Weiberl!: „Es gingen im Frühling lustwandelnd allein". Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Waldau, Harry.
Kleine Mädel müssen schlafen gehen: „Als ich noch im zarten Kindesalter". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (Werner Bartels) Mk 1,80 n.

Wenzel, Max.
Hymne an den Wein: „Dunkler, heiliger Wein" f. Bar. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Ziegert, Alexander.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, A. Ziegert à Mk 1,50.
Liselotte: „Sie war mein Schwarm vom ersten Tag". Walzerlied.
Rosenzeit: „Geh' ich jetzt durch Park und Garten". Walzerlied.
Wie bestellt und nicht abgeholt: „Wir trafen uns neulich zur Abendzeit".

Gesänge mit Guitarre oder Laute.

Henze, Carl.
Mit Laute u. Guitarre! Eine Sammlung moderner Operetten-Musik f. Laute od. Guitarre arr. Band 1. qu. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50 n.

Trüb, Hans.
Fahrtenlieder der Schweizer Wandervögel. kl. 8⁰. Aarau, Trüb & Co. geb. Mk 1,60 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Battke, Max.
Stimmbildung in der Schule. Ausg. B. f. Schüler. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40*n.

Bertalotti, Angelo.
25 ausgewählte Solfeggien f. Chorschulen. Part. Mk 1 n. 2 Stimmhefte. 12⁰. à Mk 0,40 n. Regensburg, Pustet.

Heitmann, M.
Op. 25. Praktische Methode zur Erlangung einer guten Aussprache im Gesang. 2 Hefte. Ausg. m. Pfte. à Mk 1,50 n. — f. Singst. allein. à Mk 0,75 n. Stuttgart, Zumsteeg.

Johner, Dominicus.
Kleine Choralschule. 2., erweiterte Aufl. Regensburg, Pustet Mk 1 n.; geb. Mk 1,70*n.
Choral-Singübungen, zusammengestellt. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,40 n.
Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges. 3., umgearb. Aufl. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 2 n.; geb. Mk 2,80*n.

Mohaupt, Franz.
Kleine Gesanglehre. (Aus Wagner, E., u. W. Sluke, Vaterländ. Liederbuch.) kl. 8⁰. Reichenberg, Sollors Nachf. Mk 0,35*n.

Textbücher.

Autoliebchen. Posse. [Musik v. Jean Gilbert.] 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 0,30 n.

Heilige Antonius, der. Burleske-Operette. [Musik v. Nicklass-Kempner.] 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,50 n.

Köln, das ist was dich! Revue. [Musik v. Báron.] 8⁰. Köln, Weber Mk 0,50*n.

Körner, s.: Theodor Körner.

Liebes-Sanatorium. (Sanatorium „Spleen"). Burlesk-Operette. [Musik v. Rud. Báron.] 8⁰. Hannover, Oertel Mk 0,50*n.

Mein Maderl. Operette. [Musik v. Berény.] 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 0,50 n.

Prinzess Gretl. Operette. [Musik v. H. Reinhardt.] 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 0,50 n.

Puppchen. Posse. [Musik v. Jean Gilbert.] 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 0,30 n.

Sanatorium „Spleen", s.: Liebes-Sanatorium, das.

So bummeln wir. Bunte Bilder. [Musik v. Jean Gilbert.] 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 0,30 n.

Teufel! Das hat eingeschlagen!! Internationale Revue. [Musik v. Rud. Thiele.] 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 0,30 n.

Theodor Körner. Musikalisches Schauspiel. 8⁰. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott) Mk 0,50 n.

Völkerschlacht, die, bei Leipzig. Dichtung m. Chören. [Musik v. Fritz Kauffmann.] 8⁰. Kassel, Kuprions Nachf. Mk 0,20 n.

Wallfahrt, die, nach Mekka. Operette. Textbuch m. Dialog u. vollständ. Bühneneinrichtung. 8⁰. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Adler, Max.
s.: **Horváth,** Géza, Taschenbuch.

Auerbach, Alfred.
Mimik. Uebungsmaterial f. Schauspiel- u. Opernschüler. 2. Aufl. 8⁰. 1913. Berlin, E. Reiss Mk 1,80*n.

Botstiber, Hugo.
Geschichte der Ouvertüre u. der freien Orchesterformen. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Band IX.) 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.

Calmus, Georgy.
s.: Opern-Burlesken.

Hausegger, Siegmund v.
Natur-Symphonie f. gr. Orch. Erläuternde Einführung v. Rudolf Siegel. kl. 8⁰. 1913. Leipzig, Leuckart Mk 0,20*n.

Horváth, Géza, u. Max **Adler.**
Taschenbuch der modernen Klavier- u. Violinliteratur f. die Jugend hrsg. 2. Aufl. (m. Nachtrag). kl. 8⁰. 1908. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80*n.

Kaan-Albest's Lehrgang f. den Klavier-Unterricht (Titel-Verzeichnis des Unterrichts-Stoffes) nebst einem Anhang v. Karl Hoffmeister. 8⁰. 1913. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1 n.

Mraczek, Jos. Gustav.
Symphonische Burleske f. gr. Orch., frei nach W. Busch's „Max u. Moritz". Einführung in das Werk v. Kamillo v. Pfersmann. 8⁰. 1913. Berlin, Fürstner Mk 0,20*n.

Musikbücherei, deutsche. Regensburg, Bosse.
Band 4. Weweler, Aug., Ave Musica! Das Wesen der Tonkunst u. die modernen Bestrebungen. Mk 2 n.

Neujahrsblatt, CI. der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1913. Aus der Vorgeschichte der A. M. 2. Teil. Zürich, (Hug & Co.) Mk 2,40*n.

Opern-Burlesken, 2, aus der Rokokozeit: Télémaque. Parodie v. Le Sage. Paris 1715. — The beggar's opera v. Gay u. Lepusch. London 1728. Zum erstenmal m. der Musik neu hrsg., übersetzt u. eingeleitet v. Georgy Calmus. gr. 8⁰. 1912. Berlin, L. Liepmannssohn Mk 14*n.; in Pappbd. Mk 16*n.

Pfersmann, Kamillo v.
Symphonische Burleske. Einführung, s.: **Mraczek,** Jos. Gust.

Pieper, Karl.
Aufgabenbuch f. die Harmonielehre f. Konservatorien, Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten. Deutsche Ausg. 4., durchgesehene Aufl. qu. 8⁰. 1913. Leipzig, Kahnt Nachf. cplt Mk 2,50*n.

Siegel, Rudolf.
s.: **Hausegger,** S. v., Natur-Symphonie. Erläuterung.

Velden, Johannes.
Musikalische Kulturfragen. (Organisation musikalischer Bildungsarbeit.) Sonderdruck aus: Bildungsfragen der Gegenwart. 8⁰. 1913. Berlin-Schöneberg, Protestantischer Schriftenvertrieb Mk 0,30*n.

Weweler, Aug.
Ave Musica!, s.: Musikbücherei, deutsche, Band 4.

Zuschneid, Karl.
Methodischer Leitfaden f. den Klavierunterricht. 2., umgearb. u. erweiterte Aufl. 8⁰. geb. 1913. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bayreuther. Deutsche Zeitschrift im Geiste Richard Wagner's, hrsg. v. Hans v. Wolzogen. (Mitteilungen des Verwaltungsrates der Bayreuther Bühnenfestspiele u. des Allgem. Richard Wagner-Vereins.) 36. Jahrg. 1913. 12 Stücke. gr. 8⁰. Bayreuth. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Mk 8**n.; f. Vereinsmitglieder Mk 6**n.

Cäcilienvereinsorgan. 48. Jahrg. der v. Fr. Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Verlag u. Eigentum des Allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstlichen Breve v. 16. XII. 1870. Hrsg.: Hermann Müller. 1913. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog.) gr. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 3*n.; einzelne No. (ohne Katalog) Mk 0,30*n.

Chorbote, der. (Beilage zum Cäcilienvereinsorgan). Hrsg. v. Hermann Müller. 2. Jahrg. 1913. 12 Nrn. Regensburg, (Pustet) à Mk 0,60*n. (nicht unter 5 Exempl.).

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift zur Förderung der katholischen Kirchenmusik. Hrsg. v. Karl Weinmann. 46. Jahrg. 1913. 12 Nrn. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Abbildungen.

Chopin, Frédéric.
Die 24 Praeludien. Zeichnungen, s.: **Spies,** Robert.

Spies, Robert.
Frédéric Chopin. Die 24 Praeludien. Zeichnungen. (Lichtdrucke.) In Mappe. 38 × 50 cm. München, Wunderhorn-Verlag Mk 20n.

Anzeigen.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

März 1913.

Musik für Orchester.

Aletter, W.
Träume süss. Rheinländer nach Motiven v. E. Meyer-Helmund f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Bleyle, Karl.
Op. **21.** Sieges-Ouv. zur Jahrhundert-Feier der Schlacht bei Leipzig f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 16,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Deller, Florian.
Ballette, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge, Band 43, 44.

Denkmäler, deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. Hermann Kretzschmar. Subscr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n.; geb. Mk 22*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 43, 44. Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister aus der 2. Hälfte des 18. Jahrh. (Florian Deller u. Joh. Jos. Rudolph) hrsg. v. Herrmann Abert.

Engelmann, H.
Mélodie d'amour p. Orch. arr. p. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Fall, Leo.
O Apollonia. Tanzlied aus „Die Studentengräfin" od. Die stille Stadt f. Orch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 3 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **179.** Trot de Dindon. Wackeltanz (Pièce caractéristique) f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **180.** Blumenfest. Ouv. f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Friml, R.
Crépuscule f. kl. Orch. arr. v. A. K. de Fraliers. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,20*n.

Fučik, Julius.
Op. **248.** Liebesflammen. Valse lente f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3,50 n. 8⁰. Budapest, Klökner.

Gilbert, Jean.
Die Kino-Königin (Die 11te Muse). Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Man lacht, man lebt, man liebt. Walzer arr. v. O. Lindemann. Mk 3 n.
Liebliche kleine Dingerchen. Marschlied arr. v. C. Morena. Mk 1,80 n.

Hauswald, Max.
Irrlichter. Intermezzo f. gr. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,80 n. Helsingfors, Nya Musikhandel.

Hillmann, Carl.
Op. **13.** Canzonetta f. gr. Orch. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 2,50*n. Offenbach, André.

Jessel, Léon.
Op. **85.** Feuerwehr. Marsch f. Orch. (m. Gesangs-Trio). Offenbach, André Mk 2,50 n.
Op. **127.** Soldatengruss! Marsch instrum. v. Ad. Boettge f. Orch. (m. Gesangs-Trio). Offenbach, André Mk 2 n.
Op. **246.** Ninon. Intermezzo à la Gavotte f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Jessel, Léon.
Die beiden Husaren. Operette. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Effie-Walzer f. Orch. Mk 5 n.
Komm und gib mir deine Hand. Rheinländer (Two Step) f. Orch. Mk 2,40 n.
Kannst du küssen? Marsch-Intermezzo f. Orch. Mk 2,40 n.
Schneidige Truppe. Marsch f. Orch. Mk 2,40 n.

Kalafati, Basile.
Op. **14.** Polonaise (F) f. gr. Orch. Part. Mk 4,50. St. Mk 14. Leipzig, Belaieff.

Kark, Friedrich.
Die Scheinehe. Operette. Hannover, Oertel.
Ouv. f. Orch. Mk 3*n.
Ninette. Valse-Intermezzo f. Orch. 8⁰. Mk 3*n.

Leonhardt, A.
*Prinz Eugen-Marsch f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. (Odeon No. 1018.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

Liebling, Georg.
Prinz-Regent Ludwig-Marsch f. Orch. 8⁰. München, Odeon-Verlag Mk 3 n.

Marks, Bruno.
Op. **28.** Die kleinen Soldaten. Charakterstück f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Walzer im Traum. (Odeon No. 1017.) Mk 2,10 n.
Geh' mit mir! (Viens avec moi!) Serenade. (Odeon No. 1016.) Mk 1,80 n.

Munkelt, Tr.
M'r hab'n kee Schwein. Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,50 n.

Ocki-Albi, G. N.
Petite Causerie f. Orch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2,50 n.

Ricardo, Estéban.
Gaùcho u. Estragadào. 2 Tangos brazileiros f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Roeingh, Rolf.
Leona. Intermezzo-Two Step f. Orch. instrum. v. Ernst Lutz. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 3 n.

Rudolph, Johann Joseph.
Ballette, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge, Band 43, 44.

Rüfer, Ph.
Op. **28.** Scherzo (Gm.). Ausg. f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. Offenbach, André.

Siede, Ludwig.
Op. **45.** Muschi. Intermezzo f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50 n.
Anamitische Zauberer. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50 n.

Thiele, Rudolf.
Parole: Walhalla! Revue. Berlin, Stahl.
Daraus f. Orch. 8⁰. à Mk 2 n.:
Nachts im Konzertcafé. Marsch.
So lange noch nicht leer sind alle Taschen.
Willy, komm in's Piccadilly. Rheinländer.

Wagner, Arthur.
Op. **3.** My Love. Two Step f. Orch. arr. v. K. Löhn. 8⁰. Dessau, Allner Mk 2 n.

Wagner, Richard.
Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer“ f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Woltag, Max.
Le Messager d'Amour (Der Liebesbote). Valse lente p. Orch. gr. 8⁰. Offenbach, André Mk 2,50n.

Woyrsch, Felix.
Op. **56.** Ouv. zu Shakespeares „Hamlet“ f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Leipzig, Leuckart.

Musik für Salonorchester.

d'Albert, Eugen.
Liebesketten. Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2*n.

Aletter, W.
Träume süss. Rheinländer nach Motiven v. E. Meyer-Helmund f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Althaus, Heinrich.
Der 1913er! Marsch f. Salonorch. München, Badenia-Verlag (O. Halbreiter) Mk 1,50n.

Blon, Franz v.
Melitta. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Englaender, Ludwig.
„Bessy“ (Schwarze Katz, du süsser Fratz). Cake Walk f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 2n.

Fetrás, Oscar.
Op. **180.** Blumenfest-Ouv. f. Salonorch. Mk 1,50*n.; m. Harm.-St. Mk 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Fučik, Julius.
Op. **248.** Liebesflammen. Valse lente f. Salonorch. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 3n.

Gilbert, Jean.
Die Kino-Königin (Die 11te Muse). Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Liebliche kleine Dingerchen. Marschlied arr. v. C. Morena. Mk 1,50n.
Man lacht, man lebt, man liebt! Walzer arr. v. O. Lindemann. Mk 2n.

Guetary, G.
Mi Niña (Mein Mädchen). Habanera f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Humperdinck, E.
Hänsel u. Gretel. Fantasie f. Salonorch. arr. v. Lucius Hosmer. Mainz, Schott Mk 2*n.

Jessel, Léon.
Op. **246.** Ninon. Intermezzo à la Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Die beiden Husaren. Operette. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Daraus:	Salon-orch. Mk n.	Berliner Bes. Mk n.	Amerik. Bes. Mk n.	Pariser Bes. Mk n.
Effie-Walzer	3.50	3.50	2.70	2.40
Kannst du küssen? Marsch	2.40	2.40	2.10	2.10
Komm u. gib mir deine Hand. Rheinländer (Two Step)	2.40	2.40	2.10	2.10
Schneidige Reiter. Marsch.	2.40	2.40	2.10	2.10

Kark, Friedrich.
Die Scheinehe. Operette. Hannover, Oertel.
Ouv. f. Salonorch. Mk 2*n.
Ninette. Valse-Intermezzo f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. 8⁰.

Kéler-Béla.
Op. **62.** Oesterreichischer Zapfenstreich (Soldatenleben). Militär. Tonbild f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Kremser, Eduard.
Prinz Eugen nach der ältesten Aufzeichnung v. 1721, f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2n.

Kretschmer, Edmund.
Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ f. Salonorch. bearb. v. J. Kotally. gr. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2*n.

Lehnert, Julius.
Grosses Potpourri aus dem Ballet „Die Jahreszeiten der Liebe“ nach Melodien v. Franz Schubert arr. Für Salonorch. gesetzt v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Verlagsanstalt Pallas (Ed. Beyer) Mk 5n.

Leonhardt, A.
Prinz Eugen Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Liebling, Georg.
Op. **62.** Prinz-Regent Ludwig-Marsch f. Salonorch. 8⁰. München, Odeon-Verlag Mk 2n.

Marks, Bruno.
Op. **28.** Die kleinen Soldaten. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Reeves, Ernest.
Cupid's Charm f. Salonorch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Reggov, William.
Ladylike. Intermezzo f. Salonorch. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 2n.

Ricardo, Estéban.
Gaùcho u. Estragador. 2 Tangos brazileiros f. Salonorch. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Roeingh, Rolf.
Leona. Intermezzo-Two Step f. Salonorch. arr. v. Ernst Lutz. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2,50n.

Schubert, Franz.
Die Jahreszeiten der Liebe. Potpourri, s.: **Lehnert,** Julius.

Siede, Ludwig.
Op. **45.** Muschi. Intermezzo f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.

Thiele, Rudolf.
Parole: Walhalla! Revue. Berlin, Stahl.
Daraus f. Salonorch. à Mk 1,50n.; Harm.-St. à Mk 0,50n. 8⁰.
Nachts im Konzertcafé. Marsch.
So lange noch nicht leer sind alle Taschen.
Willy, komm in's Piccadilly. Rheinländer.
Valse mauve par X., arr. f. Salonorch. v. Gustav Richter. 8⁰. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Wagner, Arthur.
Op. **3.** My Love. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Dessau, Allner Mk 1,50n.

Wagner, Richard.
Steuermannslied u. Matrosenchor aus „Der fliegende Holländer“ f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Parsifal. Vorspiel m. angefügtem Schluss des III. Aufzuges f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2*n.

Wagner, Richard.
Träume (aus „5 Gedichte") f. Salonorch. Mainz, Schott Mk 2*n.

Weis, Karl.
Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Drum hast du keinen Mann. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Mk 2,50n.

Musik für Streichorchester.

Bantock, Granville.
Serenade (In the far West) f. Streichorch. Part. Mk 6n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Berghout, Joh.
Op. **52.** Suite (Vorspiel. Impromptu. Intermezzo. Abendlied. Moment musical) f. Streichorch. Part. 8⁰. Mk 2. St. Mk 3. Leipzig, Steingräber.

Fielitz, Alexander v.
Hymnus, s.: **Schmidt,** Heinrich, Das Streichorchester des Mittelschulen. Heft 8.

Grieg, Edvard.
Menuett aus Op. **7**, s.: **Schmidt,** H., Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.

Heidingsfeld, Ludwig.
Op. **3.** Zigeunertanz, s.: **Schmidt,** Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.

Kark, Friedrich.
Ninette. Valse-Intermezzo aus „Die Scheinehe" f. Streichorch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Reinecke, Carl.
Friedensmarsch aus „Zenobia" Op. **194**, s.: **Schmidt,** Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.

Schmidt, Heinrich.
Das Streichorchester der Mittelschulen, bearb. u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zeitgenössische Tonsetzer.
Heft 8. Sibelius, J., Valse triste aus Op. 44, f. Streichorch., Org. (od. Harm.) u. Pfte zu 4 Hdn. — Fielitz, A. v., Hymnus. — Grieg, Edv., Menuet aus Op. 7 f. 2 V., Vla, 2 Vcelli, B. — Heidingsfeld, L., Op. 3. Zigeunertanz f. Streichorch., Org. (od. Harm.) u. Pfte zu 4 Hdn. — Reinecke, C., Friedensmarsch aus „Zenobia" Op. 194 f. Streichorch. m. Org. (od. Harm.) u. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 4n. Pftest. Mk 1,50n. Harm.- (Org.-) St. Mk 1,50n. 7 Streichst. (statt Vla auch V. III). Mk 4,20n.

Sibelius, Jean.
Valse triste aus Op. **44**, s.: **Schmidt,** Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.

Zeumer, Cl.
Op. **100.** Kosendes Lüftchen. Intermezzo, u. Op. **136.** Alianni. Intermezzo grazioso f. 3 (od. 4) V., Vla, Vcello (ad lib.) u. Kb. St. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Aletter, W.
Träume süss. Rheinländer nach Motiven v. Meyer-Helmund f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Althaus, H.
Der 1913er. Marsch f. Militärmusik arr. v. Carl Friedemann. kl. 8⁰. München, Badenia-Verlag Mk 2,50n.

Jessel, Léon.
Op. **127.** Soldatengruss! Marsch (m. Gesangs-Trio) arr. v. A. Boettge f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,80*n. Offenbach, André.

Jessel, Léon. Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.	Infant.-Musik Mk n.	Kav.-Musik Mk n.	Jäger- und Pionier-Musik Mk n.
Op. **236.** Am goldenen Horn. Intermezzo.	2,50	2,—	2,—
- **237.** Tordilla. Spanischer Walzer	3,—	2,—	2,—
- **238.** Hochzeitsläuten. Charakterstück	2,50	2,—	2,—
- **239.** Wir siegen! Marsch	1,50	1,—	1,—
- **244.** Tatjana. Russisches Intermezzo	2,50	2,—	2,—

Kálmán, Emmerich.
Dorfkinder. Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerprimas" arr. v. Ant. Kutschera f. österr. od. deutsche Infanteriemusik. Mk 4n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 3n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Kienzl, Wilhelm.
Fantasie aus der Oper „Der Kuhreigen" Op. **85** f. österr. u. deutsche Militärmusik bearb. v. Ant. Kutschera. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 12n.

Leonhardt, A.
Prinz Eugen-Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 390.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Michiels, Gustave.
Op. **100.** Czárdás No. 8 f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 388.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Morena, C.
Op. **123.** Berlin wackelt! Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 5n. — f. Blechmusik. Mk 4n. München, Drei Masken-Verlag.

Olsen, Ole.
Juoigos. Lappländische Jodelmotive f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2*n.

Schmeling, Martin.
Ein Abend in Aranjuez. Zweite Serenade u. spanischer Tanz f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Oper. Walther vor der Meisterzunft (Am stillen Herd) arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Rheingold. Grosse Fantasie v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,50*n. Hannover, Oertel.

Konzertanten mit Orchester.

Molique, B.
Konzertante (F) f. 2 V. m. Orch. 5 Streichst. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Banger, Georg.
Sammlung der beliebtesten Opern in Form von Potpourris leicht bearb. No. 21. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. No. 22. Hérold, F., Zampa. No. 23. Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.

Banger, Georg.
No. 24. Lortzing, G. A., Undine. No. 25. Lortzing, G. A., Zar u. Zimmermann. Offenbach, André.
Op. **24.** Das Liebhaberquartett. Ausg. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 21—25. à Mk 2,50 n.
- **25.** Der Quartettclub. Ausg. f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 21—25. à Mk 2,50 n.

Beckenbach, Th. W.
Theoretisch-praktische Violoncell-Schule. Hamburg, Benjamin Mk 3 n.

Fröhlich, C.
Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Breslau, Hoppe Mk 3.

Hérold, F.
Zampa. Potpourri f. V. I (od. Fl.), V. II, Vla u. Vcello, s.: **Banger,** G., Op. 24 u. 25 (No. 22).

Kálmán, Emmerich.
Dorfkinder-Walzer aus der Operette „Der Zigeunerprimas" f. V. arr. v. Gust. Volk. Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.

Kreutzer, Conradin.
Das Nachtlager in Granada. Potpourri f. V. I (od. Fl.), V. II, Vla u. Vcello, s.: **Banger,** G., Op. 24 u. 25 (No. 21).

Lebell, Ludwig.
Op. **15.** 20 Etüden f. Vcello in der ersten u. halben Lage m. Streckungen. (Eine Folge zu Op. 13. 20 Elementarstudien.) Heft 1, 2. Offenbach, André à Mk 2.

Leichtentritt, Hugo.
Op. **1.** Streichquartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 3. St. Mk 8. Leipzig, Steingräber.

Lortzing, G. A.
Undine. — Zar u. Zimmermann. Potpourris f. V. I (od. Fl.), V. II, Vla u. Vcello, s.: **Banger,** G., Op. 24 u. 25 (No. 24 u. 25).

Nicolai, O.
Die lustigen Weiber v. Windsor. Potpourri f. V. I (od. Fl.), V. II, Vla u. Vcello, s.: **Banger,** G., Op. 24 u. 25 (No. 23).

Portnoff, Leo.
Op. **49.** Etudes de préparation aux célèbres Etudes de Kreutzer, Fiorillo et Rode p. V. 2 Cahiers. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,50.
Op. **61.** Melodische Etüden f. V. in der ersten Lage Heft 1—4. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **60.** Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" des Molière. Berlin, Fürstner.
Daraus f. V. bearb. v. Hans Sitt:
Der Bürger als Edelmann.
Ariette. Mk 0,60 n.
Menuett. Mk 0,60 n.
Tanz des ersten Schneidergesellen. Mk 0,80 n.
Einleitung zum 2. Aufzug. Mk 0,80 n.
Ariadne auf Naxos.
Frauenterzett (Töne, töne, süsse Stimme). Mk 0,60 n.

Wagner, Arthur.
Op. **3.** My Love (Meine Liebe). Two Step f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Dessau, Allner Mk 1 n.

Winkler, A.
Op. **18.** Air finnois varié p. V. av. Orch. Part. Mk 4. V.-Solost. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

Musik für Blasinstrumente.

Banger, Georg.
Op. **25.** Der Quartettclub f. Fl., V., Vla u. Vcello, s. K.: Musik für Streichinstrumente.

Klaars, Robert.
Dein erster Kuss. Lied, u. Paul **Lincke,** Was du liebst, das halte innig. Lied f. Cornet à Piston (B) m. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Merkelt, Paul.
Volkstümlich bearb. Trommelflöten-Schule, auch zum Selbstunterricht geeignet. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1 n.

Wagner, Richard.
Lied an den Abendstern aus der Oper „Tannhäuser" f. Pos. od. Tromp. (B)-Solo m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Salonorch. Mk 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Musik für Schlaginstrumente.

Merkelt, Paul.
Volkstümlich bearb. Trommelschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1 n.

Musik für Mandoline.

Bracony, Alberto.
Theoretisch-praktische Mandolinen-Schule (Römische od. Neapolitanische). Hamburg, Benjamin Mk 2,50 n.

Hose, Richard.
Chant du Crépuscule (Abendlied). Leipzig, Schmidl & Co.
Ausg. f. 3 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Part. Mk 0,50 n.
- - Mandoline (od. Gesang) m. Guitarre. Mk 0,40 n.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv.
Ausg. f. Mandoline arr. v. Th. Biewend f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Macbeth, A.
Op. **22.** Vergissmeinnicht. Intermezzo arr. v. Th. Biewend f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Musik für Zither.

Bosworth's Zither-Universum. Ausg. f. Münchener St. 8. Jahrg. 1912/13. 4 Hefte. Mk 2,40 n.; einzelne Hefte. Mk 1 n. 4°. Leipzig, Bosworth & Co.

Hannig, Ad. B.
Veilchen-Walzer. Rondo f. Z. (im V.-Schlüssel). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Kálmán, Emmerich.
Dorfkinder-Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerprimas" f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Weinberger à Mk 1,20 n.

Sacher, A. M.
Zitherschule. Ausgabe f. Wiener Stimmung. Steyr, Kaltenbacher Mk 5,50 n.

Schindler, H.
Gruss an das bayrische Hochland. Marsch f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80.

Zitherspieler's Lieblinge. Hamburg, Benjamin.
Ausg. in Münchener Stimmung.
Band 14. 15 beliebte Melodien (aus modernen Operetten). qu. 8°. Mk 1,50 n.
Ausg. in Wiener Stimmung.
Band 3. 15 beliebte Melodien (aus modernen Operetten). Mk 1,75 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alard, D.
Op. **39.** Acht leichte Fantasien f. V. u. Pfte. Neue Ausg. v. Emil Kross. Mainz, Schott à Mk 1,50 n. No. 1. Rossini, La Gazza ladra.

Aloiz, Ladislas.
Op. **6.** Suite (Allegro. Minuetto. Scherzo. Finale) p. V. et Piano. Leipzig, Steingräber Mk 6.

Arnemann, Ludwig.
Op. **129.** No. 2. Schwärmerei. Lied ohne Worte f. V. u. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Bach, Joh. Seb.
Adagio (Cm.) f. V. u. Pfte, bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Bauer, Marion.
Op. **6.** Up the Ocklawaha. Tone Picture f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.

Beck, Paul.
Zwei Lieder f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Reinhold J. Beck. Op. **16.** Abschied. Op. **19.** Sehnsucht. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,50.

Bizet, George.
Carmen. Fantasie f. V. (u. Vcello ad lib.) m. Pfte, s. **Seitz,** Fr., Op. 41. No. 2.

Bose, Julia v.
Drei leichte Stücke f. V. u. Pfte. (Romanze [F]. Menuett [G]. Melodie [F].) Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Cords, Gustav.
Op. **41.** Schüler-Konzert (Am.) f. V. m. Pfte in de. 1. Lage ausführbar, jedoch auch m. Lagenwechsel-Fingersatz versehen. Offenbach, André Mk 3 n.

Daneau, Nicolas.
Rêverie (Lento). Suite en forme de Sonate No. 2 transcr. p. Clar. et Piano. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,20.

Elgar, Edward.
Op. **43.** Enfants d'un Rêve. 2 Pièces p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Fuchs, Robert.
Op. **95.** Sonate No. 5 (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 4 n.

Gercke, Victor.
Kompositionen. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 4. Canzona (Le Regret) f. Vcello m. Pfte Mk 1,20.
- 4a. Dasselbe f. V. m. Pfte. Mk 1,20.
- 5. Romanze (L'Espoir) f. Vcello m. Pfte. Mk 1,20
- 5a. Dasselbe f. V. m. Pfte. Mk 1,20.

Hartmann-Album. Compositions choisies de J. P. E Hartmann p. Vcelle et Piano p. Julius Röntgen Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Hauswald, Max.
Irrlichter. Intermezzo, arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Kálmán, Emmerich.
Dorfkinder. Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerprimas" f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Volk. Leipzig, Weinberger Mk 2,50 n.

Macmillen, Francis.
Danse rococo p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Malz, Heinrich.
Op. **8.** Drei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Schaukelliedchen. Mk 1. No. 2. Träumerei. Mk 1. No. 3. Perpetuum mobile (G). Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

Moffat, Alfred.
Op. **16.** Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.). Mainz, Schott à Mk 1 n.
No. 37. Pugnani, Allegretto grazioso. Mk 1,20 n.
- 42. Sammartini, Pastorale. Mk 1,20 n.

Nölck, August.
Op. **167.** Six petits Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Bal au Château. Valse. No. 2. Romance (D). No. 3. Mélodie (A). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Nordberger, Carl.
Liebelei. Alt-Wiener Improvisation f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Menuett (D) nach C. M. Bellman f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Offenbach, Jacques.
Les Contes d'Hoffmann. Fantasie f. V. (u. Vcello ad lib.) m. Pfte, s.: **Seitz,** Fr., Op. 41. No. 1.

Pugnani, Gastano.
Allegretto grazioso (G) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16. No. 37. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Rachmaninoff, S.
Andante cantabile aus dem Klavier-Konzert (Fism.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. F. Schertel. Moskau, Gutheil Mk 1,60.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatina f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — hrsg. v. Alfred Gibson. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rózycki, Ludomir.
Op. **5.** Deux Mélodies p. V. ou Vcelle av. Piano. No. 1 (Hm.). No. 2 (Em.). Berlin, Stahl à Mk 1 n.

Rückbeil, Hugo.
Ave Maria. Scene f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) nach Böcklins „Der Eremit". (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Rudenyi, Jan.
Chanson de Venise. Sérénade p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Sammartini, Giuseppe.
Pastorale (G) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16. No. 42. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Schneider, F. Louis.
Op. **83.** Innocence et Chansonnette. Deux petites Pièces p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Seitz, Friedrich.
Op. **41.** L'Opéra moderne. Petites Fantaisies sur des Motifs d'Opéras célèbres p. V. (et Vcelle ad lib.) av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.
No. 1. Offenbach, J., Les Contes d'Hoffmann.
- 2. Bizet, G., Carmen.

Seybold, Arthur.
Op. **165.** Vier Tonbilder f. V. u. Pfte. No. 1. Leichte Reiterei. No. 2. Aus vergangener Zeit. No. 3. Abendständchen. No. 4. Militärmarsch im alten Style. Berlin, Simrock à Mk 1.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Op. **167.** Jugendlust. Mk 1,50.
- **168.** Rococo. Mk 1,50.
- **169.** Feierabend. Mk 1,50.
- **170.** Sehnsucht. Mk 1,50.
- **171.** A la Gavotte (D). Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Ariadne auf Naxos. Oper. Zu spielen nach dem „Bürger als Edelmann" des Molière. Berlin, Fürstner.
Der Bürger als Edelmann.
Daraus f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte arr. v. Hans Sitt.
Ariette. à Mk 1,20 n.
Menuett. à Mk 1,60 n.
Tanz des ersten Schneidergesellen. à Mk 2 n.
Einleitung zum 2. Aufzug. à Mk 2 n.
Ariadne auf Naxos.
Frauenterzett (Töne, töne, süsse Stimme) f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Mk 1,60 n.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **19.** Konzert No. 2 (Fism.) f. V. m. Pfte, m. begleitender V. II zu Studienzwecken u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1,80.
Op. **22.** Rêverie f. V. u. Pfte, revid. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Winkler, Alexander.
Op. **18.** Air finnois varié p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Zsolt, Nàndor.
Libellules p. V. av. Piano. Paris, Mathot (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van.
Zwölf Menuette, f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt, phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. A. v. Sponer. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Rimsky-Korsakow, N.
Op. **35.** Scheherazade d'après „Mille et une Nuits" Suite symphonique, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. G. Humbert. Leipzig, Belaieff Mk 15.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, Léon.
Lancelot. Air de Ballet p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Buxtehude, Dietrich.
Ausgewählte Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Christian Barnekow. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

Daneau, Nicolas.
Op. **22.** Petite Danse bohémienne (Zigeunertanz) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Dumas, Alphons.
Op. **36.** Melodische Knospen. Zehn leicht ausführbare Choräle f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Kalafati, Basile.
Op. **14.** Polonaise (F) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 1,80.

Rudorff, Ernst.
Op. **54.** Vier vierhänd. Klavierstücke. Berlin, Stahl Mk 2,50.

Streicher, Theodor.
Sextett f. Streichinstrum., f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn übertr. (1. u. 2. Satz zu 2 Hdn v. Komponisten, 3. u. 4. Satz zu 4 Hdn v. Heinrich Potpeschnigg u. dem Komponisten.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, L. van.
Op. **72**a. Ouv. Leonore No. 3 f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
Ouv. Die Ruinen v. Athen, Op. **113**, f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Kéler-Béla.
Op. **136.** Ungar. Konzert-Ouv. (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40.
Op. **21.** Ein Sommernachtstraum.
- **89.** Heimkehr aus der Fremde.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 69. Beethoven, L. v., Ecossaises. Mk 0,75 n.
- 70. —— Sechs Variat. über „Nel cor più". Mk 0,50 n.
- 71. —— Op. 51. No. 1. Rondo (C). Mk 0,50 n.
- 72. —— Op. 89. Polonaise (C). Mk 0,75 n.

Beethoven, Ludwig van.
Klavierwerke. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **51.** No. 1. Rondo (C). Mk 0,50 n.
- **89.** Polonaise (C). Mk 0,75 n.
Ecossaises. Mk 0,75 n.
Sechs Variationen über: „Nel cor più non mi sento". Mk 0,50 n.

Blon, Franz v.
Melitta. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.

Blumenfeld, F.
Op. **45.** Deux Impromptus p. Piano. No. 1 (Fism.). No. 2 (As). Leipzig, Belaieff à Mk 0,80; cplt Mk 1,40.

Boheman, Torsten.
Op. **3.** Poëme p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied, f. Pfte arr. v. Max Laistner. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Debussy, Claude.
Préludes p. Piano. (2me Livre.) Paris, Durand & Co. Mk 9,60 n.

Dohnányi, Ernst.
Op. **23.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Aria (C). No. 2. Valse-Impromptu. No. 3. Capriccio (Am.). Berlin, Simrock à Mk 2.

Dubois, Henri.
Pour les Enfants. Six Morceaux faciles p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Durand, Victor.
Süsses Geflüster f. Pfte (nach Melodien v. Louis Gregh). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Ems-Elben.
Altwiener Stimmungen f. Pfte. (La Visite. Menuet. Die Spieluhr. Ein kleiner Walzer.) Wien, Aichwalder Mk 1,80 n.

Ertel, Paul.
Op. **27.** Quatre Impressions de la Suisse. Suite p. Piano. No. 1. Marche fantastique. Mk 1,25. No. 2. Les diablerets. Scherzo infernale. Mk 1,50. No. 3. Au Clair de Lune. Lac Léman. Mk 1,25. No. 4. Chamounix. Ascension du Mont Blanc. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

Fall, Leo.
Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Ein Singspiel aus der guten alten Zeit. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) arr. v. Gustav Volk. München, Drei Masken-Verlag Mk 5 n.

Fučik, Julius.
Op. **248.** Liebesflammen. Valse lente f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80 n.

Gercke, Victor.
Kompositionen. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Romanze (Consolation) f. Pfte. Mk 1.
- 2. Nocturne (Fis) f. Pfte. Mk 1.
- 3. Mazurka (Am.) f. Pfte. Mk 1.

Hollaender, Victor.
Elfentanz. Charakterstück f. Pfte. (Tanzarrangement v. Mirzah Cheslir.) Bremen, Haake Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Jessel, Léon.
Op. **246.** Ninon. Intermezzo à la Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Kannst du küssen? Marsch-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Keyl, B. Hans.
Melodische Studien zur Pflege mehrstimm. Spieles u. zum Zwecke der Analyse in Form einer Suite in 6 Sätzen f. Pfte. (Praeludium. Minuetto [G]. Gavotte [Am.]. Aria [Es]. Scherzo [B]. Finale.) Leipzig, Steingräber Mk 3.

Köhler, Louis.
Klavier-Unterrichts-Werke. Text deutsch-engl. Offenbach, Edit. André.
Band 1. Op. **162.** Anfänger-Etüden, rev. v. Edm. Parlow. Mk 1n.
- 2. Op. **168.** Technisches Material f. das Klavierstudium. Mk 2,50n.
- 3. Op. **173.** Etüden der Geläufigkeit. rev. v. Edm. Parlow. Mk 2,50n.
- 4. Op. **186.** Schule des Passagenspiels, rev. v. Edm. Parlow. Mk 3n.
- 5. Op. **256.** Kleine Läufer-Etüden, rev. v. Edm. Parlow. Mk 1,80n.
- 6. Op. **290.** Schule des Oktavenspiels. Mk 2,50n.
- 7. Op. **292.** Klavier-Etüden in obl. Passagen f. die linke Hand. in progr. Folge m. Fingersatz. Mk 2,50n.

Kullak, Theodor.
Op. **62** u. **81.** Kinderleben. 24 kleine Stücke f. Pfte. Heft 1. Op. 62. Heft 2. Op. 81 (je 12 Stücke). Mit Fingersatz.
Ausg. v. Walter Niemann. Heft 1. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- - Uso Seifert. Phrasierungsausg. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Larese, Ant.
Compositions p. Piano. Bukarest, Mischonzniky.
Op. **21.** Rhapsodie slave. Mk 2.
- **27.** 1re Rhapsodie roumaine. Mk 2,50.

Liszt, F.
Reminiscences de Lucrezia Borgia de Donizetti. Grande Fantaisie en deux Parties p. Piano. Réduite à un seul Morceau de Concert p. G. Buonamici. Leipzig, Cranz Mk 3.

Lloyds, Edwin D.
Chant du Soir. Rêverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Macmillen, Francis.
Berceuse (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Malz, Heinrich.
Op. **9.** Zwei Stücke zur Ausbildung des Vortrags f. Pfte. No. 1. Scherzino (Am.). No. 2. Wie Grossvater u. Grossmutter tanzen. Tempo di minuetto. Leipzig. Schuberth jun. à Mk 0,80.

Marks, Bruno.
Op. **28.** Die kleinen Soldaten. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Martini, Hugo.
Op. **114.** Drei leichte kleine Tonstücke f. Pfte. Köln, Tonger.
No. 1. Aufbruch zur Jagd. Mk 0,80.
- 2. Der kleine Frühauf. } Mk 0,80.
- 3. Bergliedchen. }

Mehler, Carl.
Salonstücke f. Pfte. Offenbach, André.
Op. **108.** Alpengrüsse. Mk 1,20.
- **110.** Mein Vaterhaus, leb' wohl! Mk 1,20.
- **115.** Landmanns Abendgebet. Mk 1,20.

Niemann, Walter.
Op. **26.** Deutsche Ländler u. Reigen f. Pfte. No. 1. Zu Boppard am Rhein. No. 2. Idyll am Bodensee. No. 3. Alt Wien. [Mk 1.] No. 4. Schwäbischer Oberländler. No. 5. Langsamer Tyroler. No. 6. Aus Schleswig-Holstein. No. 7. Oberbayr. Kirta. No. 8. Aus dem Thüringer Wald. No. 9. Westfälischer Dörpertanz. No. 10. Aus dem Badener Land. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50n.

Norden, E. J.
Jugendblätter. Zehn kleine Klavierstücke, progressiv geordnet. (Kleines Menuet. Russisches Liedchen. Adagio non tanto. Moderato. Kleine Studie. Scherzando. Lento espressivo. Menuett [Cm.]. Kleine Erzählung. Kleiner Walzer.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Poldini, Eduard.
Op. **48.** No. 1. Valse charmeuse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Rammelt, Friedrich.
Op. **36.** Ein Jugendtag. Sechs leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Wir spielen Soldat. Marsch. — Summ, summ. Liedchen. — Lieblingstänzchen. Menuett. — Im Märchenreiche. — Abendgebet. — Gute Nacht. Schlummerlied.) Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Reggov, William.
Ladylike. Intermezzo f. Pfte. Düsseldorf, Selbstverl. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50n.

Rényi, Aladár.
Susi. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, Bárd & Bruder Mk 5n.

Ricardo, Estéban.
Gaùcho u. Estragadào. Tangos brazileiros f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen.
Op. **417.** Neckende Jugend. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Saint-Saëns, C.
Six Valses p. Piano. (Op. 88. Valse canariote. Op. 104. Valse mignonne. Op. 110. Valse nonchalante. Op. 120. Valse langoureuse. Op. 139. Valse gaie. Op. 52. No. 6. Etude en forme de Valse.) Paris, Durand & Co. Mk 8n.

Scheidemann, Walter.
Klavier-Kompilationen (ohne Noten). Dresden, Hoffmann.
Op. **7.** Ins Bodetal. Stimmungspoesie. Mk 0,75n.

Schönheiten der klassischen Musik f. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Rich. Tourbié. Band 1. München, Badenia-Verlag Mk 1,50n.

Schumann, Robert.
Op. **38.** Symphonie No. 1 (B) f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Op. **61.** Symphonie No. 2 (C) f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Schütze, Carl.
Sonatinen-Auswahl f. Pfte. Sonatinen, Sonaten u. Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung, ausgewählt, die Fingersätze, Tempo- u. Vortragsbezeichnungen sachgemäss ergänzt. Leipzig, Steingräber.
Heft 1. Unterstufe. Abteil. 1. 73 Sonatinensätze u. Stücke. Mk 1,80.
- 2. Unterstufe. Abteil. 2. 46 Sonatinensätze u. Stücke. Mk 1,80.
- 3. Mittelstufe. Abteil. 1. 35 Sonatinen, Sonaten u. Stücke. Mk 1,80.
- 4. Mittelstufe. Abteil. 2. 37 Sonatinen, Sonaten u. Stücke. Mk 1,80.
- 5. Mittelstufe. Abteil. 3. 31 Sonaten u. Stücke. Mk 1,80.
- 6. Mittelstufe. Abteil. 4. 30 Sonaten u. Stücke. Mk 1,80.

Scott, Cyril.
Poems f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3n.
Siede, Ludwig.
Op. **45.** Muschi. Intermezzo f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.
Szymanowski, Karol.
Op. **1.** 9 Préludes p. Piano. cplt Mk 3n. Séparément: No. 1 (Hm.). No. 8 (Esm.). à Mk 0,80n. Wien, Universal-Edition.
Op. **4.** 4 Etudes p. Piano. cplt Mk 3n. Séparément: No. 3 (Bm.). Mk 1n. Wien, Universal-Edition.
Tourbié, Richard.
s.: Schönheiten der klass. Musik f. Pfte.
Trowitzsch, E.
Op. **12.** Zwei Tonblüten f. Pfte. No. 1. Herzensbub. Ländler. No. 2. Am Mühlwehr. Rondo. Berlin, Kaun Verl. à Mk 1.
Wellesz, Egon.
Op. **9.** Drei Klavierstücke. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Wetzel, Peppi.
Gnomen-Parade. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Zilcher, Paul.
Op. **111.** Deux Compositions p. Piano. No. 1. Sérénade (D). No. 2. Menuet (F). Offenbach, André à Mk 1,50.
Zuccoli, Gastone.
Op. **20.** Quatre petites Esquisses p. Piano. No. 1. Canzonetta (E). No. 2. Rêve fantasque. No. 3. Colloque. No. 4. Almée. Poème oriental. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Die Nürnberger Puppe f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Auber, D. F. E.
Ouv. Des Teufels Anteil f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Bantock, Granville.
The Pierrot of the Minute. A Comedy Overture f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Fetrás, Oscar.
Op. **180.** Blumenfest-Ouv. f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Orpheus f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **95.** Ouv. Ruy Blas f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Báron, Rudolf.
Köln, das ist was für dich! Walzer nach Motiven der gleichnam. Revue f. Pfte bearb. v. Adolf Eckstein. Köln, Weber Mk 2*n.
Ems-Elben.
Rosen. Ein Kavalier-Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80n.
Fetrás, Oscar.
Op. **179.** Trot de Dindon. Wackeltanz f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Gilbert, Jean.
Man lacht, man lebt, man liebt. Walzer aus der Operette „Die Kino-Königin“ f. Pfte (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2.
Hügel, R.
Exzellenz-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die flotte Exzellenz“. Wien, Aichwalder Mk 2n.
Jessel, Léon.
Die beiden Husaren. Operette. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Effie-Walzer nach Motiven f. Pfte. Mk 2n.
Komm und gib mir deine Hand. Rheinländer (m. Text). Mk 1,50n.
Maass, Leopold.
Op. **213**a. Temperamentvoll. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Miksch, Karl.
Op. **2.** Traumerwachen. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80.
Pflügl, Egon v.
Op. **17.** Rayons de Soleil. Walzer f. Pfte. Bukarest, Mischonzniky Mk 2.
Specht, Carl.
Op. **35.** Die Wiener Blond-Else auf Reisen. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Stein-Schneider, Lena.
Op. **54.** Valse d'amitié p. Piano. Charlottenburg, Virgil-Verlag (Leipzig, Pabst) Mk 1,80.
Sterny.
Ach Sophie, bist du schön! Polka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.
Thiele, Rudolf.
Parole: Walhalla!! Ausstattungs-Revue. Berlin, Stahl.
Komm' mit unter die Linde. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 2.
The Sunshine Girls. Two Step f. Pfte. Mk 1,50.
Walhalla-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.
Woltag, Max.
Le Messager d'Amour (Der Liebesbote). Valse lente p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Althaus, Heinrich.
Der 1913er! Marsch f. Pfte (m. Text). München, Badenia-Verlag Mk 1n.
Block, H.
Erinnerungen an München. Marsch f. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20.
Blon, Franz v.
Allzeit bereit! Marsch f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Fall, Leo.
Stadtsoldaten-Marsch nach Motiven aus der Operette „Die Studentengräfin“ od. Die stille Stadt f. Pfte (m. Text) bearb. v. O. Lindemann. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.
Jessel, Léon.
Schneidige Reiter. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Die beiden Husaren“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Liebling, Georg.
Op. **62.** Prinz-Regent Ludwig-Marsch f. Pfte. Ausg. mittelschwer u. erleichtert. München, Odeon-Verlag à Mk 1n.
Press, Robert.
Hoch der Kaiser! Jubiläums-Marsch f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.
Strauss, Richard.
De Brandenburgsche Mars. Präsentirmarsch f. Pfte bearb. Berlin, Fürstner Mk 1n.

Musik für Orgel.

Album f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lief. 133. Leupold, A. W., Op. 8. Passacaglia (Hm.). Mk 2.
Bossi, C. Adolfo.
Op. **38.** No. 5. Contemplation (Prière) arr. p. V. et Org. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,20.

Claussnitzer, Paul.
Choräle f. Org. Bremen, Schweers & Haake.
Aus tiefer Not schrei ich zu dir. Mk 0,60.
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. Mk 0,60.

Diebold, Johannes.
Op. **109**. 20 Orgel-Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. den Gottesdienst und zur Uebung. Regensburg, Franz Feuchtinger Mk 3*n.

Elgar, Edward.
Op. **43**. Enfants d'un Rêve. 2 Pièces p. Org. arr. p. Ivor Atkins. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Erbe, Kurt.
Op. **15**. Fünf Choralfigurationen in triomässiger Ausführung f. Org., zum Studium wie zum kirchl. Gebrauch. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Fährmann, Hans.
Op. **53**. Sonate No. 9 (Es) im Triostil f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Hartmann, Ph.
Neue klassische Stücke u. Praeludien f. Org. (od. Harm.) ausgewählt u. bearb. Heidelberg, Hochstein Mk 2n.

Hasse, Karl.
Op. **10**. Suite (Em) f. Org. (Improvisation. Larghetto. Capriccio. Ciacona.) Leipzig, Leuckart Mk 4.

Krause, Paul.
Op. **13**. Miniaturen. 12 charakterist. Tonstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2.
Heft 1. Skizze. Kanzonetta. Trio. Consolation. Sequenz. Romanzetta.
- 2. Improvisation. Basso ostinato. Pastorale. Praeludium. Kantilene. Memento mori.

Leupold, A. W.
Op. **8**. Passacaglia (Hm.) über ein eigenes Thema f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Rückbeil, Hugo.
Ave Maria. Scene f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) nach Böcklins „Der Eremit". (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Sauer, L.
Op. **35**. Festklänge f. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Schmid, Josef.
Op. **73**. Drei charakteristische Stücke f. Org. (Totenklage. Novellette [Des]. Pastorale [C]). Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Teschner, Wilhelm.
Op. **40**. Praeludienbuch f. Org. Eine Sammlung v. 258 kurzen u. leichten Choraleinleitungen zu den Chorälen der evangel. Kirche, zur Verwendung im öffentl. Gottesdienst u. bei Hausandachten sowie im musiktheoret. Unterricht des Seminars komp. u. hrsg. Leipzig, Kistner Mk 2n.

Musik für Harmonium.

Hartmann, Ph.
Neue klassische Stücke u. Praeludien f. Org. (od. Harm.) ausgewählt u. bearb. Heidelberg, Hochstein Mk 2n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **42**. Madrigale. 10 schlichte Weisen f. Harm. (Kunstharm. ad lib.). Neue durchgesehene Ausg. 2 Hefte. Berlin, Carl Simon à Mk 2.
Op. **93**. Die ersten grundlegenden Studien im Harmoniumspiel nach modernen Prinzipien verfasst. Berlin, Carl Simon cplt Mk 5n.
I. Theoretischer Teil m. Notenbeispielen u. photogr. Reproductionen. Mk 0,75.
II. Praktischer Teil. Tägliche technische Studien nebst 40 Elementar-Etüden (f. alle Systeme). Mk 4,50.
Funerale (dem Andenken Aug. Reinhards geweiht) f. Harm. Berlin, Carl Simon Mk 1,50n.

Kistler, Cyrill.
Op. **92**. Nirwana (Erinnerung an Bayreuth). Symphonische Tondichtung f. V., Harm. u. Pfte. Neue revid. Ausg. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 2,50.

Rückbeil, Hugo.
Ave Maria. Scene f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) nach Böcklins „Der Eremit". (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Schmidt, Egon J.
Op. **25**, s.: **Wagner,** Rich., Elsas Traum f. Harm.

Wagner, Richard.
Elsas Traum aus „Lohengrin" f. das deutsch-amerikan. Org.-Harm. arr. v. Egon J. Schmidt, Op. 25. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,50.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
„Ich freue mich im Herrn". Chor aus der Kantate „Lobt ihn mit Herz und Munde". Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n. •
Kantaten im Klavierauszuge hrsg. v. Herman Roth. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
„Komm, du süsse Todesstunde".

Calamosca, Josef.
Op. **16**. „Ave maris stella". Motette f. 4 ungleiche St. (MS., T. I, II, B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Franssen, Elbert.
Op. **57**. Missa „Hic vir despiciens mundum" ad II voces aequales comitante org. vel harm. Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Fromm, E., u. H. **Stange.**
64 zwei- u. dreistimm. Lieder f. Kirche, Schule u. Haus aus dem Liederanhang (geistliche Lieder) zum schleswig-holstein. Gesangbuch. 2. Hälfte. gr. 8°. Schleswig, Bergas Verl. Mk 0,75*n.

Haagh, J.
Op. **16**. Missa „Sancta et immaculata" ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.
Op. **17**. XII Hymni et Cantus eucharistici ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Händel, G. F.
Largo (Aria) aus „Xerxes". Berlin, Carl Simon.
No. 115b. „Welch himmlisch Licht" — „Liebe, so rein". Kirchlicher Text u. Trauungsgesang. St. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,80.

Heuler, Raimund.
Op. **14**. Leichte deutsche Kommuniongesänge. Part. à Mk 1. Jede einzelne St. Mk 0,20. gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf.
No. 8. „Lasst die Kleinen zu mir kommen" f. gem. Chor gesetzt.
- 9. Dasselbe f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm.).
Katholische Kirchen-Gesänge f. den Schulgebrauch (an den Volksschulen des Bestums Würzburg) zusammengestellt u. m. den nötigsten Tonartübungen versehen. Heft 1. (2. u. 3. Schuljahr). Mk 0,25*n. Heft 2. (4. u. 5. Schuljahr) Mk 0,30*n. 8°. Würzburg, Banger Nachf.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **82**. No. 2. „Vom Himmel hoch da komm ich her". Kanzone f. S.-Solo, Chor, Solo-V. u. Org., deutsch-engl. Part. (Orgelauszug). Mk 1,80n. V.- u. S.-Solo zusammengedruckt. Mk 0,70n. 2 Chorst. (S./A. Mk 0,30n. T./B. Mk 0,20n.) je 2 Exempl. Mk 1n. Berlin, Carl Simon.

Knoepfel, Robert.
Genesung: „Lobe den Herren, begnadigte Seele" f. Männerchor. Part. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.

Linnarz, Robert.
Op. **100.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Liszt, Franz.
Die Toten: „Beati mortui" f. Männerchor. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Maria Cäcilia (Schwester).
Deutsche Singmesse (2- od. 1stimm.) f. das Volk m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1*n. St. 16°. à Mk 0,10*n. Salzburg, Lorenz.

Schäfer, Joseph.
Op. **7.** Missa in honorem St. Caeciliae f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Schöllgen, W.
Op. **16.** Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. Dank der Erlösten: „Menschen, die ihr war't verloren". No. 2. „Ihr „Menschen, die ihr war't verloren". No. 2. „Ihr Hirten erwacht".) 8°. Düsseldorf, Schwann.
a) für 4- u. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,40*n.; von 10 Exempl. an à Mk 0,15*n.
b) für 3 gleiche St. (Frauen- od. Kinderchor) m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 0,50*n. St. (auf einem Blatt). à Mk 0,10*n.

Schreck, Gustav.
Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (gem. Chor) f. den prakt. Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 13. Schütz, Heinrich, „So fahr' ich hin", 6stimm. Part. Mk 1n. 4 St. Mk 0,60n.

Schulte, J.
Op. **5.** Te Deum f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Schütz, Heinrich.
„So fahr' ich hin" f. 2 S., A., T. u. 2 B. hrsg. v. Gust. Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.
„Saul, Saul, was verfolgst du mich?" St. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Stein, Bruno.
Op. **66.** Drei Herz Jesu-Lieder f. 4- u. 5stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Teichfischer, P.
Op. **8.** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Org. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Bremen, Schwers & Haake.

Weigl, Bruno.
Op. **4.** Der 144. Psalm: „Herr, was ist der Mensch" f. Männerchor unisono u. Org. Part. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.

Wiltberger, August.
Op. **144.** Offertorien f. zweistimm. Männerchor m. Org. No. 1—21. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann à Mk 0,25*n.; von 10 Exempl. ab (einer No.) à Mk 0,15*n.
No. 1. Tui sunt coeli (Weihnachten).
- 2. Elegerunt Apostoli (St. Stephanus).
- 3. Reges Tharsis (Epiphania).
- 4. Terra tremuit (Ostern).
- 5. Angelus Domini (Ostern).
- 6. Ascendit Deus (Himmelfahrt).
- 7. Confirma hoc (Pfingsten).
- 8. Intonuit (Pfingsten).
- 9. Benedictus (Dreifaltigkeit).
- 10. Sacerdotes (Fronleichnam).

Wiltberger, August.
No. 11. Benedic anima (Herz Jesu).
- 12. Ave Maria (Mariä Empfängnis).
- 13. Diffusa est (Mariä Reinigung).
- 14. Ave Maria (Mariä Verkündigung und Mariä Namen).
- 15. Constitues eos (Peter und Paul).
- 16. Assumpta est (Mariä Himmelfahrt).
- 17. Justorum animae (Allerheiligen).
- 18. Domine Deus (Kirchweihfest).
- 19. In te speravi (Brautleute).
- 20. Beata es (Mariä Geburt).
- 21. Benedicite (Schutzengelfest).

Op. **145.** Missa in honorem Sancti Matthaei (ohne Credo) f. vierstimm. Männerchor u. einstimm. Knabenchor. Part. Mk 1,40*n. 5 St. à Mk 0,20*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mit Blasmusik.

Fricke, Richard.
Op. **57.** Dem Vaterland: „Das ist ein hohes, helles Wort" f. Männerchor u. gr. Orch. m. einstimm. Schlussgesang „Deutschland, Deutschland über alles". Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Orch.-St. leihweise. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Klose, Friedrich.
Ein Festgesang Neros: „Gefährten! Kommt euch zerstreun" f. T.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. Text französ.-deutsch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug v. Heinrich Knappe. 8°. Mk 4,50*n. Chorst. 8°. Mk 2,40*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mandl, Richard.
Gesang der Elfen: „Hört ihr das Flüstern?" f. Frauenchor, 2 MS. (ad lib.) u. kl. Orch. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierpart. zu 4 Hdn m. Text bearb. v. Lyon Lustgarten. Mk 3. Chorst. (S. I/II, MS., A. I/II. à Mk 0,30) 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

Naumann, Otto.
Op. **13.** Wächterlied: „Hört, ihr Herrn und lasst euch sagen, der Feind ist über'n Rhein geschlagen" f. Männerchor m. Bläsern (Org. ad lib.) od. Pfte. Part. Mk 1,50*n. Orch.-St. Mk 1,50*n. Chorst. gr. 8°. Mk 0,60. Mainz, Schott.

Schoeck, Othmar.
Op. **22.** Dithyrambe: „Alles geben die Götter" f. Doppelchor (gem. Chor) m. gr. Orch. u. Org. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 24*n. (Orch.-Material auch leihweise.) Klavierauszug. Mk 4,50n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,50n. Leipzig, Hug & Co.

Schönherr, Carl.
Op. **11.** Zigeuner-Lager: „Eine bunte Karawane lagert die Zigeunerschar" f. Männerchor m. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6*n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Zöllner, Heinrich.
Op. **125.** Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?" Festchor f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 4,50*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 2,25n. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Streichinstrumente.

Heuser, Ernst.
Op. **79.** Intermezzo: „Verschleiert schaut der Mond durch die Gardine" f. Männerchor, T.- u. V.-Solo m. Pfte. Klavierauszug u. V.-St. Mk 3. Chorst. (T. I. Mk 0,40. T. II, B. I, II. à Mk 0,25.) 8°. Mk 1,15. Leipzig, Rob. Forberg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Althaus, Heinrich.
Bundeslied: „Wir haben durchwandert zusammen manch' Jahr" f. Männerchor bearb. v. Rich. Tourbié. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Badenia-Verlag Mk 1,20.

Andreae, Volkmar.
Drei Gedichte v. Gottfried Keller f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Ratzenburg: „Die Ratzenburg will Grossstadt werden". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. „Röschen biss den Apfel an". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Ayrslinger, Ruland.
Op. **112**. Abschied: „Noch einmal stand ich wie ein Dieb" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Baldamus, Gustav.
Op. **55**. No. 2. Murmures de Printemps: „Au premier Souffle du Printemps" p. Chœur d'hommes. Parton. 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,40.

Bartels, Fritz.
Hab' mich lieb!: „Die Maiennacht ladet zum Singen". Maiennacht-Ständchen f. 1 hohe u. mittlere St. (Chor od. Solo) m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (Auslief.: Leipzig, Vetter) Mk 1.

Berger, Wilhelm.
Op. **90**. No. 5. Dämmerung: „Stille, stille, der Tag ist gegangen" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Edm. Parlow. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,85.
Sylter Lied: „Heil unsrer Väter starkem Stamm". Ausg. B f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.

Böckmann, Walter.
Op. **25**. Jugendzeit: „Der Frühling wandelt vom südlichen Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Cleuver, Josef.
Op. **36**. Drei lustige Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Der lustige Spielmann: „Mein Höslein sind zerrissen".
- 2. Im Maien: „Es glänzet die Sonne".
- 3. Altes Soldatenlied: „Wenn die Soldaten die Stadt durchmarschieren".

Croce, Giovanni.
„Cynthia, dein holdes Singen". Madrigal f. 2 S., A., T. u. B., ital.-deutsch. Part. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Decker, Albert.
Op. **16**. „Leb' wohl, du lachendes Mädchen am Hag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Decker, Wilhelm.
Op. **91**a. Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Dedekind, Arnold.
Op. **10**. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hannover, Nagel Mk 1,60.

Dobler, Jos.
Op. **10**. No. 2b. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Ehn, Adolf.
Op. **2**. Gelübde: „Vaterland höre!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Fehrmann, Paul.
Op. **21**. Zwei Gedichte v. C. F. Meyer f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.
No. 1. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt".
- 2. Der Lieblingsbaum: „Den ich pflanzte, junger Baum".

Fleischer, A.
Op. **71**. Am Grabe Theodor Körners: „Es liegt ein Grab im deutschen Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Pirna, Förster Mk 3,20.

Frischen, Josef.
Op. **20**. So einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Gasteiner, Robert.
Op. **121**. Luarin: „Im Rosengarten Zwergkönig sitzt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Geyr, Robert.
Op. **59**. Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Schüchterne: „Schüchtern war er eingetreten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Verklungen: „Kaum war der Lenz geboren". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Haas, Joseph.
Sechs Kanons über alte Sprüchlein f. dreistimm. Kinderchor. 2 Hefte. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 0,30n.
Heft 1. No. 1. Naschmäulchen: „Der Fritz, der kleine Butzel". No. 2. „Jetzt woll'mer". No. 3. Teuerung: „Und die Eier und's Feuer".
- 2. No. 4. Der gescheite Hansel: „Hansel am Bach". No. 5. „Hinter der Donaubrück". No. 6. Butzemann: „Es tanzt ein Butzemann".

Hablitzel, Georg.
Op. **1**. Zwei Gedichte v. Eichendorff f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln".
- 2. Erhebung: „Schlag mit den flamm'gen Flügeln".

Hahn, Edmund.
Zum Kaiserjubiläum: „Nun lasst des Reiches Fahnen wallen". Part. 8⁰. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. 2- u. 3stimm. Schülerchor. à Mk 0,10n.
- - gem. Chor. Mk 0,10n.
- - Männerchor. Mk 0,20n.

Haeser, Georg.
Der Wanderer: „Ein froher Wandrer will ich sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Heinz, Peter.
Op. **151**. Sonntag ist heut: „Grüner Wälder rauschender Kranz" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Hermann, Hans.
Op. **53**. No. 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht" f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Edm. Parlow. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,85.

Heuler, Raimund.
Kling, Klang, Gloria! Deutsches Singebuch f. unsere Kleinen u. Kleinsten. Este Schritte auf dem Wege zum selbständ. Singen nach Noten. Für Familie u. Schule hrsg. gr. 8⁰. Bamberg, Buchner Mk 2,40n.; geb. Mk 2,60*n.; Geschenkausg. Mk 3,20*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Heuser, Ernst.
Op. **76.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Tal und Stadt im Abendschatten" (m. Benutzung des Volksliedes „So viel Stern am Himmel stehn" als Fernchor).
- 2. Alter Spruch: „Wer in zwanzig Jahren nicht wird schlank".

Hoffmann, Paul.
Morgengebet (Zum neuen Jahre): „Wie heimlicher Weise" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dessau, Allner Mk 1,60.

Holwede, Arthur v.
Op. **54.** Der Weber: „Mein Liebster ist ein Weber" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20n.

Hug, Emil.
Op. **46.** Unbewusst: „Was duftet und blühet im Gartenraum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
Op. **49.** O deutsches Lied, o deutscher Wald: „Wer beten will wie Gott es meint" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,80.

Isler, Ernst.
Zwei Lieder f. kl. gem. Chor od. Soloquartett. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.
Mädchenlied: „Ich hab' drei Kränze gewunden".
Wiegenlied: „Vor der Tür schlaft scho de Baum".

Jurek, Wilh. Aug.
Geh', mach' dei Fensterl auf: „Weil alle gern a G'schicht woll'n hör'n" f. Männerchor arr. v. A. J. Biefel. St. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,20.

Kirchner, Fritz.
Op. **224.** Zwei Lieder (No. 1. Das Lied vom Schatz: „A Liadl, an Tanz". Humoristisches Volkslied. No. 2. Gretel: „Auf Bergesgefilden, auf schweigenden Höhn". Im Volkston.) Berlin, Carl Simon.
Ausg. A f. Männerchor (No. 1 m. Bar.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Klanert, Karl.
Op. **36.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 1,05. St. (à Mk 0,15) 8⁰. à Mk 0,45. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken".
- 3. „Von dir zu scheiden". Im Volkston.

Kreuzhage, Ed.
Op. **6.** Drei Frauenchöre. 8⁰. Frankfurt a/M., Stamm.
No. 1. „Ein Brünnlein im Felde", vierstimm. Part. Mk 0,60. St. (S. I/II, A. I/II) à Mk 0,20.
- 2. Volkslied: „Wenn ich an dich gedenke" vierstimm. Part. Mk 0,60. St. (S. I/II, A. I/II) à Mk 0,20.
- 3. Tanzliedchen: „Tanz', Kindlein, tanz'" sechsstimm. Part. Mk 0,80. St. (S. I/III, A. I/III) à Mk 0,25.

Kücken, Friedrich.
Op. **62.** No. 2. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten" f. Männerchor bearb. v. Jos. Cleuver. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Kühn, Gustav.
Liederbuch f. Knabenmittelschulen u. verwandte Anstalten, bearb. u. hrsg. 2. Aufl. 8⁰. Leipzig, Quelle & Meyer geb. Mk 1,20*n.

Leutz, Fritz.
Ade, Frau Müllerin: „Hei, wie der gold'ne Morgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Liederbuch, niederrheinisches, f. Volksschulen, enth. die durch Verfügung v. 7. V. 1912 zum Einüben vorgeschriebenen Lieder. Lehrerheft. 8⁰. Düsseldorf, Schwann geb. Mk 2*n.

Marini, Peter.
Op. **24.** Föhn: „Kampf hoch oben!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Müller, M.
Op. **42.** Ein deutscher Sang (Heil, Deutschland Heil!): „Durch alle Lande klingt es" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Musiol, A.
Deutscher Liederhort. Eine Sammlung v. Liedern f. Volksschulen. kl. 8⁰. Mk 0,40*n.; ohne Noten Mk 0,10*n. Gr.-Strehlitz, Wilpert.

Nagler, Franciscus.
Op. **80.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Spruch: „Treu im Glauben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Falkonier: „Jung-Siegfried, es ist dir ein Falkner bestellt". Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Naumann, Otto.
Op. **13.** Wächterlied: „Hört, ihr Herren und lasst euch sagen" f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 1,50*n. Chorst. gr. 8⁰. Mk 0,60. Mainz, Schott.

Neumann, Mathieu.
Op. **84.** No. 1. Deutschlands Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

Novak, V.
Weihnachts-Wiegenlied: „Ich will ein schönes Lied dir singen" f. Männerchor. Neue Ausg. m. deutsch-engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Oehl, August.
Op. **29.** In goldner Rosenzeit: „Klingen, Singen tönt von allen Höh'n". Walzer-Idylle f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Pilz, Eduard.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **29.** Zwei Lieder im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
No. 1. „All' meine Herzgedanken"
- 2. Waldvögelein: „Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein zu Mut".
- **30.** Der letzte Gruss: „Ich kam vom Wald hernieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **31.** Sankt Florian hilf!: „Weil der Huberbauer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Prehl, Paul.
Op. **26.** Zwei heitere Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 1. „Weit draussen am Wege".
- 2. Die Jahreszeiten: „Im Frühling fang ich's Schätzel ein".

Regnart, Jacob.
„Herzlich tut mich erfreuen". Madrigal f. S., A., 2 T. u. B. Part. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Rheinberger, Josef.
Op. **86.** No. 2. Rolands Horn: „An duftig grüner Linde" f. Männerchor. Neue Ausg. m. deutsch-französ. Text. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,60.

Schmidt, Karl.
Op. **25.** Wonneträume: „Die Röslein blühn in schönster Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Schnauder, Alfred.
Op. **14.** Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Schultze, Hugo R.
Op. **14.** Zwei Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.
No. 1. „Als mir im Frühling dein Herze war hold".
- 2. „Als wir schieden, sagtest du".

Silcher, Friedrich.
Bitte an den Mond: „Du Mond, i hätt' a Bitt an di". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Specht, Carl.
Op. **35.** Die Wiener Blond-Else auf Reisen: „In Wien, der echten Walzerstadt". Walzer. Offenbach, André.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 48. Croce, Giov., „Cinthia il tuo dolce canto" — „Cynthia, dein holdes Singen" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 49. Utendal, Al., „Ich weiss ein hübsches Frewelein" f. S., 2 A., T. u. B. Mk 0,50 n.
- 50. Regnart, Jacob, „Herzlich tut mich erfreuen" f. S., A., 2 T. u. B. Mk 0,50 n.

Tiefel, Friedrich.
Op. **34.** Sechse, sieben oder acht: „Auf der Strasse an den Hecken" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Ullrich, Friedrich.
Op. **124.** Sonnabend im Hochgebirge: „Wohl manche Tage hüllten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Utendal, Alexander.
„Ich weiss ein hübsches Frewelein". Madrigal f. S., 2 A., T. u. B. Part. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Valente, V.
„Mana manella". Duettino f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte (ital. Text). Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Voigt, Wilhelm.
O Märchenzeit, o Jugendtraum: „Noch schwebt wie ferne Märchenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Weidt, Carl.
Op. **86.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen".
- 2. „Mägdelein, so schön und hold".

Zant, Franz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **53.** Die frohen Zecher: „Aus des Kellers grösstem Fass".
- **68.** Unersättlich: „Die Menschen, die können halt nie glückli wer'n".

Zehngraf, Josef.
Op. **40.** Erinnerung: „Ich singe gern ein kleines Lied" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,30.

Zöllner, Heinrich.
Op. **125.** Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,25 n. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Zureich, Franz.
Lied Rechberg'scher Reiter: „Woher ihr Reitersknaben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

André, Carl.
Op. **16**d. Heinzelmännchen - Symphonie. (Kinder - Symphonie.) Einzug, Chor, Tanz-Intermezzo u. Abschied der Gnomen u. Heinzelmännchen. (Einlage zum Gesangsmärchen „Elfenzauber".) Offenbach, André.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn (erleichtert) v. Edm. Kühn. Mk 3.
Streich-Terzett (2 V. u. Vcello) ad lib. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. (ad lib.) à Mk 0,20 n. Kinder - Tromp.- St. (ad. lib.). Mk 0,50. Triangel- u. Trommelst. Mk 0,50. (Die Piano-Primo-St. u. ebenso V. I sind als Direkt.-St. eingerichtet.)

Burger, Max.
Op. **80.** Das Lied vom Freiheitskampfe: „Erbrausen lasst den Weihesang". Zur Jahrhundertfeier 1813—1815 f. einstimm. Massenchor m. Pfte u. Harm. (od. Org.) ad lib. Part. 8⁰. Mk 0,50. St. 12⁰. Mk 0,10 n. Partien billiger. Regensburg, Coppenrath Verl.

Lubrich, Fritz.
Op. **49**a. Kaiserlied: „Gott, Allmächt'ger und Allweiser". Unisono-Chor m. Pfte od. Infanterie-, Jäger-(Pionier-). Kavallerie - Musik. Part. Mk 1,50*n. Instrum.-St. Mk 2*n. Klavierpart. Mk 1,20. Singst. 8⁰. à Mk 0,10 n. Bremen, Schweers & Haake.

Schering, Arnold.
s.: Kl.: Einstimmige Gesänge mit Orchester u. mit mehreren Instrumenten.

Seiffert, Alexander.
Op. **70.** Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen" f. einstimm. Massenchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,10. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Theatralische Musik.

Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Pr. à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrgang XII.
Band 2. Steffani, Agostino, Ausgewählte Werke. 3. Teil. (2. Band der Opern.) Ausgewählte Stücke, eingeleitet u. hrsg. v. Hugo Riemann.

Fall, Leo.
„Die Studentengräfin" od. Die stille Stadt. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Die schönste Frau im ganzen Land. Mk 1,50 n.
- 11. Man muss sich anzieh'n können. Duett f. 1 St. einger. Mk 1,80 n.
- 12. „Mein' Seel', die ist dein". Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,50 n.

Gilbert, Jean.
Die Kino-Königin. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50:
Ach Amalia: „Dein Schicksal rührt mich ganz und gar". Tanz-Duett f. 1 St. einger.
In der Nacht. Chanson.
Jupplala: „Dann macht man nen Jupplala". Tanz-Duett f. 1 St. einger.
Liebliche kleine Dingerchen. Marsch-Ensemble.
Man lacht, man lebt, man liebt! Walzerlied.
Zärtlich süss und leise. Walzer-Duett.

Jessel, Léon.
Die beiden Husaren. Operette. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Komm und gib mir deine Hand". Tanz-Duett. Mk 1,80n.

Kálmán, Emmerich.
Der Zigeunerprimas. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.:
No. 9. Hazazaa!: „Sonntag, wann die Mess vorüber". Tanzlied.

Knopf, Martin.
Pariser Luft. Musikalischer Schwank. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk 10n.

Künneke, Eduard.
Cœur As. Oper. Klavierauszug v. Leo Kraus. München, Drei Masken-Verlag Mk 15n.

Rényi, Aladár.
Susi. Operette. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Am Meer, dem blauen. Marschquintett, f. 1 St. einger. Mk 1,80n.
O goldne Jugendzeit! Duett. Mk 1,50n.
Souper-Gavotte, f. 1 St. einger. Mk 1,50n.

Steffani, Agostino.
Ausgewählte Werke, 3. Teil, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. XII, 2.

Tinel, Edgar.
„Vöglein, fliehst so bald". Lied der Elsa aus „Godoleva" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-fläm.-französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Weis, Karl.
Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
„Drum hast du keinen Mann". Duett f. 1 St. einger.
Ihr Männer, nehmt euch vor dem Weib in acht. Marsch-Terzett f. 1 St. einger.
Das Lied vom Extrazug: „Nicht Papa, nicht Mama".
„Riviera, du einzig Schöne". Walzerlied.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Cannio, Enrico.
Il volontario. Macchietta. Strofe parlate con Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Cattedra, Oscar.
Senza volerlo. Strofe parlate con Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Paul, Emil.
Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid" f. Männerchor (gem. od. dreistimm. Schulchor), Deklamation u. Pfte. Klavierpart. (m. Deklamationstext). Mk 2,50n. Jede einzelne St. 8⁰. Mk 0,20. St. f. Streichquintett od. Streichorch. ad lib. (zur Verstärkung od. zum Ersatz der Klavierbegleitung). Mk 2*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Einstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jahrg. XIII. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Ausgewählte Arien m. obl. Instrumenten u. Pfte. 7. Abteil. Arien f. S. Heft 3. Weltliche Arien. Part. u. St. Mk 5*n.

Dietrich, Sixt.
„Nur närrisch sein", s.: **Schering,** A., Einstimm. Chor- u. Sololieder II.

Heintz, Wolf.
Gar hoch auf jenem Berge, s.: **Schering,** A., Einstimm. Chor u. Sololieder II.

Isaak, Heinrich.
„Wenn ich des Morgens früh aufsteh", s.: **Schering,** A., Einstimm. Chor u. Sololieder II.

Müller, Johann.
An die Musik, s.: **Schering,** A., Einstimm. Chor- u. Sololieder II.

Sachs, Julius.
Op. **26.** Zigeuner-Ballade: „Zigeunergelage, Zigeunergetrieb" f. MS. (od. Bar.) m. Orch. Orch.-St. Offenbach, André Mk 3n.

Schering, Arnold.
Einstimm. Chor- u. Sololieder des 16. Jahrh. m. Instrum.-Begleitung. Mit untergelegtem Klavierauszug hrsg. Teil 1 u. 2. Part. à Mk 4n. 4 Orch.-St. (à Mk 0,90n.) à Mk 3,60n. Gesangst. 8⁰. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
II. Teil. 12 weltliche Gesänge (No. 1—9 f. T. No. 10—12. Duette).
No. 1. Müller, Joh., An die Musik: „Weil ich gross Gunst". No. 2—4. Senfl, Ludwig, „Der ehlich Stand ist billig g'nannt". — „Es jagt ein Jäger gschwinde". — „Was schad't nun das". No. 5. Dietrich, Sixt., „Nur närrisch sein". Trinklied. No. 6. Isaak, H., „Wann ich des Morgens früh aufsteh". No. 7. Stoltzer, Th., „Heimlich bin ich in Treuen dein". No. 8. Anonymus: „Ich kam vors liebe Fensterlein". No. 9. Quodlibet: „Presulem sanctissimum". No. 10. Senfl, L., „Mir ist ein rot Goldfingerlein". Duett f. 2 T. No. 11. Senfl, L., „Mit Lust tät ich ausreiten". Duett f. S. u. T. No. 12. Heintz, Wolf, „Gar hoch auf jenem Berge". Duett f. S. u. T.)

Senfl, Ludwig.
s.: **Schering,** A., Einstimm. Chor- u. Sololieder II.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem Streichinstrumente.

Versel, Louis.
Margarete: „Sonne taucht in Meeresfluten" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte, deutsch-engl. Offenbach, André Mk 1,80.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Ascher, Leo.
Op. **94.** Es gibt halt nur ein einziges Aegypten: „Von keinem Land der Welt, wo Menschen wohnen". Satyrisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Báron, Rudolf.
Cabaret-Sterne. Die bewährtesten Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50.
No. 6. Da stand er stramm: „Juste, meine Küchenfee". Milit. Vortrag.
- 7. Bis zu einer gewissen Grenze: „Sie lernt ihn kennen auf dem Balle". Humoreske.
- 8. „Karlchen, steck die Neese nicht in alle Töppe rein". Damenvortrag.
- 9. „Anfangs wusst' ich nicht, wie ich's mache". Eine kitzliche Sache.
- 10. „Durch eine kleine Türe". Chanson.
- 11. „Es ist so süss, ein schwaches Weib zu sein". Chanson.
- 12. „Dasselbe, Herr Meyer, sagt Ihr Prokurist". Couplet.
- 13. „Aber etwas muss sie haben". Chanson.
- 14. „O Süsse, Süsse komm!" Serenade.

Borchers, Gustav.
Op. **33.** Drei Lieder von Deutschlands Befreiung f. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. (No. 1. Rossbach u. Katzbach: „Nehmt euch in acht vor den Bächen". No. 2. Napoleons Rückzug aus Russland 1812: „Mit Mann und Ross und Wagen". No. 3. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?" Zwiegesang f. 2 B. Solo od. Chor.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Borg, Walter.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Antica canzonetta. — Arlecchino e Colombina. Serenatella. — E no! — Fior di Siviglia. Bolero. — Lettera a Ketty. — Ma! — „Si nce facesse 'ammore!" — Sunate, campane! — L'ultima sera. — Vient anne! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Breu, Simon.
„Sonntag ist's! In allen Wipfeln". Ausg. f. 1 hohe Singst. (Es) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Buongiovanni, Francesco.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. A coppia bella! — Aria prufumata. — Che vi resta? — Comme sumiglie a màmmeta. — E vva cride. — Fili d'oro. — Il gran Signore. — 'O mmalamente. — La Speranza. — Tre atte e 'a Farsa. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Cahn-Speyer, Rudolf.
Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Wolken: „Der Himmel ist schwer".
- 2. Der Tag ist versunken: „Nun sich der Tag geendet hat".
- 3. Vorbei!: „Rings nichts als tiefes Schweigen".
- 4. „Die weissen Flocken gleiten".
- 5. Lebewohl!: „Lebewohl! Du fühlst es nicht".
- 6. Gift: „Wenn einmal Gift in's Leben ist geflossen".

Cannio, Enrico.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A bona mugliera. — Addio! — Ammore bbello! — 'A serenata d' é caramelle. — Bolero. —Canzona antica. — Comme te voglio amà! — Dove tramonta il sol. Scherzo. — Il volontario. (Macchietta.) — Non ti credo. — Oi core ... — 'O surdato nervuso! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Capua, Eduardo di.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Quano vurrisse! Canzonetta. — Sole malato. — Senza luna! Barcarola. — Canta chi vò cantà. — Tammurratà. — Facimmo ammore! — Addio, Cuncè! Marcia. — 'O sole 'e primmavera! Ammore 'e mo! — Pacchianella ... Pacchianè. Canzone Tarantella. — Duorme, Marì! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Cattedra, Oscar.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Ammore 'ntussecuso. — 'A Schiattosa. — La lattaia. — Mentre tu dormi. Serenata. — I mille amanti. Pifferata. — 'O suspiro. — Passai. Romanza. — Pe' tte. — Seh! Sciale accussì! — Senza volerlo. Strofe parlate. — 'Stu core. — Turmiente d'ammore. Barcarola. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Chelius, Oscar v.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,50.
No. 1. „Dass du mich liebst, ganz leise sollst du's sagen".
- 2. Aveläuten: „Hoch oben über dem Dorfe".
- 3. Für eine Rose aus deiner Hand: „Aus alten Tagen dämmert".

Criscuolo, Luigi.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Teresa d' 'e Cangiane. — Si putesse. — Serenata spassosa. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Curtis, Ernesto de.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Ah! che m' è fatto a me! — 'A 'mmasciata. — Ammore 'e studente. — Canta chi vo' canta'. — Canzone 'e malavita. — Non ti scodar di me! — Oj' marenà! — Pastorale. — Sciantosa! — So 'nnummurato é te! — La vispa Teresa. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Curtis, G. B.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. L'anemia. — 'E piccerille. — Ogge o dimane. — 'O terzo bacio. Valse lente. — Tina. — Vicenzella. — Viene a pparla' cu mamma' e papa'. — Villanella. — Voglio veni' cu tte! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Eltz, Victor.
Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das war ein Spriessen und Weben". No. 2. Morgen: „Wenn du nun vom blauen Hügel". No. 3. Das kleine Gotteshaus: „Ich weiss ein kleines Gotteshaus". No. 4. Das Leid: „Es blüht an meinem Gartensaum". No. 5. Im Dunkel einer Gasse: „Heut' kam die Sehnsucht über mich".) Leipzig, Doblinger Mk 2,50n.

Ems-Elben.
Mei liabs Wean: „Wo i bin in dera weiten Welt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50n.

Falvo, Rodolfo.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. La bella montanara. — Canzone a Chiarastella. — Capille ricce. — Chi crede 'a femmena! — 'E catarattele. — 'E Garibaldine d' 'o mare. — Miette na mana ccà! — Nficchete ccà! Tarantello. — 'O bello guaglione. — Nun me lassà! — Veleno doce. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

—— e O. **Cattedra.**
Fior d'amore. Valzer lento p. 1 Voce con Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Fonzo, P. E.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Amore. — Bella, ca pe paura. — Celestina. — Frutto proibito. — Maggiolata. — Mia bella Margherita! Canzone militare. — Mo sto sotto e m'aggia sta! — Mutivo 'e valzer. — Na maraviglia! — Njiulella. — Notte a Posillipo. — Nun torna ammore! — Te n'arricuorde? — Vevitece 'a coppa! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Gambardella, S.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A fata 'e Surriento. — Ammore disperato. Canzone tarantella. — 'A stella mia si' tu! — E vota e gira. — Mammema dice. — 'O Bersagliere a Tripoli. — O core d' 'a femmena. — Ll'ora cuieta. Serenata. — Serenata napoletana. — Si' bella 'a cca e 'a lla. — Tutt' 'e passato! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Geständnis. Drei beliebte ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sas, Náci, „Wenn auf meinem Grab einst duftend". No. 2. Kárpát, Geständnis: „Du bist schuld, dass schlaflos sehnend". No. 3. Lányi, E., „Wein vom Besten".) Budapest, Klökner Mk 1,50n.

Grädener, Hermann.
Op. **10.** No. 1. Ach we mir armen maid: „Nach meiner lieb' viel hundert knaben trachten". Ausg. f. S. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Gregorio, P.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A cartulina vaglia. Canzonetta comica. — Ah! si t'avesse mmano! — 'Amice mieie! — Ammore tuzzulea. — Arietta all'antica. —

Gregorio, P.
Capuanella. — Chello che piace a me. — Comm' addurate 'e gioventu'! — Miettece 'o catenaccio. — Patrona bella! — Rundinella. — Signorina-Signori! — Tarantella 'e campagna. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Grünfeld, Richard.
Op. **75**. Jeden Abend vor dem Schlafengeh'n: „Im Wirtshaus da sitzen drei Männer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Op. **79**. Klopflied: „Es liebt ein junger Mann ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,80 n.

Haller, Edwin.
Op. **44**. Die treuen Mutteraugen seh'n es doch: „Bleib brav, mein Kind, in Freuden und in Sorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Heidlberg, Albert.
Op. **342**. Margareth! Du bist die Perle der Frauen!: „In einer kleinen schönen Villa". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50 n.

Hermann, Hans.
Lieder f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, W. Hansen.
Abendgebet: „In deine Fittigweite". à Mk 1,50 n.
„Ich hab' mir mein Kindel fein schlafen gelegt". à Mk 1,50 n.
„Sechse, sieben oder acht!": „Auf der Strasse, an den Hecken". à Mk 1,50 n.
„Sie liebten sich beide". à Mk 1,20 n.
„Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede". à Mk 1,50 n.

Holland, Georg.
Op. **6**. Thüringer Lied: „Da, wo die Tanne träumt" f. 1 Singst. m. Pfte. Apolda, Thüringer Musikhaus Mk 1.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **62**. Liebesweisen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. I. Folge.
No. 1. „Gesegnet sei die Stunde". Mk 0,80.
- 2. „Soll ich bangen?" Mk 1.
- 3. „Ihr Rösselein, die Gott mir gab". Mk 0,80.
- 4. „Ich lag im Schlummer schwer und tief". Mk 1.
- 5. „Tanzt und dreht euch toll im Reigen". Mk 1.
- 6. „Wenn ich gestorben, weine nicht". Mk 0,80.
- 7. „Tönt Lerchenlied aus Lenzesluft" Mk 1.
- **64**. Liebesweisen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte III. Folge. (No. 1. „Ihr armen Astronomen". No. 2. „Zwei Sternlein hab' ich funden".) Mk 1,20.

Hummel, Ferdinand.
Op. **122**. Ringelreihen. Neue Kinderlieder v. Franz Mäding f. 1 mittlere Singst. m. Pfte f. Haus, Schule u. Konzertsaal. Heidelberg, Hochstein Mk 3 n.

Jacobowsky, Hermann.
Willekumm: „Hab' ich gestern zu viel getrunken" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Jaques-Dalcroze, E.
En Famille. 15 Chants av. Piano. Lausanne, Jobin & Co. Mk 4 n.

Joyce, Archibald.
Im Ruderboot: „Mancher den schwer die Liebe quält". Walzer nach dem Lied v. Kennedy Russell f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,60 n.

Jurek, Wilhelm August.
Weil wir heut gut aufgelegt san: „Es lebe der gute Humor jederzeit". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Karpat, Dr.
Geständnis. Lied, s.: Geständnis.

Kirchner, Fritz.
Op. **224**. Zwei Lieder. (No. 1. Das Lied vom Schatz. Humoristisches Volkslied. No. 2. Gretel.) Ausg. B f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Carl Simon Mk 0,60.

Kowalski, Max.
Op. **1**. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. cplt Mk 3.
No. 1. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ". Mk 0,80.
- 2. Im Entschlafen: „Blasse Blüten neigen ihre duftende Pracht". Mk 0,80.
- 3. Das bucklicht Männlein: „Will ich in mein Gärtlein gehn". Mk 1,20.
- 4. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 0,80.
- 5. Wiegenlied: „Bienchen wiegt sich im Sonnenschein". Mk 0,80.
- 6. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". Mk 0,80.
Op. **3**. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" cplt Mk 3 n.
No. 1. Abend auf dem Fluss: „Nur eine einz'ge Wolke". Mk 1 n.
- 2. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht". Mk 1,50 n.
- 3. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern". Mk 0,75 n.
- 4. „Komm, Geselle. mein". Mk 0,75 n.
- 5. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen". Mk 0,75 n.
- 6. Die fünf Hühnerchen: „Ich war 'mal in dem Dorfe". Mk 0,75 n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **155**. Die schönsten Zierden Wiens: „Sehr oft wird mit Recht genannt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50 n.

Lányi, Ernest.
Wein vom Besten. Lied, s.: Geständnis.

Laszky, Béla.
Die Sternenthaler: „Es war einmal ein Mägdelein". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,80 n.

Leicht, Ferdinand.
Tanzmeister Chlawatschek: „Jeder Mensch hat ein Gewerbe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Lemacher, Clemens.
„Mein Herz ist am Rheine" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal à Mk 0,80.

Liepe, Emil.
Op. **32**. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" cplt Mk 2,50 n.
No. 1. „Grossmütterchen sitzt unterm Lindenbaum". Mk 1,20 n.
- 2. Klein Annemarei: „Sie trugen sie gestern zum Kirchhof hinaus". Mk 0,75 n.
- 3. „Ich sah einst in ein Paradies". Mk 1 n.
- 4. Ach wüsste ich's: „Wenn sie mich in die Gruft versenken". Mk 1 n.

Marini, Peter.
Zwei Gedichte v. F. Kranewitter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kaum ein Atmen mehr im Baum". No. 2. „Ich wollt', meine Tränen alle".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,50 n.

Marschall-Marsala, Lilli.
Prinzesschen ist Braut: „Was scheinet die Sonne so helle" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,80.

Meyer-Helmund, Erik.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.). Leipzig, Cranz à No. Mk 1.
Heimkehr: „Dann sollst du wieder bei den Rosen steh'n".
Sehnsucht: „Es war einmal — so heisst es in dem Märchen".

Mussorgski, M.
Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision u. deutsche Uebersetzung v. Hans Schmidt. (I. Lieder u. Tänze des Todes. No. 1. Trepak: „Wald, öde Heide". No. 2. Wiegenlied: „Wimmerndes Stöhnen". No. 3. Ständchen: „Blühende Frühlingsnacht". No. 4. Der Feldherr: „Geschütze donnern". — II. Kinderstube. No. 5. Mit der Nnjanja: „O erzähl' mir, Njanjuschka". No. 6. Im Winkel: „Ach, du ein Unart!" No. 7. Der Käfer: „Njanja, Njanjuschka". No. 8. Mit der Puppe: „Tjapa, eia". No. 9. Abendgebet: „Lieber Gott, behüte Vater und Mutter". No. 10. Steckenpferdreiter: „Hei! Hopp, hopp!" No. 11. Kater Prinz: „Ai, Mutter!" — III. No. 12. Hopak: „Hoi! Hopp, Hopak!") Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Nardella, E.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Alì, o Mustafà? Canzonetta comica. — A fronn' 'e limone. — Il buon figliuolo. — Che ce vo? — Curati l'influenza. Canzonetta comica. — Mare mare. — Mo' saccio chello ch'è. — Na vota sola. — Oi luna aieressera. — Sempre così! Canzonetta lieta. — Senza di' sì! — Straniero. — Tutt' 'e vvie. — Vicine o luntane. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Noren, Heinrich G.
Op. **37.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 1. „Ich war mit dir den ganzen Tag".
- 2. „Duftet leiser, liebe Blumen".
- 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage".
- 4. Sommer: „Singe, meine liebe Seele".

Nutile, Emanuele.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A libbertà. Canzone marcia. — Ammore e neve. — 'A Prencepala. — — C 'era la gioventu'! — Chitarrata napulitana. — Core bello! — Le gioie d'amore. — Me faie sperì! Canzone-Tarantella. — Napoli mia! — Nennè, v' è caduta na cosa. — 'O latte d' 'a formica. Canzone-Marcia. — Statte bona, Cuncettè! — La vita è breve! Canzonetta. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Ochsé, Fernand.
Le Parc. Poèmes des „Fêtes galantes" de Paul Verlaine p. Chant et Piano. Berlin, Fürstner Mk 4,80n.

Pfitzner, Hans.
Op. **11.** No. 4. Venus mater: „Träume, du mein süsses Leben". Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60n.

Pfitzner, Walther.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake cplt Mk 2,50.
No. 1. „Schöne Katharin, mit deinem rotseidenen Schurz". Mk 0,60.
- 2. Abendstille: „Weinlaub im Fenster". Mk 0,80.
- 3. Herbsttag: „Ich habe schwer geträumt". Mk 0,60.
- 4. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen". Mk 1,20.

Rachmaninoff, S.
Op. **34.** No. 13. Dissonanz: „Mag es immerhin sein". Romanze f. S. m. Pfte, russ.-deutsch-französ. Moskau, Gutheil Mk 2,20.

Raff, Joachim.
Op. **98.** No. 10. „Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
—— f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Ramrath, Konrad.
Op. **21.** Sechs kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 4.
No. 1. Das Unterpfand: „Die Stürme sind verflogen".
- 2. Spielmanns Leid: „Es steht in Deutschland eine Lind'".
- 3. Wem?: „Wem soll ich denn geben den Veilchenstrauss".
- 4. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?"
- 5. Quellgesang: „Das ist ein wunderlieber Sang".
- 6. Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind".
Op. **22.** Zwei Balladen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 2; cplt Mk 3.
No. 1. Die Mähderin: „Guten Morgen, Marie!"
- 2. Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz die Theres' attackieret hat".
Op. **23.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cplt Mk 2,50.
No. 1. „Saat der Seele fühl' ich neu erstehen".
- 2. Arbeiter: „Ich bin ein Knecht".
- 3. Mondschimmer: „Dein Wandel färbt den Grund mit klarem Schimmer".
- 4. „Rosen wuchsen aus meiner Wiege".

Rangström, Ture.
Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. Ich: „Ich weine blutige Tränen". No. 2. Mein Grab: „O, grab mir mein Grab". No. 3. „Ich bin ein Baum". No. 4. Schwanengesang: „Warum denn bringen wir der Welt die Qual".) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 249. Väterliche Ermahnungen vor der Hochzeit des Sohnes: „Seitdem du tratest in das Leben ein". Mk 1,50.
- 250. Die Lawine: „Hab'n Sie schon mal 'ne Lawine geseh'n?" Couplet. Mk 1,50.
- 251. Zur gleichen Zeit: „Es war einmal ein Vögelchen". Couplet. Mk 1,50.
- 252. Berlin ist ja so gross: „Berlin wird immer grösser". Couplet. Mk 1,50.
- 253. „Gräme dich nicht". Couplet. Mk 1,50.
- 254. Ach Lene, du hast bemalte Beene: „'s ist aus Amerika jetzt eine Mode nah". Couplet. Mk 1,50.

Ruch, Hannes.
Kompositionen. Leipzig, Scharfrichter-Verlag.
No. 37. Lebensläufe: „Drei kleine Knaben hüteten die Gänse" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Mk 1,50n.
- 38. Boarisch: „De Gambsein, de schiass' ma'r a so" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Mk 1,50n.
- 39. Der Handwerksbursche: „In Frankreich drinnen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Mk 1,50n.
- 40. Des Handwerksburschen Lied: „Ich trag in meinem Ranzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Sas, Náci.
„Wenn auf meinem Grab einst duftend". Lied, s.: Geständnis.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **20.** Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 2,50n.
No. 1. Das Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden". Mk 0,80n.
- 2. Die Prinzessin: „Prinzessin sass oben im Frauensaal". Mk 1n.
- 3. Schutzengel: „Nicht vom Kirchhof will ich Efeu pflücken". Mk 0,80n.
- 4. Sehnsucht: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt". Mk 0,80n.
- 5. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide". Mk 1n.

Schwarz, Wilhelm.
Märchen: „In deiner lieben Nähe" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Schwier, Heinz.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 1,20.
- 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 1.
- 3. Im Rauschen der Bäume: „Irrend wandeln sie unter Sternen". Mk 1,20.
- 4. Kinderlied vom Eichhörnchen u. dem kleinen Hans: „Hans ist in den Wald gegangen". Mk 1,30.
- 5. Der letzte Landsknecht: „Wär Krieg ins Land gekommen". Mk 1,20.

Seeliger, H.
Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. „Hab' ein Röslein dir gebrochen". Mk 1.
- 2. „Die Schuhe geflickt und der Beutel gespickt". Mk 1,50.

Speyer, Rud., s.: **Cahn-Speyer.**

Stradal, August.
Die Hässliche aus „Traum u. Leben": „Heidideldei, wie lustig ist's im Monat Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung" 1913, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Szymanowski, Karl.
Op. **7.** Der Schwan: „Der Himmel glüht so blutig bang" f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Wien, Universal-Edition Mk 1n.

Tichy, R.
Op. **93.** Weil ich so sehr geliebt dich hab': „Die Aeuglein hell, im Kinn ein Grübchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Valente, Nicola.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Canta l'Amore! — 'E ffigliole! — Il Fatalista. Macchietta. — Lasciatemi cantar! — Malincunia. — Niente! — 'O ricordo! — Parole d'ammore. — Tutta mia! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Valente, Vincenzo.
Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Canzona guappa. — Canzonetta stupida. — Catena doce! — Nun è cosa! Canzonetta. — Nun te sceta a' Serenata. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Valverde, J.
Serafine!: „Mein Schätzchen ist im Kaufhaus hier". Musik aus der spanischen Operette „Die Rose von Granada" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80n.

Versel, Louis.
„Wärst du eine Blume". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-französ.-deutsch. Offenbach, André Mk 1,20.

Voigt, Georg.
Jugendglück: „Es zog der lachende Frühling ins Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Waldau, Harry.
Cabaret-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Liederverlag (Auslief.: G. Vetter) à Mk 1,50n.
Alte Geschichte: „Wo die Mühlenflügel dreh'n".
Metamorphose: „Zum ersten Male küsst er".
Das neugierige Mädel: „Als Mädel zeigte ich schon Wissensdurst".

Wellesz, Egon.
Op. **8.** Kirschblütenlieder (nach dem Japanischen) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach der Nachtigall: „Ich will den Frühlingswind". No. 2. Der Blütenzweig: „Nimm diesen Blütenzweig". No. 3. Blütenschnee: „Leise senkt sich Schnee". No. 4. Leichtes Spiel: „Nichts leichter, als ein Mädchenherz". No. 5. Blüten: „Wie kommt es, dass die Blüten".) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Wottitz, Theodor.
Op. **205.** Grüass di Gott!: „A Häuserl weit drauss'n". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gesänge mit Guitarre oder Laute.

Hose, Richard.
Op. **5.** Abendlied (Chant de Crépuscule): „Es ist so still geworden". Leipzig, Schmidl & Co.
Ausg. f. Gesang (od. Mandoline) m. Guitarre. Mk 0,40n.

Meyer-Steineg, Theodor.
12 neue Lieder zur Laute. (No. 1. Tanzlied: „Der Kukuk und der Piedewitt". No. 2. Das Grab: „Es geht ein Licht im Dunklen". No. 3. Die Geige: „Das Mädchen sprach zum Fiedelmann". No. 4. „Aanten int Water". No. 5. Totentanz: „In Dansenhausen zur Mitternacht". No. 6. Wanderlied: „Ich reise froh". No. 7. Das Vogelorakel: „Es singt der Vogel wunderlich". No. 8. Landsknechtlied: „Unser liebe Fraue vom kalten Brunnen". No. 9. Der Dragoner: „Kling klang und Gloria". No. 10. Schelmenliedchen: „Ich liebe eine Bäuerin". No. 11. Reitertod: „Leis' in der ganzen Runde". No. 12. Der Jäger: „Der Vöglein Sang den Jäger weckt".) gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Pilz, Eduard.
Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
Op. **32.** Meeresnacht-Ständchen: „Das mächt'ge Schiff am Molo lag". Mit Lauten- (od. Gitarre-) Begltg. Part. (m. untergel. Instrum.-St.) Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20.

Ruch, Hannes.
Kompositionen. No. 37—39. Gesänge f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Pfte). No. 37. Lebensläufe. No. 38. Boarisch. No. 39. Der Handwerksbursche. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50n.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Volkslieder aus dem Eulengebirge, Schlesien. In Wort u. Weise aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. vergleichenden u. geschichtlichen Anmerkungen v. Wilhelm Schremmer. Mitbearb. u. mithrsg. v. Erwin Schönbrunn. 8°. Breslau, Hoppe Mk 2,80*n.

Textbücher.

Beiden Husaren, die. Operette. [Musik v. Jessel.] 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n.

Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette. [Musik v. Karl Weis.] 8°. München, Drei Masken-Verlag Mk 0,50n.

Festgesang Neros, ein. Chorwerk. [Musik v. Fr. Klose.] 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,20*n.

Notre Dame. Romantische Oper. [Musik v. Franz Schmidt.] 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 0,80n.
Wolkenbummler. Vaudeville-Posse. [Musik v. Carl Krüger.] Regie- u. Textbuch. Preis nach Vereinbarung. Hannover, Oertel.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Mit Unterstützung des deutschen Bühnenvereins. 16. Jahrg. Septbr 1911—Aug. 1912. Register. Lex. 8⁰. Berlin, Osterheld & Co. Mk 6*n.

Busse, H.
Ueber liturgischen Gesang der Geistlichen u. kirchl. Sologesang. Vortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel".) 8⁰. 1913. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,40*n.

Hollaender, Alexis.
Das Musikdiktat. Methode u. Material f. die Lehrer u. Lehrerinnen an höheren Lehranstalten, Musikschulen, Konservatorien etc. Lex. 8⁰. 1913. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 2,40n.

Jöricke, Gerhard.
Was uns not tut. Zeit- u. Streitfragen in der Organisten- u. Kantorenwelt. Vortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel".) 8⁰. 1913. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,40*n.

Kretzschmar, Hermann.
Führer durch den Konzertsaal. I. Abteilung: Sinfonie u. Suite Band I/II. 4., vollständig neu bearb. Aufl. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.; in Hlbfrzbd. Mk 18*n.

Litzmann, Berthold.
Clara Schumann. An artist's Life, based on material found in diaries and letters. Translated and abridged from the 4th edit. by Grace E. Hadow. Mit 6 Bildnissen. gr. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.

Meder-Programme, s.: Programme.

Programme der von dem Organisten Paul Meder 1897 bis 1909 in der St. Petri-Kirche zu Hamburg veranstalteten Musikaufführungen. 8⁰. 1913. Leipzig, Leuckart Mk 1*n.

Seelig, Ludwig.
Reichstheatergesetz. Ein Beitrag zu der sozialen Frage des Theaters. Gesetzentwurf der Regierung u. Gegenentwurf. Hrsg. v. der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger in Berlin. 8⁰. 1913. Mannheim, Bensheimer Mk 0,50n.

Stahl, Wilhelm.
Geschichte des Schulgesangunterrichts. gr. 8⁰. 1913. Berlin, Union Zweigniederlassg. Mk 1,40*n.

Wagner, R., über den Ring des Nibelungen. Aussprüche des Meisters über sein Werk in Schriften u. Briefen. Begonnen v. Erich Kloss, fortgesetzt u. m. Anmerkungen versehen v. Hans Weber. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Wiener, Oskar.
Das deutsche Fuhrmannslied u. die Lieder der Landstrasse. Vortrag. gr. 8⁰. 1913. Prag, (Calve) Mk 0,20*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

April 1913.

Verlags-Veränderungen.

Baselt, Fritz, Männerchöre No. 1—7, jetzt: Fritz **Baselt** in Frankfurt a/M. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Anton, Fr. Max.
Romanze (Wenn die Stille spricht) f. Orch. arr. v. C. Nowotny. gr. 8°. Leipzig, Junne Mk 6*n.

Ayer, Nat. D.
Puppenmädel (Beautiful Doll) f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 3n.

Berlin, Irving.
Ragtime Violin (Mr. Brown's Violin). Bärentanz (od. Two Step) f. Orch. arr. v. Willy Groh. 8°. Berlin, Roehr Mk 3n.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Orch. 8°. Hannover, Oertel.
Op. **72.** Unter Kaisers Fahnen. Mk 2,50*n.
- **73.** Kavallerie-Parade-Marsch. Mk 2,50*n.
- **74.** Ernst August-Marsch. Mk 2,50*n.
Op. **100.** Hoch die Friedensflagge! Militärmarsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Blaton, A.
Hauschka v. Treuenfels. Marsch, u. R. **Szczepanski,** Haubitzen-Marsch f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 3n.

Blon, Franz v.
Allzeit bereit! Marsch f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.
Melitta. Intermezzo f. Orch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Christiné, H.
Kompositionen f. Orch. arr. v. Aug. Bosc. 8°. Berlin, Roehr à Mk 3n.
Am Missouri. Intermezzo-One Step.
L'Amour (Verliebt). Two Step.

Einödshofer, Julius.
Flirt in St. Moritz. Ballet. Berlin, Roehr.
Daraus f. Orch.:
Carlotta. Tango argentino arr. v. L. Zeitlberger. 8°. Mk 3n.
Flirt-Walzer arr. v. Ad. Eckstein. Mk 3.50n.
Im Bobsleigh. Two Step. 8°. Mk 3n.

Elgar, Edward.
Op. **43.** Enfants d'un Rêve. Deux Pièces p. petit Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 3*n. Mainz, Schott.

Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball Ausg. f. Orch. Lief. 32—33. Altona a/E., Grossmann à Mk 2n.

Eysler, Edmund.
Der lachende Ehemann. Operette. Wien, W. Karczag.
Einmal rechts herum. Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n.
Youpla! Youpla! Two Step f. Orch. 8°. Mk 3n.

Geständnis. Drei beliebte ungarische Lieder v. Karpat, E. Lányi u. Sas f. Orch. Budapest, Klökner Mk 2n.

Gilbert, Jean.
Die Kino-Königin. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Orch. bearb. v. O. Lindemann:
Ach Amalia! Tanz-Duett. 8°. Mk 1,80n.
In der Nacht. Chanson. 8°. Mk 1,80n.
Puppchen. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Orch. 8°.:
Geh'n wir mal zu Hagenbeck. Marschlied arr. v. Ernst Urbach. Mk 2n.

Gilbert, Jean.
Heut' geh'n wir gar nicht erst in's Bett. Marschlied arr. v. Joh. Doebber. Mk 2n.
Lorchen-Gavotte arr. v. Ernst Urbach. Mk 2n.
Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo arr. v. Joh. Doebber. Mk 2n.
So bummeln wir. Revue. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Orch. arr. v. J. Doebber. 8°.:
Bummel-Marsch. Mk 2n.
Herr Meier, wo bleibt denn bloss mein Reiher. Mk 2n.
Die Mäuschen von Berlin. Marsch-Intermezzo. Mk 2n.

Grünfeld, Alfred.
Op. **55.** Ungarische Fantasie arr. v. Joh. Doebber f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.

Hirsch, Louis A.
Gaby Glide. Two Step f. Orch. arr. v. L. Zeitlberger. 8°. Berlin, Roehr Mk 3n.

Horne, R. A.
Valse débonnaire f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

Jim.
Balkan-Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 3n.

Joyce, Archibald.
Im Ruderboot (Boating). Walzer f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 2*n.

Kaiser, Alfred.
Viendras-tu? Valse lente f. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Kálmán, Emmerich.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Der Zigeunerprimas" arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n. Leipzig, Weinberger.

Kind, C.
Princess Alice. Marsch f. Orch. 8°. Dresden, Verl. „Rund um die Welt" Inh.: Rob. Fischer Mk 2n.

Ledent, A.
La Retraite de Bruxelles-Kermesse. Marsch f. Orch. 8°. Dresden, (Rob. Fischer) Mk 2n.

Lemare, E. H.
Moonlight. Intermezzo f. Orch. arr. p. M. Laistner. 8°. Mainz, Schott Mk 1,20*n.

Leuschner, Ernst.
Op. **86.** Unterm Rathaustor. Cabaret-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2n.
Op. **97.** Mauselottchen. Rheinländer-Intermezzo f. Orch. (m. Pftest.) 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2n.

Lindemann, Otto.
Im Kientopp. Ein musikalischer Film. Grosses Potpourri f. Orch. 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 4n.

Löhrl, Franz.
Ouv. Des Königs Befehl f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 3n.
Ouv. Fortuna lächelt f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 3n.

Meine, Gustav.
Love-Letter (Liebesbriefchen). Walzer-Intermezzo f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n.

Mewes, Georg.
Op. **96.** Aus der Kinderzeit (Hulegänschen). Walzer arr. v. Gust. Meine f. Orch. 8°. Berlin, Scheithauer **Mk 2n.**

Meyer-Helmund, Erik.
Berceuse f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1015.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
Muir, Lewis F.
Hitchy Koo. Intermezzo-One Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Nielsen, Ludolf.
Op. **19.** Symphonie No. 2 (E) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 15n. Leipzig, W. Hansen.
Norton, John F.
Op. **142.** Ching-a-ring. Japanish Intermezzo. Two Step f. gr. Orch. Mk 3,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. Prag, Porges.
Peters, C.
Deutsches Lieder-Potpourri f. Orch. 8⁰. Saaz, Schneider Mk 5n.
Reger, Max.
Op. **100.** Variationen u. Fuge über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller f. Orch. Kl. Part.-Ausg. kl. 8⁰. Berlin. Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50*n.
Op. **125.** Eine romantische Suite f. Orch. Kl. Part.-Ausg. kl. 8⁰. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) Mk 2*n.
Reinhardt, Heinrich.
Prinzess Gretl. Operette. Daraus f. Orch. arr. v. Martin Uhl: Gretl-Walzer. Mk 5n. Philister-Marsch. Mk 3n. 8⁰. Wien, W. Karczag.
Rösch, W.
Oberst Angerholzer v. Almburg. Marsch. s.: **Schneider,** H. J., Altdeutscher Fanfarenmarsch.
Schebelik, J.
Frühlings Abschied f. Orch., s.: **Schneider,** H. J., Mei liaba alter Steffel.
Schneider, Hermann Josef.
Kompositionen f. Orch. (m. u. ohne Soloinstrum.) 8⁰. Saaz, Schneider.
Op. **528.** Erinnerung an Klein-Semmering. Episode, u. Ernest **Netsch,** Tanz' mit mir. Polka-Mazurka m. Xylophon-Solo. Mk 3n.
- **571.** Fahnenlieder. Walzer, u. Marche impériale. Mk 3,50n.
- **572.** Mein Heimatland. Fantasie m. Benutzung alter Motive (m. Tromp. in C-Solo), u. Fussball-Marsch. Mk 2,50n.
- **590.** Zwei Trotzköpfchen. Konzert-Polka m. 2 Solo-Piccolofl. (C) od. 2 Flügelhörner (B). u. Weana Buam. Marsch. Mk 3n.
Altdeutscher Fanfarenmarsch, u. W. **Rösch,** Oberst Angerholzer v. Almburg. Marsch. Mk 2,50n.
Amor u. Psyche. Gavotte-Rheinländer (Schottisch), u. Mir san mir. Marsch. Mk 2n.
Da Capo. Potpourri. Mk 5n.
Freud' und Schmerz im Wiener Herz. Musikalische Skizze. Mk 3n.
Für Alt u. Jung. Oesterr. Orig.-Ländler (Echte Neubayrische), u. Auf der Schmelz. Marsch. Mk 3n.
In Wald u. Flur. Ouv. Mk 3n.
Klänge von der Riviera. Tonstück. Mk 2n.
Ouv. Liebe macht reich. Mk 3n.
Märsche:
Dem Kaiser, u. Mit Kraft u. Mut. Mk 2,50n.
Evviva Trieste, u. Le petit Capitain. Mk 2,50n.
Grüsse aus dem Böhmerwald, u. Pluto-Marsch. Mk 2,50n.
Hubertus-Marsch, u. Praterleben. Mk 2,50n.
Kein Pardon!, u. Kriegermarsch. Mk 2,50n.
Turner-Marsch, u. Wien-Budapest. Mk 2,50n.
Mei liaba alta Steffel. Marsch, u. J. **Schebelik,** Frühlings Abschied. Tonstück. Mk 2,50n.
Mutzi-Butzi. Marsch-Potpourri. Mk 5n.

Schneider, Hermann Josef.
Kompositionen f. Orch. Saaz, Schneider.
Rêverie au bord du Lac, u. Seekadetten-Marsch. Mk 2n.
Spanische Scharwache. Intermezzo. Mk 2n.
Weihnachten. Tongemälde. Mk 3n.
Tanz-Album „Für alle Welt" f. Orch. Heft 1, 2. Saaz, Schneider à Mk 4,50n.
Schwartz, Jean.
The White Wash Man (Malerfreuden). Marsch-Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Siede, Ludwig.
Kompositionen f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **41.** Rosa Liebesbrief. Polka-Intermezzo. Mk 2n.
- **42.** Jim's Geburtstag. Intermezzo. Mk 2n.
- **43.** Treue auf's Neue. Marsch. Mk 1,50n.
Sieveking, M.
Introduction et Valse lente arr. v. Fritz Lehner f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.
Szczepanski, R.
Haubitzen-Marsch, s.: **Blaton,** A., Hauschka v. Treuenfels. Marsch.
Teike, C.
Prinz Wilhelm-Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2n.
Tschaikowsky, P.
Romeo u. Julie. Fantasie-Ouv. (nach Shakespeare) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) Mk 2*n.
Weis, Karl.
Grosse Phantasie über Melodien aus der Oper „Der Sturm auf die Mühle" f. Orch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock Mk 8*n.
Wenrich u. **Blanke-Belcher.**
Moonlight Bay. Intermezzo (One Step) f. Orch. arr. v. W. Groh. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Weyts, H.
Fée d'amour. Mazurka aus Ballet-Divertissement f. Orch. 8⁰. Dresden, (Rob. Fischer) Mk 2n.
Wieprecht, W.
Musikalische Erinnerungen an die denkwürdigen Kriegsjahre 1813—1815, neu bearb. v. Hermann Starke. Breslau, Starke.
a) f. gr. Orch. (m. Direkt.-St.) Mk 8n.
b) - mittleres u. kl. Orch. Mk 6n.

Musik für Salonorchester.

Aletter, W.
Barcarolle d'Amour f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
Ayer, Nat. D.
Puppenmädel (Beautiful Doll) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Báron, Rudolf.
Grosser Walzer aus der Rheinischen Revue „Köln, das ist was für dich" f. Salonorch. 8⁰. Köln, Weber Mk 3n.
Berény, Henri.
Nur einmal möcht' ich noch mein Wien wiederseh'n! Walzerlied aus „Mein Mäderl" f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag Mk 2,50n.
Berlin, Irving.
Ragtime Violin (Mr. Brown's Violin) f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Bilse, B.
Op. **37.** Mit Bomben u. Granaten. Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.
Blankenburg, H. L.
Märsche f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel.
Op. **72.** Unter Kaisers Fahnen. Mk 1,75*n.
- **73.** Kavallerie-Parademarsch. Mk 1,75*n.
- **74.** Ernst August-Marsch. Mk 1,75*n.

Musik für Salonorchester.

Blankenburg, H. L.
Op. **100.** Hoch die Friedensflagge. Militärmarsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Blon, Franz v.
Allzeit bereit! Marsch f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Wernthal.
Melitta. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50n.

Christiné, H.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. A. Bosc. 8⁰. Berlin, Roehr à Mk 2,50n.
Am Missouri. Intermezzo-One Step.
L'Amour (Verliebt). Two Step.
Jolie Fleur d'Amour (Liebesblumen). Valse.

Daniderff, Léo.
Liebesständchen (Berceuse tendre) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Einödshofer, Julius.
Flirt in St. Moritz. Ballet. Berlin, Roehr.
Daraus f. Salonorch.:
Carlotta. Tango argentino arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Mk 2,50n.
Flirt-Walzer arr. v. Ad. Eckstein. Mk 3n.
Im Bobsleigh. Two Step. 8⁰. Mk 2,50n.

Elliott, Percy.
Nouveau Printemps. Air de Ballet f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Eysler, Edmund.
Der lachende Ehemann. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl: Einmal rechts herum. Walzer. Mk 4n. Telephon-Polka. Mk 2,50n. Weinlied. Mk 2,50n. Youpla! Youpla! Two Step. Mk 2,50n. 8⁰. Wien W. Karczag.

Fall, Leo.
Stadtsoldaten-Marsch aus „Die Studentengräfin" od. „Die stille Stadt" f. Salonorch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 2n.

Fracassi, Rafael.
Don Justo. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Gilbert, Jean.
Auf verbotenen Wegen. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,80n.
Die Kino-Königin. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann:
Ach Amalia! Tanz-Duett. 8⁰. Mk 1,50n.
In der Nacht. Chanson. 8⁰. Mk 1,50n.
Puppchen. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Geh'n wir mal zu Hagenbeck. Marschlied arr. v. E. Urbach. Mk 1,50n.
Heut' geh'n wir gar nicht erst in's Bett. Marschlied arr. v. J. Doebber. Mk 1,50n.
Lorchen-Gavotte arr. v. J. Doebber. Mk 1,50n.
Puppchen, du bist mein Augenstern. Marsch-Intermezzo arr. v. J. Doebber. Mk 1,50n.
So bummeln wir. Revue. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. J. Doebber. 8⁰.:
Bummel-Marsch. Mk 1,50n.
Herr Meier, wo bleibt denn nur mein Reiher. Mk 1,50n.
Die Mäuschen von Berlin. Marsch-Intermezzo. Mk 1,50n.

Gounod, Charles.
Marionetten-Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Grünfeld, Alfred.
Op. **55.** Ungarische Fantasie f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.

Haines, Chauncey.
Arabella One or Two Step f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Henrion, R.
Op. **45.** Schön ist die Jugend! Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Stettin, Mörike.

Hirsch, Louis.
Gaby Glide. Two Step f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Hollaender, Victor.
Le Carnaval à Nice. Polka grotesque f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Horne, R. A.
Valse débonnaire f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Jim.
Balkan-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 2n.

Joyce, Archibald.
Im Ruderboot (Boating). Walzer f. Salonorch. Mk 1,60*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Berlin, Fürstner.

Kálmán, Emmerich.
Der Zigeunerprimas. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch.:
Hazazaa! Tanzlied arr. v. Hans Schott. 8⁰. Mk 1,50n.
Grosses Potpourri arr. v. Ad. Ischpold. Mk 5n.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr Mk 3n.

Knopf, Martin.
Leise kommt die Lieb' gegangen. Walzerlied, u. Die Welt steht auf dem Kopf. Twostep aus der Posse „Der Zaungast" f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50*n.

Körling, Felix.
Katarina. Humoristischer Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Kremser, Eduard.
Alt Wien. Perlen aus Lanners Walzern f. Salonorch. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Lazarini, Alfred Baron.
Valse sentimentale f. Salonorch. 8⁰. Wien, Goll Mk 2n.

Ledent, A.
La Retraite de Bruxelles Kermesse f. Salonorch. 8⁰. Dresden, (Rob. Fischer) Mk 1,80n.

Lehár, Franz.
Vater Radetzky ruft. Marsch f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 2,50n.

Lindemann, Otto.
Im Kientopp. Ein musikalischer Film. Grosses Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2,50n.

Mascagni, Pietro.
Ratcliffs Traum aus der Oper „William Ratcliff" f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Meine, Gustav.
Love-Letter (Liebesbriefchen). Walzer-Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50n. Berlin, Scheithauer.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **21.** Ouv. Ein Sommernachtstraum arr. v. Fr. Ender f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.

Mewes, Georg.
Op. **96.** Aus der Kinderzeit (Hulegänschen). Walzer arr. v. Gust. Meine f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50n. 8°. Berlin, Scheithauer.

Meyer-Helmund, Erik.
Berceuse f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Moret, Neil.
Op. **27.** Zuckermädel. Intermezzo-Two Step f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Muir, Lewis F.
Hitchy Koo. Intermezzo-One Step f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Norton, John F.
Op. **142.** Ching-a-ring. Japanish Intermezzo. Two Step f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. 8°. Prag, Porges.

Offenbach, J.
Potpourri aus der Oper „Die schöne Helena" f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Karl Hirthe. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Pohl-Donath, M.
Op. **81.** Unter dem Kreuz des Südens. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Stettin, Mörike.

Pryor, Arthur.
In Arkansas. Ein Erntefest-Tänzchen f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Reinhardt, Heinrich.
Prinzess Gretl. Operette. Daraus f. Salonorch. ar. v. M. Uhl: Greti-Walzer. Mk 4n. Harmonika-Lied. Mk 2,50n. Lindenwirt, mach' deine Türen auf (m. Flügelhorn-Solo ad lib.). Mk 2,50n. Philister-Marsch. Mk 2,50n. 8°. Wien, W. Karczag.

Roeingh, Rolf.
Barbara. Intermezzo-Two Step f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Schwartz, Jean.
The White Wash Man (Malerfreuden). Marsch-Two Step f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Siede, Ludwig.
Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **41.** Rosa-Liebesbriefe. Polka-Intermezzo.
- **42.** Jim's Geburtstag. Intermezzo.
- **43.** Treue auf's Neue. Marsch.
Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Salonorch. à Mk 2,10n.

Sieveking, M.
Introduction et Valse lente f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Vintelescu, Giorgi.
Palais de Danse. Two Step f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr Mk 3n.

Weis, Karl.
Grosse Fantasie aus der Oper „Der Sturm auf die Mühle" f. Salonorch. arr. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock Mk 6*n.

Weissmann, Wilhelm.
Op. **50.** Goldene Jugend. Walzer f. Salonorch. Prag, Porges Mk 3,50n.

Wenrich u. Blanke-Belcher.
Moonlight Bay. Intermezzo-Two Step f. Salonorch. arr. v. W. Groh. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Weyts, H.
Fée d'amour. Mazurka aus dem „Ballet-Divertissement" f. Salonorch. 8°. Dresden, (Rob. Fischer) Mk 1,80n.

Wieprecht, W.
Musikalische Erinnerungen an die denkwürdigen Kriegsjahre 1813—1815, neu bearb. v. Hermann Starke. Breslau, Starke.
f) f. Pariser Besetzung. Mk 3n.
g) - Berliner Besetzung. Mk 4n.

Musik für Streichorchester.

Köszegi, Alexander.
Kompositionen f. Streichorch. Op. **2.** No. 2. Menuet (D). Op. **4.** Air (Es). Op. **6.** Sicilienne. Op. **8.** Gavotte (G). Part. u. St. 8°. Budapest, Méry à Mk 2,50n.

Palmgren, Selim.
Op. **17.** No. 9. Wiegenlied f. Streichorch. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,50. Helsingfors, Nya Musikhandel.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Berlin, Irving.
Alexander Two Step arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Roehr.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. gr. Militärmusik. à Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. à Mk 2*n. — f. Blechmusik. à Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.
Op. **72.** Unter Kaisers Fahnen.
- **74.** Ernst August-Marsch.

Blon, Franz v.
Allzeit bereit! Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. Berlin, Wernthal.
Kompositionen f. Infanteriemusik. Berlin, Wernthal.
Melitta. Intermezzo. Mk 3*n.
Triumph der Schönheit. Liebes-Intermezzo. Mk 3*n.

Botsford, George.
Grizzly Bear (Bärentanz). Ragtime-Two Step f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Roehr.

Christiné, H.
L'Amour (Verliebt). Two Step arr. v. A. Bosc f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Roehr.

Elite-Album, Hamburger, f. Blasmusik, 6- bis 21-stimm. 8. Jahrg. (4 Hefte.) Mk 8*n.; einzelne Hefte. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Elite-Tanz-Album f. Blasmusik. Sammlung beliebter Tänze jeder Art f. 6- bis 21stimm. Besetzung. 2. Jahrg. 2 Hefte. à Mk 3*n.; im Abonnement pro Jahrg. (2 Hefte). Mk 5*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Fremaux, Louis.
Op. **29.** American Parade arr. v. K. Kneifel f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Roehr.
Op. **150.** Toboggan. Intermezzo arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Roehr.

Gilbert, Jean.
Liebliche kleine Dingerchen. Marschlied aus der Operette „Die Kino-Königin" instrum. v. W. Weide f. Infanteriemusik. Mk 1,80*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8°. Berlin, Ahn & Simrock.
Polnische Wirtschaft. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Luna-Park. Marsch arr. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n.
Wer kann dafür? (Die Dorfmusik.) Walzer arr. v. O. Hohmann f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n.

Hohmann, O.
s.: **Wagner,** Richard, Rienzi.

Holzinger, J.
Banner vor! Marsch, u. Der wilde Graf. Ouv. f. Harmoniemusik. 8⁰. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 2,50n.
Grüsse vom Traunsee. Walzer — Im Zaubertal. Polka-Mazurka — Die Zierde Oesterreichs. Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 2,50n.
Märsche f. Harmoniemusik. (Op. **1.** Fahnenwache. Op. **13.** Sieg auf Sieg. — **Hübel,** Ad., Sonntagsjäger. — **Hübel,** Ad., Wir sind des Kaisers Reitersleut'.) qu. 16⁰. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 2,50n.

Hübel, Ad.
s.: **Holzinger,** J., Märsche f. Harmoniemusik.

Kéler-Béla.
Op. **62.** Soldatenleben (Retraite autrichienne) arr. v. M. Schröder f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Bleckmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Lehár, Franz.
Vater Radetzky ruft. Marsch f. Militärmusik (oesterr. u. deutsche Besetzung u. Kavalleriemusik) arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 4n.

Lindsay, John.
Aisha. Intermezzo f. Blechmusik. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 3n.

Lutz, Jos.
Zwei neue Trauermärsche (Im Frieden. Ewige Ruhe) f. Harmoniemusik. qu. 16⁰. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 1,80n.

Marks, Bruno.
Op. **28.** Die kleinen Soldaten. Charakterstück f. Infanteriemusik. Mk 2,40n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Norton, John F.
Op. **142.** Ching-a-ring. Japanish Intermezzo. Two Step f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3,50*n.

Rieger, A.
In Wichs u. Glanz. Marsch nach Themen der Operette „Der Weiberfeind" f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 389.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Siede, Ludwig.
Intermezzi. Op. **26.** The little Messenger-Boy. Two Step Intermezzo. — Op. **28.** Indianerliebe. Ausg. f. Infanteriemusik. à Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 2n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. à Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Snyder, Ted.
Mysterious Rag (Geheimnis). Ragtime-Two Step arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. Mk 3,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin, Roehr.

Teike, C.
Fürchte nichts! Marsch f. Militärmusik. — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stettin, Mörike à Mk 2n.

Wagner, Richard.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Erinnerung v. O. Hohmann, arr. v. M. Kohlmann f. Militärmusik. Mk 6*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. Hamburg, Benjamin.
Tannhäuser. Fantasie arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 6*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. Hamburg, Benjamin.

Weinberger, Carl.
Frechling-Walzer aus der gleichnam. Operette f. österr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Wieprecht, W.
Musikalische Erinnerungen an die denkwürdigen Kriegsjahre 1813—1815, neu bearb. v. Hermann Starke. Breslau, Starke.
c) f. Infanteriemusik. Mk 8n.
d) - kl. Harmoniemusik. Mk 6n.
e) - Blech- (Kavallerie- u. Jäger-) Musik. Mk 6n.

Konzertanten mit Orchester, Harmonie- und Blechmusik.

Kling, H.
Lachtäubchen. Konzert-Polka f. 1 (od. 2) Piccolofl. (od. Tromp. in B) m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Novorka, Leopold.
Zwiegespräch f. V. u. Vcello m. Orch. 8⁰. Saaz, Schneider Mk 2,50n.

Schneider, H. Jos.
Op. **590.** Zwei Trotzköpfchen. Konzert-Polka f. 2 Solo-Piccolo-Fl. (C) od. 2 Flügelhörner m. Orch. 8⁰. Saaz, Schneider Mk 3n.

Musik für Streichinstrumente.

Blon, Franz v.
Allzeit bereit! Marsch f. V. Berlin, Wernthal Mk 1.
Melitta. Intermezzo f. V. Berlin, Wernthal Mk 1.

Boukinik, M.
Op. **12.** Conte p. Vcelle seul. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Duport, J. L.
21 Exercices f. Vcello. Edited by Percy Such. Mk 2. 2nd Vcello accomp. Mk 1. London, Augener Ltd.

Eysler, Edmund.
Der lachende Ehemann. Operette. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Martin Uhl: Einmal rechts herum! Walzer. Mk 1,60n. Telephon-Polka. Mk 0,80n. Weinlied. Mk 0,80n. Youpla! Youpla! Two Step. Mk 0,80n. 8⁰. Wien, W. Karczag.

Förster, Rud.
Unsere Garde. Marsch f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,20.

Gaspary, J.
Violin-Album. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co.
No. 13. 24 moderne Tonstücke. Mk 1,20.
- 14. Operetten-Album II. Mk 1,20.

Hohmann, Heinr. Christ.
Praktische Violinschule. Mit kritischen Bezeichnungen v. Victor v. Herzfeld. Text ungar.-deutsch. 2 Hefte. Budapest, Méry à Mk 3n.

Ivanovici, I.
Donauwellen. Rumänischer Walzer f. V. arr. v. E. B. Rentsch. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Kronegger, Rudolf.
Op. **51.** D'Faden schick ma z'haus. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 1n.

Kutschera, Alois.
Op. **200.** Du bist das Märchen meines Lebens. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1n.

Lieder-Album II. 53 Lieder f. V. (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" Mk 1.

Melodien-Album f. V. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Norton, John F.
Op. **142.** Ching-a-ring. Japanish Intermezzo. Two Step f. V. Mk 0,50*n. — f. 2 V. Mk 1*n. 8⁰. Prag, Porges.

Post, Max.
Violinschule, durchgeführt vom ersten Anfang bis zur Konzertreife, m. besonderer Berücksichtigung f. den Unterricht an Seminarien, Praeparandenschulen etc. Leipzig, Hug & Co.
Ia. Elementarlehre. m. spec. Berücksichtigung der Bogenführung. (Ausbildung des 1., 2. u. 3. Fingers.) Mk 5,50n.
Ib. Ausbildung des 4. Fingergriffes u. erste Kreuztonarten. Mk 5,50n.
II. Die Sattelgriffe, sämtliche B-Tonarten, Cdur durch 2 Oktaven, sowie Verzierungen u. einfache Doppelgriffe. Mk 6n.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatine f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — m. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — m. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — m. Salonorch. Mk 2,50n. — m. Liebhaber-Orch. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.
—— Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. V. od. Vcello m. Künstler-Ensemble (u. Harm.). Mk 0,60n.
- - V. od. Vcello m. Streichquartett. à Mk 0,40n.
- - 2 V. (als Serenade). Mk 0,40n.
- - V. u. Vla. Mk 0,40n.
- - 2 V. u. Vla. Mk 0,60n.
- - V., Vcello (od. B.). Mk 0,40n.
- - 2 V., Vcello (od. B.). Mk 0,40n.
- - 2 V., Vla u. Vcello (od. B.). Mk 0,40n.
- - V., Vla u. Vcello (od. B.). Mk 0,40n.
- - Vcello u. V. (als Serenade). Mk 0,40n.
- - Vcello u. Vla. Mk 0,20n.
- - Vcello, V. II u. Vla. Mk 0,40n.
- - Vcello m. 2. Vcello (od. B.). Mk 0,40n.
- - Vcello, V., Vcello II (od. B.). Mk 0,20n.
- - Vcello, Vcello II (od. B.) u. Vla Mk 0,20n.
- - Vcello, Vcello II (od. B.), V. u. Vla. Mk 0,20n.

Recht, Sándor.
Exercices p. les Doigts en forme d'Etudes de gammes p. ceux qui commencent à travailler le Violon. Cahier 1—4. Budapest, Méry à Mk 2n.

Reger, Max.
Op. **117.** Praeludien u. Fugen, Chaconne etc. f. V. allein. Band 1 (No. 1—6). Mk 3n. No. 8. Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition).

Reinhardt, Heinrich.
Prinzess Gretl. Operette. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. M. Uhl: Gretl-Walzer. Mk 1,60n. Harmonika-Lied. Mk 0,80n. Lindenwirt, mach' deine Türen auf! Lied. Mk 0,80n. Philister-Marsch. Mk 0,80n. 8°. Wien, W. Karczag.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. V. arr. v. E. B. Rentsch. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Sarasate, der angehende. Fortschreitende Vortragsstücke u. Potpourris f. V. nebst einem Anhang: Tonleiterübungen, hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Tanz-Album II. 37 Tänze u. Märsche f. V. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" Mk 1.

Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschaftsabende f. 1 (od. 2) V. m. Begleitung, hrsg. v. Carl Böck jun., s.: Kl.: Musik f. Mandoline. (Im Mandolinenclub.)

Violin-Album. Band 1. 29 Kompositionen berühmter Meister f. V. zusammengestellt v. H. Osterloh. Leipzig. Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.

Voigt, Georg.
Jugendglück f. Vcello m. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — m. Salonorch. Mk 1,20n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Wieniawski, Joseph.
Op. **32.** Quatuor (Am.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2n.

Musik für Blasinstrumente.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **30.** Quintett (Cm.) f. Blasinstrum. (Oboe, 2 Klar., Horn u. Fag.). Part. Mk 1,50. St. Mk 3. Leipzig, Kahnt Nachf.

Karolus, Gust. (Karl Wahlstedt.)
Op. **17.** O Aeuglein hold, o Aeuglein schön! Walzer arr. v. A. Kohlase f. Tromp. (B.) solo m. Orch. Mk 2n. — m. Salonorch. Mk 1,80n. — m. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Hamburg, Lorentz.

Kling, H.
Lachtäubchen. Konzert-Polka f. 1 (od. 2) Piccolofl. (od. Tromp. in B.) m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Löhrl, Franz.
Idylle f. Fl., s.: **Novorka,** Leop.

Lorenzo, Leonardo de.
Op. **9.** L'Indispensabile. A complete modern School f. the Flute. Engl. and ital. Text. Part. I. Mk 9*n. Part. II. Mk 13*n. cplt geb. Mk 20*n. New York, Carl Fischer.
Daraus einzeln:
Il Mulinello. Capriccio. Mk 0,90n.

Melodien-Album f. Tromp. (B) — f. Kornett (B). Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.

Novorka, Leopold.
Des Waldes Erwachen. Solo f. Tromp. (od. Flügelhorn) m. Orch., u. Franz **Löhrl,** Idylle f. Fl. m. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 3n.

Reinhardt, Heinrich.
Lindenwirt, mach' deine Türen auf! Lied aus „Prinzess Gretl" arr. v. Martin Uhl f. Flügelhorn-Solo m. Orch. Mk 3n. — m. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. Wien, W. Karczag.

Schneider, Herm. Jos.
Op. **572.** Mein Heimatland. Fantasie f. Tromp. (C) m. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 2,50n.
Aria u. Valse grandioso f. Klar. m. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 3n.

Voigt, Georg.
Jugendglück. Lied f. Pos. (B-Tromp. od. Vcello) m. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — m. Salonorch. Mk 1,20n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Wahlstedt, Karl.
s.: **Karolus,** Gust.

Musik für Schlaginstrumente.

Knauer, Heinrich.
Kleine Trommel-Schule. (Hofmeister's Schulen No. 22.) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Netsch, Ernest.
Tanz mit mir. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. (m. Schneider, H. J., Op. 528 f. Orch.) 8°. Saaz, Schneider Mk 3n.

Musik für Mandoline.

Böck jun., Carl.
s.: Im Mandolinen-Klub.

Gaspary, J.
Mandolinen-Album. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co.
No. 13. 24 moderne Tonstücke. Mk 1,20.
- 14. Operetten-Album II. Mk 1,20.

Henriques, Fini.
Op. **36.** Valse Sérénade u. Valse grazioso f. Mandoline u. Guitarre. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Humor-Album. Eine Auswahl v. Orig.-Vorträgen als: Couplets, heitere Lieder, Walzer-Lieder etc. Ausg f. Mandoline (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Im Mandolinen-Klub. Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschafts-Abende bearb. v. Carl Böck jun. Band 2. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. 1. f. Mandoline (od. V.) Mk 1n.
- 2. - 2 Mandolinen (od. V.) Mk 2n.
- 3. - Mandoline (od. V.) u. Guitarre. Mk 2n.
- 4. - 2 Mandolinen (od. V.) u. Guitarre. Mk 3n.
- 5. - Mandoline (od. V.) u. Pfte. Mk 2n.
- 6. - 2 Mandolinen (od. V.) u. Pfte. Mk 3n.
- 7. - Mandoline (od. V.), Guitarre u. Pfte. Mk 3n.
- 8. - 2 Mandolinen (od. V.), Guitarre u. Pfte. Mk 4n.
- 9. - Mandoline u. V. II. Mk 2n.
- 10. - Mandoline, V. II u. Guitarre. Mk 3n.
- 11. - Mandoline, V. II u. Pfte. Mk 3n.
- 12. - Mandoline, V. II, Guitarre u. Pfte. Mk 4n.
- 13. - V. u. Mandoline II. Mk 2n.
- 14. - V., Mandoline II u. Guitarre. Mk 3n.
- 15. - V., Mandoline II u. Pfte. Mk 3n.
- 16. - V., Mandoline II, Guitarre u. Pfte. Mk 4n.
Mandola-St. Mk 1n. (nur zu Band 2 ad lib.).
Lieder-Album II. 53 Lieder f. Mandoline (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 1.
Tanz-Album II. 37 Tänze u. Märsche f. Mandoline. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 1.

Musik für Zither.

Abel, Bernhard.
s.: Zither-Album 25. 26.
Albrecht, L.
Op. **31.** Im Walde. Gesangswalzer f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Wien, Kiendl Mk 1,80.
Aletter, W.
So 'ne ganz kleine Frau. Gesangs-Polka f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 81.
Beller, A.
Erinnerung an Pottenstein f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 52.
Bereny, Henri.
Nur einmal möcht' ich noch mein Wien wiederseh'n. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr v. A. Wanjek. Wien, W. Karczag Mk 1n.
Blechinger, J.
Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 55, 56, 67, 72.
Bönninghausen, H.
Ein Maientraum. Tonstück f. Z. u. Streichz. (od. V.). Dresden, Voigt Mk 1.
Burian, Hans.
Op. **1.** Gruss an meine Heimat, s.: Zither-Welt, Heft 76.
Dickel, F.
Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt Heft 37, 42.
Eichler, Fr.
Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 20, 58.
Fetrás, O.
Op. **174.** Willst du Liebe lernen. Walzer nach Motiven der Operette „Die Marine-Gustl“ v. Georg Jarno f. Z. bearb. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Funk, M.
Op. **17.** Reminiscenzen verschwundener Zeiten. Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
Op. **20.** Aus Ungarns Gauen. Konzertstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Gilbert, Jean.
Auf verbotenen Wegen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1n.
Polnische Wirtschaft. Operette. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text):
Die Dorfmusik. Walzerlied. Mk 1n.
Komm, mein Schatz, in den Lunapark. Marschlied. Mk 0,80n.
Wie schön bist du, Berlin. Walzerlied. Mk 0,80n.
Gruber, Andreas, Johann u. Leopold.
Trifolium. Zither-Kompositionen. Wien, Kiendl.
Andreas Gruber:
Heft 4. Seelenfriede. Mk 0,80.
- 5. Die schöne Kopenhagnerin. Polka concertante. Mk 0,80.
- 16. Gruber-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.
- 17. Schneeglöckchen-Walzer. Mk 1.
- 26. Für's Herz. Walzer f. 2 Z. Mk 1,60. Dazu: Elegie-Z. Mk 1,50. Streich-Z. Mk 1,25.
- 33. Berceuse. Für Streichzither (od. V.) m. Z. (od. Pfte). Mk 1,20.
- 34. Gratulationsmarsch f. 2 Z. Mk 1,44.
Johann Gruber:
Heft 1. Mizzi-Marsch. Mk 0,72.
- 2. A Cécile. Lied ohne Worte. (Mit Flageolettönen.) Mk 0,90.
- 3. Annenfestklänge. Wiener Tänze. Mk 1,20.
- 6. Drei Lieder ohne Worte (Abendklänge. Morgenlüfte. Liebchens Abschied.) Mk 0,90.
- 7. Rasch an's Ziel. Schnellpolka. Mk 0,72.
- 10. Salon-Idyllen. Ländler. Mk 1,20.
- 11. Die Wiener in Aegypten. Marsch. Mk 1,20.
- 12. Schön Lies'chen. Schnellpolka. Mk 1,10. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 13. Rosen-Walzer. Mk 0,72.
- 14. Veilchen-Polka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. 's Schwarzblattl. Walzer. (Mit Flageolettönen.) Mk 0,72.
- 18. Marienblume. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 19. Die Wildälpler. Steirische Ländler. Mk 1,08.
- 20. Drei Lieder ohne Worte. (Beginnende Lebenslust. Die Erwartung. Auf der Reise.) Mit Flageolettönen. Mk 1,44.
- 21. Wiener Tänze. Ländler. Mk 1,08.
- 22. Lied u. G'stanzl aus „Reiff Reifflingen“ v. Fr. Roth. Mk 0,90.
- 23. Reise-Marsch. Mk 0,72.
- 24. Leuchtkäferl. Polka. Mk 0,72.
- 25. Am Wörthersee. Ländler. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. Parademarsch. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. Drei Lieder ohne Worte. (Glücklich auf der Alpe. Alpengruss. Lebe wohl.) Mk 1.
- 30. Zehn leichte Stücke. (Der Traunkirchner. Morgengruss. Grossmutter-Tanzerl. Alpenröserl. Deutsches Volkslied. Der Postillon von Moskau. Steirischer von Lanner. 'n Sepperl sein Lied. Ischler Strampfer. Zwa Sterndln.) Mk 1,26.
- 31. Acht Volkslieder. (Hoch vom Dachstein. Loreley. 's harbe Dirndl. Der Schweizerbua. Die Täubchen. Lied von Weber. Die Aeugerln. 's Mailüfterl.) Mk 1,44.
- 32. Echte Wiener Tänze. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,90. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,60.
- 35. Waidhofner G'sangel'n. Ländliche Weisen. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. 's Goldfischerl. Polka. Mk 0,90.
- 37. Widmung. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 38. Flattersinn. Polka française. Mk 0,72.

Musik für Zither.

Gruber, Andreas, Johann u. Leopold.
Heft 39. Glückwunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 40. Elektrisch. Polka. Mk 0,90.
- 41. Inniger Friede. Tonstück. Mk 0,80.
Leopold Gruber:
Heft 8. Alpenstimmen vom Grundlsee. Steirische Melodien u. Tänze. Mk 1,08.
- 9. Ein Märchen. Charakterist. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,60.
- 27. Alpenmärchen. Ländler. Mk 1,08.

Grünwald, Rich.
Meine Methode. Universal Schulwerk des modernen Zitherspiels auf psycho-physiologischer Grundlage. Leichtfasslicher u. schnellfördernder Lehrgang, v. den Anfangsgründen bis zur höchsten Vollendung, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. Lief. 1. Mk 1,20n. Subscr.-Pr. Mk 0,90. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister.)

Günther, K.
Kinderreigen. Walzer f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Hammel, Tr.
Rösleins Traum f. Z., s.: Zither-Welt, die, Heft 12.

Hoffmann, Eduard.
Zur guten Stunde. Marsch f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 51.

Jäger, Karl.
Hubertusklänge. Walzer, s.: Zither-Welt, Heft 63.

Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,92. Wien, Kiendl.

Kaltenbacher, E.
Op. 3. D'Ybbstaler. f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 79.

Kammerbauer, M.
Im Siegeszug. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2; dasselbe m. Vcello u. Guitarre. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Kasteneder, J. H.
Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.
Abends auf der Hochram-Alm. Mk 0,72.
Czikos' Liebeswerbung. Mk 1,08.
D'Ennstaler-Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,80.
Die ersten Blumen. Walzer-Rondo. Mk 1,08.
Im Lenz der ersten Liebe. Walzerlied (m. Text). Mk 1,44.
Im Spielereiladen. Scherz-Polka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,44.
Im Walde. Gesangswalzer (m. Text) v. L. Albrecht, Op. 31. Mk 1,80.
Ein Morgen auf der Sofien-Alm. Im Ländlerstyle. Mk 0,72.
Opern-Marsch (nach Arien berühmter Opern). Mk 1,08.
Rosen im Mai. Walzer. Mk 1,08.
Rosenblüten. Walzer. Mk 0,72.
Schiffer am See. Idylle. Mk 0,72.
Leichte Uebungsstücke.
1. Lage.
D'Linzerischen Buam. — I hab' a klans Häuserl. — Die Kappler Alm. Mk 1,08.
Tiroler u. Steirer. — Geisler-Gstanzln. — Muss i denn zum Städtle hinaus. Mk 1,08.
2. Lage.
Der Waldbua. — Diandl tief drunt im Tal. — Der Turlhofer. Mk 1,08.
3. Lage.
Mein Schatzerl ihr Jodler. — Der Ackermann. — Dirndl, wie is mir so wohl. Mk 1,08.
Wann der Auerhahn balzt. — Der Steirerbua. — Ländler. Mk 1,08.

Kasteneder, J. H.
D'Weana Holzscheiber-Buam. Marsch. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,44.
Wellenspiel. Walzer. Mk 1,50.
Wienerlieder-Marsch. Mk 1,08.

Klaudinger, F.
Herzbinkerl f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 80.

Krakauer, A.
Mei Bua. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. J. Chr. Fischer. München, Westermair Mk 0,80.

Kral, E.
Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 42, 49.

Kutschera, Alois.
Op. **200.** Du bist das Märchen meines Lebens. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Lyra-Verlag Mk 1 n.

Lammer, Ferdinand.
Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.
Op. **21.** Maiengruss. Polka française. Mk 1,08.
- **311.** Und wia i von Wean wegageh. Wienerlied (m. Text). Mk 0,72.
- **319.** Frühlings-Sinnen. Walzer. Mk 1,44. — f. 2 Z. Mk 2,60.
- **359.** Abendruhe. Rêverie. Mk 1,44.
Kohlnbau'rnbuam. Steir. Lied (m. Text). Mk 0,72.
Die sikra soakrische Liab. Volkslied (m. Text). Mk 0,72.
Siehe auch: Zither-Welt, die.

—— u. J. **Swoboda.**
Neueste Universal Wiener Zither-Schule f. den Schul- u. Selbstunterricht geeignet, hrsg. v. Ferd. Lammer. 2 Teile in 1 Bande. Wien, Kiendl Mk 4n.

Lefébure-Wély, Ch.
Op. **54.** No. 1. Die Klosterglocken f. Z. arr. v. F. Lammer. Wien, Kiendl Mk 0,72.

Meininger, Georg.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.
Heft 35. Echte Ischler Tanz. Ländler (m. Text). Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.

Melzer, Josef.
Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.
Op. **110.** Buren-Marsch (m. Hymne) arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1,08.
Flotte Studenten. Marsch arr. v. F. Lammer. Mk 0,72.

Mühlhölzl, Fritz.
Die kleine Schmeichlerin. Polka-Capriccio f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Noltsch, K.
Op. **13.** Theodor-Marsch f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 65.

Preitner, L.
Lieb Fannchen f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 58.

Rosa, A.
Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.
Zwei Alpenlieder. (Der Sennerin Gruss. Wo'sn Jaga g'freut.) Mk 0,72.
Blumencorso. Polka-Mazurka. Mk 0,72.
Froh im Kreise. Polka-Mazurka. Mk 0,72.
Frühlingsblumen. Salon-Walzer. Mk 1,44.
Siehe auch: Zither-Welt, die.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Z. arr. v. F. Lammer. Mk 1,44. — f. 2 Z. Mk 2,16. Wien, Kiendl.

Reinhardt, Heinrich.
Gretl-Walzer aus „Prinzess Gretl" arr. f. Z. v. W. E. Schaschek. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. Wien, W. Karczag à Mk 1,25n.

Schiffel, Edward.
Op. **108.** Kongress-Klänge. Gavotte. (Z. I, II, III u. A.-Z. à Mk 0,60. Streichquartett-St. u. Guitarre. à Mk 0,30.) Dresden, Voigt Mk 3,90.

Musik für Zither.

Schmiderer, Hans, s.: **Schmiederer.**
Schmiederer, Hans.
Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.
D'fesche Julerl. Polka française. Mk 0,72.
Zwei Lieder ohne Worte. (Geh' sei wiada guat. — So weit von dir v. Jos. Swoboda.) Mk 0,72.
Steirische Alpenstimmen. Idyllen im Ländlerstile. Mk 1,08.
Verlorene Liebe. Mk 1,08.
Siehe auch: Zither-Welt, die.
Schnaubelt, A. E.
Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 64, 74, 75.
Schnaubelt, E. J.
Op. **25.** Rosensträusschen. s.: Zither-Welt, Heft 66.
Schultz, Th.
Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 19, 65.
Schütt, W.
Der Tanzanwalt. Walzer aus dem gleichnam. Vaudeville f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Swoboda, J. C.
Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt, die.
Thiele, Rudolf.
Rosenkavalier u. Schäferin. Gavotte aus „Teufel, das hat eingeschlagen" f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1 n.
Tschuschner, A.
Op. **2.** Neulengbacher Veteranen-Marsch, s.: Zither-Welt, Heft 73.
Westermair, J. B.
Letzter Gruss. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Max Mayr. Leichte Ausg. München, Westermair Mk 0,60.
Zelinka, P.
Op. **1.** Mondnachtstraum f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 78.
Zither-Album 25 u. 26. Hansa-Ausg. (Operetten-Album I, II.) Tonstücke aus den neuesten Operetten f. Schlagzither übertr. v. Bernhard Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1,80 n.
Zither-Welt, die. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.
Heft 1. Lammer, F., Op. 71. Vergeben und Vergessen. Serenade. Mk 0,72.
- 2. —— Op. 23 u. 24. Zwei Lieder (m. Text). „D'Liab als Latern". Kärntnerlied, u. „A Busserl". Steir. Lied. Mk 0,72.
- 3. —— Op. 25. Blumenkönigin. Polka-Mazurka. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 4. —— Die letzten Oesterreicher. Echt steirische Ländler. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 5. —— Op. 68. Paulinen-Polka. Française. Mk 0,72.
- 6. —— Op. 70. Hoch Oesterreich. Marsch. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.
- 7. —— Op. 69. Unter Oesterreich's Fahnen. Marsch (m. Text). Mk 0,90.
- 8. —— Stefanie-Walzer. Mk 1,20.
- 9. —— Op. 87. Huldigungs-Walzer. Mk 1,50.
- 10. —— Op. 84. Kaiser-Jubiläums-Marsch. Mk 0,90.
- 11. —— Op. 85. Unvergesslich. Mk 0,72.
- 12. Hammel, Tr., Rösleins Traum. Rêverie Mk 0,72.
- 13. Lammer, F., Op. 67. Neue Wiener Klänge. Lieder u. Tänze. Mk 1,32.
- 14. —— Op. 86. Im Blumenhain. Gavotte. Mk 1,32.
- 15. —— Op. 88. Reise um die Erde. Marsch. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,50.

Zither-Welt, die. (Fortsetzung.)
Heft 16. Lammer, F., Amor u. Psyche. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,20.
- 17. —— Heimatklänge. Idyllen im Walzerstile. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 18. Rosa, A., Zwei Lieder ohne Worte. (Waldes Echo. — Frühlingsgruss.) Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 19. Schulz, Th., Op. 15. Der Gruss. Lied (m. Text) im Walzerstile. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,20.
- 20. Eichler, Fr., Op. 23. Liebchens Morgengruss. Ländlerweise. Mk 1,08.
- 21. Lammer, F., Wiener Chronik. Ländler. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.
- 22. —— Op. 35. Die Marssöhne. Couplet in Marschpolkaform. Mk 1,08.
- 23. —— Op. 39. Gruss an die Heimat. Salonländler. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,32. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2.
- 24. —— Im Traisentale. Ländliche Weisen. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,20.
- 25. —— Op. 102. Freiheitsmarsch. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.
- 26. —— Op. 103. Zwei Kärntnerlieder (m. Text). Alma-Diandlan — Was die Zither spricht. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.
- 27. —— Op. 105. O, sag' es mir! Lied (m. Text). Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,35. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,10.
- 28. —— Op. 106. Traisenwellen. Walzerlied (m. Text). Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- 29. —— Op. 107. Alpenträume. Idyllen im Ländlerstile. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,20.
- 30. —— Op. 108. Wiener Revue-Marsch. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.
- 31. —— Op. 109. Von Blume zu Blume. Walzer-Rondo. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,20.
- 32. —— Op. 93. Liebesneckereien. Gavotte. Mk 0,90.
- 33. —— Op. 38. Blitzzug. Galopp. Mk 0,72.
- 34. —— Op. 66. Abschiedsgrüsse. Trauermarsch. Mk 0,72.
- 35. —— Op. 81. Ballnixen. Schottisch. Mk 0,72.
- 36. —— Op. 41. Hofballklänge. Quadrille. Mk 1,20.
- 37. Dickel, F., Lebe wohl! Fantasie. Mk 0,72.
- 38. Lammer, F., Op. 202. Gross-Wiener Schlittenpost. Jux-Polka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90. Schellen dazu. Mk 0,50 n.
- 39. Swoboda, J., Gruss aus Flensburg. Walzer-Rondo. Mk 0,72.
- 40. Rosa, A., Mädchenwünsche. Polka-Mazurka. Mk 0,72.
- 41. —— D'Liab auf der Alm. Lied ohne Worte, u. Um Mitternacht. Nocturne v. J. Swoboda. Mk 1,08.
- 42. Dickel, F., D'Aeuglein von mein Deandle. Kärntnerlied (m. Text) — Der letzte Gruss. Lied ohne Worte v. E. Král, Op. 1. Mk 1,08.
- 43. Rosa, A., Veilchen-Polka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,08. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,68.

Zither-Welt, die. (Fortsetzung.)
Heft 44. Lammer, F., Op. 210. Wiener Schönheiten. Walzer. Mk 1,20.
- 45. Swoboda, J., Zwei Konzertstücke. (Abend-Gesang. Reverie. — „Süss Erinnern". Romanze.) Mk 1,20.
- 46. Rosa, A., Rosenketten. Polka-Mazurka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,90.
- 47. Lammer, F., Op. 203. Zu dir zieht's mich hin. Walzerlied (m. Text). Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,50.
- 48. Swoboda, J., Fröhliche Becherklänge. Salon-Polka, u. Grüsset sie mir! Andantino. Mk 1,20.
- 49. Král, E., Op. 2. Allianz-Marsch, u. 's Glökkerl. Polka v. H. Schmiderer. Mk 1,20.
- 50. Schmiderer, H., Op. 12. Da Mirzl ihr Abendg'sang'l. Steirisches Tonstück. — Op. 51. Wo werd' ich wiederfinden. Lied (m. Text). Mk 1,20.
- 51. Hoffmann, E., Zur guten Stunde. Marsch. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,90. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,60.
- 52. Beller, A., Erinnerung an Pottenstein, u. Froh im Leben. Polka française v. A. Rosa. Mk 1,20.
- 53. Swoboda, J., Sehnsuchts-Klänge. Polka-Mazurka, u. Erinnerung an Mattsee v. L. Preitner. Mk 1,20.
- 54. Schmiderer, H., Op. 49 u. 65. Bleamaln aus Steiermark. Steir. Weisen, u. Grüss di Gott, du herzig's Dirndl. Mk 1,20.
- 55. Blechinger, J., Op. 214. Das Waldkirchlein. Lied (m. Text). Mk 1,20.
- 56. Rosa, A., In stiller Nacht. Serenade, u. Badener Thermen. Polka-Mazurka v. A. Beller, Op. 13. Mk 1,20.
- 57. Schmiderer, H., Op. 30. Liebe nur ganz allein. Walzer (m. Text). Mk 1,20.
- 58. Preitner, L., Lieb' Fannchen. Polka française, u. Ländliche Freuden. Ländler v. F. Eichler, Op. 5. Mk 1,20.
- 59. Swoboda, J., Abends am See. Idylle (m. Flageolettönen), u. Süsser Traum. Flatterie. Mk 1,20.
- 60. Rosa, A., Zaubertöne. Fantasie (m. Flageolettönen), u. Morgengruss. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- 61. —— D'Almröserln. Steir. Ländler. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,90.
- 62. Swoboda, Jos., Hoch Wien! Marsch. Mk 1,08.
- 63. Jäger, Karl, Hubertusklänge. Walzer. Mk 1,20.
- 64. Schnaubelt, A. E., Op. 27. Alles nur für Dich. Lied (m. Text), u. Scheiden zweier Liebenden. Fantasie. Mk 1,08.
- 65. Schulz, Th., Op. 29. Grüss dich Gott! Alpenständchen. — Op. 26. Freundschaftsklänge. Lied ohne Worte, u. Theodor-Marsch v. K. Noltsch, Op. 13. Mk 1,20.
- 66. Schnaubelt, E. J., Op. 25. Rosensträusschen. Polka-Mazurka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 67. Blechinger, J., Op. 215. Byciklistenmarsch (m. humor. Text). Mk 1,20.
- 68. Swoboda, J., Träumerei. Reverie, u. Betrübtes Herz. Notturno. Mk 1,08.

Zither-Welt, die. (Fortsetzung.)
Heft 69. Rosa, A., Sehnsucht nach der Heimat. Lied ohne Worte, u. O bitte sehr! Polka française. Mk 1,20.
- 70. Schmiderer, H., Op. 16. D' Weana Buam und d' Pester Madln. Walzer. Mk 1,20.
- 71. Musil, Ignaz, Op. 8. Louiserl. Lied ohne Worte. — Op. 7. Abendfriede. Idylle, u. Wiener Humor. Polka française v. F. Lammer, Op. 330. Mk 1,20.
- 72. Blechinger, J., Op. 216. Gigerl auf dem Balle. Jux-Polka (m. Text). Mk 1,20.
- 73. Tschuschner, Op. 2. Neulengbacher Veteranen-Marsch. Mk 0,72.
- 74. Schnaubelt, A. E., Op. 44. Polyhymnia-marsch. Mk 0,72.
- 75. —— Op. 68. 's neckische Dirndl. Kärntnerlied. Mk 0,72.
- 76. Burian, H., Op. 1. Gruss an meine Heimat. Lied ohne Worte. Mk 0,72.
- 77. Lammer, F., So mit Dir durch's Leben geh'n. Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,90. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,60.
- 78. Zelinka, P., Op. 1. Mondnachtstraum. Idylle. Mk 0,72.
- 79. Kaltenbacher, E., Op. 3. D' Ybbsthaler. Ländler. Mk 0,72.
- 80. Klaudinger, F., Herzbinkerl. Polka-Mazurka. Mk 0,72.
- 81. Aletter, W., So 'ne ganz kleine Frau. Heitere Gesangs-Polka f. Z. arr. v. F. Lammer. Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Antzeff, M.
Op. **9.** Kompositionen f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Die Jagd. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Arensky, A.
Op. **30.** No. 3. Berceuse (E) f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen f. V. u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Bizet, Georges.
Menuett aus „L'Arlésienne" f. V. u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bleichmann, Jules.
Op. **5.** Berceuse (A) f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Blon, Franz v.
Allzeit bereit! Marsch f. Pfte u. V. Berlin, Wernthal Mk 1,80.
Melitta. Intermezzo f. Pfte u. V. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Bohm, Carl.
Op. **352.** Ensemble. Sechs leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (D). No. 2 (C). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.

Bornschein, Franz C.
Liebesschmerz f. V. u. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,80.

Bruch, Max.
Op. **46.** Schottische Phantasie f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Capua, E. di.
Meine Sonne (O sole mio). Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. V. (Vcello od. Fl.) m. Pfte. Mk 1,20n.
- - Tromp. (B) m. Pfte. Mk 1,20n.

Clauzel, Paul.
Méditation (B) p. V. av. Piano (ou Org.). Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Cooper, Henry.
Prima vista. 12 Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50n.

Drdla, Franz.
Böhmische Volkslieder f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Klage. Bauerntänzchen. Mk 1.
Die Rose von Tetin. Erntefest. Mk 1.

Dvořak, Anton.
Op. **39.** No. 2. Slavischer Tanz. Polka f. V. u. Pfte bearb. v. E. Bohnke. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **47.** Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm. (od. Pfte). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50n.
Op. **65.** Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 7,50n.

Engelmann, H.
Compositions transcr. f. V. with Pfte by Gustav Saenger. New York, Carl Fischer.
Four characteristic Dances. No. 1. Hungarian Dance. Mk 1,50. No. 2. Bohemian Dance. Mk 1,50. No. 3. Polish Danse. Mk 1,50. No. 4. Spanish Dance. Mk 1,80.
Bitter Sweets. Intermezzo. Mk 1,80.
Eternal Spring. Reverie. Mk 1,80.

Hartmann, Arthur.
Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Cradle Song (A). No. 2. A la Lune. Berceuse de Kjerulf. New York, Carl Fischer à Mk 1,20.

Haesche, W. E.
Two Compositions f. V. with Pfte. No. 1. Gavotte rococo. Mk 1,30n. No. 2. Mazurka de Concert (Dm.). Mk 1,80n. Boston, The Boston Music Co.

Hawranek, Karl.
Romanze (D) f. V. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Hollaender, Gustav.
Op. **65**a. Fünfzig leichte Stücke f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
Einzel-Ausgabe:
No. 4. Barcarolle (Am.). Mk 0,80n.
- 10. Tempo di Minuetto (F). Mk 0,80n.
- 11. Concertando (Dm.). Mk 0,80n.
- 12. La Coquette. Mk 0,80n.
- 20. Tarantelle (Gm.). Mk 0,80n.

Janetschek, Stefan.
Op. **17.** Fantaisie hongroise sur des Motifs populaires p. Fl. et Piano. Budapest, Méry Mk 3.

Kallenbach, H.
Stimmung. Solo f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Kéler-Béla.
Op. **134.** No. 2. Der Sohn der Heide. Ungar. Idylle f. V. u. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Kapry, J.
Berceuse p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Kjerulf, Halfdan.
A la Lune. Berceuse p. V. et Piano arr. p. Arthur Hartmann. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Korb, Fram. A.
Scène de la Czarda f. V. m. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,80.

Korda, Louis de.
Op. **2.** Variations caractéristiques p. V. av. Piano. Budapest, Méry Mk 3n.

Köszegi, Alexander.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Budapest, Méry.
Op. **3.** Trois Morceaux p. la Jeunesse (1re Position). No. 1. Mélancolie. Mk 1,25n. No. 2. Mélodie (C). Mk 1,50n. No. 3. Romance (C). Mk 1,25n.
- **4.** Air (Es). Mk 1,50n.
- **5.** La Source. Morceau d'ensemble. Mk 1,80n.
- **6.** Sicilienne. Mk 1,40n.
- **7.** Canzonetta (E). Mk 1,80n.
- **9.** Mémoire p. V. av. Piano (ou Harm.). Mk 1,25n.
Troits petites Fantaisies hongroises (1re Position) No. 1—3. à Mk 1n.
Trois Morceaux p. la Jeunesse (1re Position). No. 1. Romance (Dm.). No. 2. Menuet (D). No. 3. Berceuse (F). à Mk 1,50n.

Lambert, A. H.
Aria (D) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Linekar, T. J.
Chant du Moine. Larghetto p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lorenzo, Leonardo de.
The modern Flautist. 4 grand Concert Solos (in Form of Studies) f. Fl. with Pfte. (Suppl. to „L'Indispensabile".) New York, Carl Fischer.
Op. **10.** Tremolo malinconico. Mk 2,50n.
- **11.** Adagio assai expressivo. Mk 1,75n.
- **12.** Contrattempo. Mk 2,50n.
- **13.** Bravura. Mk 3n.

Malkoff.
Adieu! Mazurka f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. V. m. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Náprawnik, Eduard.
Op. **64.** No. 3. Mélodie russe (A) f. V. u. Pfte rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Nardini, P.
Concerto (Em.) p. V. av. Piano, revu et augmenté d'une Cadence p. Emilio Pente. Mainz, Schott Mk 2n.

Nemerowski, Alexander.
Op. **8.** Méditation (Am.) f. V. u. Pfte rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Norton, John F.
Op. **142.** Ching-a-ring. Japanish Intermezzo. Two Step f. Hausquartett (2 V., Vcello u. Pfte). Mk 2*n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,20*n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50*n. 8⁰. Prag, Porges.

Offenbach, J.
Belle Nuit. Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" f. V. m. Pfte bearb. v. Rud. Berger. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
—— f. V. u. Pfte (Vcello ad lib.). Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Pressmann, Samuel.
Op. **3.** Berceuse (D) f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Prisching, Franz.
Auswahl beliebter Stücke f. Violinspieler in progressiver Reihenfolge. Heft 1, 2 (1. Lage). Heft 3 (1.—3. Lage). Ausg. f. 1 V. u. Pfte. à Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50n. Wien, Karl Mück.

Raff, Joachim.
Op. **67.** La Fée d'amour (Die Liebesfee). Morceau caractéristique de Concert f. V. u. Pfte, rev. u. m. Fingersätzen versehen v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Kavatine. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 0,20n.
- - Vcello m. Pfte. Mk 0,40n.
- - V. od. Vcello, V. II m. Pfte. à Mk 0,40n.
- - V. od. Vcello, Vla m. Pfte. à Mk 0,40n.
- - V. od. Vcello, V. II, Vla m. Pfte. à Mk 0,40n.
- - V. od. Vcello, Vcello II (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,40n.
- V. od. Vcello, V. II, Vcello II (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,40n.
- - V. od. Vcello, Vla, Vcello II (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,40n.
- - V. od. Vcello, V. II, Vla, Vcello II (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,40n.
- - f. V. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1 — hrsg. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
- - f. Vla (Vla alta) übertr. v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
- - f. Vcello m. Pfte arr. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
Op. **180.** Suite (Gm.) f. V. u. Pfte, rev. u. m. Fingersätzen versehen v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Rieding, Oskar.
Op. **6.** Zweites Concertino (G) f. V. m. Pfte. Budapest, Méry Mk 3n.

Riesenfeld, Hugo.
Compositions f. V. u. Pfte. Albumleaf (D). Mk 1,80n. Marche hongroise (Rakoczy March). Mk 2n. Boston, The Boston Music Co.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Sabathiel, Rodolphe.
Pastorale p. V. et Piano. Budapest, Méry Mk 2n.

Sarasate, Pablo de.
Acht spanische Tänze f. V. m. Pfte. Erleichterte Ausg. v. Alfred Moffat. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria, f. V. u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Seybold, Arthur.
Op. **96.** Concertino (Schülerkonzert) f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

Sibelius, Jean.
Op. **2a.** Romanze (Hm.) } f. V. u. Pfte. Wien, Universal-
- **2b.** Epilog } Edition à Mk 1,20.

Starke, Hermann.
Musikal. Erinnerungen an die denkwürdigen Kriegsjahre 1813—1815. Ausg. i) f. V. u. Pfte bearb. v. Hermann Starke. Breslau, Starke Mk 2,50.

Steiner, Hugo.
Mazurka de Salon (G) p. V. (1re Position) av. Piano. Budapest, Méry Mk 1,50n.

Tschaikowsky, P.
Kompositionen f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles. Mk 0,20.
Andante cantabile aus dem Quartett Op. **11.** Mk 0,20.
Op. **37**bis. Die Jahreszeiten, arr. No. 4. Perce-neige. Mk 0,20. No. 6. Barcarolle. Mk 0,20. No. 10. Chant d'Automne. Mk 0,20. No. 12. Noël. Mk 0,40.

Venth, Carl.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Air de Ballet. Mk 2,50. — Am Abend. Mk 1,20. — Aria (Cm.). Mk 1,80. — Cantus doloris (Chanson triste). Mk 2,25. — Canzonetta (G). Mk 1,80. — Gavotte antique. Mk 1,50. New York, Carl Fischer.

Wieniawski, Henri.
Kuyawiak. Mazurka f. V. u. Pfte hrsg. v. M. Press. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Brahms, Johannes.
Op. **115.** Quintett (Hm.). f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Jensen, Adolf.
Op. **45.** Hochzeitsmusik. Suite f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Festzug. No. 2. Brautgesang. No. 3. Reigen (Rondo). No. 4. Notturno. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Kronke, Emil.
Op. **95.** Valses mignonnes. Fünf kleine Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) Münster, Bisping Mk 1,50.

Raff, Joachim.
Op. **82.** No. 12. Tarantella. Die Fischerinnen v. Procida f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Wassilenko, Serge.
Op. **17.** Au Soleil. Suite, arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Dvořak, Anton.
Op. **92.** Carneval. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50n.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,70.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aeschbacher, Karl.
Op. **6.** Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Assafieff, B.
Suite de Danses anciennes p. Piano. (Sarabande. Menuet. Gavotte et Musette. Farandole.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Ayer, Nat. D.
Beautiful Doll (Das Puppenmädel). Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Bainton, Edgar L.
3 little Sketches f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2n.

Baumfelder, Fr.
Op. **405.** Chant du Berger p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Beyer, Ferd.
Vaterlandslieder f. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,50.
Himno nacional de la Republica oriental del Uruguay, arr. p. V. Beyer.

Beyer, Joseph.
Goldene Liederkrone. Sammlung berühmter Stücke zum instruktiven Gebrauche f. Pfte leicht bearb. Heft 1, 2. Budapest, Méry à Mk 1,80n.

Bordeaux, Géza.
Scherzo hongrois p. Piano. Budapest, Méry Mk 1n.

Brahms, Johannes.
Paraphrasen über Lieder f. Pfte, s.: **Schütt,** Ed.

Buchal, Hermann.
Op. **17.** Fünf Intermezzi f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (B). No. 3 (A). No. 4 (Cm.). No. 5 (H). Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.

Bunte Reihe. 32 Klavierstücke im leichten Stil m. einem Anhang v. Weihnachtsliedern hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Buxmayer, Paul.
Op. **44.** Maiglöckchen f. Pfte. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 1,20.

Christiné, H.
Am Missouri. Intermezzo-One Step f. Pfte. Berlin, Röhr Mk 2n.

Cooper, William.
Lose Blätter f. Pfte. Sechs leichte Salonstücke ohne Oktaven m. Fingersatz. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50n.

Czerny, Carl.
Op. **337.** 40 tägliche Studien auf dem Pianoforte. Genaue Bezeichnung des Textes m. Vortragszeichen u. Fingersätzen sowie ausführliche Anmerkungen in deutscher u. engl. Sprache v. Walter Petzet. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,80n.; geb. Mk 3n.

Daniderff, Leo.
Liebesständchen (Berceuse tendre) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80n.

Dannehl, Franz.
Op. **57.** Zehn Melodien f. Pfte. No. 1. Allemande (D). Mk 0,75. No. 2. Rondo (F). Mk 0,75. No. 3. Tempo di Valse (D). Mk 1. No. 4. Adagio con sentimento. Mk 0,75. No. 5. Corni di Caccia. Mk 0,75. No. 6/8. Allegro assai. Adagio con grazia. Allegro vivace. Mk 1. No. 9. Notturno (D). Mk 1,20. No. 10. Romanze (D). Mk 1,50. Berlin, B. Siegel.

Dvořak, Anton.
Largo aus der Symphonie „Aus der neuen Welt“ Op. **95,** f. Pfte (erleichtert) arr. v. Max Laistner. Berlin, Simrock Mk 1.

Eiges, C.
Op. **8.** Dix Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Eilenberg, Richard.
Album f. Pfte. (Op. 120. Sandmännchen. Op. 130. Nekkerei. Salon-Mazurka. Op. 132. Kolibri-Polka. Op. 141. Heimkehr der Truppen. Op. 144. Am Bergsee. Op. 135. Kadetten-Marsch.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Engel, Wendelin.
Op. **149.** Quand les Roses défleurissent (Wenn die Rosen verblühen). Valse lente p. Piano. Wien, Goll Mk 1,80.

Etienne, Georges.
Sunset (Coucher du Soleil) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1n.

Etienne, Léon.
Marionettes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Eve, Oscar.
Quasi Minuetto, Wiegenlied u. Tyrolienne f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2n.
Walzer-Intermezzo (As) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2n.

Falkenhagen, A.
Valse-Caprice (F) f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Fracassi, Rafael.
Don Justo. Tango argentino f. Pfte arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Frohsinn. Heitere Potpourris f. Pfte (z. T. m. Text) hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Fryer, Herbert.
Deux Morceaux de Danse p. Piano. No. 1. Valse (D). No. 2. Petite Danse. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Für gesellige Kreise. 188 ausgewählte Volkslieder f. Pfte (m. Text) hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Gebhard, Heinrich.
Five Compositions f. Pfte. Etude-Cascades. Mk 2.50n. Etude mélodique. Mk 1,80n. Gavotte (E). Mk 1,80n. Impromptu (F). Mk 1,80n. Intermezzo (As). Mk 1,50n. Boston, The Boston Music Co.

Götze, Carl.
Op. **112.** No. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer. Duett f. Pfte (m. Text) arr. v. N. Hermann. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Götze, Gustav.
Op. **23.** Sonniges Jugendland. 4 Stücke zum Spielen u. Singen f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Gunst, E.
Op. **8.** Sonate-Fantaisie (Fm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Hartung, C. F.
Op. **74.** Goldene Feierstunden f. angehende Pianisten. Tonstücke, instruktiv geordnet u. zusammengestellt. Berlin, Werner Verlag (Auslief.: Rich. Kaun, Inh. Hans Werner) Mk 1,50.

Haus-Konzert. 21 Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte, hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Heins, Carl.
Bärentanz f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Henneberg, Paul.
L'Amour du Papillon. Intermezzo f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,50.

Hiller, Paul.
Der Steppenreiter. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Hotze, Willy.
Konzert-Walzer (Des) f. Pfte. Bremen, Haake Mk 2.

Jaell, Alfred.
Op. **14.** La Danse des Fées. Rhapsodie f. Pfte, neu rev. u. m. Fingersatz versehen v. G. A. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 0,60. — rev. v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **129.** Valse de l'Opéra „Faust“ de Ch. Gounod. Paraphrase brillante p. Piano rev. p. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.

Janetschek, Stefan.
Kompositionen f. Pfte. Budapest, Méry.
Op. **16.** Valse poétique. Mk 2n.
- **25.** Suite (Toccata. Sarabande. Fuge). Mk 2,50n.
- **26.** Rondino (Em.). Mk 1n.

Jensen, Adolf.
Op. **17.** Wanderbilder f. Pfte, arr. v. Rud. Berger. No. 2. Froher Wanderer. No. 3. Die Mühle. No. 6. Festlichkeit im Dorfe. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Lied. Elegante Salon-Transcription f. Pfte v. Rud. Berger. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Jiránek, J.
Neue Schule der Technik u. des musikalischen Vortrags f. vorgerückte Klavierschüler. Heft 5, 6, 8, 9. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Kéler-Béla.
Adieu à ma Patrie. Danse hongroise p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

König, Peter.
Toccata u. Fuge (Es) f. Pfte. Budapest, Méry Mk 4,50.

Korda, Louis de.
Op. **3.** En plein Air. 4 Morceaux caractéristiques p. Piano. (Printemps approche. Harmonies de près. Chœur des Pèlerins aux Champs. Cortège en moisson.) Budapest, Méry Mk 3n.

Köszegi, Alexander.
Op. **2.** No. 2. Menuet (D) f. Pfte. Budapest, Méry Mk 1n.

Kreider, Noble W.
Three Compositions f. Pfte. Boston, The Boston Music Co.
Op. **1.** No. 1. Legend (Cism.). Mk 1,30n.
- **1.** - 2. Legend (Cm.). Mk 1,80n.
- **8.** Prelude (Des). Mk 1,30n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Kullak, Th.
Op. **62** u. **81**. Kinderleben f. Pfte (m. Fingersatz). Ausg. v. M. P. Heller. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cplt Mk 1,10.
Ausgewählte Klavierwerke. Ausg. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger.
Op. **22**. Die Gazelle. Mk 0,60.
- **75**. No. 1. Le Matin. Mk 0,40.
- **80**. Deutsche Volksweisen. No. 1. Freudvoll u. leidvoll. No. 3. Es zogen drei Burschen. No. 5. Kennst du das Land. à Mk 0,40.
- **89**. In Wald u. Flur. No. 1. Waldvöglein. Mk 0,40. No. 5. Müllerlieder. Mk 0,70.
- **101**. No. 1. Polonaise caractéristique. Mk 0,40.
- **104**. No. 4. Frühlingsnacht. Fantasie. Mk 0,60.
- **111**. Deutsche Volksweisen. No. 3. Das Veilchen v. Mozart. Mk 0,40. No. 4. Lützow's wilde Jagd v. Weber. Mk 0,60. — Auf, Matrosen, die Anker gelichtet! Mk 0,50.

Küntzel, M.
Op. **3**. Danse poétique (Un poco Minuetto) p. Piano. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,25.

Lang Edith.
Four easy and instructive Pieces f. Pfte. (Schuhplattler. Wachtparade. Im Dom. Kommerslied.) Boston, The Boston Music Co. Mk 1*n.

Laszky, Albert.
Impromptu pastoral f. Pfte. Budapest, Méry Mk 1n.

Lingen, Gottfried v.
Op. **4**. Sonate (Dm.) f. Pfte. München, Odeon-Verlag Mk 5.

Macat, C.
Op. **1**. Die Musikstunde f. Pfte. Musikalisch dargestellte Erlebnisse unserer kleinen Leute als Vortragsstücke in fortlaufender Schwierigkeit geordnet f. die untere u. obere Elementarstufe. Berlin-Steglitz, Mozart-Verlag.
Heft 1. Ein Kinderspiel. Mk 1.
- 2. In der Kinderstube. Mk 1,25.

Meine, Gustav.
Love-Letter (Liebesbriefchen). Walzer - Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Melodienzauber. 19 beliebte Salonstücke f. Pfte, hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Meyer-Helmund, Erik.
Aubade (D) f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Niemann, Walter.
Op. **24**. Drei Sonatinen f. Pfte, m. genauer Bezeichnung f. den Unterricht. No. 1 (C) m. kl. Var. No. 2 (Am.). No. 3 (D). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Offenbach, J.
Belle Nuit. Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte arr. v. Rud. Berger. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Osterloh, H.
Jugend-Album f. Pfte. Band 1. 15 sehr beliebte, lehrreiche, leichtere u. dabei klangvolle Kompositionen, zusammengestellt. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.

Ostroglazow, M.
Op. **10**. No. 2. Trois Miniatures p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Oswald, H.
Compositions p. Piano. Boston, The Boston Music Co.
Sérénade grise. Mk 1,30n.
Sérénatella. Mk 1,20n.
Valse lente (Es). Mk 1,30n.
Valse mignonne. Mk 1,20n.

Pachulski, H.
Op. **29**. No. 1. Prélude (Ges) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Pál, Henrik.
Kompositionen f. Pfte. Budapest, Méry.
Fantaisies hongroises faciles No. 1, 2. à Mk 1,50n.
Variations (B). Mk 1,50n.

Parlow, Edmund.
Op. **118**. Vier Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Hm.). Mk 1,20. No. 2. Sérénade (Hm.). Mk 1. No. 3. Bluette. Mk 1. No. 4. La Cascade. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Peuschel, Moritz.
Op. **38**. No. 1. Edelweiss. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. N. Hermann. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Peyron, Ika.
Kompositionen f. Pfte. No. 1. In der Jugendzeit. Mk 1,80. No. 2. Lieder ohne Worte. Mk 1,25. No. 3. Feierlicher Einzug. Marsch. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, E., Der lachende Ehemann. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.
Gilbert, J., Polnische Wirtschaft. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2n.
Winterberg, Rob., Die schöne Schwedin. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.

Psenyeczky, N. Z.
Op. **10**. Morceaux p. Piano. No. 1. Humoresque (A). No. 2. Capriccio (Cism.). No. 3. Capriccio (Hm.). Budapest, Méry à Mk 1,50n.

Raff, Joachim.
Op. **79**. Cachoucha. Caprice f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **85**. No. 3. Kavatine f. Pfte arr. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **89**. Villanella f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **94**. Impromptu-Valse f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Op. **95**. Polka de la Reine.
- **116**. Valse-Caprice.
- **157**. No. 2. Die Spinnerin. Etüde.
- **204**. No. 6. Tambourin aus der Suite (B).
Ausgewählte Klavierwerke, neu hrsg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger.
Op. **54**. No. 1. Walzer (Des). Mk 0,40.
- **55**. No. 12. Abends. Mk 0,40.
- **72**. Praeludium et Fuga (Em.). Mk 0,60.
- **75**. Suite de Morceaux p. petits Mains. No. 1. Fleurette. No. 2. Fabliau. No. 8. Tour à Cheval. No. 11. Au Clair de la Lune. à Mk 0,40.
- **79**. Cachoucha. Caprice. Mk 0,80.
- **85**. No. 3. Kavatine, arr. Mk 0,30.
- **91**. No. 4. Marcia (D). Mk 1.
- **94**. Impromptu-Valse (B). Mk 0,60.
- **95**. Polka de la Reine. Mk 0,80.
- **99**. No. 1. Sonatine (Am.). Mk 1,20. Daraus einzeln: III. Satz. Tarantella (Am.). Mk 0,60.
- **111**. Zwei Capricen. No. 1. Bolero. No. 2. Walzer (C). à Mk 0,60.
- **116**. Valse-Caprice (G). Mk 0,60.
- **125**. No. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu. Mk 0,60.
- **157**. No. 2. La Fileuse. Etude. Mk 0,60.
- **162**. Suite. No. 3. Ländler (Es). No. 4. Märchen. à Mk 0,60.
- **204**. No. 3. Rigaudon. Mk 0,60.
Valse-Impromptu à la Tirolienne (G). Mk 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Rapid-Musikalien. Ausgabe klassischer u. moderner Musik im Notensystem „Rapid" (Erfinder: Willy Neumann.) 247 Nrn. à Mk 0,75n. bis Mk 1,50n. Rostock (Meckl.), Musikverlag Rapid.

Rébikow, Wladimir.
Les Etrennes de Noël. Suite p. les Enfants. 14 Pièces p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Jeux des Sons. Trois Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Roeingh, Rolf.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Birnbach.
Margaritta. Intermezzo. Mk 1,80.
Matto. Japan. Romanze. Mk 1,80.
Pfauenauge. Ragtime-Intermezzo. Mk 1,80.

Rösler, Rudolf.
Zehn charakteristische, melodische u. instruktive Etüden f. Pfte. Wien, Goll Mk 2,50.

Rothberger, Alfred.
Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Burleske (D). Mk 1. No. 2. Märchen. Mk 1,50. Leipzig, Steingräber.

Rudorff, Ernst.
Op. **55.** Variazioni capricciose f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.

Rummel, Walter Morse.
A little fairy Suite. 5 short Stories preceded by a Prologue and followed by a Moral f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3n.

Sabanéïew, L.
Op. **7.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (C). Mk 0,90. No. 2. Feuillet d'Album. Mk 1,45. No. 3. Poème. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Salon-Album, modernes, f. Pfte. Band 3. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.
—— neues. Ausgewählte brillante Kompositionen f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition). Band 2. Bohm, C., Op. 327. No. 8. Murmelnder Quell. — Clairlie, A., Op. 29. No. 1. Valse intime. — Cooper, H., Jolly-Waltz. — Godard, Ch., Pierrot. Galop. — Schytte, L., Op. 80. No. 6. Am Springbrunnen. — Voss, Fr., Op. 23. No. 1. Un Jour d'été. — Blon, F. v., Op. 82. Bülow-Marsch. Mk 1,50n.

Sartorio, A.
Op. **452.** No. 9. Kleine Erzählung. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Schablass, Jakob.
Reisebilder aus Ungarn. Ungarisches Konzertstück, f. Pfte gesetzt v. Franz Moser. Wien, Kiendl Mk 1,80.

Schäfer, Christian.
Op. **85.** Young Folks f. Pfte. No. 1—6. London, Augener Ltd à Mk 1,50n.

Schatz, L.
Souviens-toi! (Réponse à Reproches d'amour). Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Schütt, Eduard.
Op. **45.** Causeries-Bal. Trois Morceaux p. Piano. (Invitation à la Valse. Romance d'amour. Un peu baroque.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.
Paraphrasen f. Pfte über Lieder v. Joh. Brahms (Wiegenlied. — Vergebliches Ständchen). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Shepherd, Arthur.
Op. **4.** Sonata (Fm.) f. Pfte. Boston, The Boston Music Co. Mk 6n.

Siede, Ludwig.
Op. **42.** Jim's Geburtstag. Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Siklós, Albert.
Op. **32.** Suite mignonne. 6 Morceaux instructifs p. Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Scherzo (C). No. 3. Au Bal. No. 4. Crépuscule. No. 5. Berceuse (F). No. 6. Gavotte (F). Budapest, Méry à Mk 1n.

Söchting, Emil.
Op. **143.** Drei Bagatellen für unsre Jugend (Praeludium. — Romanze [A]. — Moment de Valse) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Spindler, Fritz.
Opern-Album f. Pfte, s.: **Wagner,** Rich.-**Spindler.**

Strauss, Richard.
Fantasien f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner.
Op. **58.** Elektra. Tragödie. Mk 3n.
- **60.** Der Bürger als Edelmann. Mk 3n.
Ariadne auf Naxos. Oper. Mk 3n.

Sühring, Franz.
Op. **10.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Polonaise (Es). Mk 1,50. No. 2. Melodie (As). Mk 0,80. Berlin, Fechner.

Tedesco, J.
Op. **45.** No. 3. Die Loreley. Fantasiestück f. Pfte, hrsg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Voigt, Paul.
Träume sind Schäume. Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Voss, Charles.
Op. **51.** No. 2. Le Carnaval de Venise (d'après Paganini). Capriccio brillant p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **95.** Perlenregen. Fantasie-Etüde f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Duett v. Mendelssohn. Fantasie-Transcription f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Un petit Morceau f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — hrsg. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — rev. u. m. Fingersatz v. Géza Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
Drei Kompositionen f. Pfte. (Op. **51.** No. 2. Le Carnaval de Venise d'après Paganini. Op. **95.** La Pluie de Perles. Fantaisie-Etude. Op. **161.** Ecume de Perles Champagne.) Neu rev. u. m. Fingersätzen versehen v. Géza Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Wagner, Rich.-**Spindler.**
Opern-Album f. Pfte. Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.
Der fliegende Holländer u. Rienzi (arr. v. Fritz Spindler, Op. 122 u. 142).
Tannhäuser. Oper. (Arrangements v. Fritz Spindler, Op. 94.)

Warguine, W.
Op. **3.** Neuf Morceaux p. Piano. No. 1. La Cigale. Mk 0,55. No. 2. Le Grillon. Mk 0,90. No. 3. Le Papillon. Mk 0,90. No. 4. Attente impatiente. Mk 0,90. No. 5. La dernière Rose. Mk 0,55. No. 6. Romance-Sérénade. Mk 0,90. No. 7. Bonheur perdu. Mk 0,90. No. 8. Conte. Mk 1,10. No. 9. Andante (F). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Wieniawski, Henri.
Op. **17.** Legende, f. Pfte gesetzt v. H. Wagner. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **21.** Polonaise brillante No. 2 (A), f. Pfte gesetzt v. H. Günther. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Kuyawiak. 2te Mazurka, f. Pfte gesetzt v. N. Hermann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Wieprecht, W.
Musikal. Erinnerungen an die denkwürdigen Kriegsjahre 1813—1815. Ausg. h) f. Pfte übertr. v. Hermann Starke. Breslau, Starke Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **81.** Tragische Ouvertüre, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Robert Keller. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. f. Pfte hrsg. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
12 Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Edit. Cranz Mk 3.
Dieselben einzeln:
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. Op. **74.** Ouv. comique. Op. **75.** Ouv. romantique. Op. **76.** Rákóczy-Ouv. Op. **95.** Tempelweihe. Fest-Ouv. Op. **108.** Ungar. Lustspiel-Ouv. Op. **111.** Französ. Lustspiel-Ouv. Op. **131.** Italien. Schauspiel-Ouv. Op. **132.** Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. Op. **136.** Ungar. Konzert-Ouv. Op. **137.** Spanische Lustspiel-Ouv. Op. **139.** Csokonay-Ouv. à Mk 0,60 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Berlin, Irving.
Ragtime-Violin (Mr. Brown's Violin). Intermezzo-Bärentanz f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Botsford, George.
Die Liebe wacht (Love watches). Walzer f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Christiné, H.
L'Amour. Two Step (Polka) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2 n.
Jolie Fleur d'Amour (Liebesblumen). Valse tirée de „Cinq Minutes d'Amour" p. Piano. Berlin, Roehr Mk 2 n.

Eichler, Max.
Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" Mk 0,20.

Einödshofer, Julius.
Flirt in St. Moritz. Ballet. Berlin, Roehr.
Carlotta. Tango argentino f. Pfte. Mk 1,80.
Flirt-Walzer (m. Text). Mk 2.
Im Bobsleigh. Two Step. Mk 1,80.

Elite-Tänze, neueste Hamburger, f. Pfte. Heft 32, 33. Altona a/E., Grossmann à Mk 0,60 n.

Eysler, Edmund.
Der lachende Ehemann. Operette. Wien, W. Karczag.
Einmal rechts herum! Walzer f. Pfte. Mk 1,80 n.
Youpla! Youpla! Two Step f. Pfte. Mk 1,20 n.

Gregorio, G. de.
Venezia. Valzer (brillante) p. Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Haines, Chauncey.
Arabella. One or Two Step (Wackeltanz) f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Hirsch, Louis A.
The Gaby Glide (Gaby-Tanz). Two Step aus der amerikan. Operette „Vera Violetta" f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Jarno, Georg.
Das Farmermädchen. Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der gleichnam. Operette. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 2 n.

Joyce, Archibald.
Im Ruderboot (Boating). Walzer nach dem gleichnam. Lied v. K. Russell u. dem Valse d'amour v. H. R. Grimston. Ausg. f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,60 n.

Kálmán, Emmerich.
Dorfkinder. Walzer nach Motiven der Operette „Der Zigeunerprimas" f. Pfte, erleichtert v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 1,80 n.

Knecht, Joseph.
Es war einmal. Walzer f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,75.

Knopf, Martin.
Der Zaungast. Gesangsposse. Berlin, Bote & Bock.
Berlin-Wien. Walzer nach Motiven f. Pfte. Mk 2 n.
Die Welt steht auf dem Kopf. Two Step. Mk 1,50 n.

Lehner, Josef.
Op. **5.** Aus der Heimat. Walzer f. Pfte. Wien, (Karl Mück) Mk 1,25 n.

Macat, C.
Op. **2.** Waldidylle. Walzer f. Pfte. Berlin-Steglitz, Mozart-Verlag Mk 1,50.

Mewes, Georg.
Op. **96.** Aus der Kinderzeit (Hulegänschen). Walzer (m. Benutzung v. Kinderliedern) f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Muir, Lewis F.
The „Robert E. Lee". Two Step f. Pfte, arr. v. H. E. Pether. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Pryor, Arthur.
Arkansas. Erntefest-Tänzchen (Huskin Bee-Two Step) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Reinhardt, Heinrich.
Gretl-Walzer nach Motiven der Operette „Prinzess Gretl" f. Pfte. Leipzig, W. Karczag Mk 1,80 n.

Roeingh, Rolf.
Barbara. Intermezzo-Two Step f. Pfte arr. v. Arn. Wilke. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Rosen, Willy.
Tanzbären. Ragtime f. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. Mk 1,50 n.

Ruckriegel, K.
Klänge aus dem Hummelgau. Heft 1. Tänze f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.
Nixentanz f. Pfte. Tanzaufführung f. 16 Damen v. Fr. Kisselstein. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Schaidacher, Max.
Liebeswalzer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Schieder, Silvester.
Op. **29.** Im Weine, die Wahrheit. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 1,50.

Schwartz, Jean.
Maler-Freuden (The White Wash Man). Ragtime Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Seelmann, P.
Souvenir de Klosters. Mazurka p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,60.

Siede, Ludwig.
Op. **41.** Rosa-Liebesbriefe. Polka-Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Sternberg, Benno.
Two Step u. Walzer aus der Operette „Die schöne Excellenz" f. Pfte. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2.

Tanz-Kränzchen. 15 Tänze moderner Komponisten f. Pfte hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Vintilescu, Giorgi.
Palais de Danse. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Weis, Karl.
Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Pfte:
Drum hast du keinen Mann. Two Step. Mk 1,50 n.
Ein Mann bleibt doch ein Mann! Rheinländer (Two Step) m. Text arr. v. C. Morena. Mk 1,50 n.
Riviera-Walzer bearb. v. C. Morena. Mk 1,80 n.

Weyts, Henry.
Fée d'amour. Mazurka extraite du Ballet-Divertissement p. Piano. Dresden, (Rob. Fischer) Mk 1,80 n.

Märsche für Pianoforte.

Elsner, Siegfried.
Aus grosser Zeit. Jubiläums-Marsch (1813—1913) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1 n.

Ledent, A.
La Retraite de Bruxelles-Kermesse. Marche p. Piano. Dresden, (Rob. Fischer) Mk 1,80 n.

Müller, H.
Kaiser Wilhelm II. Fest- u. Jubiläumsmarsch f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Necke, H.
Alter Jäger-Marsch 1813—1815 (Marsch der freiwilligen Jäger) u. Parade-Marsch der 18. Husaren f. Pfte hrsg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Peyron, Ika.
Feierlicher Einzug. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Reinhardt, Heinrich.
Philister-Marsch f. Pfte aus der Operette „Prinzess Gretl". Wien, W. Karczag Mk 1,20 n.

Rose, Alfred.
Op. **31.** Arion-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" Mk 0,60.

Saenger, Gustav.
Funeral March on themes by Robert Schumann f. Pfte arr. New York, Carl Fischer Mk 1,50.

Schumann, Robert.
Funeral March f. Pfte, s.: **Saenger,** Gust.

Siede, Ludwig.
Op. **43.** Treue auf's Neue. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Suck, Fred.
Op. **43.** Immer flott! Marsch u. Two Step f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Von Land zu Land. 38 internationale Märsche f. Pfte (z. T. m. Text) hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Lehrbücher für Pianoforte.

Fuchs, Oskar.
Populäre Klavierschule u. Melodienreigen. (238 Stücke zu 2 u. 4 Händen.) Text deutsch-engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3,50 n.; geb. Mk 4,30 n.

Scholze, Anton.
Op. **21.** Theoretisch-praktische Klavierfibel. Elementarschule f. den allerersten Unterricht im Klavierspiel. Nach method. Grundsätzen f. jeden Anfangsklavierunterricht, insbesondere an Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten verfasst. Heft 1. Mk 3*n. Heft 2. Mk 3,40*n. Wien, Pichlers Witwe & Sohn.

Unschuld, Marie v.
Scale Practice. Practical aid to Pfte-Technic throughout the circle of fifth. A systematic and progressive Arrangement of exercising Material for the Study of scales, chords and arpeggios. Book 1. Mk 0,60*n. Book 2. Mk 1,25*n. Book 3. Mk 1,25*n. New York, Carl Fischer.

Weber, Karl.
Praktische Klavierschule. Neue, verb. Aufl. Heft 3a. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 2 n.

Musik für Orgel.

Album (brown) of 20 Pieces f. Org. Mainz, Schott Mk 3*n.

Clauzel, Paul.
Méditation (B) p. V. av. Piano (ou Org.). Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.

Händel, G. F.
Arioso f. V. nebst einer dem Original frei nachgebildeten obl. Vcello-Partie u. Orgelbegltg bearb. v. Max Peters, Op. 64. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Mascagni, Pietro.
Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana" f. V. u. Harm. (od. Org.). Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Meuerer, Joh. G.
Op. **79.** 49 kleine Praeludien f. Org. (od. Harm. ev. Pedalharm.) f. den kirchl. u. ausserkirchl. Gebrauch. 2 Hefte. Leobschütz, Kothe's Erben à Mk 1,25.
Heft 1 (No. 1—25) zumeist homophonen Charakters m. Rücksicht auf leichte Spielart.
- 2 (No. 26—49) in den leichten Tonarten.

Paulsen, A.
Festival-March f. Pipe Org. New York, Carl Fischer Mk 1,25.

Peters, Max.
Op. **64**, s.: **Händel,** G. F., Arioso.

Whelpley, Benjamin.
Op. **15.** Two Preludes f. V., Vcello and Org. No. 1 (Es). No. 2 (F). Boston, The Boston Music Co. à Mk 2,50 n.

Musik für Harmonium.

Dvořak, Anton.
Op. **47.** Bagatellen f. 2 V., Vcello u. Harm. (od. Pfte). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50 n.

Juon, Paul.
Stücke f. Harm. u. Pfte bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Schlesinger.
Op. **9.** No. 5. Musette miniature (Danse ancienne). Mk 2 n.
- **28.** No. 3. Berceuse (A). Mk 1,50 n.

Köszegi, Alexander.
Op. **9.** Mémoire p. V. av. Piano (ou Harm.). Budapest, Méry Mk 1,25 n.

Mascagni, Pietro.
Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana" f. V. u. Harm. (Org.). Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Meuerer, Joh. G.
Op. **79.** 49 kleine Praeludien f. Org. (od. Harm. ev. Pedalharm.) 2 Hefte. Leobschütz, Kothe's Erben à Mk 1,25.

Geistliche Gesänge.

Agostini, Paolo.
Adoramus, s.: **Leichtentritt,** Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 3.

Aichinger, Gregor.
s.: **Leichtentritt,** Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 1.

Anthes, A.
Himmelfahrt: „Ergrünt, ihr Siegespalmen!" f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. ab à Mk 0,10 n.).

Bach, Joh. Seb.
Zwei Choralsätze (f. Passion, Totenfest, Begräbnis) f. gem. Chor hrsg. v. Th. Fischer. (No. 1. Aus der Matthäus-Passion: „Wenn ich einmal soll scheiden". No. 2. Aus der Johannis-Passion: „Ach, Herr, lass dein lieb' Engelein".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Bartens, J., u. Wilh. **Koehler.**
79 Choräle f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor, zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Verein ausgewählt u. gesetzt. geb. Hamburg, Boysen Mk 1,20*n.

Geistliche Gesänge.

Bartschmid, A.
Mass (D) f. mixed Voices. (In accordance with the „Motu proprio".) Part. 8°. Boston, The Boston Music Co. Mk 1,20*n.

Becker, Albert.
Op. **83.** No. 1. Antiphone u. Psalm (aus Psalm 77): „Ich gedenke der alten Zeit" f. gem. Doppelchor. (Musica sacra. Band XVI. No. 1.) Part. Mk 1n. 8 St. Mk 1,20n. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Becker, August.
Weihnachtslied: „Wir wollen ihm die Krippe schmükken" f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. ab à Mk 0,10n.).

Bruck, Arnold v.
s.: **Leichtentritt,** Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 1.

Busch, C. M.
Op. **49.** Missa „Gloria in excelsis Deo" tribus vocibus aequalibus (S. I, II, A.) cum org. concinenda. Part. u. St. (Mk 1,80n.) 8°. Mainz, Schott Mk 4,80n.

Chelius, Oscar v.
Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen" f. gem. Chor, Soli, Org. u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. Mk 4n. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
XX. Jahrg. 1913. Band 40.
1. Handl, Jacob, (Gallus), Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. IV. Teil. Enthaltend das 3. Buch des Opus musicum: vom Dreifaltigkeitsfest bis zum Advent (excl.) bearb. v. Emil Bezecny u. Josef Mantuani. Einzelpreis Mk 20*n.

Deschermeier, Josef.
Op. **131.** Fünf Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2n.
Op. **132.** 51 Sonntags-Offertorien f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. m. od. ohne Org. Part. u. 4 St. (Mk 3,60n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 8,10n.

Dittmann, Arthur.
„Sanctus" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,45.

Eckert, C.
Wilhelm v. Oranien. Arie der Anna: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete". Trauungsgesang f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. bearb. v. W. Herrmann. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

Franke, F. W.
Vier Introitus (Eingangssprüche) f. Knaben- u. 3stimm. Männerchor (auch f. 4stimm. gem. Chor od. f. Kinderchor allein) m. Org. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Zwei Ostergesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0.15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Christ ist erstanden".
- 2. „Heut' triumphieret Gottes Sohn".

Gallus, Jacobus.
Pueri concinite, s.: **Leichtentritt,** Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 3.

Gantenbein, Ulrich.
Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Erlöst: „Welch' Glück ist's, erlöst zu sein". No. 2. Zur Nacht: „Vom Firmament die Sterne glüh'n".) Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,25*n.

Grabert, Martin.
Op. **42.** Motetten u. Psalmen f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 2. Passion: „Um unserer Sünde willen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Konfirmation od. Einführung: „Weise mir, Herr, deinen Weg". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Ostern: „Lasset uns frohlocken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Himmelfahrt: „Frohlocket mit Händen". (Psalm 47.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 6. Pfingsten: „Komm heiliger Geist, erfülle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 7. Reformationsfest od. Einweihung: „Einen andern Grund kann niemand legen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 8. Busstag: „Warum murren die Leute im Leben also?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 9. Totenfest: „Alles Fleisch ist wie Gras". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Gruber, Josef.
Op. **221.** Zwei Marienlieder (Maria Trostgesang. Einladung) f. S. (od. T.) m. V. u. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1n. V.-St. Mk 0,20n. Singst. Mk 0,20n. Regensburg, Gleichauf.
Op. **241.** 14 Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) im leichten u. einfachen Stile komp. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,10n.

Händel, G. Fr.
Trauungs-Gesang: „Dem Paar, das getraut" nach dem Largo aus „Xerxes" f. 1 Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte) bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Handl, Jacob (Gallus).
Opus musicum. IV. Teil, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XX. Jahrg. Band 40.

Hanschke, Johannes.
Op. **2.** No. 1. Weihnacht: „Die Weihnachtsglocken klingen froh über Wald und Feld" f. 1 Singst., V. u. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Hegmann, Karl.
Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
Op. **49.** Weihnachtschor No. 3: „Wen habt ihr gesehn, o Hirten?" f. Soli, vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Mk 1,80n.

Hegnauer, Karl.
Sankt Josephslied: „Es blühn im Gottesgarten" f. 2- od. 3stimm. Chor m. Harm. Part. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,20. 8°. Zürich, Fries.

Herrmann, Willy.
Op. **41.** No. 9. Erntedankfest: „Ich will dich erhöhen, mein Gott" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hohnerlein, Max.
Op. **64.** Credo, s.: **Jaspers,** Carl, Op. 9.
Op. **65.** 20 Marienlieder im Volkston f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Unter Zugrundelegung der Sammlung v. Joh. Schweitzer komp., gesammelt u. bearb. Part. u. 2 St. (Mk 0,60n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,10n.

Homilius, Fr. A.
„Kommet her und sehet an die Wunder Gottes" f. gem. Chor hrsg. v. B. Hammerschmidt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Jaspers, Carl.
Op. **1.** Missa I in hon. B. M. V. Consolatricis afflictorum f. S., A., T. u. B. Neue verb. Ausg. v. **Max** Hohnerlein. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Jaspers, Carl.
Op. **3.** Missa II in hon. B. M. V. „De perpetuo Succursu" f. S., A., T. u. B. Neue Ausg., verb. v. Max Hohnerlein. Part. u. St. (Mk 1n.) 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.
Op. **9.** Missa IV in hon. S. Caeciliae V. M. Allerleichteste Messe (m. Tantum ergo) f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. (od. Harm.). Durch Hinzufügung eines Credos ergänzt v. Max Hohnerlein, Op. 64. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Ausg. m. Credo. Part. Mk 1,20. Jede Singst. Mk 0,30n.
- ohne Credo. Part. Mk 0,60n. Jede Singst. Mk 0,15n.
Credo apart. Part. Mk 0,60n. Jede Singst. Mk 0,15n.

Klanert, Karl.
Op. **29.** Himmelfahrtsgesang: „Gott fähret auf mit Jauchzen". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Kocher, K.
Pfingstbitte: „Geist des Lebens, heil'ge Gabe" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Koehler, Wilhelm.
79 Choräle, s.: **Bartens,** J.

Krause, Theodor.
Trauungsgesang: „Wo du hingehst" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Krebs, C.
„Vater unser" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Kronenberg, Ign.
XV Offertoria festiva ad IV voces aequales (org. ad lib.) Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,20n.; von 10 Exempl. ab à Mk 0,80n.

Kühn, Karl.
Op. **49.** Pfingst-Kantate: „Höchster Tröster, komm hernieder" f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo u. Org. (od. Pfte) od. m. kl. Orch. (Streichquintett, 2 B-Klar., 2 Hörner u. Pauken [od. m. Org. u. Streichquintett]). Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Org.- (Klavier-) Auszug. Mk 2,50n. Solost. 8⁰. Mk 0,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Lasso, Orlando di.
Adoramus, s.: **Leichtentritt,** Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 3.

Leichtentritt, Hugo.
Geistliche Frauenchöre alter Meister, f. den Vortrag einger. Als Part. gedruckt. Heft 1—4. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Heft 1 a cappella.

Mahu, St., „Christ ist erstanden" f. 3 S. u. 2 A. — Bruck, A. v., 4stimm. Chöre. „Pater noster". — „Ave Maria, gratia plena". — „Da pacem, Domine" f. 3 S. u. MS. (od. A.). — Aichinger, G., Chöre f. 2 S. u. A. „Assumpta est". — „Ave Regina".

Heft 2 a cappella.

Palestrina, Vierstimm. Chöre. Motette: „Pueri Hebraeorum". — „Adoramus". — „Ave Regina". — „Crucifixus". — „Benedictus". — „Crucifixus".

Heft 3 a cappella.

Vittoria, L., „O regem coeli" f. 2 S. u. 2 A. — Agostini, P., Motette: Adoramus. — Lasso, O. di, 3 „Adoramus" aus dem „Magnum opus musicum" (2 dreistimm.; 1 fünfstimm.) — Gallus, Jac., „Pueri, concinite" f. 3 S. u. A.

Heft 4.

Schütz, Heinrich, Zwei vierstimm. Chöre m. Org. (od. Harm.). „Ich ruf' zu dir". — „Weib, was weinest du?"

Liese, Richard.
Op. **5.** „Lobe den Herrn, meine Seele!" Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **33.** Eine geistliche Abendmusik: „Der Mond ist aufgegangen". Choralkantate f. gem. Chor, MS.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Mäder, Rudolf.
Op. **38.** Der 92. Psalm: „Das ist ein köstliches Ding, danken dem Herrn" f. gem. od. f. Männerchor, S.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. f. gem. Chor. 8⁰. Mk 0,80. — f. Männerchor Op. 38a. (auf 1 Blatt gedruckt). 8⁰. Mk 0,30*n. Leipzig, Hug & Co.

Mahu, Stephan.
„Christ ist erstanden", s.: **Leichtentritt,** Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 1.

Mason, L.
„Näher, mein Gott, zu dir". Choral f. gem. Chor m. Männerchor unisono u. Org. (Pfte od. Harm.) einger. v. Em. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,30*n.

Mendel, J.
Am Himmelsfahrtsfeste: „Hoch entzückt steigt unser Blick" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **77.** 18 kurze, leichte Offertorien f. die meisten Sonntage nach Pfingsten f. gem. Chor (einige m. nicht obl. Org.) Part. Mk 3n. St. Mk 2n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Meusel, Ludwig.
Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Uns ist bange, aber wir verzagen nicht".
- 2. „Kommt her zu mir alle".
- 3. „Danket dem Herrn; denn er ist freundlich".

Mitterer, Ignaz.
Op. **39.** Missa dominicalis secunda ad tres voces impares (A., T., B.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
Op. **181.** Psalmi vespertini pro solemni festo Patrocinii S. Josephi. Part. Mk 1,60*n. St. (S., A., T., B.) Mk 2*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Moeller, John.
Op. **38.** Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Lobgesang: „Freuet euch in dem Herrn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Dankes-Motette (m. Cantus firmus): „Nun danket alle Gott, der Frieden uns gegeben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Morschbach, H.
Op. **12.** Trauungslied: „Wo du hingehst" f. gem. Chor. Adliswill-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.
Op. **35.** Ergebung: „Ob auch des Lebens Stürme toben" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Mothes, Curt.
Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt". Altes Weihnachtslied f. S.-Solo, dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, Solo-V. u. Org. bearb. Part. Mk 1. S.-Solost. Mk 0,15. V.-Solo. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,45. Hameln, Oppenheimer.

Nägeli, H. G.
Freudenklänge. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh cplt Mk 0,50*n. (Partien billiger.)
No. 1. „Jauchzet, frohlocket, ihr Völker der Erde". Mk 0,25*n.

Nägeli, H. G.
No. 2. Christenfreude: „Was Gott geschaffen hat". Mk 0,20*n.
- 3. Danklied: „Danket dem Herrn! Ihm danket laut". Mk 0,20*n.
- 4. Zu Gott empor: „An Gott will ich gedenken". Mk 0,15*n.
„Himmelan geht unsre Bahn" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.
Neithardt, H. A.
Geistliches Abendlied: „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden" f. gem. Chor einger. v. Th. Fischer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Noren, Heinrich G.
Geistliches Lied: „Ich weiss, an wen ich glaube" f. 1 Singst. m. Org. — f. 1 Singst. m. Harm. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" à Mk 1,50n.
Palestrina, G. Pierluigi da.
s.: **Leichtentritt,** Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 2.
Peters, Max.
Op. **35.** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Lob- u. Dank-Motette f. gem. Chor, Orch. u. Org. (od. nur m. Org. ad lib.). Part. Mk 2,50*n. Orch.-St. Mk 3*n. Orgelst. Mk 0,60n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.
Preuss, Alexander.
Op. **16.** Trauungsgesang: „O selig Haus, wo man dich aufgenommen" f. 1 hohe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Prössdorf, O.
Op. **8.** Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Pfingsten: „So spricht der Herr, der Herr Zebaoth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Totenfest: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Raphael, G.
Op. **6.** No. 5b. Trauungsgesang: „Wo du hingehst" f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
Reiter, Josef.
Op. **60.** Requiem f. Soli, gem. Chor u. gr. Orch. (Org. ad lib.) Klavierauszug. Mk 5n. (Aufführungsmaterial leihweise nach Uebereinkunft.) Leipzig, Hug & Co.
Röder, E.
Op. **67.** Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. (St. zu No. 6 u. 8. à Mk 0,20.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 7. Erntedankfest: „Herr, unser Gott, wir gedenken deiner Güte".
- 8. Reformationsfest: „Die Erlöseten des Herrn".
Ruh, Emil.
Kompositionen. Adliswil-Zürich, Selbstverl.
Anbetung Gottes: „Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn frohlocken". Motette über Psalm 95 f. gem. Chor. Part. Mk 0,30*n.
Am Auferstehungstag: „Erschalle Lied, dass Jesus lebt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,15*n.
Bethlehem: „Und du Bethlehem, Euphrata" f. 4-stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Mk 0,25*n.
Gottvertrauen: „Wenn Menschenhilfe dir gebricht" f. gem. Chor nach Immler arr. Part. 8⁰. Mk 0,15*n.
„Der Herr ist treu" f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Mk 0,20*n.
„Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,25*n.
Osterjubel: „Christus ist auferstanden". Motette f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,25*n.
Triumphlied: „Heil und Preis, Ehre und Kraft" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Mk 0,30*n.

Schaidacher, Max.
„Ave Maria, gratia plena" f. A.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.
Schnabel, J.
Der Wunderbare: „Die Himmel rühmen seine Macht" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,25*n.
Schütz, Heinrich.
s.: **Leichtentritt,** Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 4.
Schweitzer, Johannes.
Op. **11.** Messe (C) f. 4 Männerst. Neu-Ausg. v. Max Hohnerlein. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30n.
Op. **26.** Kind Jesu-Messe f. S. u. A. (B. u. T. ad lib.) m. Org. Part. u. 4 St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n. — Neuausg. v. Max Hohnerlein. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,80n.
Op. **27.** Schutzengel-Messe f. S. u. A. (B. u. T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n. — Neuausg. v. Max Hohnerlein. Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30n.
Spengler, Lorenz.
Weihnachts-Kantate: „Wir singen dir, Immanuel" f. 3stimm. Frauenchor, V.- (od. Fl.-) Solo u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,45. Instrum.-St. Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Stadler, M.
Lob Gottes: „Ehre dem Herrn in Ewigkeit!" f. gem. Chor arr. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.
Stein, Bruno.
Op. **61.** Marienblumen. Drei Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.
Stein, Josef.
Op. **97.** Missa in hon. St. Barbarae. Leicht ausführbar f. S. u. A. (od. f. T. u. B.) m. Harm. (od. Org.) Part. Mk 2n. 2 St. Mk 0,60n. Leobschütz, Kothe's Erben.
Vesperale romanum. Editio ratisbonensis juxta vaticanam. Regensburg, Pustet Mk 4,80n.; geb. Mk 6,80*n.
Vittoria, Ludovico da.
O regem coeli, s.: **Leichtentritt,** Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 3.
„Popule meus" f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Wagner, Franz.
Op. **57.** Festgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 6. Sylvester: „Das alte Jahr vergangen ist".
- 7. Neujahr: „Herr, der da ist!"
Op. **124.** „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen". Choralkantate f. gem. Chor, Kinderchor, A.-Solo, V., Vla, Oboe, Harfe u. Org. (auch nur m. Org. od. m. Org., V. u. Vla aufführbar). Part. Mk 1,50n. A.-Solost. Mk 0,30. St. f. gem. Chor. Mk 0,80; des Kinderchores. à Mk 0,10. V., Vla, Oboe. à Mk 0,50. Harfenst. Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.
Op. **142.** Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Zum Gedächtnis unserer Verstorbenen: „Wenn unser Herz der Liebe denkt".
- 2. Der Weihnachtsstern: „Es scheint ein Sternlein helle". Christnachtlied.
- 3. Erntedankfest: „Freuet euch der schönen Erde".

Wagner, Franz.
No. 4. Reformationsfest (Missions-Gustav Adolf Fest): „Gott ist mein Hirt".
- 5. Busstag (In Not): „O Herr, der du verheissen hast".
- 6. Charfreitag: „O Jesu mein, wie schwere Pein".
- 7. Osterfest: „Die ganze Welt, Herr Jesu Christ".

Wallfisch, J. H.
Gib Gott das Herz: „Dein Herz gib Gott" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,[illegible]*n.

Walser, G. A.
„Köstlich ist's, dem Herrn vertrauen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,25*n.

Weber, J. R.
Weihnachtshymne: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,25*n.

Weeber, J. Ch.
„Siehe, das ist Gottes Lamm" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Westhoff, F.
Gesänge zur kath.-kirchlichen Erbauung f. Schulen, Pensionate u. Vereine. (Ein- u. zweistimm.) 16⁰. Düsseldorf, Deiters Mk 0,25*n.

Youferoff, Serge.
Op. **56.** Essais de Musique religieuse p. Chant av. Harm. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. Prière à la Vierge: „Vierge Sainte au milieu de vos jours glorieux p. 1 Voix. Mk 1.
- 2. „Souvenez-vous Vierge Marie" p. 1 Voix. Mk 1.
- 3. Cantique du Soleil: „Altissimu omnipotente". Cantate p. T., Bar., Chœur d'hommes et Harm. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1.

Ziegelmeier, Martin.
Op. **10.** Missa solemnis „Sursum corda". Fest-Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 3,40 n.

Zimmermann, Josef.
Op. **24.** Dem Herzen Jesu singe! 20 neue Herz Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) gesammelt u. hrsg. Part. Mk 2,40 n. 2 St. à Mk 0,40 n. 8⁰. Regensburg, Fritz Gleichauf.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Aumann, Alfred.
Op. **18.** Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" f. Chor m. Pfte (od. Orch.). Orch.-Material leihweise in Abschrift. Breslau, Michaelis.
Ausg. f. Männer- od. gem. Chor. Klavierauszug. à Mk 2,40. Jede St. 8⁰. Mk 0,25.
- - 3- od. 4stimm. Schulchor. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. à Mk 0,20.

Hülsemann, M. W.
Op. **3.** Hoch Maria Adelheid!: „Heil, Heil sei heut' und allezeit". Kantate f. Männerchor, vierstimm. Knabenchor, Soli, Org. u. Orch. Klavierauszug. 8⁰. Saarbrücken, Schellenberg Mk 2,50 n.

Lehner, Josef.
Op. **5.** Aus der Heimat. Walzer f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. (in Abschrift). Mk 16**n. Klavierpart. (in Abschrift). Mk 4,20**n. Chorst. 8⁰. Mk 1,25 n. Wien, (Karl Mück.)

Reger, Max.
Op. **126.** Römischer Triumphgesang: „Io Triumphe! Heil dir, Cäsar" f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug v. Fritz Stein. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40 n. Berlin, Bote & Bock.

Schönebaum, Iwan.
Op. **48.** Lagerlieder Friedländischer Söldner f. Männerchor m. Blas- u. Schlaginstrum. (ad lib.). 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Potz hundert tawsend Sack voll Sand!" m. 2 Piccolo-Fl. u. kl. Trommel. Part. Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.
- 2. In floribus!: „He, Reuter, sess ab" m. 2 Tromp. Part. Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.
- 3. Marjam, dich lob'n und preissen wir: „Herauff am Himmel zieht die Sonn" m. 2 Tromp. (F), 2 Pos. u. Pauken. Part. Mk 1. Instrum.-St. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ambros, Franz, s.: **Meyer-Ambros.**

Arnold, Richard.
Op. **93.** Schwabengruss: „Im Schwabenland, da ist ein Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **94.** No. 2. Frühlingsfreude: „Mit Saus und Braus und frohem Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Aumann, Alfred.
Op. **18.** Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" f. Chor m. Pfte zu partriot. Festfeiern. Breslau, Michaelis.
a) f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1.
b) - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1.
c) - 3- resp. 4stimm. Schulchor. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20.

Baumann, L.
Vagantenlied: „Der Märzwind stieg zum Fenster rein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Bein, Wilhelm.
Op. **22.** Mein schönes Heimattal: „Wenn ich von fels'ger Bergeshöh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Berger, Wilhelm.
Op. **30.** No. 7. Ach, wer das doch könnte: „Gemäht sind die Felder", arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Bergmüller, Karl.
Op. **20.** Der Wiking: „Hei, wie des Meeres Woge braust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Dahms, Walter.
Weihnachtslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin.
„Heilige Nacht! Nacht der unendlichen Liebe".
„Vom Himmel in die tiefsten Klüfte".

Decker, Wilhelm.
Op. **143**a. Der Kuckuck: „Als kam der liebe Sonnenschein" f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.). Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
Männerchöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.
Op. **208.** Am Brunnen: Mädchen am Brunnenrand".
- **210.** Vorfrühling: „Wilde Frühlingsstürme sausen".
- **211.** „O klingender Frühling, du selige Zeit".
- **212.** Des Sängers Gruss: „Seid mir gegrüsst von nah und fern".
Op. **213.** Mütterlein: „Ich sage dir, lieb Mütterlein" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Decker, Wilhelm.
Op. **214.** Heimweh: „Aus der Heimat bin ich gangen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Op. **215.** Die Schweiz: „Mein Vaterland umschliessen enge Grenzen" f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,60. 4 St. (S. I/II, A., T., B. I/II.) Mk 1. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Dobler, J.
Op. **10.** No. 16. Wilde Rose: „Am Waldsaum wächst ein Dornhag" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Engel, V.
Op. **32.** Zwei Männerchöre. (No. 1. „Frühmorgens, wenn die Lerchen steigen". No. 2. Herbststurm: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20.

Engelhart, F. X.
Op. **17.** Lustiges Durcheinander: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt". Lieder-Potpourri f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,40.
Op. **46.** Hofmusik: „Es war einmal ein Hähnchen". Ein heiteres Lied f. 4 Ober- (Kinder-) St. (Solo u. Chor). Part. u. St. (Mk 0,24) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,44.

Erdle, J.
Das Kreuz von Golgatha: „Wir sind ein Volk, vom Strom der Zeit" f. gem. Chor bearb. v. S. Müller. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Erk, Ludwig.
Die deutschen Freiheitskriege in Liedern u. Gedichten. Mit 1-, 2- u. 3stimm. Weisen. Neue (Titel-) Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, R. Winkler Mk 0,30n.

Fladrich, Otto.
Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen den hohen Wald durchweht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,60.

Fleischer, A.
„Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grämen sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Froschmaier, Mich.
Op. **17.** Wendelstoa: „In Bayerns Alpenkranz". Volkslied. München, Westermair.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Füchs, F. C.
Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Gaber, Ludwig.
Op. **90.** Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagmorgen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gassmann, A. L.
Op. **18.** 's Alphorn. 100 echte Volkslieder, Jodel u. G'sätzli, zweistimmig bearb., m. allfälliger Begleitung des Natur-Chors od. eines Instrumentes (Guitarre, Laute, Zither, Klavier). kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60*n.

Grim, K.
Op. **100.** Dragonerlied: „Nichts schönres gibt es auf der Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Guggenbühler, Albert.
Op. **13.** Tscherkessenliebe: „In schwarzer Moore dumpfigem Nass" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **14.** Mägdleins Klage: „Es blüh'n in meinem Garten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gulbins, Max.
Op. **85.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Zum ersten Mal: „Der Himmel blaute".
- 2. O schöne Welt: „Wenn uns umblaut des Frühlings Weh'n".
- 3. „Wildröslein ranken um's graue Tor".
- 4. Die Jahreszeiten: „Im Frühling fang' ich's Schätzelein".

Gundrum, Albert.
Op. **65.** „O Deutschland, Land der Treue" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hagen, Christian.
Op. **14.** Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Hefner, Otto.
Op. **18.** Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". Duett f. 1 höhere u. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1n.

Heim, Ignaz.
Frauenchöre. Part. 8⁰. Zürich, Fries à Mk 0,20*n.
Abendfeier: „Einsam treibt ein morscher Einbaum" vierstimm.
Lebewohl: „Mein Schweizerland, wie bist du schön" dreistimm.
„Hehre Nacht, heil'ge Nacht" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Henkel, Georg.
Op. **13.** Gute Nacht: „Schon blinken die Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Rorschach, Liederverl. Müggler Mk 1,60.

Herrmann, Willy.
Op. **84.** „Grüss Gott, grüss Gott viel tausendmal". 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
b) - gem. Schulchor (S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
c) - 3- (od. 4-) stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.

Hess, Carl.
Heiligobe: „Drü Engeli" f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Heuser, Ernst.
Op. **64.** Die Husaren kommen: „Schmetternd fliegt, vom Wind getragen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, Würges Mk 2.
Op. **66.** No. 2. Harald's Tod: „Aufbrüllte die See". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Würges Mk 3.

Hoffmann, A.
Op. **12.** Waldstille: „Süsse, traute Waldesstille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Hug, Emil.
An mein Vaterland: „Wie bist du doch, mein Vaterland" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **126.** Der deutsche Sang: „Was gleicht wohl auf Erden dem deutschen Gesang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Keller, Karl.
Danklied: „Sei willkommen, holde Sonne" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Kössler, Hans.
Letzter Wille: „Wenn einstens ich vollendet" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 1,60. 8°. Budapest, Méry.

Krause, Theodor.
Weihnachtslied: „Brich an, du schönes Morgenlicht". Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. — c) f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Krauss, Karl Aug.
Am Spinnrad: „In der Stube ist's still" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Krebs, K.
Sehnsucht: Ach aus dieses Tales Gründen" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Kromer, Carl.
Op. **79.** „'s ist nirgends wie bei uns derheim". Heiteres Tanzlied f. Chor m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg.
Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.

Kücken, Friedrich.
Op. **8.** Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Fischer. No. 2. Abschied der Schwalben. No. 3. Der Jäger. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Op. **15.** No. 1. Ich denke dein: „Am stillen Hain" f. S. (od. T.) u. A. (od. B.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **15.** Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
No. 2. Barkarole: „Treibe, treibe Schifflein".
- 3. „Des Morgens in der Frühe".
Op. **15.** No. 2. Barkarole: „Treibe, treibe, Schifflein" f. 2 Singst. (S. u. A.) m. 3. St. (ad lib.). Part. u. St. Mk 1,50. (Singst. apart. à Mk 0,30.) Berlin, Schlesinger.
Op. **21.** Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
No. 1. Das Mädchen am Strande: „Wild wogen die Wellen".
- 2. Die Heimkehr: „Halt an, mein munter Rösslein".
- 3. Müllerherz: „Dort, wo der Wolke Rosensaum".
Op. **30.** No. 1. „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" f. S. u. A. (od. B.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **30.** Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
No. 2. „Mein Herz ist im Hochland".
- 3. „In den Tälern laut erschallt's".

Lang, Heinrich, u. Martin **Mezger.**
Liederlust. Eine stufenmässig geordnete Sammlung v. Liedern f. Knaben- u. Mädchenschulen. 2. Heft. Lieder f. das 4.—7. Schuljahr (Kl. I-III der höheren Schulen in Württemberg.) 8°. geb. Stuttgart, Metzler Mk 1,50*n.

Lavater, Hans.
Zum Jahresschluss: „Auf dunklen Schwingen senkt sich wieder" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Lehner, Josef.
Op. **5.** Aus der Heimat: „Heil dir, o Heimat" f. Männerchor m. Pfte. Part. (in Abschrift). Mk 4,20**n. St. 8°. Mk 1,25n. Wien, (Karl Mück.)

Loy, Jos.
Op. **51.** Das Volkslied: „Ein Wanderbursche sang ein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Major, Julius J.
Op. **47.** Frühlingsstimmungen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, ungar.-deutsch. (No. 1. „Ich kenn' ein Lied so gross". No. 2. „Da einst wir uns küssten".) Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,50n. 8°. Budapest, Méry.
Drei Kuruzen-Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte gesetzt, ungar.-deutsch. (No. 1. Lied ungarischer Galeerensträflinge: „Fasse Mut, o teures Sion". No. 2. Kuruzen-Kriegslied: „Vetter Tyukody ist ein strammer Kerl". No. 3. „Csinom Jankó hat 'ne Flinte".) Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,40n. Budapest, Méry.

Malfertheiner, Ant.
Auf! zum Spielplatz! 50 Marschlieder zum Gebrauche bei Jugendspielen, Ausmärschen, Schulfesten, samt einem Anhang: 15 dreistimm. Lieder v. berühmten Meistern, gesammelt, bearb. u. hrsg. 2. Aufl. geb. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 0,50*n.

Manns, F.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Herm. Augustin.
Auf der Wacht: „Dort oben die Sterne". Volkslied.
Frühling: „Was rauschet, was rieselt".

Meyer-Ambros, Franz.
Op. **1.** Vier Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". Liebeslied aus dem 18. Jahrh. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Ein klein fein Wiegenlied: „Wenn die Kindlein schlafen ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sommermorgen: „An einem Sommermorgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Wanderlied: „Vorwärts in die blaue Ferne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Morschbach, H.
Op. **18.** Weihnachtsglück: „Wieder kam auf leisen Schwingen" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Mozart, W. A.
Vom Naschen: „Männer suchen stets zu naschen" f. Chor frei bearb. v. Mathieu Neumann, Op. 77. No. 1. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Mücke, Franz.
Jedem das Seine: „Lockst du den Vogel ins düstre Haus" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Müller, S.
Süsser Friede: „Der du von dem Himmel bist" f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.
„Verzage nicht, wenn tiefer Kummer". Part. f. gem. Chor. — f. 3stimm. Frauenchor. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Neuert, Fritz.
Op. **117.** No. 1. An Germania: „Germania, mit hocherhob'nem Haupt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **121.** No. 1. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **122.** No. 1. Gretelein: „Gretelein! Schau doch den Frühlingstag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
„Wildröselein ranken um's graue Tor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
„Wir wohnten zusammen am grünen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Neumann, Mathieu.
Op. **77.** No. 1, s.: **Mozart,** W. A., Vom Naschen.
Niechciol, T.
Op. **7.** Heimatlos: „Der Heimat zu" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, B. Siegel Mk 2.
Otto, Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des a cappella-Stils aus dem 13. bis 19. Jahrh., f. 3- bis 4stimm. Frauenchor bearb. Heft 1. Lex. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40*n. 25 Exempl. Mk 8*n.
Paulke, Karl.
Op. **8.** Trinklied: „Herr Wirt, der hat ein Fässchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,40.
Pfirstinger, F.
Uebers Jahr: „De Früehling tribt" f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.). Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.
Rathgeber, Georg.
Op. **163.** Germanias erster Sieg: „Fanfarenruf schmettert durch den Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.
Rehberg, H. A.
Zwei Männerchöre. (No. 1. „Die letzte der Rosen noch blühet". No. 2. „Wie bist du schön in deinem weissen Haar".) Part. u. St. (Mk 0,75) 8⁰. New York, Carl Fischer Mk 1,50.
Reichardt, W.
Sabbatfeier: „Singet, ruft des Sonntags Stimme" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.
Reichl, Klemens.
Op. **6.** „Waldeinsamkeit, du stilles Revier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Wien, Goll 1.
Reiter, Ernst.
Der Barde: „Hier schläft der Barde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Rosenmund, J.
Auf den Bergen: „Uf de Berga ist mi Leba!" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Ruh, Emil.
Gem. Chöre. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
In Liebe treu: „Wo Zweie sich in Gott vereint". Mk 0,15*n.
Seliger Frieden: „O seliger Frieden". Mk 0,15*n.
Ein Schuldner: „Wenn die Welt in Nichts verweht". Mk 0,15*n.
Sommerlust: „Steht auf, die Sonne lacht schon". Mk 0,20*n.
Trost: „Wenn dir in Schmerz und Kummer". Mk 0,20*n.
Sannemann, Max.
Deutschlands Kaiser Wilhelm II.: „Flieg auf, du stolzer Königsaar". 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Schauss, Karl.
Männerchöre. 8⁰. Wiesbaden, Karl Schauss.
Das deutsche Lied: „Es ist ein tief Verlangen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Dich grüsse, dich liebe ich, Westerwald: „O Heimat, du traute". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Schelling, J.
Op. **11.** Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf" f. Männerchor. Part. 8⁰. Rorschach, Liederverl. Müggler Mk 0,60.
Schlaudegger sen., Ludwig.
Heil Vaterland!: „Heil dir, mein teures Vaterland". Ein Festgruss f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Heidelberg, Hochstein.
Schmidt, Otto.
53 Lieder f. S., A., T. u. B. zusammengestellt. (Lieder-Perlen aus dem Liederschatz des Erk'schen Gesangvereins f. gem. Chor.) Liederheft f. S. u. A. — f. T. u. B. kl. 8⁰. Essen, (Baedeker Verl.) à Mk 0,60*n.
Schönebaum, Iwan.
Op. **38.** Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel".
Schucht, Rudolf.
„Schöne Tage sind gewesen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.
Schubert, Franz.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe" f. dreistimm. Frauenchor arr. v. L. Victor Saar. Part. m. engl.-deutsch. Text. gr. 8⁰. Boston, The Boston Music Co. Mk 0,30n.
Schwarzlose, Otto.
Op. **171.** Männerchöre. (No. 4 auch f. gem. Chor.) Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Herm. Augustin.
No. 1. „Heraus, ihr Sänger, mit frischem Liederklang".
- 2. „Grüss Gott! Den frommen deutschen Gruss".
- 3. Heimatglocken: „Wohl manche Glocken hört' ich hallen".
- 4a. Im grünen, grünen Wald: „Es will der Tag sich neigen".
- 4b. Dasselbe f. gem. Chor.
Sickinger, Heinrich.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **71.** „Ein Röslein am Busen". Im Volkston.
- **72.** „Ich kenn' zwei Aeugelein". Im Volkston.
Sonnet, H.
Op. **153.** No. 2. Spielmanns Abendlied: „Hör' auf! du kecker Spielmann du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **161.** Die Leipziger Völkerschlacht: „Das war die Leipziger Völkerschlacht". Männerchor-Ballade. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.
Steinkühler, Wilhelm.
Op. **45b.** Der Blinde: „Kein Strahl des Lichts" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Sturm, Wilhelm.
Op. **210.** Zwei dreistimm. Frauenchöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.
No. 1. Im grüene Chlee: „Es tönt e Gloggen".
- 2. Tanzliedli: „Gygeli Brotisbei!"
Sühring, F.
Op. **11,** 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf! Doch leise, mein Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Werner-Verlag (Auslief.: Rich. Kaun, Inh. Hans Werner) Mk 1,20.
Thelen, A.
Op. **61.** No. 3. Der Lenz zieht ein!: „Zum Einzug ist der Lenz bereit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Thielé, Ch.
Frühlingswonne: „Aus allen Keimen brichst du hervor" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.
Thomas, Eugen.
Volksweisen f. gem. Chor bearb. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition.
„Eng ist wohl mein Hüttchen". (Polnisch.) Vierstimm. Mk 0,30n.
Der Hore-Hori-Ridl-Ai (Niederoesterr.) f. 2 S., A., 2 T., 2 B. Mk 0,20n.

Türk, C.
Op. **59.** Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Vogel, Hans.
Op. **4**b. Germania: „Tannengrün und Lerchensang" f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 0,30n.

Wagner, E., u. W. **Sluke.**
Vaterländisches Liederbuch. Eine Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern nebst e. Gesanglehre f. die österr. allgem. Volksschulen. kl. 8⁰. Reichenberg i/B., Sollors Nachf.
Teil 1. Für das 1—3. Schuljahr. Bearb. v. R. Erben, F. Mohaupt u. Jos. Pohl. Mk 0,45*n.

Wagner, Hans.
Op. **95**a. Deutscher Weckruf: „Waffen, Waffen, Feindio" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Wengert, Julius.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Blüht der Flieder: „Nun ade, mein Herzensliebchen". Volkslied, arr. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Burschenrecht: „Auf dem Hütel, dem grünen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Jung Diethelm: Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
Die Matrosenbraut: „Wie bleich die Sonn' am Himmel steht". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Schelmenlied: „Wir Schelmbe sind ein feinen hauff". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wickenhausser, Richard.
Op. **53.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Köln, Würges.
No. 1. „Müller hab' acht! Acht auf den Weizen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Köln, Würges.
No. 1. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen".
- 2. „Ade, zur guten Nacht". (Rheinpfalz.)
- 3. Wehmut: „Durchs Wiesetal gang i jetzt na". (Tübinger Kreis.)
- 5. Der Schwermütige: „Wenn i zum Brünnle geh". (Schwäbisch.)
- 7. „Holdes Mariechen, wo gehst du denn hin?" (Rheinisch.)

Wilhelm, Carl.
Weihnachtszeit: „Wenn am Christbaum hell die Kerzen glüh'n" f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Wiltberger, W.
Op. **31.** Gudrun: „Schön Gudrun wusch am Normannenstrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,60.

Wurm, Joseph.
Op. **10.** Lustige Lieder f. die Jugend. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Heft 2. Zweistimmig m. Pfte:
No. 4. Der Käfer u. die Spatzen: „Ein Käferlein, simm simm". No. 5. Tanzlied: „Ei du mein Mädchen". No. 6. Hinaus!: „Kommt heraus aus dem Haus". Part. Mk 1,20. St. 32⁰. à Mk 0,15.

Zureich, Franz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Auf Feldwache: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen".
Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen, die Nachtigall singt".

Zureich, Franz.
Ein Stündlein wohl vor Tag: „Dieweil ich schlafen lag".
Vergiss nicht mein: „Ich ziehe zu Felde".
Das Waldhorn: „Das Waldhorn tönt so froh".

Einstimmige Chöre mit und ohne Begleitung.

Burger, Max.
Op. **82.** Dem Kaiser!: „In allen deutschen Landen" f. einstimm. Massenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 0,80n. St. 8⁰. Mk 0,10n. (von 20 Exempl. à Mk 0,06n.). Regensburg, Fritz Gleichauf.

Hoffmann, Georg.
Op. **10.** Hymne an Kaiser Wilhelm II.: „Heil dir, Wilhelm, unser Kaiser" f. einstimm. Chor. Mk 0,10n. — m. Pfte. Mk 0,50n. 8⁰. Breslau, Goerlich.

Strauss, Richard.
Feierlicher Einzug (Dem Friedensfürsten): „Schöner noch als des Lorbeers Krone". Chorst. (einstimm.) gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,10n.

Theatralische Musik.

Bayer, Josef.
Jessas, Jessas, nur a Geld, s.: **Wolf,** Ernst, Das haben die Mädchen so gern, No. 4.

Eysler, Edmund.
Der lachende Ehemann. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. „Sie ist aber auch eine süsse Person". Lied. Mk 1,20n.
- 2. Youpla! Youpla! Lied. Mk 1,20n.
- 3. „Einmal rechts herum!" Walzerlied. Mk 1,50n.
- 4. Weinlied: „Du lustigster der Philosophen". Mk 1,20n.
- 5. Italienisches Ständchen: „Fiuliuli, Fiuliula". Mk 1,20n.
- 6. Telephon-Polka: „Hallo, wer ist denn dort?" Mk 1,20n.
- 7. 2 × 2 = 4. Lied. Mk 1,20n.

Jarno, Georg.
Das Farmermädchen. Operette. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:
Banjo-Ständchen: „Will ein Mann einmal der Frau verstohlen sagen".
„Morgen tanzt der Jüngeling mit 'ner andern schon vorbei". Lied.
Der schöne Fredy: „Kommt 'mal 'ne schwier'ge Sache".

Knopf, Martin.
Der Zaungast. Gesangs-Posse. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
Fern von Oesterreich: „Dort nur kann man leben". Walzerlied.
Hurra, jetzt ist 'ne Schraube los: „O höret und staunet". Two Step-Duett.
Leise kommt die Lieb' gegangen: „Ob sich's wohl schon traf". Walzerlied.
Mensch, o Mensch, vergiss das nicht: „In Deutschland geht das Volk zurück". Couplet.

Krüger, Carl.
Wolkenbummler. Vaudeville-Posse. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 8*n.

Lortzing, G. A.
Undine. Oper.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 12. Romanze: „Es wohnt am Seegestade" f. T. Mk 0,20.
- 14. Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder" f. S. Mk 0,20.

Lortzing, G. A.
Der Waffenschmied. Oper.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger.
No. 2. Arie: „Man wird ja einmal nur geboren" f. T. Mk 0,40.
- 13. Lied: „Auch ich war ein Jüngling". Mk 0,20.

Reinhardt, Heinrich.
Prinzess Gretl. Klavierauszug. Operette. Wien, W. Karczag Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. „Lindenwirt, mach' deine Türen auf!" Lied. Mk 1,20n.
- 4. „Wär' ich nicht ich". Duett f. 1 St. einger. Mk 1,20n.
- 5. Harmonika-Lied: „Es war ein Jüngling im Land". Mk 1,20n.
- 7. „Kinder, der Max trägt jetzt Cylinder". Lied. Mk 1,20n.
- 8. „Man blättert im Buche der Liebe". Lied. Mk 1,20n.

Stein-Schneider, Lena.
Der Luftikus. Operette. Leipzig, (Pabst.)
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 5. Claire's Walzerlied: „Hoch im Aether, dem blauen". Mk 1,20.
- 6. „Ach, steigen Sie doch ein". Tanz-Terzett, f. 1 St. einger. Mk 1,20.

Wolf, Ernst.
Das haben die Mädchen so gern! Possen-Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Schackerl, ziag die Lackböck' an! Mk 1,20n.
- 2. Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied. Mk 1,50n.
- 3. Na, Servus, Franz! Lied. Mk 1,20n.
- 4. Bayer, Jos., „Jessas, Jessas, nur a Geld". Pülcher-Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,20n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abrahams, M.
Hitchy Koo, s.: **Muir,** L. F.

Alschausky-Serafiné, J.
Op. **102.** Mein letzter Gruss: „Entrückt den heimatlichen Auen". — „Entrückt der Heimat meiner Lieben" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner à Mk 1,20.

Bastyr, Hans.
Op. **150.** „Wieder ein Jahr vorbei!" Sylvester-Liedchen im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Pirna a/E., Förster Mk 1.

Brunbauer, Heinz.
Ganz für sich!: „Vorbei sind die Tage der Kindheit" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, (Porges) Mk 1,50.

Brune, Hermann.
Op. **31.** Vier Lieder nach Gedichten des Grossfürsten Constantin f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Kettner cplt Mk 3n.
No. 1. „Vergessen lag die Leyer". Mk 1,20.
- 2. „Der Mond erschien, gleich wie der Mainacht Seele". Mk 1.
- 3. Barkarole: „Nun schwimme, schlanke Gondel". Mk 1,80.
- 4. Frühlingstraum: „Mir träumte, mit lustigem Lärmen". Mk 1,50.

Bühne u. Brettl. 27 Couplet-Schlager u. Kabarett-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Burwig, Gustav.
Zwei herzige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. D'Senner Mizzi: „Vom Berglan hoch drob'n". No. 2. „Kleine Diebin, kleine Schelmin".) Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" Mk 0,60.
Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum" f. T. — f. B. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à Mk 0,60.

Dannehl, Franz.
Op. **56.** 20 deutsche Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Berlin, B. Siegel à Mk 1,50.
Heft 1.
No. 1. „Kindchen, wach' auf!" No. 2. Morgenlied: „Vorüber ist die dunkle Nacht". No. 3. Tanzliedchen: „Komm, Kathrinchen, jetzt singen wir". No. 4. „Die Schnecke hat ein Haus". No. 5. Kleine Handwerksleute: „Das Schwälbchen ist ein Maurer".
Heft 2.
No. 6. Puthöneken. No. 7. Johanniswürmchen: „'s fliegt ein feurig's Männle rum". No. 8. „Tromm, tromm". No. 9. Das Dorf: „Steht ein Kirchlein im Dorf". No. 10. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht".
Heft 3.
No. 11. Wie Fitzebutze seinen alten Hut verliert: „Lieber ssöner Hampelmann". No. 12. „Mariechen und klein Gretchen". No. 13. „Mein Bub' ist doch ein prächt'ger Kerl". No. 14. „Aurikelchen, steh'n auf meinem Beet". No. 15. Zum Geburtstag: „Liebe Mutter, ich kann dir gar nichts schenken".
Heft 4.
No. 16. Der Himmelswagen: „Es fährt ein Wagen durch die Nacht". No. 17. „Und wenn dein Vater König wär'". No. 18. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh". No. 19. Wiegenliedchen: „Schlafe, schlafe, liebe Kleine". No. 20. „Schlafe, Bübchen, schlafe sacht".
Op. **58.** Zehn Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, B. Siegel à Mk 2.
Heft 1.
No. 1. Sonntag: „Das ist der erste schöne Tag". No. 2. Der Gärtner: „Wohin ich geh und schaue". No. 3. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". No. 4. Den Kranz von roten Rosen: „Nun reitet er von dannen". No. 5. „Singend über die Heide".
Heft 2.
No. 2. Aus der Kindheit: „Ein Hügel war's". No. 7. „Liebes Lieb, ach geh so fremd". No. 8. Frühling im Alter: „Singen die Vöglein im grünen Wald". No. 9. Mütterlein: „Ich sage dir, lieb Mütterlein". No. 10. Gedenkst du noch?: „Und wenn das Bächlein wieder klingt".

Dessauer, J.
Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Deutsche Lieder aus alter u. neuer Zeit. In Lwdbd. Berlin, Schreiter à Band Mk 2,50 (ohne Rabatt).
Band 1. Mit einem Anhange: Modelieder u. Couplets v. J. Einödshofer, C. Heins, V. Hollaender etc.
- 2. (Neue Folge.) Innige u. heitere Lieder v. W. Aletter, H. Brandt, Einödshofer, F. Gumbert etc.

Deutschlands Liederschatz. 253 Volks-, Vaterlands- u. Studentenlieder f. 1 mittlere Singst. (m. vollständ. Texten) m. Pfte bearb. u. zusammengestellt v. E. B. Rentzsch u. H. Osterloh. geb. Leipzig, Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 2n.; geb. Mk 2,50*n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Doisl, Jos. S.
Neuschwanstein-Lied: „Auf den Bergen wohnt die Freiheit“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Dvořak, Anton.
Op. **73.** Im Volkston. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., böhm. (No. 1. Gute Nacht: „Gute Nacht, Mägdlein mein“. No. 2. Die Mäherin: „Nah' bei Temesvar, dem Städtchen“. No. 3. Klage: „Ach, wie ist weit, so weit“. No. 4. Besitz u. Verlust: „Mein ist ein feurig Rösslein“.) Ausg. hoch u. tief. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50 n.

Ebsen, Carlos.
Als Kind noch klein im Elternhaus: „Das Kind auf Mutters Schoss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20*n.
Schon eine Träne löst den Schmerz: „Die Mutter spricht vom Sterbebette“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20*n.

Ego, Felix.
„Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Bote & Bock à Mk 1 n.

Eichler, Max.
„Gold und Silber lieb' ich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte u. als Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 0,20.

Feldigl, Ferd.
Op. **9.** Rosenlied: „Lasset uns scheiden, der Sommer ist aus“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Froschmaier, Mich.
Wendelstoa. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1,20.

Für Herz u. Gemüt. 25 beliebte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Geyr, Willy.
Op. **27.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert à Mk 1,20.
No. 1. Liebfrauenmilch: „Bin eine minnigliche Frau“.
- 2. Rüdesheim: „Im Rheingau, wo auf stolzen Höh'n“.
Op. **31.** Mein Rheinland: „Wo am alten Strome“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,50.

Götze, Gustav.
Op. **23.** Sonniges Jugendland. Vier Stücke zum Spielen u. Singen (Gesang ad lib.) f. Pfte. (No. 1. Die Schaukel: „Wie schön, sich zu wiegen“. No. 2. „Der General Bumbum, der reitet alles um“. No. 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht um“ 1- u. 2-stimm. No. 4. „Frau Holle schüttelt ihr Federbett“.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Günthner, J. B.
König Ludwigs letztes Glas: „Es kommt so mancher Gast zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Hauptmann, Liborius.
Wiegenlied: „Eia popeia, das ist ein altes Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.

Hefner, Otto.
Op. **78.** Schwarzwaldgruss: „Schwarz sind die Tannen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner à Mk 1 n.

Heinrich, Max.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.
No. 1. Deinem Kinde: „Schlaf' du lieber Engel du“. à Mk 1,25.
- 2. Von der Liebe: „Mein Herz, ich will dich fragen“. à Mk 1,25.

Hess, Ludwig.
Op. **40.** Songs of Hafiz f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.
No. 1. „O welche Treue mein Inn'res hegt“. à Mk 1,50 n.
- 2. „Wie Melodie aus reiner Sphäre“. à Mk 1,20 n.
- 3. „Wenn einer mässig trinket“. à Mk 1,20 n.
Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.
No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schön“. à Mk 1,25.
- 2. „Jan Hinnerk wahnt up de Lammerstraat“. à Mk 1,50.

Hinzpeter, Ludwig.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Im blumigen Waldesgrunde“. Mk 1 n.
- 2. „'t geiht allens vöraewer“. Mk 1 n.

Jensen, Adolf.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
Op. **1.** No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“.
- **21.** No. 4. „Murmelndes Lüftchen“.
- **35.** No. 3. „O lass dich halten, goldne Stunde“.

Jurek, Wilh. Aug.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück à Mk 1,50 n.
Am Rücken lieg' ich so gerne: „Ich liebe die Natur“.
Bitte um Entschuldigung, dass ich auf der Welt bin: „In einer lauen Frühlingsnacht“. Humoristisches Lied.
Heut' wär's mir recht!: „Wie ich noch a Kinderl war“. Walzerlied.

Körting, Berthold.
Niggerbaby's Wiegenlied: „Baby! Schon sind lang die Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. Mk 1,50 n.

Kraemer, Emil.
Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch, mittel u. tief. Köln, Tonger à Mk 1,20.

Krome, H.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. à Mk 1,50 n.
Die Ballade vom Taler: „Als ich jüngst des Abends mollig“.
Othello mit dem Cello (Tommy-Intermezzo): „Tommy hiess ein schwarzer Musikant“.

Kücken, Friedrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à No. Mk 0,20 n.
Op. **9.** No. 1. Des Försters Töchterlein: „Hör' ich ein Waldhorn klingen“.
- **9.** No. 3. Warum?: „Ich halte ihr die Augen zu“.
- **17.** No. 1. „Ach, wenn du wärst mein eigen“.
- **19.** No. 1. „Ave Maria! Jungfrau mild“.
- **19.** No. 4. „Du bist wie eine Blume“.
- **31.** No. 1. Maurisches Ständchen: „Ich will vor deiner Türe steh'n“, zusammen m. Op. **34.** No. 1. „Du wunderholde Maid“.
- **31.** No. 2. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“.
- **34.** No. 2. Das Mädchen v. Juda: „Verstummt ist die Harfe“, u. No. 3. Abschied: „Nun holt mir eine Kanne Wein“.
- **34.** No. 4. Die Rose: „Das Röselein vom Regen“.
- **34.** No. 5. Schlummerlied: „Da draussen auf der Aue“, u. Immortelle: „Ich flüstre deinen Namen“.
- **44.** No. 1. Gretelein: „Schaust so freundlich aus“, u. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.
- **44.** No. 2. „Herzallerliebstes Schatzerl du“. Schweizer Volkslied.

Kücken, Friedrich.
Op. **47**. No. 3. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See".
- **55**. No. 2. „Nun lass dir erzählen mein liebes Kind" f. 1 mittlere St. bearb. v. Curt Goldmann.
- **61**. No. 1. „Du kleines blitzendes Sternelein".
- **61**. No. 3. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten". Kinderlied.
- **63**. „Der Himmel hat eine Träne geweint".
- **69**. „O weine nicht". Lied im Volkston f. hohe — mittlere — tiefe St.
- **98**. Gedenke der Heimat: „Aus fernem Osten mit goldner Pracht" f. mittlere St.
Ausg. hoch u. tief. Hamburg, Benjamin à No. Mk 0,20.
Op. **47**. No. 3. Die stille Wasserrose.
- **52**. No. 1. „Gut Nacht', fahr' wohl".
- **61**. No. 1. „Du kleines blitzendes Sternlein".
- **61**. No. 3. Der kleine Rekrut.
- **69**. „O weine nicht" f. mittlere St.

Kühle, Gustav.
Op. **255**. Sehnsucht nach der Heimat: „Kann vor Sehnsucht mich nicht länger fassen". Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Lautz, Henry J.
Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Boston, The Boston Music Co. à Mk 1 n.

Lazarini, Alfred Baron.
Kompositionen. Wien, Goll.
Stimmungsbilder. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. **108**. Lass mich dir Alles sein: „Wenn müd' du heimkehrst von des Tages Arbeit". Op. **117**. Mein Leid: „Ein dunkler Wald". Op. **105**. Am Strand: „Sachte plätschern sanfte Wogen".) Mk 1,50.

Leiser, Arthur.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. à Mk 1,50 n.
Komm mit, komm auf's Standesamt!: „Jüngst sprach mein Freund 'ne Dame an".
Liebesherbst: „Wandelnd im grünen Tale".
Das Lied vom Sellerie: „Der Sellerie hilft ganz allein".

Lewin, Gustav.
Op. **30**. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Gute Nacht: „Nun gute Nacht! Es gab so viel zu schauen". Mk 0,80.
- 2. Furchtbar schlimm: „Vater, Vater, der Weihnachtsmann". Mk 1,20.
- 3. Morgenlied: „Kindchen, wach auf!" Mk 1,20.
- 4. Schlummerliedchen: „Schlaft mir alle zusammen ein". Mk 1,20.

Lieder, deutsche, aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2. geb. Berlin, Schreiter à Mk 2,50 bar.
Band 1. Mit einem Anhang Modelieder u. Couplets.
- 2. Innige u. heitere Lieder.

Luebcke, F.
Jugendlust-Jugendleid: „Wenn Rosen und Nelken langsam verwelken". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Morales, Pedro.
Compositions. Mainz, Schott.
„O fiorellin di siepe" p. Canto e Pfte, ital.-ingl. Mk 1.
„Quando cadran le foglie" p. Canto e Pfte, ital.-ingl. Mk 1.
„You call me still your life". Song with Pfte. Mk 1 n.

Muir, Lewis F., u. M. **Abrahams**.
Hitchy Koo. Intermezzo f. Voice (engl. Words) with Pfte arr. by H. E. Pether. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Neumann, Emil.
Op. **39**. „A Busserl is a schnuckrig Ding" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" à Mk 1,20.

Niemann, Fr.
Op. **2**. Lieder der Sehnsucht. Sechs Lieder ernsten Inhalts nach Texten v. Adolf Holst f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nach Hause ist ein lieblich Wort". No. 2. Wohin?: „Es ist eine heimliche Unrast". No. 3. Gebet: „Dass doch einmal noch ein Hoher käme". No. 4. Herberge zur Heimat: „Es fasst mich eine Hand". No. 5. Wintertraum: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 6. Heimweh: „Mir bangt nach einer Heimat".) Bremen, Haake Mk 3.

Pallos, Paul.
Lebenslauf: „Helene war ein Mädchen schlicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,50 n.

Pohl, M.
Op. **80**. Liebesgewalt: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

Raff, Joachim.
Op. **98**. No. 10. Keine Sorg' um den Weg. Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20 n.
Op. **173**. No. 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer" f. 1 mittlere Singst. (Es) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
—— f. 1 mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.

Reger, Max.
Op. **76**. Schlichte Weisen. Band 6. No. 52—60. Neun Kinderlieder. Neue Folge. (Aus Christa's u. Lotti's Kinderleben.) Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Titel u. Texte s.: Verzeichnis 1912.) Berlin, Bote & Bock à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

Reimann, Heinrich.
Internationales Volksliederbuch. Eine Sammlung ausländischer Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Text m. deutscher Uebersetzung. Volks-Ausg. 3 Bände. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3 n.

Rentzsch, E. B., u. H. **Osterloh**.
s.: Deutschlands Liederschatz.

Rosen, Willy.
Der treulose Nigger: „Lebte einst ein schwarzer Mann". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. Mk 1,50 n.

Schäffer, August.
Op. **11**. No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank". Humoristisches Lied f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Schauer, Hans.
Op. **14**. „Dass du mich selig hast gemacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **115**. No. 1. Das Lied im Grünen: „Ins Grüne, da lockt uns der Frühling" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
50 selected Songs with Pfte. Edit. and annotated by Max Heinrich. Text engl.-deutsch. New York, Carl Fischer Mk 3,60*n.

Schubert, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1,20.
Liebessehnsucht: „Ich denke dein im Morgenlicht der Maien".
Liebeständelei: „Süsses Liebchen komm zu mir".

Schumann, Robert.
Op. **48**. Dichterliebe f. 1 Mittelst. m. Pfte, hrsg. v. Max Heinrich. Text engl.-deutsch. New York, Carl Fischer Mk 1,80*n.

Seelhorst, Hugo.
Wenn die Kirschen blüh'n: „Hat sich nach langer Winternacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.

Serafiné, J., s.: **Alschausky-Serafiné.**

Szily, Paul v.
Ich u. du. Ein Liedercyclus f. 1 Singst. m. Pfte.) (No. 1. Ich u. du: „Rebhahnruf und Glockenlaut". No. 2. „Fragest die Lilie". No. 3. Ave Maria: „Maria, wie schön ist dein Aug'". No. 4. „Rosen streut mir in's Grab". No. 5. „Die Glorie meiner Liebe". No. 6. Tränen: „Tränenfreudetrunkner Seele". No. 7. Platonisch: „Ich will ja nicht an deinem Munde saugen".) Budapest, Méry Mk 3 n.
Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, schlaf' in Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Méry Mk 1,50 n.

Thiede, Max.
Op. **143.** Liebe: „Ich hab' für dich gebetet" f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

Trassard, Victor.
Chansons et Cantilènes. 12 Chansons tant veilles que veillottes réunies p. M. Le Sieutre, harmonisées p. Chant et Piano. London, Augener Ltd Mk 3 n.

Urack, Otto.
Op. **5.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50 n.
No. 1. Nacht: „Schliesse die Augen".
- 2. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster in's Grüne geschmiegt".
- 3. Wunsch: „Zum Zechen das Horn".

Végh, Johann v.
Sechs Gedichte v. R. Volkner f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. (No. 1. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken Mädel drei". No. 2. Mondnacht: Nun wandelt stille seinen Weg". No. 3. Zauber: „Wie die zitternde Nadel nach Norden strebt". No. 4. Nimm mich hin!: „Der Flieder duftet so wonnig heut'". No. 5. Verlassen: „Wohl an der Kirchenpforte". No. 6. Am Abend: „Finster, so finster die Felder umher".) Budapest, Méry Mk 4.

Wahlström, I.
Sein Kuss: „Wenn sich die Schatten längen im Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.

Waltershausen, Hermann W. v.
Acht Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag.
No. 8. Wenn Gott sich erhebt: „Gott sprach so und stand auf". Mk 2 n.

Weckerlin, J. B.
Du Temps des Bergères. Six Chansons dans la forme populaire p. 1 Voix av. Piano. Texte français et angl. London, Augener Ltd Mk 2,50 n.

Weigmann, Friedrich.
Weihgeschenke. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, B. Siegel.
Heft 2.
Leid u. Freuden: „Ist's wahr, dass ich seit Monden schon". — „Es weht ein Abendhauch von stillem Frieden". — „Wohl hatt' ich dich mir gut und treu gewähnt". — Stern aus Wolken: „Du liebes Licht aus einer fernen Welt". — „Aus dunkler Ferne winkt mir deine weisse Hand". — „Zwischen Freud' und Leiden". Mk 3.

Wurm, Joseph.
Op. **10.** Lustige Lieder f. die Jugend. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Heft 1. Einstimmig m. Pfte:
No. 1. Lustige Fahrt: „Eine Kiste auf vier Rädchen". No. 2. Fangespielen: „Warte nur, du kleiner Wicht". No. 3. Vorwärts Marsch!: „Rumbidibum! Im strengen Takt". Part. 8°. Mk 1,20. St. 32°. Mk 0,15.

Youferoff, Serge.
Op. **54.** Sept Poésies dramatiques f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 5.
No. 1. „Eine einsame Blume". Mk 1.
- 2. Nachtstück: „Rauschender Wald, du Sternenzelt". Mk 1.
- 3. „Was wäre dann noch reizvoll". Mk 1,20.
- 4. „Er ging vorbei". Mk 1.
- 5. Der Ungetreue: „Und wenn er wiederkehrt". Mk 1.
- 6. Scheiden: „Ach, scheiden wie sterben ist". Mk 1.
- 7. Am Spinnrad: „Nun hat er mich wortlos verlassen". Mk 1.

Zepler, Bogumil.
L'Irrésistible (Ein Walzer aus Liebe): „Wenn hell der Ballsaal strahlt". Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 2 n.

Gesänge mit Guitarre (Laute).

Blume, Carl.
Moderne Lieder zur Laute. Duisburg, Köndgen.
2. Sammlung.
No. 1. Als ob es sein müsst'. No. 2. Das Herz in der Linde. No. 3. Unter der Linde. No. 4. Nachtwandler. No. 5. Soldaten kommen. No. 6. Rieke im Manöver singt. Mk 2 n.

Capua, E. di.
Meine Sonne (O sole mio): „Wie strahlt die Sonne". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Gesang (G) u. Laute, deutsch-neapol. Mk 0,80 n.

Eulenburg, Philipp zu.
Rosenlieder (No. 1—5) f. Gesang u. Laute gesetzt v. Hans Schmid-Kayser. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Gassmann, A. L.
Op. **18.** 's Alphorn. 100 echte Volkslieder, zweistimm. m. Guitarre (Laute, Z. od. Pfte). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60*n.

Guitarre-Album 3. (Hansa-Ausg.) Liedersammlung f. Gesang m. Guitarre (Laute) einger. v. Adolf Häseler. Hamburg, Domkowsky Mk 1,50.

Häseler, Adolf.
s.: Guitarre-Album 3.

Humor-Album. Eine Auswahl v. Orig.-Vorträgen als: Couplets, heitere Lieder, Walzerlieder etc. Ausg. m. Gitarre. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Ruch, Hannes.
Kompositionen f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Pfte). Leipzig, Scharfrichter-Verlag.
No. 37. Lebensläufe: „Drei kleine Knaben hüteten die Gänse". Mk 1,50.
- 38. Boarisch: „De Gambsein, de schiass' ma'r a so". Mk 1,50 n.
- 39. Der Handwerksbursche: „In Frankreich drinnen". Mk 1,50 n.

Gesänge mit Zither.

Froschmaier, Mich.
Op. **17.** Wendelstoa. Volkslied f. 1 od. 2 Singst. m. Z. 8°. München, Westermair Mk 0,80.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Ego, Felix.
„Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Berlin, Bote & Bock à Mk 1 n.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. Leipzig, (Breitkopf & Härtel).
XX. Jahrg. 1913. Band 41.
2. Gesänge v. Frauenlob, Reinmar v. Zweter u. Alexander nebst einem anonymen Bruchstück nach der Handschrift 2701 der Wiener Hofbibliothek bearb. v. Heinrich Rietsch. Mit Reproduktion der Handschrift. Einzelpreis Mk 25*n.
Beihefte, s.: Studien zur Musikwissenschaft. (Bücher u. Schriften über Musik.)

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Hey, Jul.
Deutscher Gesangs-Unterricht. (Der kleine Hey.) Mainz, Schott.
Teil 2. Gesangschule. Zusammengefasst u. umgearb. v. Hans Erwin Hey. Ausg. B f. Alt u. MS. — C f. Tenor. — D f. Bass u. Bar. gr. 8⁰. à Mk 3*n.

Scheel, G.
Elementarübungen f. den Gesangunterricht zu Popps Lehrplan f. Landschulen. 8⁰. Leipzig, Dürr'sche Buchhandlung Mk 0,90*n.
— — Elementarübungen f. den Gesangunterricht in der ein- u. dreiklass. Volksschule. 8⁰. Leipzig, Dürr'sche Buchhandlung Mk 0,90*n.

Textbücher.

Farmermädchen, das. Operette. [Musik v. Jarno.] 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 0,50n.
Heimkehr des Odysseus, die. Burleske Operette. [Musik nach J. Offenbach zusammengestellt u. bearb. v. Leop. Schmidt.] 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 0,60n.
Lachende Ehemann, der. Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.
Prinzenjagd, die. Operette. [Musik v. L. Friedmann.] 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 0,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven-Forschung. Lose Blätter, hrsg. v. Th. v. Frimmel. 4. (Schluss-) Heft. 8⁰. 1913. Wien, (Gerold & Co.) Mk 1*n.

Bélart, Hans.
Richard Wagners Liebestragödie m. Mathilde Wesendonk. Die Tragödie v. Tristan u. Isolde. gr. 8⁰. 1912. Dresden, C. Reissner Mk 3n.

Berg, Alban.
s.: **Schönberg,** A., Gurrelieder. Führer.

Berrsche, Alexander.
s.: **Pfitzner,** Hans, Der arme Heinrich.

Bornhausen, Karl.
Mozart's Zauberflöte. Eine künstlerische Einkleidung seiner Menschheitsziele im Geiste der Freimaurerei. gr. 8⁰. 1913. Jena, Diederichs Mk 0,50n.

Bournot, Otto.
Ludwig Heinr. Chr. Geyer, der Stiefvater Richard Wagners. Ein Beitrag zur Wagner-Biographie. gr. 8⁰. 1913. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Brahms, Joh., s.: **Misch,** Ludwig.

Cassius, Olga.
Die Erziehung der Stimme u. Atmung durch Artikulation der Konsonanten u. Biegung der Vokale. Eine kurzgefasste, wissenschaftlich begründete Methodik der Stimmerziehung. 8⁰. 1913. Charlottenburg, Plothow Mk 2n.

Gaide, Paul.
Op. **65.** Uebungsmaterial f. den Unterricht in der Harmonielehre in progressiv fortschreitender Ordnung, f. angehende Musikschüler bearb. u. hrsg. Heft 1. 2., verb. Aufl. qu. 4⁰. 1912. Berlin, Union, Zweigniederlassg. Mk 1*n.

Kinsky, Georg.
Musikhistorisches Museum v. Wilhelm Heyer in Cöln. Kleiner Katalog der Sammlung alter Musikinstrumente. kl. 8⁰. 1913. Köln. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2,50*n.

Koczirz, Adolf.
Excerpte aus den Hofmusikakten des Wiener Hofkammerarchivs, s.: Studien zur Musikwissenschaft Heft 1.

Kurth, Ernst.
Die Jugendopern Gluck's bis Orfeo, s.: Studien zur Musikwissenschaft, Heft 1.

La Mara.
Musikalische Studienköpfe. Neu bearb. Einzeldrucke daraus. 8⁰. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1*n.
Berlioz, Hector. 8. Aufl. 1913.
Haydn, Joseph. 5. Aufl. 1913.

Misch, Ludwig.
Johannes Brahms. Mit 33 Abbldgn. Lex. 8⁰. 1913. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60n.

Mozart's Zauberflöte, s.: **Bornhausen,** Karl.

Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich. Red.: Jos. Reitler. 10. Jahrg. 8⁰. 1913. Wien, C. Fromme geb. Mk 5*n.

Musikbücherei, deutsche. 8⁰. geb. Regensburg, Bosse.
Band 5. Seidl, Arthur, Moderner Geist in der deutschen Tonkunst. Gedanken eines Kulturpsychologen zur Wende des Jahrhunderts. 1913. Mk 2n.

Neuhaus, Max.
Antonio Draghi, s.: Studien zur Musikwissenschaft, Heft 1.

Pfitzner, Hans.
Der arme Heinrich. Musikdrama. Kurze Einführung v. Alexander Berrsche. kl. 8⁰. 1913. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,60*n.

Révész, Géza.
Zur Grundlegung der Tonpsychologie. gr. 8⁰. 1913. Leipzig, Veit & Co. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Rohloff, Herrmann.
Die Heranbildung u. Sicherung eines tüchtigen Schülerchors f. kirchl. Zwecke. Vortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel".) 8⁰. 1913. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,40*n.

Scholze, Anton.
Bilder aus der Musikgeschichte. Ein Lehrbehelf zunächst f. den einschläg. Unterricht an österr. Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, sowie an Lyzeen u. verwandten Mittelschulen. Mit 22 Abbldgn u. mehreren Notenbeispielen. gr. 8⁰. geb. 1913. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,60*n.

Schönberg, Arnold.
Gurrelieder. Führer v. Alban Berg. 8⁰. 1913. Wien, Universal-Edition Mk 0,80*n.

Schultz, Johannes, s.: **Siebeck,** Robert.

Schünemann, Georg.
Geschichte des Dirigierens. Mit vielen Orchesterplänen. (Kl. Handbücher der Musikgeschichte, hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Band 10.) 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 9,50*n.

Seidl, Arthur.
Moderner Geist in der deutschen Tonkunst, s.: Musikbücherei, deutsche. Band 5.

Bücher und Schriften über Musik.

Siebeck, Robert.
Johannes Schultz. Fürstl. Braunschweig-Lüneburgischer Organist in Dannenberg. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik in Niedersachsen in der 1. Hälfte des 17. Jahrh. (Publikationen der Intern. Musikgesellschaft. Beihefte. 2. Folge. Heft 12.) 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich unter Leitung v. Guido Adler. Heft 1. 1913. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 9,50*n.

Wagner's, Rich., Liebestragödie m. Mathilde Wesendonk, s.: **Bélart,** Hans.
—— Stiefvater (L. H. Chr. Geyer), s.: **Bournot,** O.

Walter, Karl.
Glockenkunde. Mit 29 Abbldgn. 8⁰. 1913. Regensburg, Pustet Mk 9n.; geb. Mk 10,60*n.

Warnecke, Friedrich.
„Ad infinitum". Der Kontrabass. Seine Geschichte u. seine Zukunft. Probleme u. deren Lösung zur Hebung des Kontrabassspiels. 1909. Hamburg 22, Selbstverl. Mk 5,50**n.; geb. Mk 7**n.

Weber-Robine, Friedrich.
Der Parsifal-Schutz... eine Ehrung des Meisters? gr. 8⁰. 1913. Berlin, A. Nauck Mk 1n.

Wellesz, Egon.
Cavalli u. der Stil der venezianischen Oper v. 1640—1660, s.: Studien zur Musikwissenschaft, Heft 1.

Zichy, Géza Graf.
Aus meinem Leben. Erinnerungen u. Fragmente. 2 Bände. 8⁰. 1913. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt à Mk 5*n.; geb. à Mk 6,50*n.; Luxusausg. in Lederbd à Mk 10*n.

Anzeigen.

Vorzügliche Sammlungen mit künstlerischen farbigen Titelbildern von Berliner und Münchner Malern.

Mandolinen-Album

herausgegeben von **Otto Schick.**

Sechs Bände.

Band I:

1. Fantaisie sur **La Traviata** . . . . (Verdi)
2. **La Linda Gitana,** Fandango . (Danses espagnoles)
3. Trois Romances . . . . (Mendelssohn)
4. El Ole . . . . (Danse espagnole)
5. **Les joyeuses commères de Windsor** . . (Nicolai)
6. Menuet . . . . (Mozart)
7. Barcarole . . . . (Tschaïkowsky)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 1. 2. Czárdás)
9. Fantaisie sur **La Favorita** . . . . . . (Donizetti)
10. Sérénade . . . . (Haydn)
11. Canzonetta . . . . (Mendelssohn)
12. Mélodies hongroises . . . . (No. 8. Czárdás)
13. Fantaisie sur **La fille du Régiment** . . (Donizetti)
14. Marcia à la turca . . . . (Beethoven)
15. La Serenata, Valse . . . . (Schick)

Band II:

1. Marche nuptiale . . . . (Mendelssohn)
2. Gavotte . . . . (Martini)
3. Fantaisie sur **Robert le Diable** . . . . (Meyerbeer)
4. Tarantelle . . . . (Hägg)
5. Mélodies hongroises . . . . . (Nr. 3. 4. (Czárdás)
6. Fantaisie sur **Norma** . . . . (Bellini)
7. Berceuse . . . . (Sartorio)
8. El Jaleo de Xeres . . . . . . (Danse espagnole)
9. Fantaisie sur **Robin des Bois** . . . . . . (Weber)
10. Anna (Polka de Strauss) et Danse populaire russe
11. Impromptu . . . . (Rubinstein)
12. **Sur les Ondes, Valse** . . . . (Rosas)
13. Fantaisie sur **La Somnambule** . . . . . (Bellini)
14. Gavotte royale . . . . (Reh)
15. Nocturne (Field) et Menuet . . . . . . (Lully)

Band III:

1. Chanson de Printemps . . . . . . (Mendelssohn)
2. **Les Huguenots** . . . . (Meyerbeer)
3. Romance . . . . (Sartorio)
4. **L'Arlésienne** . . . . (Bizet)
5. Nocturne de Field et Barcarole de Mendelssohn
6. La Paloma . . . . (Yradier)
7. Fantaisie sur **La Preciosa** . . . . (Weber)
8. Mélodies hongroises . . . . . (No. 6. 7. Czárdás)
9. Idylle de Lysberg et Chanson de Kirchner . . .
10. Mazurka pour Mandoline . . . . (Schick)
11. Fantaisie sur **Roméo et Juliette** . . . . (Bellini)
12. Mignon . . . . (Beethoven)
13. Au golfe de Mexique . . . . (Morena)
14. Chanson de soir . . . . (Sartorio)
15. Habaneras . . . . (Morena, Jibaras)

Lieder zur Mandoline.

Heft I, 2, 3 . . . . à M. 1.—
Textbuch zu den drei Heften . . . . . netto „ —.10
Jedes Heft enthält 50 deutsche Volkslieder.

Schick, Otto, Schule für die Neapolitanische Mandoline mit besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline und der Bandurria (spanischen Mandoline) nebst anschließender reicher Auswahl von Arrangements für Mandoline (I und II) u. Mandola mit Gitarren- oder Klavierbegleitung 6. Aufl. M. 3.—

Band IV:

Chansons italiennes et françaises:

1. L'Addio a Napoli
2. Santa Lucia
3. Il Cardellino
4. Cannetella
5. Fenesta vascia
6. Fenesta che lucivi
7. Cicerenella
8. La Festa di Piedigrotta
9. Vieni, vieni alla barchetta
10. I Maccheroni
11. Il primo amore
12. La Marinarella
13. A mare, a mare
14. Bionda, la bella bionda
15. Passerino
16. Il canto del cucù
17. Allora ed oggi
18. Barcarola Veneziana
19. Piangi, Piangi hai Perdutola Mamma
20. L'Angelo d'amore
21. Spunta i Sole alla collina
22. Il Pescator dell' onda
23. Il mondo della luna
24. Fiore e Bacio
25. La Biondina in gondoletta
26. Pria venne un conte
27. Jeunes Fillettes
28. Maman, Dites-moi
29. Paris est au Roi
30. La Bourbonnaise
31. Bergère Légère
32. Aminte

Band IV ist ohne Pianofortebegleitung erschienen.

Band V:

1. Lucrezia Borgia . . . . (Donizetti)
2. Le Maçon (Maurer und Schlosser) . . . . (Auber)
3. Carmen . . . . (Bizet)
4. Noces des Figaro . . . . (Mozart)
5. Le Czar et le charpentier (Zar u. Zimmermann) (Lortzing)
6. Guillaume Tell . . . . (Rossini)
7. La Sorcière (Die Hexe) . . . . (Enna)
8. La vie pour le Czar (Das Leben für den Zaren) (Glinka)
9. Les dragons de Villars (Glöckchen des Eremiten) . . . . (Maillart)
10. Le Prophète . . . . (Meyerbeer)
11. Don Juan . . . . (Mozart)

Preise für Band I bis V.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 1.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . . . netto „ 5.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 2.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . netto „ 4.—

Band VI:

Franz v. Suppé's schönste Ouverturen.

1. Dichter und Bauer.
2. Die schöne Galathé.
3. Zehn Mädchen und kein Mann.
4. Flotte Bursche.
5. Paragraph 3.
6. Isabella.

Ausgabe für Mandoline allein . . . . . netto M. 2.—
„ „ Mandoline und Pianoforte . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen und Pianoforte netto „ 5.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Pianoforte . . . . netto „ 6.—
„ „ Mandoline und Gitarre . . netto „ 3.—
„ „ 2 Mandolinen und Gitarre . netto „ 4.—
„ „ 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre . . . . netto „ 5.—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Mai 1913.

Verlags-Veränderungen.

Fučik, Jul., Op. 251. Gotteskämpfer. Marche solennelle, Verl. v. Bosworth & Co. in Leipzig. (Im Verzeichnis 1912 hinzuzufügen.)

Winterling, William, Selbstverlag in Leipzig, jetzt Gustav **Richter** in Leipzig. (Im Handbuch Band XII u. XIII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **97.** Manöverleben. Marsch. Mk 1,50n.
- **98.** In unitade robur! Marsch. Mk 1,50n.

Boquoi, Jos.
Der Schmetterling. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Zwickau i/S., Maass Mk 2n.

Büttner, Max.
Kompositionen f. Orch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Melanie. Two Step. Mk 2,50n.
Verbotene Früchte. Walzerlied. Mk 2,50n.

Christiné, H.
Christine (Liline). Argentinischer Tanz f. Orch. v. C. Morena. 8⁰. München, Drei Maskenverlag Mk 1,60n.

Drigo, R.
Lisa-Walzer aus dem Ballet „Die Zauberflöte" arr. v. Th. Lumbye. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Dupuis, Sylvain.
Macbeth. Paraphrase symphonique p. Orch. Part. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 12n.

Erner, Th. W.
Frei weg! Sängermarsch f. Orch. arr. v. M. Lüschow. 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20n.

Ernesti, Carl.
Fridella-Walzer f. Orch. Coburg, Em. Ernesti Mk 3n.

Eulambio, Michel.
Festmarsch zur Einweihung des Völkerschlachtdenkmals 1913 f. Orch. arr. v. A. Wenger. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3n.

Fall, Leo.
Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Singspiel. München, Drei Masken-Verlag.
Man muss sich anziehen können. Duett f. Orch. arr. v. H. Schott. 8⁰. Mk 3n.
Stadtsoldaten-Marsch f. Orch. arr. v. H. Worch. 8⁰. Mk 3n.

Ferraris, Pierre.
Op. **37.** Beaux Jours passés. Mélodie arr. v. Paul Körke f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Fučik, Julius.
Op. **247.** Miramare. Ouv. f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. Budapest, Klökner.
Op. **260.** Das Siegesschwert. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. gr. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Glinka, M.
Elegie (Versuche nicht, mich irr' zu führen) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60*n. St. Mk 1,20*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Goetze, Walter W.
Zwischen zwölf u. eins. Schwank-Operette. Berlin, Arion-Verlag.
Daraus f. Orch. arr. v. O. Lindemann. 8⁰.:
Komm, mein kleines Teddybärchen! Tanz-Duett. Mk 3n.
Küssen musst du, küssen! Walzer-Duett. Mk 3n.

Hallbauer, Curt.
Op. **12.** Gut Heil! Deutscher Turner-Marsch arr. v. A. Wenger f. Orch. Leipzig, (Vetter) Mk 1,50n.

Haydn, Joseph.
Adagio aus der Symphonie No. 5 (C) f. kl. (13- bis 16 stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 1,80*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Ingenhoven, Jan.
Brabant u. Holland. Symphonische Phantasie f. Orch. (Preis nach Vereinbarung.) München, Wunderhorn-Verlag.

Kálmán, Emmerich.
Hazazaa! Tanzlied aus „Der Zigeunerprimas" f. Orch. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Kasanli, N.
Vorspiel zum 2. Akt u. Perceval's Romanze aus der Oper „Miranda" f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Kollo, Walter.
So wird's gemacht! Posse. München, Drei Masken-Verlag.
Der Bengel, der Franz. Walzerlied f. Orch. v. Alb. Wicher. 8⁰. Mk 3n.
Dann ziehn wir mit Musike. Marsch f. Orch. v. H. Blüthgen. 8⁰. Mk 3n.

Kranz, Oscar.
Kompositionen f. Orch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Op. **64.** Treue Kameraden. Marsch. Mk 2,50n.
- **66.** Liebestraum. Intermezzo. Mk 3n.

Lipski, Adolf.
Knickebein. Two Step f. Orch. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. Mk 2,50n.

Macat, Curt.
Op. **2.** Wald-Idylle. Grosser Walzer f. Orch. Berlin-Steglitz, Mozart-Verlag Mk 4.

Pazeller, J.
Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 3n.

Polnariow, A.
Molodetz. Russischer Bravour-Marsch f. Orch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2,50n.

Press, Robert.
Hoch der Kaiser! Jubiläums-Marsch f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.

Riva, H.
Der Sieg ist unser! Festmarsch f. Orch. arr. v. M. Lüschow. 8⁰. Dresden, Günther Mk 2,50n.

Schäufler, A.
Op. **69.** Weckruf „Unser Lied" arr. v. M. Lüschow f. Orch. 8⁰. Dresden, Günther Mk 2,50n.

Scheu, Jos.
Die Arbeit. Hymne f. Orch. arr. v. M. Lüschow. 8⁰. Dresden, Günther Mk 3n.

Schneider, Josef.
Op. **60.** Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Orch. (12- bis 24stimm.) 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 2n.

Spaček, W.
Sylva. Valse roumaine f. Orch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Tellier, A.
Despedida. Sérénade méxicaine f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
Tschaikowsky, P.
Op. **68.** Pique Dame. Oper. Fantasie daraus f. Orch. arr. v. Karl Hasse. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 4*n.
Op. **71**a. Der Nussknacker. Ballet. Daraus f. Orch. arr. v. O. Wittenbecher. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter.
Ouverture miniature. Mk 3*n.
Danse russe Trépak. Mk 4*n.
„Nussknacker"-Suite. Mk 10*n.
Fantasie aus der Oper „Jolanthe" f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 4*n.
Weis, Karl.
Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Orch. bearb. v. C. Morena. 8⁰.:
Riviera-Walzer. Mk 5n.
Zerkovitz, Béla.
Op. **124.** Bitterlich möcht' ich oft weinen. Lied f. Orch. arr. v. E. Bauer. 8⁰. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.

Musik für Salonorchester.

Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,20n.
Belling, Carl.
Op. **22.** Die Kroaten kommen! Charakterstück f. Salonorch. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag Mk 2n.
Blankenburg, H. L.
Märsche f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **97.** Manöverleben. Marsch.
- **98.** In unitate robur! Marsch.
Böhme, Willy.
Op. **302.** Die Kaffeemühle. Humoristischer Gesellschaftstanz f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Charton) Mk 2n.
Büttner, Max.
Melanie. Two Step f. Salonorch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2n.
Christiné, H.
Christine (Liline). Argentinischer Tanz f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,60n.
Del Felek.
Verklungen. Melodie f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.
Eichfuss, K.
Op. **44.** Russischer Kadettenmarsch (Jubiläums-Marsch) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50*n.
Elsner, Siegfried.
Aus grosser Zeit. Jubiläums-Marsch (1813—1913) f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1n. Breslau, Hainauer.
Eysler, Edmund.
Italienisches Ständchen (Fiuli Fiula) f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 2,50n.
Fall, Leo.
Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Singspiel. München, Drei Masken-Verlag.
Man muss sich anzieh'n können. Duett f. Salonorch. 8⁰. Mk 2n.
Felek, s.: **Del Felek.**

Ferraris, Pierre.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter.
Op. **26.** All right. Marche-Two Step. Mk 2*n.
- **31.** Tendre Envoi. Grande Valse. Mk 2*n.
- **37.** Beaux Jours passés. Mélodie arr. p. Paul Körke. Mk 2*n.
- **38.** Valse murmurée arr. p. Georg Bradsky. Mk 2*n.
Fetrás, Oscar.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter.
Op. **138.** Im schönen grünen Holstenland. Walzer. Mk 2*n.
- **141.** Jubelfest-Marsch. Mk 2*n.
- **144.** Souvenirs d'Artistes. Quadrille des Lanciers. Mk 2*n.
Fröhlich, Curt.
Frosch-Kavalier. Wackler-Rheinländer instrum. v. Mayer-Francis f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. (m. Harm.). Mk 2n. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.
Fučik, Julius.
Op. **247.** Miramare. Ouv. f. Salonorch. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 4n.
Op. **260.** Das Siegesschwert. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.
Goetze, Walter W.
Zwischen zwölf u. eins. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. O. Lindemann. Komm, mein kleines Teddybärchen! Tanz-Duett. — Küssen musst du, küssen! Walzerduett. Berlin, Arion-Verlag à Mk 1,50n.
Grelinger, Ch.
Op. **127.** Amy. Valse moderne f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
Grünfeld, Richard.
Op. **79.** Klopflied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag Mk 1,50n.
Gustav v. Schweden.
Rosenduft. Lied f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,20n.
Hallbauer, Curt.
Op. **12.** Gut Heil! Deutscher Turnermarsch f. Salonorch. arr. v. A. Wenger. Leipzig, (Vetter) Mk 1,50n.
Heidlberg, Albert.
Op. **373.** Wie wär's doch so schön dann auf Erden. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 1,25n.
Hirsch, Richard.
Los auf den Bummel! Marsch aus der gleichnam. Revue f. Salonorch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 2n.
Jarno, G.
Das Farmermädchen. Operette. Berlin, Mignon-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰.:
Banjo-Ständchen. Mk 1,50n.
Das Farmermädchen. Walzer. Mk 3n.
Fredy-Lied. Mk 1,50n.
Ivanovići, I.
Meteor-Walzer f. Salonorch. arr. v. Jul. Hauschka. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 2,50n.
Valse russe f. Salonorch. arr. v. Jul. Hauschka. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 2,50n.
Kéler-Béla.
Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk ich dein. Walzer f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,80n.
Kranz, Oscar.
Kompositionen f. Salonorch. arr. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Op. **64.** Treue Kameraden. Marsch. Mk 1,80n.
- **66.** Liebestraum. Intermezzo. Mk 2,50n.

Lindsay, J.
Kompositionen f. Salonorch. arr. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) à Mk 2,50n.
Suleika. Arabisches Intermezzo.
Tatjana. Intermezzo.

Lipski, Adolf.
Knickebein. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. Mk 2,50n.

Macat, Curt.
Op. **2.** Wald-Idylle. Grosser Walzer f. Salonorch. Berlin-Steglitz, Mozart-Verlag Mk 2.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **5.** No. 5. Du fragst mich täglich. Lied, u. Op. **11.** No. 4. Mädchenlied f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Moritz, Franz.
Op. **101.** Hanarato. Japanisches Ständchen arr. v. Fritz Honigmann f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Mueller-Melborn, Paul.
Wuli! Wuli! Charakterstück f. Salonorch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50n.

Pazeller, J.
Der Liebe Wellen. Walzer f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 2n.

Piltz, C.
Op. **30.** Schelmenaugen. Gavotte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Press, Robert.
Hoch der Kaiser! Jubiläums-Marsch f. Salonorch. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.

Roeingh, Rolf.
Kompositionen, f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) à Mk 2,50n.
Margaritta. Intermezzo.
Matto. Japanische Romanze.
Pfauenauge. Ragtime-Intermezzo.

Rosenzweig, Wilhelm.
Op. **103.** Die Honvéd Burgwache. Marsch f. Salonorch. arr. v. Jul. Hauschka. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 1,50n.

Schmidt, P. O.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt.
Op. **64.** Treu zur Fahne. Marsch. Mk 1,20n.
- **66.** Liebesgrüsse. Polka-Mazurka. Mk 1,20n.
- **67.** Märzveilchen. Polka. Mk 1,20n.
- **69.** Trotzköpfchen. Tanz-Intermezzo. Mk 1,20n.

Schneider, Josef.
Op. **60.** Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. Mk 1,25n. 8⁰. Wien, Karl Mück.

Schütt, Eduard.
Op. **17.** No. 3. Rococo, f. Salonorch. arr. v. H. Schlippe. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Sebek, G.
Op. **26.** Potpourri über bulgarische Volkslieder f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Seybold, Arthur.
Op. **109.** Neckteufelchen. Bagatelle f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Strauss, Josef.
Walzer, f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Op. **173.** Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Mk 2,50n.
- **191.** Deutsche Grüsse. Walzer. Mk 2,50n.

Tellier, A.
Despedida (Abschied). Sérénade méxicaine f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Tschaikowsky, P.
Op. **71a.** Der Nussknacker. Ballet. Daraus f. Salonorch. arr. v. O. Wittenbecher. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter.
Ouv. miniature. Mk 2*n.
Danse russe Trépak. Mk 2*n.
„Nussknacker"-Suite. Mk 5*n.
Fantasie aus der Oper „Jolanthe" f. Salonorch. arr. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2,50*n.

Weis, Karl.
Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. 8⁰.: Männer, nehmt euch vor dem Weib in acht! Marsch. Mk 2,50n.
Riviera-Walzer. Mk 4n.

Weiss, C.
Vers le Cœur. Valse lente f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2n.

Zepler, B.
L'Irresistible (Verführungswalzer). Valse lente f. Salonorch. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **124.** Bitterlich möcht' ich oft weinen. Lied f. Salonorch. arr. v. E. Bauer. 8⁰. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.

Zilcher, Paul.
Op. **25.** No. 1. Serenade f. Salonorch. arr. v. H. Schlippe. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Musik für Streichorchester.

Sibelius, Jean.
Op. **14.** Rakastava (Der Liebende). Suite f. Streichorch. Part. Mk 6n. St. Mk 3,60n. Helsingfors, Lindgren (Leipzig, Breitkopf & Härtel).

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Aletter, W.
Der Wackeltanz, bearb. v. M. Kohlmann f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Infanteriemusik. à Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 1n. — f. Jäger- u. Pionier-Musik. à Mk 1n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **97.** Manöverleben. Marsch.
- **98.** In unitate robur! Marsch.

Bosc, August.
Rose-Mousse (Moosröschen). Valse lente (Entr'acte) arr. v. Max Royer f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Degayter.
s.: Internationale, die.

Dostal, Hermann.
Flieger-Marsch aus „Der fliegende Rittmeister" f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 2,50n.

Elsner, Siegfried.
Aus grosser Zeit. Jubiläums-Marsch (1813—1913) f. Militärmusik arr. v. A. Reindel. 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Erner, Th. W.
Frei weg! Sängermarsch arr. f. Harmoniemusik v. M. Lüschow. 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20n.

Fučik, Julius.
Op. **260.** Das Siegesschwert. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. gr. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Hallbauer, Curt.
Op. **12.** Gut Heil! Deutscher Turner-Marsch f. Harmoniemusik arr. v. A. Wenger. Leipzig, (Vetter) Mk 1,50n.

Huppmann, Karl.
Sei mir gegrüsst, mein schönes Bayernland. Marsch f. Militärmusik. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Illinger, Erich.
Rückkehr der Truppen. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 1n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Internationale, die. Nach Degayter gesetzt v. E. Tharie, f. Harmoniemusik arr. v. M. Lüschow. 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20n.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **77.** Skandinavische Suite f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Kéler-Béla.
Op. **62.** Oesterreichischer Zapfenstreich (Soldatenleben). Militärisches Tonbild f. gr. Harmonie- od. f. Blechmusik. Mk 5n. — f. kl. Besetzung. Mk 3n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Kollo, Walter, u. W. **Bredschneider.**
Filmzauber. Posse. München, Drei Masken-Verlag.
Kind, ich schlafe so schlecht. Duett instrum. v. Ad. Eckstein f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. 8⁰.
Flimmerkiste. Potpourri f. Harmoniemusik. Mk 6n. — f. Blechmusik. Mk 5n.

Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. Blechmusik. 16⁰. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1n.

Macklin, Cecil.
Très Moutarde (Mostrichtopp). One or Two Step arr. v. Talonnier f. Infanteriemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 1,60*n. kl. 8⁰. Berlin, Fürstner.

Pazeller, J.
Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied f. Militärmusik. 8⁰. Budapest, Nádor Mk 5n.

Saint-Saëns, C.
Samson u. Delila. Oper. No. 6. Lied der Delila (Die Sonne, sie lachte) f. Militärmusik bearb. v. H. Quarder. gr. 8⁰. Paris, Durand & Co. Mk 4*n.

Stolz, Robert.
Op. **142.** Nanette. Valse Poupée f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Tellier, A.
Despedida. Sérénade méxicaine f. Militärmusik. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Valverde, J.
Serafiné. Polka-Marsch aus der Operette „La Rose de Grenade" f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

Villoldo, A. G.
El Choclo. Argentinischer Orig.-Tango arr. v. Wills Högel f. deutsche u. österr. Harmoniemusik. Mk 3*n.; f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Wagner, Richard.
Spinnerlied u. Ballade aus „Der fliegende Holländer" bearb. v. A. Reckling f. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Parsifal. Grosse Fantasie über Themen daraus v. G. Paepke, f. Militärmusik bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Besetzung. Mk 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,50*n. Hannover, Oertel.

Wagner, Richard.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde" arr. v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4,50*n. Hannover, Oertel.

Weis, Karl.
Männer, nehmt euch vor dem Weib in acht! Marsch nach Motiven aus „Der Extrazug nach Nizza" arr. v. C. Morena f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.

Musik für Streichinstrumente.

Alschausky-Serafiné, J.
An meine Mutter. Lied im Volkston f. Vcello (od. Pos.) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Bach, J. S.
Ciaccona (Dm.) f. V. allein, rev. u. bezeichnet v. Issay Barmas. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50n.

Berény, Henri.
Nur einmal möcht' ich noch mein Wien wiederseh'n. Walzerlied aus „Mein Mäderl" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 0,80n.

Bruckner, Anton.
Intermezzo. Ein nachgelassener Streichquintettsatz f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1*n. St. Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Eysler, Edmund.
Italienisches Ständchen aus „Der lachende Ehemann" f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1*n. St. Wien, W. Karczag Mk 0,80n.

Fährmann, Hans.
Op. **41.** Streichquartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello Part. 8⁰. Mk 2,50n. St. Mk 8n. Leipzig, Junne.

Gilbert, Jean.
Thalia-Klänge. Sammlung der bekanntesten Melodien aus „Puppchen", „Autoliebchen" u. „Polnische Wirtschaft" (m. untergelegtem Text). Ausg. f. V. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1n.

Gruber, Josef.
Kompositionen. Ausg. d) f. V. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 0,60.
Op. **234.** Christnachtfeier. Salonstück.
- **235.** Weihnachtsklänge, sehr leicht bearb.
- **236.** Transcriptionen über „Bei der Krippe Jesu" v. K. Aiblinger.
- **237.** Weihnachtsglocken. Marsch.

Hoya, Amadeo v. der.
Moderne Lagen-Studien f. V. Leipzig, Leuckart.
II. Lagenwechsel.
Heft 2. Grundlegende Studien f. den Lagenwechsel. Abteil. f. den Lagenbezirk III-V unter Beiziehung der II. Lage. 24 Spezialstudien. (Mittlere Stufe.) Mk 4n.

Huber, Karl.
Neue theoret.-praktische Violinschule. Neue Ausg. Band 1—4. à Mk 3; cplt Mk 5n. Budapest, Nádor.

Jurek, Wilh. Aug.
Am Rücken lieg' ich so gerne. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 1n.
Heut' wär' mir's recht. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 1n.

Kofler, G. R.
Die singende Geige. Uebungen u. Lieder m. Anwendung des Lagen- und Doppelgriffspiels, methodisch bearb. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Kronegger, Rud.
Op. **35.** Heut' wird's Geld am Schädel g'haut. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 1n.

Mozart, W. A.
Konzert No. 3 (G) f. V. (Solost.) Kritisch revid. u. m. genauer Bezeichnung der Phrasierung, Fingersätze u. Bogenstriche hrsg. v. Marthe de Ram. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 3,20n.

Neudorf, A.
Op. **28.** Elementar-Etüden f. V. (1. Lage). Heft 1. Mk 1,20n. Heft 2, 3. à Mk 1,50n. Heft 4. Mk 2n. Zürich, Helvetia-Verlag.

Offenbach, J.
Melodien aus „Orpheus in der Unterwelt“ f. V. (od. Mandoline) m. Guitarre bearb. v. Gustav Polansky. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Pazeller, J.
Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied f. V. Budapest, Nádor Mk 0,50n.

Schlemüller, Hugo.
Des Cellisten Lieblinge. Eine Auswahl v. 100 beliebten Stücken in leichter Bearbeitung. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. Vcello solo. cplt Mk 2n.
- - 2 Vcelli. 2 Hefte. à Mk 2n.; cplt Mk 4n.

Schneider, Josef.
Op. **60.** Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 1n.

Sitt, Hans.
Op. **116.** 15 Etüden f. Bratsche. Leipzig, Eulenburg Mk 3n.

Sluničko, Joh.
Op. **85.** Zwölf Etüden f. V. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Musik für Blasinstrumente.

Alschausky-Serafiné, J.
Lieder. An meine Mutter. Im Volkston. — Liebesspottlied f. Tromp. (B) m. Orch. à Mk 2*n. — m. Pariser Besetzung. à Mk 1,50*n. — f. Pos. m. Orch. à Mk 2*n. Heilbronn, Schmidt.

Brandt, Hermann.
Op. **235.** „Für mich gibt's keinen Frühling mehr“. Lied arr. v. F. van Heyden f. Piston (B)-Solo m. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — m. Salonorch. Mk 2,10n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Finke, C.
Schulen f. Blasinstrumente: f. Piston (Es). — f. Piston (B). — f. Tromp. (B). — f. Flügelhorn (B). — f. Althorn (Es). — f. Tenorhorn (B). Mosbach (Baden), Halter à Mk 2n.

Gilbert, Jean.
Thalia-Klänge. Sammlung der bekanntesten Melodien aus „Puppchen“, „Autoliebchen“ u. „Polnische Wirtschaft“ (m. untergelegtem Text) f. Klar. — f. Tromp. (od. Cornet). Berlin, Thalia-Theater-Verlag à Mk 1n.

Stepanow, Th. W.
Tonleitern, Akkorde u. Arpeggien f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50n.

Musik für Mandoline.

Gilbert, Jean.
Thalia-Klänge. Sammlung der bekanntesten Operetten-Melodien f. Mandoline (m. Text). Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1n.

Mühlhölzl, Fritz.
Kurzgefasste Mandolinen-Schule, auch f. den Selbstunterricht. qu. 8⁰. München, Dennerlein Mk 1.

Offenbach, J.
Melodien aus „Orpheus in der Unterwelt“ f. V. (od. Mandoline) m. Guitarre bearb. v. Gustav Polansky. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Schmidt, P. O.
Op. **71.** Flatterröschen. Salonstück f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,80.

Musik für Guitarre.

Gitarre-Schule für diejenigen, die nur Begleitung lernen wollen, m. Bezeichnung der Dur- u. Moll-Akkorde sowie verschiedenen Uebungsstücken. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Humor-Album f. Gitarre. Eine Auswahl v. Orig.-Vorträgen als Couplets, heitere Lieder, Walzerlieder etc. Ausg. f. Gitarre. Mk 2,50. — m. Gitarre u. Mandoline. Mk 3. Leipzig, Otto Dietrich.

Nemerowski, A.
Klassisches Album f. 6saitige Guitarre bearb. Heft 2 (No. 11—20). Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Schwerdhöfer, Markus.
Heimatklänge f. Guitarre. 2 Hefte. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2,50.
Heft 1. Allein. Jugendtraum. Spielmannslaunen. Feierabend. Am Waldbach. Erinnerung an den Königssee.
- 2. Frühlingszauber-Idylle. Zigeunermarsch. Fröhliche Jagd. Geburtstagsmorgen. Capriccio. Cyane-Gavotte.

Musik für Harfe.

Bach, Joh. Seb.
Quatre Inventions à 2 Voix p. Harpe arr. p. Alfred Kastner. Berlin, Carl Simon Mk 1,50n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **49.** No. 2. Sonate (G) f. Harfe arr. v. Alfred Kastner. Berlin, Carl Simon Mk 1,50n.

Mozart, W. A.
Sonate facile (C) f. Harfe arr. v. Alfred Kastner. Berlin, Carl Simon Mk 1,50n.
Sonate m. Var. (A). für Harfe nach Asdur übertr. v. Alfred Kastner. Berlin, Carl Simon Mk 2n.

Spohr, L.
Var. sur l'Air „Je suis encore dans mon Printemps“ p. Harpe, rev. et corrigées p. W. Posse. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Musik für Zither.

Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied, u. C. **Eckert,** Op. 12. No. 10. Tausendschön. Lied f. Z. (m. Text) leicht arr. v. Ed. Hoenes. Pasing-München, Hoenes Verl. Mk 0,50.

Eckert, C.
Op. **12.** No. 10. Tausendschön. Lied f. Z., s.: **Baumgartner,** W., Op. 24. No. 1.

Grünert, A.
Erinnerung an A. Darr. Ländler (nach Darr'schen Uebungsstücken bearb.) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Pasing-München, Hoenes Verl.

„Heiligste Nacht! Finsternis weicht“. Altes Kirchenlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Hoenes, Eduard.
Liedergarten. 40 der schönsten Lieder u. Gesänge f. Z. (m. Gesang ad lib.) leicht bis mittelschwer gesetzt. Band 2 (No. 21—40). qu. 8⁰. Pasing-München, Hoenes Verl. Mk 2n.
Tief im Böhmerwald. Volkslied f. Z. (m. Text) leicht arr. Pasing-München, Hoenes Verl. Mk 0,50.

Huppmann, Karl.
Juchu! Eine Auswahl volkstüml. bayr. Orig.-Ländler m. Anhang altbayr. u. schwäbischen Tänzen f. Z. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Jessel, Léon.
Op. **221.** Aufzug der Stadtwache. Charakterstück aus der Biedermeierzeit f. Z. (im V.- u. B.-Schlüssel) bearb. v. Paul Renk. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Kamm, Julius.
Mein Zitherbuch. Eine Sammlung gefälliger u. leicht spielbarer Zitherstücke. 2 Teile. Pasing-München, Hoenes Verl. à Mk 1,50n.
Karl, E.
Morgenrot. Duett f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 1.
Kiste, F. X.
Werdenfelser (Partnachtal-) Lied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.
Pazeller, J.
Souvenir de Herkulesbad. Walzer f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Budapest, Nádor Mk 1,25n.
Reitter, J.
Kompositionen f. Z. bearb. v. Ed. Hoenes. Pasing-München, Hoenes Verl.
Leicht f. Jedermann. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,60.
Ohne Sorgen. Schottisch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
Rosen ohne Dornen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Lied f. Z. (m. Text) leicht arr. v. Ed. Hoenes. Pasing-München, Hoenes Verl. Mk 0,50.
Schuster, J.
Op. **11.** Ein Albumblatt. Mazurka f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60. Frankfurt a/M., Hummel.
Weber, Joseph.
Zehn Weihnachtslieder u. eine Fantasie f. Z., in sehr leichter Bearbeitung hrsg. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abaco, Evaristo Felice dall.
Kompositionen f. V. m. Pfte f. den Konzertvortrag bearb. v. Fürst G. N. Dulow. Leipzig, Zimmermann.
Grave (F). Mk 1n.
Presto (F). Mk 1n.
Alschausky-Serafiné, J.
An meine Mutter. Lied im Volkston f. Tromp. (B) m. Pfte. — f. Pos. (Vcello od. Bar.) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.
Liebesspottlied f. Tromp. (B) m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.
Arensky, A.
Op. **30.** No. 2. Sérénade transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Aeschbacher, Karl.
Op. **2.** Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 8,40n.
Bachmann, Alberto.
Sonate (Dm.) p. Piano et V. Berlin, Fürstner Mk 4n.
Balakirew, M.
Lorsque les Blés dorés. Mélodie transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Böhme, Willy.
Op. **302.** Die Kaffeemühle. Humoristischer Gesellschaftstanz f. Pfte u. V. Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, (Charton.)
Borodine, A.
Mon Chant est amer et sauvage, transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 0.90.

Breitenbach, Clemens.
Op. **24.** Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50*n.
Brusselmans, M.
Méditation (A) p. V. av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
Catoire, G.
Op. **2.** No. 1. Chant intime transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Chopin, Fr.
Op. **7.** No. 1. Mazurka (B) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte arr. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,80.
Op. **24.** No. 1. Mazurka (Gm.) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte arr. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,80.
Delcroix, Léon.
Elégie (Gm.) p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Ebann, Wm.
Op. **5.** No. 1. Chanson sans Paroles (F) f. Vcello u. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Engel, J.
Op. **2.** No. 2. O non, pour ma Beauté. Duo transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Field, John.
Nocturne No. 5 (B) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte arr. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,80.
Gael, Henri van.
Op. **36.** Bonne Mère. Berceuse p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.
Glière, R.
Op. **31.** No. 2. Nocturne (Fism.) transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Goldmark, Carl.
Ballade (G) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Romanze (A) f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Gruber, Josef.
Kompositionen. Ausg. c) f. Pfte u. V. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **234.** Christnachtfeier. Salonstück. Mk 1,50.
- **235.** Weihnachtsklänge, sehr leicht bearb. Mk 1,20.
- **236.** Transcription über „Bei der Krippe Jesu" v. K. Aiblinger. Mk 1,50.
- **237.** Weihnachtsglocken-Marsch. Mk 1,20.
Klauwell, Otto.
Op. **44.** Zwei Stücke f. Pfte u. Vcello (od. V.). No. 1. Kavatine (E). Mk 1,50. No. 2. Humoreske (Am.). Mk 2. Münster, Bisping.
Kornauth, Egon.
Op. **3.** Sonate (Cism.) f. Vla u. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 5n.
Krein, A.
Transcriptions p. V., Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson.
Op. **2.** No. 1. Etude (Cm.). Mk 1,30.
- **5.** No. 1. Nocturne (Fism.). Mk 1,65.
Kreutzer, Conradin.
Violin-Solo (Scene u. Arie) aus „Das Nachtlager v. Granada" m. Pfte bearb. v. L. Sauer. Neu rev. u. bezeichnet v. Ludw. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
Kreuz, Emil.
Op. **13.** Der Violaspieler (The Violist). Eine Serie v. progressiven Stücken f. Vla u. Pfte. Heft 1, 2. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Kronke, Emil.
Op. **89.** Deuxième Suite (en Style moderne, D) p. Fl. et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Kryjanowsky, J.
Op. **10.** Konzert (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 8n.

László, Akos.
Op. **12.** Zigeunerweisen (Airs tziganes) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 2n.

Medtner, N.
Op. **9.** No. 2. Conte transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Moór, Emanuel.
Op. **144.** Suite p. 2 V. av. Piano. Paris, Mathot Mk 4,80n.

Moussorgsky, M.
Une Larme transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Nicolaiew, Leonidas.
Op. **4.** No. 1. Calme est la Nuit transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Noren, Heinrich G.
Op. **43.** Notturno (As) u. Capriccio (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" Mk 3n.

Pachulski, H.
Op. **21.** No. 3. Prélude transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Paszeller, J.
Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied f. V. u. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2n.

Rachmaninoff, S.
Op. **16.** No. 3. Moment musical (Hm.) transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatine p. V. et Piano, revue et doigtée p. Jos. Szigeti. Brüssel, Schott Frères Mk 0,40.

Ranieri, Silvio.
Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1 Sérénade hongroise. No. 2. Invocation. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,60.

Rattner, B.
Op. **2.** Souvenir (Dm.) f. V. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Rébikow, Wl.
Walzer aus Op. **21**, f. V., Vcello u. Pfte arr. v. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Retzell, A. C.
Kompositionen f. V. m. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Fürst G. N. Dulow. Leipzig, Zimmermann.
Adagio (E). Mk 1n.
Courante (E). Mk 1n.

Rimsky-Korsakow, N.
Le Coq d'or. Chez la Reine de Chémakhâ transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Romance orientale transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Rüdinger, Gottfried.
Op. **7.** Heimliche Idyllen. Sechs kleine Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 2n.

Sabaneiew, L.
Op. **5.** No. 2. Prélude (Gm.) transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Schlemüller, Hugo.
Des Cellisten Lieblinge. Eine Auswahl v. 100 beliebten Stücken in leichter Bearbeitung. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2n.; cplt Mk 4n.
- - 2 Vcelli u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3n.

Schmidt, Richard.
Böhmische Volksweisen f. V. u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
Romanische Volkslieder f. V. u. Pfte (zum Haus- u. Konzertgebrauch). Dresden, Hoffarth Mk 2.
Weihnachts-Pastorale f. V. u. Org. (od. Pfte). Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **40.** No. 3. Marsch f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
Op. **51.** No. 1. Militär-Marsch (D) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte arr. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.
Op. **94.** No. 3. Moment musical f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte arr. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,80.

Sluničko, Johann.
Op. **82.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
Op. **83.** Intermezzo f. 4 V. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.
Op. **86.** Fünfte Sonate (B) f. V. u. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 6n.

Strauwen, Jean.
Sonate (Dm.) p. Vcelle et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 5,60*n.

Strawinsky, Igor.
Transcriptions p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson.
Corovod (Ronde) des Princesses. Mk 1,65.
Berceuse tirée du Conte dansé „L'Oiseau de Feu". Mk 1,30.

Tellier, A.
Despedida. Sérénade mexicaine f. V. m. Pfte bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Trovatini, E.
Nocturne et Caprice p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Tschaikowsky, P.
Op. **6.** No. 2. Pourquoi tant de Plaintes? transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Op. **37**bis. No. 4. Chant de l'Alouette transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Tschérépnine, N.
Op. **2.** No. 1. Mélodie transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Vecsey, Franz v.
Compositions p. V. et Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
Caprice (Fis). Mk 1,50n.
Chanson triste. Mk 1,50n.
Souvenir (Fm.). Mk 1,50n.

Veracini, Francesco Maria.
Kompositionen f. V. m. Pfte, nach Orig.-Manuscripten f. den Konzertvortrag bearb. v. Fürst G. N. Dulow. Leipzig, Zimmermann.
Aria (Dm.). Mk 1n.
Capriccio (F). Mk 2n.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **50.** Elegie (Am.). Ausg. f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Weber, Edmund.
Duo concertant (E). Leipzig, Bosworth & Co.
1. Edit. p. Fl. et Cor av. Piano. Mk 2,50.
2. - - 2 V. av. Piano. Mk 2,50.
3. - - Fl. et V. av. Piano. Mk 2,50.
4. - - V. et Cor av. Piano. Mk 2,50.
5. - - V. et Vcelle av. Piano. Mk 2,50.
6. - - Fl. et Vcelle av. Piano. Mk 2,50.

Wolfers, Philippe.
Op. 5. Romance (B) p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Musik für zwei Pianoforte.

Kaun, Hugo.
Op. **92.** Erste (märkische) Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Märkische Haide. Basdorf-Liepnitzsee. — Abendstimmung. Kloster Chorin. — Menuett. Rheinsberg.) Zur Aufführung gehören 2 Exempl. Leipzig, Zimmermann (à) Mk 4n.

Sthamer, Heinrich.
Op. **9.** Konzert (H) im romantischen Stil f. Pfte m. Orch. Pftest. m. Begltg eines 2. Pfte. Mk 6n. (zur Aufführung gehören 2 Exempl.). Berlin, Schlesinger.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Clough-Leighter, H.
Op. **52.** Vier Novelletten f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Im Blumengarten. Mk 1n. No. 2. Elfenreigen. Mk 1,20n. No. 3. Erzählung. Mk 1,50n. No. 4. In der Spinnstube. Mk 1,50n.; cplt Mk 1,20*n. Boston, The Boston Music Co.

Diabelli, Anton.
Op. **163.** Jugendfreuden. Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Mit Fingersatz u. erleichterter 2do-Partie (ohne Oktaven) versehen v. Franz Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Gruber, Josef.
Kompositionen. Ausg. b) f. Pfte zu 4 Hdn. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **234.** Christnachtfeier. Mk 1,50.
- **235.** Weihnachtsklänge, sehr leicht bearb. Mk 1,20.
- **236.** Transcription über „Bei der Krippe Jesu" v. K. Aiblinger. Mk 1,50.
- **237.** Weihnachtsglocken. Marsch. Mk 1,20.

Gurlitt, C.
Op. **163.** Bunte Blätter. Kleine Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

Jung, Siegfried.
Op. **11.** Zwei Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Orgelpunkt (Der Secondospieler hat durchweg nur einen Ton anzuschlagen). (Allegretto grazioso. — Pastorale. Weihnachtsidylle.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Kronke, Emil.
Op. **93.** Neues Bilderbuch für die Kleinen. Melodiöse Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) (Geburtstagsmarsch. Grosspapas Walzer. Fröhliche Weise. Wiegenlied. Wie die Russen tanzen.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Weis, Josef.
Op. **62.** Im Dorfe. Sieben Miniaturen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rahter Mk 3n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aiblinger, Kaspar.
Bei der Krippe Jesu. Transcription, s.: **Gruber,** Jos., Op. 236.

Akimenko, Theodor.
Op. **55.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,80. No. 2. Polka (Ges). Mk 0,80. No. 3. Rêverie (Es). Mk 0,80. No. 4. Etüde (Cism.). Mk 0,80. No. 5. Valse (As). Mk 1,20; cplt Mk 2,50n. Leipzig, Zimmermann.

Aletter, W.
Alte Liebe, s.: **Ischpold,** Ad.

Arriga, L.
El Pinchazo. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra" Mk 1,50.

Beniczky-Gyra, Y. de.
Op. **57.** Rhapsodie hongroise p. Piano. Breslau, Becher Mk 2.

Bereny, Henri.
Mein Mäderl. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text). Wien, W. Karczag Mk 5n.

Berger, Otto.
Op. **89.** Elementar-Etüden f. Pfte in progressiver Anordnung. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1,20n.

Boheman, Torsten.
Op. **4.** Fantasiestück (Cm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Boehme, Willy.
Op. **304.** Viktoria Luise-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,50n.

Burgmüller, Frédéric.
Op. **100.** 25 leichte Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Chiesa, Michele.
Trois Compositions p. Piano. No. 1. Valse d'élégance. Mk 1,60. No. 2. La Napolitana. Tempo di Tarantella. Mk 1,25. No. 3. Die Lerche. Impromptu. Mk 1,40. Leipzig, Schmidl & Co.

Deventier, Charles.
Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Rêve de Bonheur. Mk 1. No. 2. La Gracieuse. Mk 1. No. 3. Caprice de Bal. Mk 0,60. No. 4. En causant. Mk 1. Zürich, Helvetia-Verlag.

Doppler, J. H.
Op. **255.** Musikalische Spielereien f. die Jugend. Sechs leichte Klavierstücke. Neue Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **339.** Zehn leichte u. melodische Uebungsstücke in Etüdenform f. Pfte, zur gleichmässigen Bildung der Hände f. den Elementarunterricht. Dresden, Hoffarth Mk 2.
Op. **347.** Vier melodische Vortragsstücke f. den Klavierunterricht auf der Mittelstufe. No. 1. Frühlingsboten. Mk 1. No. 2. Deingedenken. Mk 0,80. No. 3. Humoreske (As). Mk 0,80. No. 4. Waldscene. Mk 1. Dresden, Hoffarth.

Eggeling, Georg.
Op. **145.** Bilder vom Lande. 5 Vorspielstücke f. Pfte, der Jugend gewidmet. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Elorduy, Ernesto.
Huichis. Berceuse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Franke, Richard.
Op. **48.** Drei leichte Stücke f. Pfte. (No. 1. Melodie [C]. No. 2. Intermezzo [F]. No. 3. Scherzino [G].) Breslau, Becher à Mk 0,60.

Friese, Karl.
Op. **8.** Tonleiter- u. Akkord-Studien f. Pfte. 8 Hefte. Zürich, Helvetia-Verlag à Mk 1n.

Gael, Henri van.
Petits Poèmes. Quatre Morceaux p. Piano. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,20n.
No. 1. Op. **176.** Ecoutez-moi!
- 2. - **177.** Joyeuse Nouvelle.
- 3. - **178.** Consolation.
- 4. - **181.** Le Sphinx.

Goldmann, Curt.
Op. **375.** Anno dazumal (Die alte u. die neue Zeit). Biedermeier-Gavotte zum Kostüm-Vortrag f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20n.

Goldmark, Carl.
Op. **52.** Georginen. Sechs Klavierstücke. (Georgine. Im Flügelkleide. Stille Hoffnung. Ins Leben. Mondnacht am See. Verloren.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Gruber, Josef.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **234.** Christnachtfeier. Salonstück. Ausg. a) f. Pfte. Mk 1,20.
- **235.** Weihnachtsklänge (Ihr Kinderlein kommet, u. Stille Nacht, heilige Nacht), sehr leicht bearb. Ausg. a) f. Pfte. Mk 0,80.
- **236.** Transcription über das Weihnachtslied „Bei der Krippe Jesu" v. Kaspar Aiblinger. Ausg. a) f. Pfte. Mk 1,20.

Hasenmayer, Albert.
Zwei Klavierstücke (Romanze [A]. Walzer [As].) Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50n.

Haydn-Mozart.
Ausgewählte Stücke f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Hiersche, G.
Walzer (Es) f. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 1.

Hirn, Carl.
Zwei Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen.
Op. **6.** Valse élégante. Mk 1,25.
- **7.** Wiegenlied (G). Mk 0,80.

Hohlberg, R.
Op. **85.** Erinnerung f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Hornemann, E.
Op. **40.** Wilde Rosen. 12 kleine leichte Stücke f. Pfte. Neue Ausg. rev. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Horváth, Géza.
Op. **125.** Nouvelles Fantaisies mignonnes hongroises p. Piano No. 1—7. Nouv. Edition revue et doigtée p. Albert Heidlberg. Budapest, Nádor à Mk 1,50n.

d'Hulst, Adolphe.
Valse de Concert (Des) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.

Humperdinck, Engelbert.
Spinnerlied u. Intermezzo aus der Musik zu Shakespeares „Was ihr wollt" f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20n.

Huppmann, Karl.
Juchu! Eine Auswahl volkstüml. bayr. Orig.-Ländler m. Anhang altbayr. u. schwäbischen Tänzen, gesammelt, ergänzt u. komp. Ausg. f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Jankelowicz, Paul.
Drei Tänze f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. **1.** Zwei Walzer (Des, Es). à Mk 1.
- **2.** Mazurka (As). Mk 1.

Jermář, K. Jos.
Balkan-Blüten. Grosses Potpourri über bulgarische Nationallieder u. Tänze f. Pfte. Sofia, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 2,80.

Ischpold, Adolf.
Alte Liebe. Valse-Intermezzo f. Pfte nach Melodien v. W. Aletter. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Klauwell, Otto.
Op. **43.** Bilder aus der Ferienzeit. Neun Klavierstücke. (Aufbruch. Ankunft auf dem Lande. Gang zur Dorfkirche. Spiel auf der Wiese. Waldesstille. Jagdlied. Verirrt. Tanz beim Erntefest. Heimkehr.) Münster, Bisping Mk 1,50.

Kleinmichel, Richard.
Op. **50.** Zwölf Spezial-Etüden f. Pfte, insbesondere zur Kräftigung der Finger. Neue Ausg. v. Willy Rehberg. Leipzig, Rahter Mk 3n.

Korn, F.
Op. **87.** Auf grüner Flur f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Kranz, Oscar.
Op. **66.** Liebestraum. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.

Lechleitner, Franz.
Tanz in der Dorfschenke. Bayr. Orig.-Oberländler (Schuhplattler) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Leeder, Fritz.
Op. **10.** Zwölf Tanzweisen im Ländlerstyl f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Pabst à Mk 1,50.

Leonard, Robert.
Op. **112.** Irrlichter. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.

Lorenz, Julius.
Op. **29.** Ball-Szenen. Sechs Konzertstücke f. Pfte. No. 1. Empfang. Mk 1,20. No. 2. Aufforderung. Mk 1. No. 3. Flirt. Mk 1. No. 4. Kleiner Walzer. Mk 1. No. 5. Solotanz. Mk 1. No. 6. Finale. Mk 1,20; cplt Mk 3,60n. Leipzig, Leuckart.

Melartin, Erkki.
Op. **75.** Quatre Morceaux p. Piano. (Humoresque. Chant du Juillet. Berceuse [Cism.]. Aubade.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Merikanto, Oskar.
Op. **79.** No. 1. Menuet (F) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **39.** Une Fleur du Bal. Valse capriccioso p. Piano. Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.

Moritz, Franz.
Op. **100.** Im wogenden Tanze. Kleiner Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
Op. **101.** Hanarato. Japanisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Mozart, W. A.
Ausgewählte Stücke f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer, s.: **Haydn-Mozart.**

Mueller-Melborn, Paul.
Wuli! Wuli! Charakterstück f. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.

Nagel, Rudolf.
Op. **4.** Die Trennung. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **14.** In der Ferne. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Neitzel, Otto.
Op. **36.** Silhouettes. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Tosca. Mk 1,60n. No. 2. Irène. Mk 1,20n. No. 3. Hermione. Mk 1,60n. Brüssel, Schott Frères.

Neuert, Fritz.
Die Cdur-Tonart. Darstellung der Hauptdreiklänge in ihren verschiedenen Lagen nebst entsprechenden Uebungen zur Befestigung der Treffsicherheit, hrsg. Weinheim, F. Ackermann Mk 0,40n.

Nölck, August.
Op. **38.** Sechs Klavierstücke. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Noeltge, Walter.
Liebeständelei. Valse lente f. Pfte. Leipzig-Co., Volger Mk 1,50.

Overbeeke, P. F. van.
Op. **8.** Jeanne. Valse de Concert (F) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Poldini, Eduard.
Op. **39.** Blumen (nach Sprüchen v. Fr. Rückert) f. Pfte. (Einzel-Ausg.) No. 1. Blüte der Mandeln! Mk 1. No. 2. Zierliches Glöckchen! Mk 1. No. 3. Bescheidenes Veilchen. Mk 0,80. No. 4. Lilienstengel. Mk 1. No. 5. Pechnelkeblütchen. Mk 1. No. 6. Rose u. Nachtigall (Liebesgekose). Mk 1. Breslau, Hainauer.

Poldini, Eduard.
Op. **53.** Klavier-Album für die Jugend. 2 Bände. Leipzig, Rahter à Mk 1,50n.
Heft 1. Hampelmann. — Papierballerine. — Kinderfresser. — Diablotins (Teufelchen).
- 2. Ein Blütenzweig. — Précieuses (Zierpüppchen). — Gänsemarsch. — Hoch zu Ross.
Op. **55.** Kleine Studien f. Pfte. (Nachts. Regentraufenlied. Marienkäferchen. Windsbraut.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Poor, Vilmos.
Op. **38.** Die Rosen der Puszta. Ungarische Phantasie f. Pfte, rev. v. A. Heidlberg. Budapest, Nádor Mk 2n.

Porter, F. Addison.
Op. **31.** Intermediate and advanced Technique f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4,50n.

Portugal, Daniel Gomez.
4 Danzas (Blanca. Morena. Rubia. Mulata) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Potpouris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Gilbert, Jean, Die Kino-Königin. Operette (m. Text) bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2n.
Weis, Karl, Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette (m. Text) bearb. v. C. Morena. München, Drei Masken-Verlag Mk 2n.

Rébikow, Wl.
Rêves de Bonheur. Cinq Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Reger, Max.
Op. **18.** Improvisationen f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.

Riemann-Album. Zehn Klavierstücke v. Hugo Riemann. (Gedenken. Studie. Bagatelle. Bluette. Walzer [F]. Phantasiestück. Skizze. Entrata. Burleske. Scherzino [B].) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Roeingh, Rolf.
Bubenstreiche. Humoreske f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.
Goldkäfer. Serenade f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.

Ruhl, Hans Heinrich.
16 charakteristische Tonstücke (Fantasien) f. Pfte, nach Bildern der Ludwig Richter-Gabe (hrsg. v. Leipziger Lehrer-Verein). 2 Hefte. Leipzig, (Joh. André) à Mk 2n.

Heft 1.

Guck in die weite, weite Welt. — Hausmusik. Menuet. — Abendlied. — O du fröhliche. — In treuer Hut. — Tischgebet. — Auf der Wiese. Blumen-Gavotte.

Heft 2.

Morgentau. — Im Sommer. — Sonntagsmorgen (m. Einlage: Lobe den Herren). — Brautzug. — Weine nur nicht, Helmchen! — Besuch auf dem Lande. — Wanderschaft. — Herbst (Memento mori).

Schmidt, Feodor.
Am Schilf. Idylle f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Schmitt, Florent.
Op. **29.** No. 3. Brises p. Piano. Paris, Mathot Mk 1,40.

Schumann, Robert.
Op. **68.** Album für die Jugend. Leichte Klavierstücke. Neue Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schuster, Wenzel.
Op. **42.** Für Dich! Gavotte f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,40.

Schytte, Ludvig.
Op. **66.** 30 leichte u. progressive Etüden f. Pfte. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.

Schytte, Ludvig.
Op. **141.** Sechs Klavierstücke. Neue Ausg. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.
Op. **144.** Waldbilder. Vier Klavierstücke f. die Jugend. Neue Ausg. Leipzig, Rahter cplt Mk 1,50n.

Sibelius, Jean.
Op. **65** b. Die Glockenmelodie in der Kirche zu Berghäll f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Siede, Ludwig.
Op. **50.** Am Lagerfeuer. Charakterstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **115.** Sechs Klavierstücke. (Sommerwolken. Die Quelle. In der Nacht. Traum. Am Strande. Beim Tanz.) Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ Mk 4.

Tellier, A.
Despedida (Abschied). Sérénade méxicaine f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Trovatini, E.
2me Scherzo (Hm.) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Tschérépnine, N.
Op. **41.** Zu dem Märchen „Vom Fischer u. dem Fische“. Sechs musikalische Illustrationen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Wahlström, Irene.
Spielende Kinder f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.

Waldmann, Cuno.
Op. **24.** Prinzessin-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Weber, Hans.
Op. **1.** An mein liebes Wien. Konzert-Gavotte f. Pfte. Wien, Franz Böhm Mk 1,25.

Weidefeld, Bruno.
Notenbeispiele zum Kontrapunkt. Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. Leipzig-Co., Volger Mk 4n.

Weiss, Josef.
Op. **62.** Im Dorfe. Sieben Miniaturen f. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.

Wilm, Nicolai v.
Album. 16 ausgewählte Klavierstücke. (Op. 13. No. 2. Op. 14. No. 2, 3, 6. Op. 16. No. 1—10. Op. 243. No. 1, 3.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Wolfers, Philippe.
Op. **7.** Ballade (G) f. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Würz, Richard.
Op. **26.** Zehn kleine Klavierstücke f. den Gebrauch beim Unterricht. (Untere Mittelstufe.) (Im Frühling. Abend. Erntefestlied. Der eifrige Jäger. Alte Geschichten. In der Fremde. Ueber den Bergen. Märchen. Vor Schlafengehen. Pelzemärtel.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Zilcher, Paul.
Op. **67.** Dies u. Das. Zwölf Klavierstücke f. die junge Welt. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.
Op. **79.** Musikalische Plaudereien. Sieben Klavierstücke f. die Jugend. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.
Op. **107.** Für kleine Leute. Leichte Klavierstückchen. No. 1. In's Freie. Mk 0,80. No. 2. Beim Tanz. Mk 0,80. No. 3. Ein Liedchen. Mk 0,80. No. 4. Lustige Kameraden. Mk 0,80. No. 5. Im Dorf. Mk 0,80. No. 6. Am Meeresstrand. Mk 1,20; cplt Mk 2,50. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Ouvertüren für Pianoforte.

Bleyle, Karl.
Op. **21.** Sieges-Ouv. zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Fučik, Julius.
Op. **247.** Miramare. Ouv. f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2n.

Kéler-Béla.
Op. **111.** Französische Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Tänze für Pianoforte.

Aletter, W.
Träume süss! Rheinländer nach Melodien aus Meyer-Helmunds Rococo-Liebeslied arr. f. Pfte, leicht, v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Barthel, Walter.
Op. **4.** An den Bummel (on the spree). Ragtime f. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1.
Op. **5.** Winterfreuden. Walzer f. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1,50.

Boehme, Willy.
Op. **302.** Die Kaffeemühle. Humoristischer Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, (Charton) Mk 1,50n.
Ciao! (Auf Wiedersehen.) Célèbre Valse italienne f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Elorduy, Ernesto.
Ojos negros. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Ernesti, Carl.
Fridella-Walzer f. Pfte. Coburg, Em. Ernesti Mk 1,50.

Garrido, Angel.
Esperanza. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Violetas blancas. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Hartmann, E.
Op. **88.** Kränzchen-Walzer f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Huppmann, Karl.
Mädchenherzen. Walzer f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk **2.**

Lipski, Adolf.
Knickebein. Two Step f. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50n.

Martinez, Abundio.
La Imagen que soñé. Valse lento p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Moritz, Franz.
Frühlingswalzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Moya, Emma.
Todo Pasa. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ottenstädt, Hugo.
Op. **83.** Alpenröschen-Walzer f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

Overbeeke, P. F. van.
Op. **10.** Frühlings-Walzer f. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Pacheco, Alfredo.
Amor sublime. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Przetak, Paul.
Souvenir de Caire. Valse p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Reiss, Karl.
Gardenia-Florida. Walzer f. Pfte. Darmstadt, Heinrich Arnold Mk 2.

Strauss, Joseph.
Op. **26.** Die guten alten Zeiten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Märsche für Pianoforte.

Brase, Fritz.
Deutscher Nationallieder-Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Czoska, P.
Deutschlands Wacht. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Endres, Edmund.
Vier Märsche f. Pfte. (Halley'sche Komet. — Inf.-Reg. 116 „Kaiser Wilhelm". — Unter der Fahne. — Heil! Deutschland Heil!) Giessen, (Challier) Mk 2.

Fučik, Julius.
Op. **260.** Das Siegesschwert. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Golle, Kurt.
Op. **36.** Sächsischer Kriegermarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Gruber, Josef.
Op. **237**a. Weihnachtsglocken-Marsch f. Pfte (m. Glocke ad lib.). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Haseloff, W.
Vor die Front. Marsch f. Pfte. 8⁰. Zwickau i/Sa., Maass Mk 0,80*n.

Hofmann, M.
Bergheil. Marsch f. Pfte. Wien, Karl Mück Mk 1,50n.

Krebs-Spank jun., Ch.
Immer lustik! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig-Co., Volger Mk 1,50.

Schinagl, Max.
Wehrkraft-Marsch f. Pfte (m. Gesangs-Trio „Gut Wehr!"). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Schmidt, Feodor.
Mit Mut u. Kraft. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Schneider, Josef.
Op. **60.** Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Pfte. Wien, Karl Mück Mk 1,50n.

Waldmann, Cuno.
Op. **21.** Furchtlos u. treu! Marsch f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.

Wallis, Adalbert.
Op. **3.** Sturmfels-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 1,50.

Weis, Karl.
Männer, nehmt euch vor dem Weib in acht! Marsch aus „Der Extrazug nach Nizza" f. Pfte (m. Text) arr. v. C. Morena. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.

Zesch, Max.
Op. **10.** Hoch Concordia. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Gael, Henri van.
Méthode élémentaire de Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 4n.

Schmoll, A.
Theoret.-praktische u. synthetische Klavierschule. Leicht fassliche, anregende u. in strengster Stufenfolge fortschreitende Anleitung zum Verständnis u. zum überlegten Ablesen der Klaviermusik, sowie zur Ausbildung des Stiles u. der technischen Fertigkeit, m. eingeflochtenen Anfangsgründen der Harmonielehre. 5 Teile (à 30 Lektionen). à Mk 2,40n.; cplt Mk 9,60n. Paris, Selbstverl. (Leipzig, Simrock.)

Musik für Orgel.

Beethoven, L. v.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur f. Org., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pauken bearb. v. Otto Kohlmann. Part. (Orgelst.) Mk 1*n. St. Mk 1,20*n. Leipzig, Leuckart.

Blumenthal, Paul.
Op. **119.** Zehn Tonstücke f. Org. zum gottesdienstl. Gebrauche. Bremen, Schweers & Haake Mk 3n.

Bonvin, Ludwig.
Op. **110.** Fünf kurze u. leichte Orgelstücke. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Boslet, Ludwig.
Op. **33.** Toccata, Introduction u. Fuge f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
Op. **34.** Fünf Fest-Praeludien f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Bossi, C. Adolfo.
Op. **39.** 4 Pezzi p. Org. No. 1. Preludio festivo (Es). Mk 2. No. 2. Trio (B). Mk 1,50. No. 3. Invocazione. Mk 2. No. 4. Finale. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Frescobaldi, G.
Passacaglia (B) f. Org. nach Angaben v. J. Rheinberger bearb. v. Ludwig Boslet. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
Händel, Georg Friedrich.
Zwei Sätze aus dem Konzert (F) f. Org. u. Orch. Op. 4. No. 5, als Org.-Solo bearb. v. Ludwig Boslet. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
Var. (E) über ein Thema v. Baillard (The harmonious Blacksmith) f. Org. zum Konzertvortrag frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 1,80.
Hohn, Wilhelm.
Op. **8.** Zwölf kurze leicht ausführbare Orgel-Trios zum gottesdienstl. Gebrauch. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
Op. **10.** Sechs Fugen f. Org. zum gottesdienstl. Gebrauch. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
d'Hooge, Bern.
Alleluia Pascal. Grand Chœur p. Org. Brüssel, (Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.
Kagerer, Christof Lor.
Op. **9.** Toccata u. Fuge über DACHS f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.
Kaun, Hugo.
Op. **92.** No. 2. Abendstimmung (Kloster Chorin) f. Org. arr. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
Pachelbel, Joh.
Ciacona (Dm.) f. Org. bearb. v. Ludwig Boslet. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
Schmidt, Richard.
Weihnachts-Pastorale f. V. u. Org. (od. Pfte). Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Musik für Harmonium.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Kavatine, f. Harm. (aller Systeme) bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Geistliche Gesänge.

Arnfelser, F.
Op. **80.** 15 Tantum ergo f. 1, 2 u. 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1,50*n. S.-St. Mk 0,30*n. A.-St. Mk 0,15*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ bearb. v. Otto Kohlmann. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Männerchor m. Org. u. Blechinstrum. (2 Tromp.. 3 Pos.) u. Pauken. Part. (Orgelst.) Mk 1*n. Instrum.-St. Mk 1,20*n. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- - gem. Chor m. Org. u. Blechinstrum. Part. Mk 1*n. Instrum.-St. Mk 1,20*n. Chorst. 8°. Mk 0,80.
Beringer, Georg.
Op. **25.** Hymne: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“. Ein Bitt- u. Lobgesang f. Männerchor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. (Mk 2*n.) 8°. Hildesheim, Borgmeyer Mk 4,50*n.

Bonvin, Ludwig.
Op. **108.** 6 Festoffertorien u. 3 Motetten („Adoramus te“. „Surrexit pastor“. „Ecce sacerdos“) f. S., A., T. u. B., teilweise m. Org. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
Op. **109.** Sechs Herz Jesu-Lieder (deutscher Text) f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (od. Org.). Org.-(Direkt.-) St. Mk 2. St. Mk 0,90. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **111.** Vier eucharistische Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (od. Org.) komp. (No. 1. „Kommt her, ihr Kreaturen all'!“ No. 2. „Das Heil der Welt, Herr Jesus Christ“. No. 3. „O heil'ge Seelenspeise“. No. 4. „Sion, lass dein Lied erklingen“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
Bosiljevac, Alexander.
Missam ad tres voces aequales (T. I, II, B.) comitante org. obl. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,70*n.
Buchner, Antal.
Op. **12**d. „Ave maris stella“. Hymnus f. 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
Dietrich, J. H.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **15.** Messe zu Ehren des heil. Kreuzes f. S., A., T., B. m. Org. (ad lib. 2 Tromp. in B., Althorn in Es u. Pos. in B.). Org.- (Direkt.-) St. Mk 3*n. Singst. Mk 2*n. Blechst. Mk 1,20.
- **16.** Media vita des heil. Notker 830—912: „Ach unser Leben ist nur halbes Leben“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. Mk 1,80*n.
Dressler, Ferdinand.
Op. **40.** Trauungslied: „Sende, Vater, aus der Höhe“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Aussig, Grohmann Mk 1,80.
Frey, Carl.
Op. **2.** Tantum ergo f. 2 S., A., 2 T., 2 B. Part. u. 7 St. (Mk 1,05) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,85.
Führer, Robert.
Drei lateinische Grüsse zu den heil. fünf Wunden Christi f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Part. u. 2 St. (Mk 0,40) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Fux, Joh. Jos.
Missa in C (Klosterneuburger Messe), s.: Meisterwerke kirchl. Tonkunst in Oesterreich, 1913, I.
Gruber, Franz.
„Stille Nacht, heilige Nacht“. Weihnachtslied f. S., A., T., B. m. Org. od. Orch. Neuausg. instrum. v. Josef Gruber. Org.- (Direkt.-St.) Mk 0,60. Orch.-St. Mk 0,80. Singst. Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gruber, Josef.
Op. **233.** Zwei Tantum ergo f. die heilige Weihnachtszeit f. S., A., T. u. ad lib. B. m. Org. u. (ad lib.) Orch. Part. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **242.** Zwei Grabgesänge. (No. 1. „Ruh' sanft, du hast gefunden“. No. 2. „Herr, gib Frieden deiner Seele“.) Ausg. A: f. gem. Chor. — Ausg. B: f. Männerchor. Org.- od. Blasmusikbegltg ad lib. Part. Mk 0,60. Singst. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Blasst. Mk 1. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **243.** Vier liturgische Gesänge (Asperges me. — Vidi aquam. — Pange lingua. — O salutaris hostia) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) leicht ausführbar. Mk 1,50. Singst. allein Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geistliche Gesänge.

Gruber, Josef.
Acht Gelegenheitsgesänge. Ausg. A: f. gem. Chor. — Ausg. B: f. Männerchor m. Org. od. kl. Blasmusik. Preis des Op. (à 2 Nrn.) Part. Mk 0,60. Singst. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Blasst. à Mk 1. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **244.** No. 1. Gott zum Gruss. Zum Empfang eines Bischofs. No. 2. Beim Empfang eines neuen Pfarrers.
- **245.** No. 1. Zum Abschied eines Oberhirten. No. 2. Zum Abschied eines Bischofs, Prälaten od. Seelsorgers.
- **246.** No. 1. Zur Orgelweihe. No. 2. Zur Kreuzsteckung.
- **247.** Zum Namens- od. Geburtsfest eines Bischofs od. Prälaten.
Op. **249.** Primiz-Messe (Es) m. 9stimm. Harmonie- od. Blechmusik od. m. Org. Ausg. A: f. S., A., T., B. — Ausg. B: f. 2 T. u. 2 B. Org.- (Direkt.-) St. Mk 3. Instrum.-St. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **252.** „Zu dir erheb' ich meine Seele". Zur Primizfeier f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Gulbins, Max.
Op. **80.** Sechs geistliche Gesänge f. 4- bis 6stimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Gebet: „Herr Jesu, nimm zu dir mich ein". 4stimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. „Verlass dich auf den Herrn" f. 2 S., A., T., 2 B. Part. u. 6 St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. „Ich habe nun den Grund gefunden" f. S., 2 A., T., 2 B. Part. u. 4 St. (Mk 0,80)Mk 1,80.
- 4. Zwiegespräch: „Mutter, was ist das für ein Baum" 4stimm. m. S.- (od. T.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 5. „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset" 4stimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 6. „Gnädig und barmherzig ist der Herr" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. 6 St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Heidegger, Joseph.
Fünf Tantum ergo f. S., A., T., B. m. Org. od. Orch. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1 (C). No. 2 (D) m. Org. Part. u. St. Mk 1,40. Orch.-St. (ad lib.). Mk 1,60.
- 3 (G) m. Org. Part. u. St. Mk 1,40. Instrum.-St. (2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib.). Mk 0,40.
- 4 (F). No. 5 (Es) m. Org. Part. u. St. Mk 1,40.

Jaspers, C.
Op. **7.** Missa tertia. Messe zu Ehren des heil. Joseph, des Patrons der heil. Kirche f. 4 Männerst. (um eine kleine Terz erhöht auch f. 3 Männerst. u. 1 Knabenst. brauchbar). Neue rev. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Kauf, Franz.
Requiem (Dm.) f. 4 Männerst. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Kaun, Hugo.
Fest-Kantate: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil" f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 8*n. Leipzig, Zimmermann.

Kindervater, J.
Jauchzet dem Herrn! Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. 3stimm. Kirchenchöre, Frauen- od. Kinderchöre, bearb. u. hrsg. 2. Heft der geistl. Lieder. 127 3stimm. u. 5 4stimm. Chöre. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 1*n.

Kindler, Paul.
Die Gradualien des Commune sanctorum im 4. u. 7. Psalmtone, m. vierstimm. Alleluja nebst Orgelbegltg hrsg. qu. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,50n. (4 Exempl. je Mk 1,25n.; 8 Exempl. je Mk 1n.)

Kindler, Paul.
Sämtliche Gradualien f. die Festtage St. Mariens im 1. Psalmtone, m. vierstimm. Alleluja nebst Orgelbgltg hrsg. qu. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,50n. (4 Exempl. je Mk 1,25n.; 8 Exempl. je Mk 1n.)

Koster, Ch. de.
Op. **14.** Dix Motets à 2 voix égales av. Org. en l'honneur du très Saint Sacrement. (Textes lat.) Part. gr. 8°. Brüssel, Schott Frères Mk 3,20n.
Op. **16.** Les quatre Antiennes en l'honneur de la S. Vierge à 2 voix égales av. Org. (ou Harm.) Textes lat. Part. Mk 2n. St. 8°. à Mk 0,40n. Brüssel, Schott Frères.

Kothe, Bernhard.
Choräle u. Lieder zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste auf Gymnasien, Realschulen u. Lehrerbildungsanstalten bearb. 12., neubearb. Aufl. v. K. Hoppe. 12°. Leipzig, Leuckart Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,55*n.

Kristinus, C. R.
Kirchenmusik-Werke. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **75.** Festmesse (G) in hon. Nativitatis D. N. J. Chr. f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. Org.- (Direkt.-) St. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 8,60*n. Singst. 8°. Mk 2,40*n.

Leischner, Franz.
Op. **20.** Missa in honorem Sancti Henrici f. 2 Unterst. (T. u. B.) od. f. 2 Oberst. (S. u. A.), Orgel (ad lib.) u. Orch. (od. m. Streichquintett allein). Orch.-Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 6,50. Orgelst. Mk 2. Singst. à Mk 0,50. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Löhle, A.
Op. **14.** Missa „Stella maris" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Mayer, Alfons.
Zwei Grabgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Im Himmel ist Friede". No. 2. „O weine nicht! Ich bin dir nicht gestorben".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Meisterwerke kirchlicher Tonkunst in Oesterreich. Für den prakt. liturg. Chorgebrauch einger. u. hrsg. v. der „Schola austriaca" unter Leitung v. V. Goller. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.
1913, I. Fux, Joh. Jos., Missa in C (Klosterneuburger Messe) f. gem. Chor u. Org. bearb. v. V. Goller. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 1*n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **19.** Missa in hon. S. Cäciliae ad chorum 4 voc. inaequalium concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30*n.
Op. **181.** Psalmi vespertini pro solemni festo Patrocinii Sti. Josephi (Dom. III post. Pascha). Part. Mk 1,60*n. St. (S., A., T., B.) Mk 2*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Moór, Emanuel.
Op. **138.** Stabat Mater f. A.-Solo, vierstimm. Frauenchor u. Org. (od. Pfte). Orgel-(Klavier-)auszug. Paris, Mathot Mk 2*n.

Müller, Franz.
Op. **7.** Acht lateinische Gesänge zu Ehren des allerheil. Altarsakramentes nebst „Veni creator" f. S., A., T. u. B. m. 4- od. 7stimm. Blechbegltg (ad lib.) Org.- (Direkt.-) St. Mk 1,80*n. Chorst. Mk 1,20*n. Blechbegltg 4stimm. Mk 0,80*n.; 7stimm. Mk 1,40*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Muth, Fritz.
Op. **35.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Abendsehnsucht: „Es säuselt in den Bäumen".
- 2. Lob Gottes: „Erhebe auf der Andacht Flügel".

Nieslony, Joh.
Op. **22.** „O Jesus in dem Sakrament. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
c) - dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. Mk 1,20.

Raillard, Theodor.
Op. **18.** „Frohlocket, ihr Völker". Motette zum Himmelfahrtsfeste f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (S. I/II, A., T. I/II, B. Mk 1,40) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 3.

Renner, Josef.
Op. **24.** Zwölf Offertorien f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50.

Rochlich, Gustav.
„Gloria, Gott in der Höh'" f. Männerchor vierstimm. bearb. v. Arthur Henschel. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Sander, Franz.
Op. **7.** „O salutaris" u. „Tantum ergo" (dreistimm.). Ausg. a) f. Männer- od. Frauenchor. — Ausg. b) f. gem. Chor (S., T., B.) Part. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co. à Mk 0,20*n. (10 Exempl. Mk 1,80*n.)

Saran, A.
Psalm 46: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke" f. gem. Chor u. Org. Part. (Orgelst.) Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Scherer, Christian.
Op. **6.** Zwei geistliche Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „Ein Priesterherz ist Jesu Herz".
- 2. „Dem Herzen Jesu singe".

Schnabel, Josef.
„Transeamus usque Bethlehem". Jubelgesang f. die heil. Christnacht f. S., A., T. ad lib., B. m. Org. u. ad lib. Orch. Neu bearb. v. Josef Gruber. Org.- (Direkt.-) St. Mk 0,60. Orch.-St. Mk 0,80. Singst. Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Scholz, H.
Drei alte Weisen zu kirchl. Festtagen f. 1 mittlere Singst. (od. Chor) m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. (No. 1. Ein fröhlicher Gesang unserer lieben Frauen, Osterfreud genannt: „Lasst uns von Herzen freuen sehr". No. 2. Neujahrslied: „Das alte Jahr vergangen ist". No. 3. Von der Freudigkeit des Glaubens: „Was alles auf Erden, im Himmel sich findet".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schulz, Joseph.
Op. **3.** Missa Sanctus Michael archangelus. Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,80*n. Freiburg i/Br., Herder.

Stehle, J. G. Ed.
Einlagen für das heil Weihnachtsfest (Hochamt III. Messe) f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. (No. 1. Introitus „Puer natus". No. 2. Graduale „Viderunt" m. A.- u. Bar.-Solo. No. 3. Offertorium „Tui sunt coeli". No. 4. Communio „Viderunt".) Org.- (Direkt.-) St. Mk 1,80*n. Orch.-St. Mk 3,30*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20*n. 2 Solost. 8⁰. à Mk 0,15*n. Augsburg. Böhm & Sohn.

Syré, Leopold.
Messe zu Ehren des Bischofs Neumann f. S., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,50*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4*n.

Thaller, Joh. B.
Neues Herz Jesu-Lied: „Auf zum Schwure, Volk und Land" f. einstimm. Chor m. Refrain f. 4stimm. Männer- od. gem. Chor, od. 3stimm. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte). Mk 1. St. einzeln. Mk 0,15. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Trägner, Richard.
Op. **32.** Vier geistliche Gesänge v. Jul. Sturm f. gem. Chor. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. „Will in trüben Kummertagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ich lasse nicht von dir: „Herr, ich lasse nicht von dir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Nimm Christum in dein Lebensschiff". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Völgyfy, Hans.
Tantum ergo f. S., A., T. u. B. m. Org. u. Orch. Direkt.-St. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,20. Singst. Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wagner, Rudolf.
Festmesse „Jubilate Deo" f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. (od. m. Org. allein). Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. Mk 1,60*n. Hildesheim, Borgmeyer.

Wallheim, Siegfried.
Missa (G) brevis et facilis in hon. B. M. V. f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib. 2 V., Vcello, Kb.) Org.- (Direkt.-) St. Mk 3. Singst. Mk 2,40. Orch.-St. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Weirich, August.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Graduale u. Sequenz f. Ostern f. gem. Chor m. Orch. — od. m. Streichinstrum. u. Org. — od. m. Org. allein. Org.- (Direkt.-) St. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
Passions-Gesänge f. Soli u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20.
Veni creator spiritus. Hymnus m. Org.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,80.
- - 2 S. u. A. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **46.** Zur Einweihung einer Kirche: „Herr der Allmacht und der Stärke" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **47.** Zum Empfang eines neuen Pfarrers: „Welch' ersehnte Festesfeier". Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰.
- **48.** Primizlied: „Heil dir, du stehst am hohen Ziele". Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰.
- **49.** Zu einem Priesterjubiläum: „Wem gilt die frohe Jubelfeier". Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰.
- **50.** Zum Namens-, Geburtstags- od. Jubiläumsfest einer Oberin f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,40.
- **51.** Ferienanfang (Schulschlusslied): „Nun tun sich alle Tore auf". 8⁰.
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
c) - dreistimm. Kinderchor m. Pfte (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **52.** Predigtlied: „Heil'ger Geist, hör' unser Fleh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Winter, G.
Op. **56.** Sechs geistliche Volkslieder auf die Passion u. auf die Auferstehung des Herrn f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 1. Das Leiden unsers Herrn: „Da Jesus in den Garten ging".

Winter, G.
No. 2. Klage um das Blut Christi: „O Mensch, gedenke".
- 3. „Jesu Wunden, alle Stunden".
- 4. Jesus ruft die Sünder: „Wo bleibt doch, ihr Sünder".
- 5. Freude über die Auferstehung Christi: „Lasst uns erfreuen herzlich sehr".
- 6. Christi Auferstehung: „Erstanden ist der heilig' Christ".

Zeidler, Karl.
Op. **7.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 1. Psalm 23: „Ob ich schon geh' im Tal der Schrecken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blas- oder Blechmusik.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **61.** Kaiserlied: „Weiht des Liedes Feierklänge" f. Männerchor m. beliebiger Begleitung v. Blechinstrum. (3 Tromp., 2 Tenorhörner, 3 Pos., 2 Basstuben, Pauken, kl. Trommel, Triangel u. Becken m. gr. Trommel), od. nur m. Pfte od. a cappella. Part. Mk 3n. Instrum.-St. Mk 4,20n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Neumann, Mathieu.
Op. **84.** No. 1. Deutschlands Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt" f. Männer- od. f. gem. Chor m. gr. Orch. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 3*n. St. f. Blasmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Othegraven, A. v.
Op. **46.** Landsknechts Lust u. Leid. Altdeutsches Volkslied f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 30*n.

Reiter, Josef.
Op. **99.** Der grüne Tod: „Grüne Nadeln, grüne Blätter" f. gem. Chor m. kl. Orch. (Streichorch. u. 4 Hörner). Part. m. untergel. Klavierauszug. Mk 5n. Orch.-St. Mk 2,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **108.** Zwei Gedichte v. Mathilde Gräfin Stubenberg f. gem. od. Männerchor m. Streichorch. od. m. Pfte u. V. Ausg. a) f. gem. Chor. — Ausg. b) f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Sand: „Sand, Sand, rieselnder Sand". Gesamt-Orch.-Part. (m. untergel. Klavierauszug). Mk 2*n. Streichst. Mk 2,40. V.-Solost. Mk 0,40. Klavierauszug. à Mk 1,60. Jede einzelne Chorst. 8⁰. Mk 0,20.
- 2. Gebet: „Wenn ich gläubig dir vertraue". Gesamt-Orch.-Part. (m. untergel. Klavierauszug). Mk 2*n. Streichst. Mk 2. V.-Solost. Mk 0,40. Klavierauszug. à Mk 1,60. Jede einzelne Chorst. 8⁰. Mk 0,20.

Schönebaum, Iwan.
Op. **43.** Türmerlied (Geibel): „Wachet auf, ruft euch die Stimme" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Pabst.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Streichinstrumente.

Reiter, Josef.
Op. **108.** Zwei Gedichte v. Mathilde Gräfin Stubenberg f. gem. od. Männerchor m. Pfte u. V., s. Kl.: Mehrstimm. Gesänge m. Orchester etc.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Anderach, Theodor, s.: **Huber-Anderach.**

Apis. Zwölf Bienenlieder f. Männerchor. In Musik gesetzt v. Ferd. Fenn u. a. kl. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Baldamus, Gustav.
Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Balfanz, Alfred.
Op. **1.** Hermanns Schwur auf der Malstatt: „Umstürmt vom wilden Wind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 2,20.
Op. **4.** Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,60.

Beege, Paul.
Op. **37.** Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80.

Beethoven, L. v.
Larghetto aus Op. **36** f. Männerchor, s.: **Patzschke,** R., Abendlied.

Bizet, Georges.
Habanera: „In dem Herzen geheime Triebe" aus „Carmen" f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo u. Pfte bearb. v. Edm. Parlow. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Borchers, Gustav.
Op. **33.** No. 3. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?" Zwiegesang f. 2 B. (Solo od. Chor) od. A. u. B. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,15n.

Böttcher, Ernst.
Op. **164.** Märsche f. Männergesangvereine gewerblicher Kreise. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Bäcker-Marsch: „Freunde, lieb und traut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Fleischer-Marsch: „Handwerk, das uns wohl ernährt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Gastwirte-Marsch: „Heda! Schenkt ein vom besten Wein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Buchner, Ludwig.
Op. **52.** Herz, getrost: „Wimmelnd von Flocken die kalte Luft" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.

Bundeslieder. Eine Sammlung v. Liedern f. christl. Vereine. Hrsg. vom Ausschuss des süddeutschen evangel. Jünglingsbundes. 5. umgeänd. u. verm. Aufl. 16⁰. Stuttgart, Holland & Josenhans Mk 0,50*n.

Burgstaller, Emil.
Op. **109.** Drei Männerchöre (leicht bis mittelschwer). 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 1. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Unbewusst: „Was duftet und blühet im Gartenraum" m. T.-Solo. Part. Mk 1. St. (T. I. Mk 0,40. T. II, B. I, II. à Mk 0,20.) Mk 1.
- 3. Frühlings-Sonnenschein: „Frühlingswehen, Frühlingsluft". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Christiani, Emil.
Stille Liebe: „Rose sage mir" f. gem. Chor arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Claussnitzer, Paul.
Op. **32.** Hymne: „Weltenlenker, Herr der Zeiten" f. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. 4 St. (Mk 1,20) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.

Döring, Carl Heinrich.
Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **327.** No. 1. „In der Frühlingszeit, o Erde, wie bist du so schön".
- **327.** No. 2. Dein höchst Gebet lass deine Liebe sein: „Das Glück der Liebe soll mein Lied dir preisen".
- **328.** Waldesfriede: „Nimm mich auf in deinen Frieden".
- **329.** „O maienfrischer Tannenwald".
- **335.** Frühlingsjubel: „Holder Frühling ist erschienen".
- **336.** No. 1. Empor, mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen".
- **336.** No. 2. „Dein denk' ich, Herzliebchen, in jeglicher Zeit".
Op. **338.** Im Walde: „Im Walde, wo die Tannen rauschen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Dressler, Ferdinand.
Mein Wien!: „Stadt Wien, uralt und ehrenwürdig" f. 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Aussig, Grohmann Mk 3.

Engelhart, F. X.
Op. **47.** Festlied: „Froh vereint in dieser Stunde". Zum Namens- od. Geburts- od. Jubiläumstag f. 4-stimm. Knaben- od. Frauenchor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn. Klavierauszug m. 2händ. Begltg. Mk 0,80. Pftest. zu 4 Hdn. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,24. Regensburg, Coppenrath Verl.

Erlemann, Gustav.
Op. **7.** No. 1. Deutsche Jäger: „Wie nennt man denn die grünen Leut'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Trier, Bantus-Verlag Mk 2n.

Ernesti, Carl.
Männerchöre. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Coburg, Em. Ernesti.
No. 1. Das Dorfglöcklein: „Vom kleinen Dörfchen drunten".
- 2. Die Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen".
- 3. Lebenstraum: „Grüss dich Gott, mein Herzensliebchen".
- 4. „Mein Freund warst du auf Erden". Grablied.
- 5. „Ich liebe, ich liebe, ich liebe".
- 6. Trinklied: „Wüchs keine Rebe mehr".
„Blümelein, wach' auf".
In der Fremde: „Wie könnt' ich dein vergessen".

Eschweiler, Franz.
Des Sängers Morgenlied: „Mit Gott hinaus in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Fenn, Ferd.
s.: Apis. Zwölf Bienenlieder.

Fricke, Richard.
Auf die Schlacht bei Torgau: „Schwerin, der hat uns kommandiert". Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Frier, Fritz.
Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Elberfeld, (Wick & Jannsen) Mk 0,90.

Froschmaier, Mich.
Op. **17.** Wendelstoa: „In Bayerns Alpenkranz". Volkslied f. S. u. A. m. Pfte. München, Westermair Mk 1,20.

Gabriel, Richard.
Op. **14.** Altdeutsche Volkslieder in neuen Weisen f. Männerchor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 4. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Ade: „Marschieren wir zum Tor hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Verbotener Gesang (Musica proibita): „Vom Balkon jeden Abend blickt sie nieder" f. Chor arr. v. V. Keldorfer. Berlin, Fürstner.
Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40. 8⁰. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80.
- - gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40. 8⁰. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80.

Gebauer, Wilhelm.
„Es war einmal, da hab' ich leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.

Gellert, Friedrich.
Gretelein: „Mein Gretel ist ein schmuckes Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bonn a/Rh., J. A. Werth Mk 2,25.

Goepfart, K.
Kampfruf der Deutschböhmen: „Wir Deutsche in Böhmen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Grellepois, Louis.
Op. **10.** Normannenruf: „Hoiho! Du mein Wikkingerschiff" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,60.

Hagemann, Julius.
Op. **28.** Ein Tanz im Gebirge: „Juchhe! so schallt's den Berg hinauf". Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (8⁰. Mk 1,20). Bonn a/Rh., J. A. Werth Mk 3,60.

Hansen, Edgar.
Op. **71.** Fünf Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.
No. 1. Abendstimmung: „Im Abendduft am Felsenhang".
- 2. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit".
- 3. Im Kahn: „Komm in den Kahn, mein Liebchen".
- 4. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand".
- 5. Tandaradei: „Heissa, die Fiedel klingt".

Hayn, Fr.
Op. **2.** No. 2. „Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 1,60.

Henschel, Arthur.
Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell". Volksweise bearb.
Christkindleins Wiegenlied: „Christkindlein zart, von guter Art". Altkirchl. Weise, bearb.

Hoffmann, Arthur.
Op. **63.** Mein Herz lässt keine andre ein: „So leb' denn wohl, gedenke mein". Abschiedslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Hoffmeister, Emil.
Der letzte Paladin: „Am Tor des Himmels schultert" f. Männerchor. Part. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,25n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Huber-Anderach, Theodor.
Op. **3.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.
- 2. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde". Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.
- 3. Klipp-klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag". Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.

Kagerer, Markus.
Weihnachtszeit. 4 Duette f. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.). (No. 1. „O heil'ge Weihnacht, sel'ge Zeit". No. 2. An der Krippe: „Vor dir, o Makellose". No. 3. Selige Weihnacht: „Die Fluren tragen ein Feierkleid". No. 4. Weihnachten: „O heil'ge Nacht, voll sel'ger Pracht".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Karl, E.
Morgenrot: „Zu den Füssen seiner Mutter". Duett f. 2 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1,20.

Keil, Otto.
Im Frühling: „Nun keimt und blüht es allerwärts" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zwickau i/Sa., Maass Mk 1,60.

Knebelsberger, Leopold.
Andreas Hofer: „Zu Mandua in Banden". Tiroler Volkslied f. gem. Chor zum Konzertvortrag bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.

Koch, Markus.
Op. **38.** Gebet für Deutschland zur Erinnerung an 1813: „Schwer gebrochen lag in Sorgen" f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte (u. Harm. od. Org. nicht obl.). Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80n.

Kraemer, Emil.
Op. **82.** Zwei fröhliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Spielmann, spiel' auf: „Ein fröhliches Liedel".
- 2. Der Räuber im Rosenbusch: „Ein Räuber sass im Rosenbusch".
Germania auf allen Meeren: „Germanias Flagge weht über das Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn a/Rh., J. A. Werth Mk 1,80.

Krannig, S.
Die Spinnerin: „Ein Finklein im Tannenbusch" f. 3-stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Dresden, Günther Mk 1,05.

Krenger, J. Rud., s.: **Schmalz,** Oskar Fr.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **61.** Kaiserlied: „Weiht des Liedes Feierklänge" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kücken, Friedrich.
Duett-Album. 12 Duette f. 2 Singst. m. Pfte (Op. 8, 15, 21, 30). Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 2n.

Meyer, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **104.** Abschiedsstunde: „Und willst du von mir scheiden".
- **106.** Notabene: „Seh ich volle Römer blinken".
- **107.** Hochzeit: „Glück auf! Euch ist es nun gelungen".
- **108.** Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei".
- **109.** Die Heide blüht: „Du bist wie eine braune Maid".
- **110.** Der ungeschickte Liebhaber: „Flöten und Geigen locken zum Tanz".
- **111.** „Nun geht es in die Fremde fort".

Meyer, Wilhelm.
Op. **112.** Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Sport und Spiel".
- **113.** Heimat für Heimatlose: „So nah dem Strand".

Mittmann, Paul.
Op. **161.** Im deutschen Land: „Im Lande hebt das Herbsten an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Neuert, Fritz.
Neues deutsches Schulliederbuch.. II. Teil. (dreistimm.) 8°. Weinheim, Ackermann geb. Mk 0,75*n.

Opladen, A.
Op. **29.** No. 2. Frühlingsfreude: „Mein Herz, nun lass dein Trauern sein". f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **33.** Seemann's letzte Fahrt: „Der Nordwind wühlt an Tür und Wand" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Parchet, A.
Schwäbisches Tanzlied: „Dein Herz und mein Herz" f. 3stimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Dresden, Günther Mk 0,70.

Patzschke, R.
Abendlied: „Still sank der Abendsonne Gold" f. Männerchor nach dem Larghetto der 2. Symphonie, Op. 36 v. Beethoven gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Grimma i/Sa., Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,40n.

Pilland, Eduard.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60). 8°. Bremen, Schweers & Haake.
Op. **3.** Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann".
- **4.** Heimatlied: „Leise hab' ich oft gelauschet".

Pilland, Jos.
Op. **83.** Patriotische Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Haus Wittelsbach!: „Lasst des Jubels Lied erklingen".
- 2. „Auf ihr Brüder! lasst uns wallen".

Praetorius, Michael.
„Es ist ein' Ros' entsprungen". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Rossteuscher, D.
Op. **3.** Jung Deutschland: „Ach, wie herrlich ist's, zu wandern". Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute, bzw. f. dreistimm. Chor a cappella. Part. 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20n.

Roth, Willy.
Op. **12.** Teutoburger Schlachtruf: „Der Himmel ist schwarz, der Eichwald stöhnt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,60.

Schauss, Karl.
Männerchöre. 8°. Wiesbaden, Karl Schauss.
An den Abendwind: „Flieg', lieber Abendwind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Schlumpf, Edwin.
Dimanche d'actions de grâces: „Tout est calme dans la plaine" p. Chœurs d'hommes. Parton. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40n.

Schmalz, Oskar Fr., u. J. Rud. **Krenger.**
Bi üs im Bärnerland. Volks- u. Jodellieder (Schweizer Jodel), vierstimm. hrsg. Heft 1. 8°. Bern, Müller-Gyr Mk 1,20**n.

Schmitt, Cornelius.
Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?" f. 2stimm. Chor m. Pfte (auch f. vierstimm. gem. Chor verwendbar). Part. 8°. Mk 1n. 2 St. à Mk 0,20n. 4 St. à Mk 0,05n. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Schmitt, Julius.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Abendlied: „Abend wird es wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Schubert, Franz.
Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Leipzig, Pabst.
Op. **17.** No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille".
- **98.** No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe".

Schumann, Robert.
Op. **55.** No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin" f. vierstimm. gem. Chor gesetzt v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Silcher, Friedrich.
Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Oberschwäb. Tanzliedchen: „Rosestock, Holderblüt'" bearb.
Süss' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön". Volkslied bearb.

Slunička, Joh.
Op. **84.** No. 1. „Rings von ragenden Bergen umthront" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Stapf, Oskar.
Op. **18.** „Es ist das Lied mein Gotteshaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Stein, Bruno.
Op. **70.** ‚Trompeter blas! An den Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60n.

Steineck, Fritz.
Singebuch f. Lyzeen u. Oberlyzeen. Auf Grund der minist. Bestimmungen v. 18. VIII. u. 12. XII. 1908 bearb. u. hrsg. 8⁰. Charlottenburg, Baumann.
Teil 3. Oberstufe. Kl. 4, 3, 2 u. 1. Mk 2,50*n.

Sturm, Wilhelm.
Op. **207.** Draussen blüh'n die Rosen: „Eben war der Wanderwind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bonn a/Rh., J. A. Werth Mk 1,80.

Thomas, Eugen.
Oesterreichische Volksweisen f. gem. Chor zum Konzertvortrag bearb. (Ausg. des Wiener a cappella Chor.) Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30*n.
Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden". (Leop. Knebelsberger.)
„Auf dem wogenden Plattensee". Text deutsch-ungar.
„Kam 'mal ein Mäuschen aus dem Loch". (Slovenisch.)

Uthmann, G. Ad.
Das Geigerlein: „Fiedelt das alte Geigerlein" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bonn a/Rh., J. A. Werth Mk 1,80.

Voigt, Hermann.
Op. **245.** Hansel u. Gretel: „Der Hansel wollt' die Grete frei'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Weber, C. M. v.
Jägerchor: „Was gleicht wohl auf Erden" aus „Der Freischütz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
Wanderlied: „Die Sonn' erwacht, mit ihrer Pracht" aus „Preciosa" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Weber, Hugo.
Die Forelle: „In der hellen Felsenwelle" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **36.** Heut' machen wir blau: „Heut' sind wir 'mal wiederum lustig". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2.
- **39.** No. 1. Zwei Verträgliche: „Z'höchst oben am Dach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **40.** Weihnacht: „Es steigen die Engel wohl auf und ab" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **45.** Zum Gruss: „Auf, Bruderherz, tritt ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Werth, Josef.
Männerchöre. 8⁰. Bonn a/Rh., J. A. Werth.
Gebet nach der Schlacht am Berg Isel: „Der heisse Tag ist nun herum". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
„Und wieder ward es Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Wessel, A.
Der neue Volkssänger. Sammlung deutscher Volks- u. Schullieder nebst Anhang v. Elementarübungen. Ausg. f. mehrklass. Volksschulen, sowie f. Praeparanden- u. Mittelschulen. 8⁰. Trier, Lintz Mk 0,50*n.

Wolf, Richard.
Rheinlied: „Ihr schäumenden Wellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Wurm, Joseph.
Op. **11.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. „Es war einmal — o traulich Märchenwort".
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain".

Zanger, Gustav.
Op. **100.** Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlersschwingen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Zeidler, Karl.
Op. **8.** Gebet für den König: „Vater, kröne du mit Segen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,40.

Einstimmige Chöre.

Borchers, Gustav.
Op. **33.** Chöre. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Rossbach u. Katzbach: „Nehmt euch in acht vor den Bächen". No. 2. Napoleons Rückzug aus Russland (1812): „Mit Mann und Ross und Wagen". Singst. (einstimm.) Mk 0,15n.

Gast, Vitus.
Deutscher Freiheitssang: „Einst seufzten wir, Gott sei's geklagt" f. einstimm. Chor. 8⁰. Fürth i/B., Schmittner Mk 0,10n.

Klages, Ernst.
Op. **25.** Heil, Kaiser, dir!: „Vor fünfundzwanzig Jahren". Ein Jubiläums-Festgesang f. einstimm. Chor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. Mk 0,15. (Orchester-Material in Abschrift leihweise.) Duderstadt, Mecke.

Theatralische Musik.

Berény, Henri.
Mein Mäderl. Operette. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 10 n.

Lehner, Fritz.
Op. **230.** Breslau, so siehste aus! Jubiläums-Revue. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20 n.:
No. 1. Breslau, dir bin ich gut. Lied.
- 2. Männe, haste heute Geld bei dir?

Stolz, Robert.
Op. **143.** Du liebes Wien! (Komm Mädel und tanze!) Operette. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk 4 n.

Weis, Karl.
Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette. Klavierauszug (zum Dirigieren einger.). München, Drei Masken-Verlag Mk 10 n.

Welcker, Max.
Op. **38.** Der Weihnachtsengel. Ein kurzes Christfestspiel f. die Jugend, f. 1- od. 2stimm. Kinderchor u. Pfte (od. Harm.). Auch ohne Szenerie u. Kostüme ausführbar. Part. Mk 1,50*n. 2 Singst. à Mk 0,30*n. 8°. Textbuch. 16°. Mk 0,25*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Schweninger, Georg.
Das Leben ein Tag: „Wechselnd, wie des Tages Zeiten". Dreistimm. Liederspiel m. verbind. Deklamation. Mit Begltg des Pfte u. ad lib. Harm. sowie einige Kinderinstrum. Part. Mk 3. Singst. 8°. Mk 0,60. Text. Mk 0,15. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sthamer, Heinrich.
Op. **7.** Gedichte vom Glück. Fünf Sprechgesänge (Melodramen) m. Pfte. (No. 1. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein, denn die Mutter". No. 2. „O verzweifle nicht am Glück". No. 3. Glück: „Du schaust mich an und fragst". No. 4. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein". No. 5. Die Göttin des Glückes: „Des Glückes Göttin, leise weinend".) Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 2,50 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Aulin, Tor.
Drei Lieder aus „Tannhäuser" v. Jul. Wolff f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte), deutsch-schwed. (No. 1. „Der Lenz ist gekommen". No. 2. „Es ging, sein Lieb zu suchen". No. 3. „Unter dem Helme, unter dem Schild".) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Ausg. m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Zimmermann.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Creutzburg, Harald.
Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe) u. V., deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20 n.

Raff, Joachim.
Serenade: „O lasst mich ruhen" f. 1 Mittelst. m. Solo-V. u. Pfte nach der Kavatine Op. **85** No. 3 bearb. v. Curt Goldmann (auch m. Harm. u. beliebigen Ensemble-Besetzungen ausführbar). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40 n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, W.
Despedida (Abschied): „Hell glänzt im Mondschein das Meer". Lied, arr. nach A. Tellier's Sérénade méxicaine f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Alschausky-Serafiné, J.
„An meine Mutter send' ich diese Lieder". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Liebesspott-Lied: „Es war zur schönen Frühlingszeit" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Aulin, Tor.
Drei Lieder aus „Tannhäuser" v. Julius Wolff f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-schwed. (No. 1. „Der Lenz ist gekommen". No. 2. „Es ging, sein Lieb zu suchen". No. 3. „Unter dem Helme, unter dem Schild".) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Ball, Ernst B.
Wo zwei Augen dich selig begrüssen: „Ich zog in der Welt umher" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Berkovitz, Béla.
Op. **124.** Bitterlich möcht' ich oft weinen: „Mit einem traurigen Liedel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50 n.

Blech, Leo.
Op. **20.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Tausend Sterne wandeln droben". No. 2. Trennung: „Busch und Bäume raunen linde". No. 3. Der Kuss: „Nun reift die stillerträumte Stunde".) Berlin, Stahl Mk 2.

Bleisteiner, Karl.
Op. **6.** Johannisnacht: „Sei wieder mein, wie in den Sternennächten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. Mk 1,50 n.

Boehme, Willy.
Op. **302.** „Die Kaffeemühle nehm' ich mir". Humoristischer Gesellschaftstanz f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Berlin, (Charton) Mk 1,50 n.
Op. **303.** Ganz Deutschland steht bereit: „Auf, deutsches Volk, halt' treue Wacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,50 n.

Brandt, Gustav.
Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". No. 2. Weggenoss: „Nun wird's in allen Räumen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Bulling, Burchard.
Op. **5.** Zwei Gedichte v. M. Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor der Ernte: „Nun störet die Aehren". No. 2. Hoher Mittag am Meer: „Alles Meer und Gestade".) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,60 n.

Busse, Paul.
Op. **25.** Erinnerung: „Ach! weisst du noch, wie schön es damals war" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin O., P. O. Busse Mk 1,20.

Caccini, Giulio.
Canzone, s.: **Isori,** Ida, Album Band 2.

Caldara, Antonio.
Aria (Come raggio di sol), s.: **Isori,** Ida, Album. Band 2.

Carissimi, Giacomo.
Aria, s.: **Isori,** Ida, Album. Band 2.

Catoire, G.
Op. **22.** Six Poésies de Verhaeren et Verlaine f. 1 Singst. m. Pfte, französ., russ., deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 3,70.
No. 1. Mondschein: „Im Mondenglaste blinkt bleich der Wald". Mk 0,80.

Catoire, G.
No. 2. Müdigkeit: „Die Ebne endlos weit". Mk 0,80.
- 3. Der Schrei: „Vom einsam stillen See". Mk 0,90.
- 4. „O dies Sehnen voller Bangen". Mk 0,80.
- 5. Gebet: „Zum Himmel hebt die Winternacht". Mk 0,90.
- 6. Frost: „Es starrt des Himmels Glanz". Mk 0,90.

Cimarosa, Domenico.
Aria, s.: **Isori,** Ida, Album. Band 2.

Closson, Ernest.
Chansons populaires franco wallonnes p. Chant et Piano. Extraites du Recueil de Chansons des Provinces belges). Brüssel, Schott Frères Mk 3,20n.

Cui, César.
Op. **86.** Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Der Wein u. die Schöne: „O Freund, ein Augenpaar". Mk 1.
- 2. An Sie: „Auf's neue Angst und Seligkeit". Mk 1.
- 3. „Nein! Ich begehre nicht die lodernden Genüsse". Mk 1,20.
- 4. „Es blasen die blauen Husaren". Mk 0,60.
- 5. Zauberinseln: „Uebers Meer der Wellen". Mk 1.
- 6. „Sie haben mich gequälet". Mk 0,60.
- 7. Sollst nicht!: „Warum strahendes Lächeln mir schenken?" Mk 0,80.
- 8. Schütz u. Dorfmädchen: „Ein Schwälblein morgens". Mk 1,20.
- 9. Nach dem Koran: „Das Erdenrund, die Himmel alle". Mk 0,80.
- 10. „Mein Page sing'". Mk 1.
- 11. „Im Menschenschwarm, ohn' Lieb' und Treue". Mk 0,60.
- 12. Ich darf nicht: „Nein, nein! Ich darf es nicht". Mk 1.
- 13. Frührot: „Das purpurne Frührot den Osten erklomm". Mk 0,80.
- 14. „Wenn reifend leise wogt". Mk 0,80.
- 15. Stelldichein im Haine: „Bist du es? so verspätet?" Mk 1,20.
- 16. Kriegerlied: „Hornesdröhnen erschallt". Mk 1,20.
- 17. Dem Dichter: „Kennst du nicht der Liebe Wallen". Mk 0,80.
- 18. Nachtgeflüster: „Abend ward's; herab zur Erde". Mk 1,20.
- 19. „Heut' fiel der erste Schnee". Mk 0,80.
- 20. Albumblatt: „Wie an ein einsam Grabmal denken". Mk 0,60.
- 21. Tauperlen: „Die Primel im Felde erblühte". Mk 0,80.
- 22. Dem Andenken v. I. K. Aiwasowsky: „Der Zauberpinsel ist entfallen". Mk 0,60.
- 23. Auf den Tod Griegs: „Ein Schatten glitt vorbei". Mk 0,80.
- 24. Dem Andenken v. W. W. Stassow: „Nein, er verschied nicht, nein!" Mk 0,80.

Dahlmann, Richard.
Kindertraum: „Zwei Knaben lagen unterm Baum" f. 1 Frauenst. m. Pfte. Gevelsberg, Strathmann Mk 1.

Danneel, Fritz.
Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heidekraut im Winter: „Als ich zum letzten mal euch sah". No. 2. Vorfrühling: „Stürme brausten über Nacht". No. 3. Mitsommertag: „Nun störet die Aehren im Felde". No. 4. Spätherbsttraum: „Wenn dein Mittag glüht".) Breslau, Becher Mk 2,50.

Dietrich, Rudolf Hans.
's wird schon wieder anders werd'n! (Höher geht's nimmer): „A so wia's uns anschau'n". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Janauschek & Co.) Mk 1,50n.

Dorp, Adolf.
Gott schütz' dich, mein bergisches Land: „Du bergische Heimat". Im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Elberfeld, Tietz à Mk 1,20.

Durante, Francesco.
Danza, s.: **Isori,** Ida, Album. Band 2.

Erler, Hermann.
Op. **35.** Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sonnenschein, ach, komm doch!" No. 2. Mein Lieblingskind: „Meine Puppen heissen Anna".) Dresden, Hoffarth Mk 1.

Ernesti, Carl.
Graf Zeppelins Reiterlied: „Hört den Schlachtruf, deutsche Brüder" f. Gesang m. Pfte. Coburg, Em. Ernesti Mk 1,50.

Falconieri, Andrea.
Canzone amorosa, s.: **Isori,** Ida, Album. Band 2.

Feller, Luise.
Kaisers Töchterlein im Glück: „Das ist die Lieb', wie sie Amor erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W. 35, Feller Mk 1.

Frankowski, Hans Edler v.
Kinder, no net schlafen geh'n: „Es sagt schon ein altes Sprichwort". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Friedmann, L.
Das Wackelweibchen: „War einmal ein kleines, fesches, liebes Mädel". Ein One Step (Wackler) f. 1 Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50.

Fröhlich, Curt.
s.: Humor u. Rumor am Klavier.

Gasparini, Francesco.
Aria: s.: **Isori,** Ida, Album. Band 2.

Goldmann, Curt.
Op. **375.** Anno dazumal. Die alte u. die neue Zeit: „Hörst du Geigen singen". Biedermeier-Gavotte zum Kostüm-Vortrag f. 1 Mittelst. m. Pfte (od. Gitarre). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20n.

Goldmark, Carl.
Op. **46.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.
No. 1. „Der Brautkranz mit den halbverwelkten Blüten".
- 2. An die Georgine: „Du kommst so spät, o Georgine".
- 3. Trutz: „Ich hab' kein Haus, ich hab' kein Nest".
- 4. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedeckt".
- 5. „Wenn zwei sich lieben vom ganzen Herzen".
- 6. Befreit: „Du wirst nicht weinen".

Göttsching, Rudolf.
Fürs Haus. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, P. Eger Mk 2.

Groditz, Carl.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. „Jasmin u. Flieder duften durch die Nacht". Mk 1,50.
- 2. „Nun steht die Welt in Rosen". Mk 1,50.

Grünfeld, Richard.
Op. **74.** Bitte, bitte nur exakt: „Als Lieschen sechs Jahre geworden". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Janauschek & Co. Mk 1,50n.

Gudohr, Victor.
Die kleine Fee: „Ein Mädchen von allen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. Mk 1,50n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Halvorsen, Leif.
Op. 2a. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „Leise zieht durch mein Gemüt".) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Hartmann, Georg.
Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimwärts: „Ueberm Walde geht der Mond auf". No. 2. „Am Weg steht eine Linde". No. 3. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken der Mädel drei".) Berlin, Simrock Mk 2.

Heck, B.
Op. **9.** Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsglaube: „Nun ist der Himmel auf einmal blau". No. 2. Der Rosenbusch: „Leise klagt der Rosenbusch". No. 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee".) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,50.

Heidlberg, Albert.
Ungarische Lieder in deutschen Worten f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. u. einger. Nach ungar. Originalen frei übersetzt v. Wilh. Donath. 4 Hefte. à Mk 2n. Ausg. in 2 Bdn. à Mk 2,50n.; cplt in 1 Bd. Mk 4n. Budapest, Nádor.

Heft 1.

No. 1. Die Schönste: „Wohl die Schönste auf dem Erdenrund". (Haupt-Thema aus Sarasate's Zigeunerweisen). No. 2. Zu Zwei'n: „Vöglein paaren sich im Walde". No. 3. Abschied: „Wenn ich bald von dannen ziehe". No. 4. Deinen alten Fiedelbogen: „Ei was schonst du deinen alten Fiedelbogen". No. 5. Spiel' Zigeuner! tief ergreifend".

Heft 2.

No. 6. Des Primas Tod: „Drunten im Zigeunerdorfe". No. 7. Erntelied: „Sensen klingen, Schnitter singen". No. 8. Gelobt sei Jesus Christ: „In die Pfarre kommt der Bursche". No. 9. Fliederzauber: „Wenn ich dein gedenke". No. 10. Rosen blühen: „Rosen blüh'n im Mai wohl allerwärts".

Heft 3.

No. 11. Das Lindenblatt: „Goldenfarb'ne Blätter fallen". No. 12. Wein u. Gesang: „Gläser klingen, Propfen springen". No. 13. Die Windmühle: „Dort am Hügel stehn die Flügel". No. 14. Die Schwalbe: Schwalbe fliegt hernieder". No. 15. Reue: „Dir gilt all' mein Sehnen, Bitten".

Heft 4.

No. 16. Elite Csárdás I: „Ach, mein Herz ist krank". No. 17. Elite-Csárdás II: „Seht, das stolze Mädchen". No. 18. Entsagung: „Rufe dich nicht wieder". No. 19. „Sag', was flüstert die Akazie". No. 20. Zwei Briefe: „Brief kam heut' ins Mannschaftszimmer".

Heuser, Carl.
Kaiser-Hymne: „Heil dir, Kaiser" f. T. m. Pfte. Kassel, Hans Dörr Mk 1,25n.

Hirblinger, M.
Op. **2.** Wanderzeit. Ein Cyklus v. 10 Gesängen aus K. Stieler's „Wanderzeit" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet". No. 2. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe". No. 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir". No. 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede". No. 5. Nächtliches Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n". No. 6. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lange dehnst du den Tag". No. 7. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren". No. 8. Abendgang: „Abendschatten füllt die Weite". No. 9. Dein: „Mein ganzes Leben ist nur dein". No. 10. Am Herde: „Am Abend bin ich heimgegangen".) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Hübner, Otto R.
Neue Volkslieder nach Gedichten aus Herm. Löns' „Rosengarten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,60.

Heft 1.

(No. 1. Das Fensterlein: „Ach, ich war den ganzen Tag allein". No. 2. Der ferne Stern: „Am Himmel steht ein heller Stern". No. 3. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch". No. 4. Komm mit: „Wenn die Eule ruft im Wald". No. 5. Rose weiss, Rose rot: „Ein Vogel sang im Lindenbaum". No. 6. Heimliche Liebe: „Die schönste Freude, die ich kenne". No. 7. Irrkraut: „Scheidewind weht auf der Heide". No. 8. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe". No. 9. Die Funken: „Und wenn das Feuer brennt". No. 10. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester". No. 11. „Im Schlummern, da kam ich einst zu dir". No. 12. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen". No. 13. Auf Wiedersehen: „Es rauscht der Wind im Birkenlaub". No. 14. Der Tauber: „Horch, was der Tauber ruft". No. 15. Auf Feldwache in Afrika: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen". No. 16. „Auf der Lüneburger Haide".)

Humor u. Rumor am Klavier, u. Froher Sing-Sang zu heiteren Gelegenheiten (m. vollständ. Texten). 140 Lieder, Vorträge, Scherze etc. f. 1 (od. 2) Singst., teils Chor ad lib., auch f. Pfte allein spielbar, ausgewählt u. bequem gesetzt v. Curt Fröhlich. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.; kart. Mk 1,80n.

Jägerlieder. 66 der schönsten Jagdlieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebgltg. (Tongers Taschen-Album Band 58.) qu. 8°. kart. Mk 1n. Texte allein. à Mk 0,20n. 11 Stück Mk 2n. 115 Stück. Mk 20n. Köln, Tonger.

„Ignotus".
„Wenn ich auf dem Lager liege" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Isori, Ida.
Album. Altitalienische Arien aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte, neu bearb. u. ausgewählt. Mit deutscher Uebersetzung v. Rich. Batka. Wien, Universal-Edition.

Band 2.

No. 1. Caccini, Giulio, Canzone: „Amarilli mia bella". — De Luca, Arietta: „Non posso disperar". — No. 3. Falconieri, Andrea, Canzone amorosa: „Occhietti amati". — No. 4. Carissimi, G., Aria: „Piangete ohimè". — No. 5. Scarlatti, Alessandro, Arietta: „Togliete-mi la vita ancor". — No. 6. Gasparini, Fr., Aria: „Lasciar d'amarti per non penar". — No. 7. Caldara, Ant., Aria: „Come raggio di sol". — No. 8. Durante, Fr., „Danza, danza fanciulla". — No. 9. Marcello, Ben., Aria: „Il mio bel foco". — No. 10. Vivaldi, Ant., Aria: „Un certo non so che mi giunge". — No. 11. Pergolesi, G. B., Arietta: „Se tu m'ami". — No. 12. Cimarosa, Dom., Aria: „Bei Nume che adoro". Mk 3n.

Kiste, F. X.
Werdenfelser (Partnachtal-) Lied: „Im Partnachtal, an der Grenze von Tirol" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Klages, Ernst.
Op. **20.** Eichsfelder Sang: „Bist du gewandert durch die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Duderstadt, Mecke Mk 0,60.

Krannig, S.
Op. **60.** „Ich wollt', ich könnt' der Teufel sein". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1,20.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Krome, H.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G.
Der letzte Wunsch: „Im Lehnstuhl sitzt a junge Frau". Mk 1,20n.
Das Lied vom Glück: „Süss träumend denk' ich schöner Frühlingstage". Mk 1,50n.
O Jugendzeit, kehr' doch zurück: „Der Kampf um's Dasein ist beschwerlich". Mk 1,20n.
„Pflanze Rosen mir auf's Grab". Mk 1,20n.

Kronegger, Rudolf.
Berg Heil!: „Den Rucksack am Buckel". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Janauschek & Co. Mk 1,50n.
Der Einbruch: „Als ich einmal nach tollen Nächten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück Mk 1,50n.
Verschwunden, verträumt, verklungen!: „Amol, da war a Linagrab'n". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Janauschek & Co. Mk 1,50n.

Lange, Kurt.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 3n.
No. 1. Am Abend: „Ein reiner Abend". Mk 1,50n.
- 2. „So regnet es sich langsam ein". Mk 1,20n.
- 3. „Ueber den Bergen, weit zu wandern". Mk 1n.

Lange, Robert.
Op. **31.** „Liebchen, ach küss mich am Friedrichshain". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. Mk 1,20n.

Laurischkus, Max.
Op. **22.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 2. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh". No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben". No. 4. „Die helle Sonne leuchtet".) Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 2n.

Leiser, Arthur.
Kussmoral: „Dem, der nie geküsst im Leben". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. Mk 1,50n.

Leonard, Robert.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. à Mk 1,50n.
Die Freunde des gnädigen Herrn: „Herr Schulz hat zwar ein Weibchen hold".
Das Unglück im Lift: „Ein Lift ist, das ist sonderbar".

Leoncavallo, Ruggero.
Lasciati amar: „Forse in fondo al tuo core". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 2n.

Lincke, Paul.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50.
No. 1. Was du liebst, das halte innig: „Wenn am wolkenlosen Himmel".
- 2. Wenn einst die Rosen blühen: „Am Waldesrand", am stillen Ort".

Loesch, Albert.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst).
Chinesisches Kusslied (Sonst, o wie gern Tschong Tseu): „Brich nicht durch meine Weiden". Mk 1.
„Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". Mk 1.

Luca, de.
Arietta, s.: **Isori,** Ida, Album. Band 2.

Marcello, Benedetto.
Aria, s.: **Isori,** Ida, Album. Band 2.

Markowitz, Georg.
Hoch in der Frühe: „Sieh, wie wir zu den Sternen aufsteigen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 0,80n.

Melartin, Erkki.
Op. **77.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traum: „Meine Augen waren nächten aufgetan". No. 2. „Es ist Juni". No. 3. Eifersucht: „Ich sah dich einmal und wie ein Blitz".) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Mjaskowsky, N.
Drei Stücke aus S. N. Gippius f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. (No. 1. Widerstreit: „Dunkeler Fenster Schweigsamkeit". No. 2. Einförmigkeit: „In Einsamkeit der Abendstunden". No. 3. Kreise: „So denk' ich, wir zu zweit".) Berlin, Russischer Musikverlag Mk 2.

Münch, Ernst.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
Op. **18.** Zwei Lieder. (No. 1. Meerleuchten: „Ich fuhr durchs Meer auf nächtlicher Bahn". No. 2. Frühling: „Die Ammer flötet tief im Grund".) Mk 2.
- **19.** Schilflieder v. N. Lenau. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken ziehn". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Mk 3.
- **20.** Odysseus: „Odysseus, vom Phäachenschiff getragen". Mk 1,20.
- **21.** Harfenspieler aus Goethe's Wilhelm Meister. (No. 1. „Wer nie sein Brot mit Tränen ass". No. 2. „Wer sich der Einsamkeit ergibt".) Mk 1,50.

Neumann, Rolf.
Zwei Balladen f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Op. **71.** Der Page von Hochburgund: „Ich bin der Page von Hochburgund". Op. **72.** Sitta Seidenhaar: „Durch meine Nächte träumt ein Klang".) Breslau, Becher Mk 2,50.

Niggli, Friedrich.
Op. **8.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Gestirne: „In meines Lebens Bronne". Mk 0,60.
- 2. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". Mk 0,60.
- 3. „Zwei Segel, erhellend die tiefblaue Bucht". Mk 0,60.
- 4. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus". Mk 1.
- 5. Zuflucht: „In Mariens Kapelle". Mk 0,60.
- 6. Schlummerlied: „Die müden Abendwinde". Mk 0,60.
- 7. Wildrosen: „Wär' ich ein Knab' geboren". Mk 1,20.
- 8. Der alte Landstreicher: „Die warme Zeit ist wieder da". Mk 0,60.
- 9. Der böse Tag: „Blätter gelb und rot sich drehn". Mk 0,60.
- 10. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". Mk 0,60.

Pergolesi, Giov. B.
Arietta, s.: **Isori,** Ida, Album. Band 2.

Perlwitz, Victor.
Op. **11.** Drum küss' mich noch einmal und drück' mich ans Herz!: „Es brausen die Frühlingsstürme" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Rachmaninow, S.
Op. **34.** Romanzen f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.
No. 1. Die Muse: „Mir hold von Kindheit an". à Mk 1,60.
- 2. „Die Seele selbst birgt jederzeit". à Mk 1,30.
- 3. Der Sturm: „Du sahst die Maid am Felsrand steh'n". à Mk 1,60.
- 4. „Tag und Nacht vergleichend". à Mk 1,30.

Rachmaninow, S.
No. 5. Arion: „Es waren unser viel an Bord". à Mk 1,60.
- 6. Auferweckung des Lazarus: „ O Herr des Himmels". à Mk 0,80.
- 7. „Zu grausam ist's, um wahr zu sein". à Mk 1,30.
- 8. Musik: „Wie sie quillt". à Mk 1,30.
- 9. „Du kanntest ihn, kein Mann von Welt". à Mk 1,30.
- 10. „Des Tags gedenk' ich immerdar". à Mk 80.
- 11. Der Leibzins-Entrichter: „Das Kirchenbanner hoch in meiner Rechten". à Mk 1,60.
- 12. „O, welche Wonne, schon Nacht". à Mk 1,60.
- 13. Dissonanz: „Mag es immerhin sein". à Mk 2,20.

Rathke, O.
Die Liebe u. der Suff: „Die Liebe ist ein munter lustig Ding". Jux-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Rosen, Willy.
Der Teddybär: „Als ich ein Mädel noch mit kurzen Röckchen" f. 1. Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. Mk 1,50n.

Rossteuscher, D.
Op. **3.** Jung Deutschland: „Ach, wie herrlich ist's, zu wandern". Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Laute). 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20n.

Roth, Willy.
Op. **10.** Der Spatzenjäger: „Neben unserm Gartenhäuschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Scarlatti, Alessandro.
Arietta: s.: **Isori,** Ida, Album. Band 2.

Schottländer, Leo.
Der Nigger-Chauffeur: „Kam aus Kamerun hierher". — „Der süsse schwarze Kerl". (Damentext.) Nigger-Two Step f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Schubert-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Franz Schubert. Band 3. Neu rev. u. m. ergänzenden Vortragszeichen versehen v. J. V. v. Wöss. Ausg. hoch u. tief. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei: „Es lieget traumumfangen" f. 1 Singst. m. Pfte übertr. v. Adolf Kugler. Darmstadt, Heinrich Arnold Mk 1,20.

Seidel, Heinrich.
Die Musik der armen Leute: „Ein enger Hof, kein Sonnenschein" f. Gesang m. Harm. (od. Pfte). Mit Vorträgen ohne Musik. 8°. Stuttgart, Cotta Mk 0,50*n.

Sluníčko, Joh.
Op. **80.** Mädchensommer: „Sie haben viel von dir gesprochen" f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Spies, Fritz.
Op. **19.** „Ich will's dir nimmer sagen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Gevelsberg, Strathmann à Mk 0,75.
Op. **25.** Traumlied: „Wär ich ein Traum" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Gevelsberg, Strathmann à Mk 1.

Tellier, A.
Despedida f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Aletter,** W.

Tiessen, Heinz.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.
No. 1. Op. **8.** No. 5. Wiegenlied (Venus mater): „Träume, träume, du mein süsses Leben". Mk 1,20.
- 2. Op. **9.** No. 4. Requiescat: „Leise sprich, leise geh". Mk 1,20.
- 3. Op. **9.** No. 5. „Und durch den Wald kam leis' die Nacht". Mk 1,20.

Tiessen, Heinz.
No. 4. Op. **10.** No. 1. „Willst du mit mir auf die Berge steigen". Mk 1,50.
- 5. Op. **10.** No. 3. Der Frühlingskasper: „Weil nun wieder Frühling ist". Mk 1,20.

Vivaldi, Antonio.
Aria, s.: **Isori,** Ida, Album. Band 2.

Vogel, Martin.
Op. **46.** Wiegenlied: „Nun bist du ganz still" f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Heinrich Arnold Mk 1,20.

Voigt, Georg.
Spielmannslied: „Ist ein Spielmann einst durchs Land" f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Volckmar, Erwin.
Op. **18.** Schill: „O eine Eiche pflanzt auf jenen Hügel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50n.

Wagner, Richard.
Fünf Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Der Engel: „In der Kindheit frühen Tagen". No. 2. Stehe still!: „Sausendes, brausendes Rad der Zeit". No. 3. Im Treibhaus: „Hoch gewölbte Blätterkronen". No. 4. Schmerzen: „Sonne, weinest jeden Abend". No. 5. Träume: „Sag', welch wunderbare Träume".) Ausg. f. S. — f. 1 tiefere St. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.

Waltershausen, H. W. v.
Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag.
„Liebster, nur dich seh'n, dich hören". Mk 1.

Wehle, Gerh. F.
Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.
Op. **1** (No. 1—3). Mk 1,60n.
No. 1. Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommergrünen Tagen". No. 2. Nur du!: „Es hallen silberne Glocken". No. 3. „Herbstsonnenschein! Der liebe Abend lacht".
Op. **2** (No. 1—3). Mk 1,75n.
No. 1. Böse Zeit: „Nun sind wir still". No. 2. Elegie: „Mir liegt der Tag wie eine dunkle Krone". No. 3. Bitte: „Lasst mich vorübergeh'n".

Gesänge mit Guitarre oder Laute.

Goldmann, Curt.
Op. **375.** Anno dazumal. Die alte u. die neue Zeit. Biedermeier-Gavotte f. 1 Mittelst. m. Pfte (od. Gitarre). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20n.

Rossteuscher, D.
Op. **3.** Jung Deutschland: „Ach, wie herrlich ist's, zu wandern". Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Laute) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20n.

Gesänge mit Harfe.

Creutzburg, Harald.
Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe) u. V., deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20n.

Gesänge mit Zither.

Froschmaier, M.
Op. **17.** Wendelstoa: „In Bayerns Alpenkranz" f. 2 Singst. m. Z. 8°. München, Westermair Mk 0,80.

Karl, E.
Morgenrot. Duett f. Z. (od. Guitarre) m. Gesang. München, Westermair Mk 1.

Gesänge mit Harmonium.

Seidel, Heinrich.
Die Musik der armen Leute f. Gesang m. Harm. (od. Pfte). Mit Vorträgen ohne Musik. 8°. Stuttgart, Cotta Mk 0,50n.

Lehrbücher für Gesang.

Paul, Ernst, u. Fritz **Stang.**
Der Gesangunterricht in Mädchenschulen. Gesangschule u. Liederbuch. 8⁰. Leipzig, Dieterich.
Heft 4. Mittelstufe. 7. u. 8. Schuljahr. Mk 1,20*n.
- 5. (Schlussheft.) Oberstufe. 9. u. 10. Schuljahr. Mk 1,20*n.

Textbücher.

Breslau, so siehste aus. Revue. [Musik v. Fritz Lehner, Op. 230.] Text der Gesänge. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 0,50n.
Orpheus. Eine Tragödie. [Musik v. Claudio Monteverdi.] Deutsche Bühnenbearb. v. Erdmann-Guckel. Mit e. Einleitung v. O. Kinkeldey. 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 0,60*n.
Weihnachtsengel, der. Christfestspiel f. die Jugend. [Musik v. Welcker, Op. 38.] 16⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,25*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethovens 3. Symphonie, erläutert, s.: **Eylert,** Th.
Daninger, Jos. G.
Einführung in die Musikwissenschaft. gr. 8⁰. 1913. Prag, (Calve) Mk 0,20*n.
Eylert, Th.
Beethoven's 3. Symphonie (eroica, Es), Op. 55. Erläutert. 8⁰. 1913. Lingen, R. van Acken Mk 0,60n.
Friedlaender, Max.
Deutsche Dichtung in Beethovens Musik, in: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1912.
Friedrich, Erich.
Die Siegfried-Tragödie im Nibelungenring. Eine Aufklärung über Wagner's Lebensanschauung. 8⁰. 1913. Breslau, W. Markgraf Mk 2*n.
Gutmansthal, N. de.
Souvenirs de F. Liszt. Lettres inédites. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.
Heinemann, Ernst.
Richard Wagner u. das Ende der Musik. 2. Aufl. 8⁰. 1913. Leipzig, Th. Thomas Komm.-Geschäft Mk 3*n.
Hornborstel, E. M. v.
Melodie u. Skala. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1912.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1912. 19. Jahrg., hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8⁰. 1913. Leipzig, C. F. Peters Mk 4*n.
Kallenberg, Siegfried Garibaldi.
Musikalische Kompositionsformen. 1. Die elementaren Tonverbindungen als Grundlage der Harmonielehre. (Aus Natur u. Geisteswelt No. 412.) 8⁰. 1913. Leipzig, B. G. Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.
Kraft, Zdenko v.
Der Kreuzweg nach Bayreuth. Mit 68 Illustr. Lex. 8⁰. 1913. Konstanz, Reuss & Itta Mk 4,50*n.
Kretzschmar, Hermann.
Ueber das Wesen, das Wachsen u. Wirken Richard Wagners. } In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1912.
Allgemeines u. Besonderes zur Affektenlehre II. }
Krückl.
Notenschrift. 17 × 26,5 cm. 1913. Gebweiler, J. Boltze Mk 0,55*n.
Laker, Karl.
Die Quinten-Uhr. Anschauliche Darstellung der den Quinten-Zirkel u. das Verhältnis von reiner zu temperierter Stimmung betreffenden musikalischen Begriffe u. Gesetze. Mit einem Intervallen-Messinstrumente. Lex. 8⁰. 1913. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 2,50*n.

Liszt, Souvenir de Lettres inédites, s.: **Gutmansthal,** N. de.
Niemann, Walter.
Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik u. ihrer Meister. Mit Uebersichten über den Klavierbau u. die Klavierliteratur. Mit zahlreichen Abbldgn. 3., verm. Aufl. 8⁰. 1913. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3*n.
Pieper, Carl.
Schlüssel zum Aufgabenbuch f. die Harmonielehre f. Konservatorien, Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten. Text deutsch, engl., französ. qu. 8⁰. 1913. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.
Riemann, Hugo.
Handbuch der Musikgeschichte. II. Band. Teil 3. (Letzter Halbband.) Die Musik des 18. u. 19. Jahrh.: Die grossen deutschen Meister. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. Mk 11,50*n.
Schellenberg, Ernst Ludwig.
Fünf Briefe an Emanuel Tönemeier, Musiker, von einem Dilettanten. 8⁰. 1912. Leipzig-Co., Sphinx-Verlag Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n.
Schjelderup, Gerhard.
Richard Wagner u. seine Werke. Ein Volksbuch. 8⁰. 1913. Leipzig, Leuckart Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.
Singer, Kurt.
Richard Wagner. Blätter zur Erkenntnis seiner Kunst u. seiner Werke. 8⁰. 1913. Berlin, Morawe & Scheffelt Mk 3,50*n.; in Halbleder Mk 5*n.
Szirmai, Roland.
Hugo Wolf's Kritiken (aus: Hugo Wolf als Kritiker). 8⁰. 1913. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,80n.
Tagebuch, kirchenmusikalisches. qu. 4⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20*n.
Uhlig, Kurt Siegfried.
Richard Wagners Parsifal. Eine Einführung in den Ideengehalt der Dichtung. 1913. 8⁰. Leipzig, O. W. Barth Mk 1,20n.
Wagner, Rich., Blätter zur Erkenntnis seiner Kunst u. Werke, s.: **Singer,** Kurt.
—— u. seine Werke, s.: **Schjelderup,** Gerhard.
Wagner's Lohengrin, vom philosophisch-esoter. Standpunkte aus betrachtet, s.: **Zippel,** Ad.
—— Parsifal, s.: **Uhlig,** K. S.
—— Die Siegfried-Tragödie, s.: **Friedrich,** Erich.
Wolf's, Hugo, Kritiken, s.: **Szirmai,** Roland.
Wolff, Art.
Der Fall Weingartner. Eine aktenmässige Darstellung. 8⁰. 1912. Berlin, Oesterheld & Co. Mk 1n.
Zippel, Adolph.
Lohengrin. Rich. Wagner's Oper vom philosoph.-esoter. Standpunkte aus betrachtet. 8⁰. 1913. Lorch, K. Rohm Mk 0,40*n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, schweizerische musikpaedagogische. Red.: E. A. Hoffmann. 2. Jahrg. 1913. 24 Nrn. gr. 8⁰. Zürich, Hug & Co. Mk 4,80*n.; einzelne Nrn. Mk 0,20*n.
Bund, der. Eine Monatsschrift f. den Bungert-Bund u. seine Freunde. Red.: Max Chop. 2. Jahrg. Novbr 1912 bis Oktbr 1913. 12 Hefte. gr. 8⁰. Wiesbaden, H. Staadt Mk 10n.; einzelne Hefte Mk 1n.
Musica Divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik. Hrsg. v. der „Schola austriaca“ unter der Oberleitung v. Abt Alban Schachleiter. Red.: Jos. V. v. Wöss. 1. Jahrg. Mai bis Dezember 1913. 8 Nrn. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 3,50*n.; einzelne Nrn. à Mk 0,75*n. (ohne Notenbeilagen Mk 0,50*n.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Juni 1913.

Verlags-Veränderungen.

Delius, Fr., Im Meerestreiben. — Klavierkonzert (Cm.). — Fünf Lieder, jetzt Verlag: **Universal-Edition** in Wien. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Ehrlich, Siegwart.
Ein Bauernhof-Idyll (Die Wackelgans). Intermezzo f. Orch. 8⁰. Dessau, Allner Mk 2n.

Fauchey, Paul.
Danse directoire. Gavotte f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2n.

Friedemann, Bernhard.
Traum u. Erwachen eines alten Veteranen. Charakterbild f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Musica proibita (Verbotener Gesang). Walzer nach dem gleichnam. Lied bearb. v. A. Bosc. Ausg. f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 3*n.

Gilbert, Jean.
Puppchen. Posse. Daraus f. Orch. arr. v. Ernst Urbach: Das kann ein Herz nur, welches liebt. Walzerlied. — Lorchen-Rheinländer. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag à Mk 2n.

Hollaender, Victor.
Auto-Marsch aus „Der Mann mit der grünen Maske" f. Orch. v. C. Morena. München, Drei Masken-Verlag Mk 3n.

Holzinger, Joh.
Op. **18.** Grüsse vom Traunsee. Walzer, u. Op. **22.** Unsere Bürger. Marsch f. Orch. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 2,50n.

Internationale, die, f. Orch. arr. v. M. Lüschow. 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20n.

Kollo, Walter.
Das Lied von der Henne aus der Posse „So wird's gemacht" f. Orch. arr. v. Alb. Wicher. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 3n.

Kunkel, M. J.
Op. **52.** Boxbeutel-Lied f. Orch. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 1,20n.

Liadow, A.
Op. **66.** Fragment de l'Apocalypse. Tableau symphonique p. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 9. Leipzig, Belaieff.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breikopf & Härtel.
Subscr.-Preis à Band Mk 15*n. Einzel-Preis Mk 20n.
I. Für Orchester.
Band 10. Kleinere Orch.-Werke. (Zwei Episoden aus Lenau's Faust: Der nächtliche Zug u. Der Tanz in der Dorfschenke. — Zweiter Mephisto-Walzer. — Von der Wiege bis zum Grabe.) Part.

Mayer-Francis.
Puppet-Show (Puppenspiel). Intermezzo (Two Step) f. Orch. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 2,50n.
Sunbeams (Sonnenstrahlen). Two Step f. Orch. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 2,50n.

Miche, Paul.
Op. **7.** No. 1. Valse-Bluette p. Orch. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Michiels, Gustave.
Les Violons du Roy. Danse vieux Style f. kl. Orch. (Odeon No. 1013.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Noren, Heinrich G.
Op. **9.** Aria religiosa f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 1,80n. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos".

Offenbach, Jacques.
Ouv. Die schöne Helena f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Puccini, G.
Fantasien aus seinen Opern, f. kl. Orch. arr. v. C. Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, (Cranz.)
La Bohême. (Odeon No. 980.) Mk 4n.
Madama Butterfly. (Odeon No. 978.) Mk 4n.
Manon Lescaut. (Odeon No. 981.) Mk 4n.
Tosca. (Odeon No. 979.) Mk 4n.

Rossini, G.
Ouv. Die diebische Elster f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Schaub, Hans Ferdinand.
Op. **5.** Drei Intermezzi (G, Cism., Hm.) f. kl. Orch. Part. Mk 6**n. St. Mk 6n. Berlin, Simrock.

Schröder, Martin.
Unser Steuermann. Marsch f. Orch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Seidler-Winkler, Bruno.
Wo ist Coletti? One od. Two Step f. Orch. Berlin, Fürstner Mk 2n.

Striczl, Jos.
Ungarischer Magnaten-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Rosé Mk 2n.

Tschaikowsky, P.
Op. **66**a. Suite aus dem Ballet „Dornrös'chen" arr. v. Fritz Kosbab. Ausg. f. kl. Orch. Leipzig, Rahter Mk 10n.

Verdi, G.
Fantasien aus seinen Opern, f. kl. Orch. arr. v. C. Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, (Cranz.)
Aida. (Odeon No. 982.) Mk 4n.
Falstaff. (Odeon No. 983.) Mk 4n.
Otello. (Odeon No. 984.) Mk 4n.

Wachs, Paul.
Loin du Monde! Romance sans Paroles f. Orch. arr. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,75*n.

Weis, Karl.
Der Extrazug nach Nizza. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Ein Mann bleibt doch ein Mann! Rheinländer (Two Step) f. Orch. 8⁰. Mk 3n.
Männer, nehmt euch vor dem Weib in acht! Marsch nach Motiven f. Orch. 8⁰. Mk 3n.

Wetzel, Peppi.
Gnomen-Parade f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Woehlert, Georg.
Op. **147.** Hensel-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.

Yoshitomo.
Japanische Puppenspiele. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Musik für Salonorchester.

Bayer, Jos.
Jessas, jessas nur a Geld! Pulcher-Duett, s.: **Wolf,** Ernst, Das haben die Mädchen so gern.

Behr, Fr.
Pomponnette. Impromptu-Gavotte f. Salonorch. bearb. v. Oelschlegel. gr. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2*n.

Bermann, Fr., V. **Hollaender** u. L. **Jessel.**
Der Mann mit der grünen Maske. Burleske. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Jessel, Léon, Hat so ein Mädel den Mann am Fädel. Lied. Mk 2,50n.
Hollaender, V., Auto-Marsch, arr. v. C. Morena. Mk 2,50n.

Bredschneider, Willy.
Hochherrschaftliche Wohnungen. Posse. Berlin, Ed. Bloch.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à Mk 2*n.:
Berlin ist ein schlüpfriges Pflaster. Marsch.
Die kleine Fee vom Kadewe.
Der Neuköllner. Tanz-Duett.

Ehrlich, Siegwart.
Ein Bauernhof-Idyll (Die Wackelgans). Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Dessau, Allner Mk 1,50n.

Fayans, Stefan.
Valses f. Salonorch.: Charmeuse. Valse lente. — Ivresse. Valse tzigane. 8⁰. Wien, W. Karczag à Mk 2,50n.

Fetrás, Oscar.
Op. **188.** Skizzen aus Russland. Divertissement f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Friedemann, Bernhard.
Traum u. Erwachen eines alten Veteranen. Charakterbild f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 2,25*n.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Musica proibita (Verbotener Gesang). Walzer nach dem gleichnam. Lied bearb. v. A. Bosc f. Salonorch. Mk 2,40*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. Berlin, Fürstner.

Gelbke, Johannes.
Op. **16.** No. 1. Heimkehr, u. **Kücken,** Fr., Op. 62. No. 2. Der kleine Rekrut. Marsch f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. gr. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2*n.

Gilbert, Jean.
Puppchen. Posse. Daraus f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach: Das kann ein Herz nur, welches liebt. Walzerlied. — Lorchen-Rheinländer. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag à Mk 1,50n.

Gilles, A. de, s.: **Saint-Gilles.**

Hollaender, Victor.
Auto-Marsch, s.: **Bermann,** Fr.

Jarno, G.
Das Farmermädchen. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 3n.

Jessel, Léon.
Hat so ein Mädel, s.: **Bermann,** Fr.

Kronke, Emil.
Op. **69.** No. 1. Nordisches Ständchen, f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. gr. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2*n.

Kücken, Friedrich.
Op. **62.** No. 2. Der kleine Rekrut. Marsch f. Salonorch., s.: **Gelbke,** Joh., Op. 16. No. 1.

Lehár, Franz.
Spiegellied f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 2n.

Lewin, Heinz.
Der lustige Kakadu. Operette. Daraus f. Salonorch.: Das lernt man, liebe Trude. Two Step. — Schatz, jetzt bist du verheirat'. Walzerlied. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock à Mk 1,50n.

Mayer-Francis.
Zwei Two Steps. Puppet-Show. — Sunbeams. Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung (m. Harm.). à Mk 2n. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.

Michiels, Gustave.
Les Violons du Roy. Danse vieux Style f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Offenbach, J.
Ouv. Die schöne Helena f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Reggov, William.
Gentlemanlike. Characteristic Two Step (March) f. Salonorch. Düsseldorf, Selbstverl. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 2n.

Rossini, G.
Ouv. Die diebische Elster f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Saint-Gilles, A. de.
Op. **24.** Die Weihnachtsglocken. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht" arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Offenbach, André.

Samary, Francis.
Tzigane. Caprice hongrois f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. gr. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2*n.

Schouten, Joh. M.
Eine holländische Bauernhochzeit. Ländliche Szene f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan Mk 2,50n.

Schubert, Franz.
Balletmusik aus „Rosamunde" Op. **26,** arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Offenbach, André.
Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet) f. Salonorch. (m. Harm.-St.) 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Schuster, Wenzel.
Op. **5.** Wie könnt' ich dein vergessen! Gavotte arr. v. Franz Doelle f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — — f. Salonorch. Mk 2n. Offenbach, André.

Schytte, Ludwig.
Op. **116.** No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. gr. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2*n.
Op. **140.** Genrebilder, f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. No. 4. Serbische Abendmusik. No. 5. Festzug der Bauern durchs Dorf. gr. 8⁰. Leipzig, Kistner à Mk 2*n.

Seidler-Winkler, Bruno.
Wo ist Coletti? One od. Two Step f. Salonorch. Mk 1,60n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Fürstner.

Siede, Ludwig.
Op. **50.** Am Lagerfeuer. Charakterstück f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Stolz, Robert.
Du liebes Wien. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette, Op. **143** f. Salonorch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 3n.
Op. **156.** Kinozauber. Walzerlied f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Stricsl, Jos.
Ungarischer Magnaten-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Rosé Mk 1,25 n.

Tschaikowsky, P.
Op. **66**a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" arr. f. Salonorch. v. Fritz Kosbab. Leipzig, Rahter Mk 5n.

Wachs, Paul.
Loin du Monde! Romance sans Paroles arr. v. Curt Goldmann f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2*n.

Wagner, Richard.
Vorspiel u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde" f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. 8⁰. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Weis, Karl.
Ein Mann bleibt doch ein Mann! Rheinländer (Two Step) aus „Der Extrazug nach Nizza" f. Salonorch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50 n.

Wetzel, Peppi.
Gnomen-Parade. Charakterstück f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Woehlert, Georg.
Op. **147.** Hensel-Marsch f. Salonorch. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

Wolf, Ernst.
Das haben die Mädchen so gern. Possen-Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Bayer, Jos., Jessas, jessas nur a Geld. Pülcher-Duett. (Einlage.) Mk 2,50 n.
Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied. Mk 2,50 n.

Yoshitomo.
Japanische Puppenspiele. Intermezzo f. Salonorch. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Blankenburg, H. L.
Auf der Wacht! Marsch f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8⁰. Stettin, Mörike.

Borel-Clerc, Ch.
La Diabolette (Komm, mein Puppchen) f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.

Christiné, H.
Christine (Liline). Argentinischer Tanz f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.

Clérice, Justin.
La Kraquette (Ach Babettchen). New Dancing instrum. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.

Damm, Gustav.
Kriegers Heimgang. Trauermarsch (unter Benutzung bekannter Volksweisen) f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. qu. 12⁰. Hannover, Oertel.

Eckhoff, Carl.
Kaiser Jubiläums-Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Stettin, (E. Simon) Mk 1*n.

Ehrlich, Siegwart.
Verflixte Frauenzimmer. Marsch aus der Operette „Der tolle Kosak" f. deutsche u. österr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8⁰. Leipzig, Leipziger Bühnenverl. E. Schultz.

Eysler, Edmund.
Der lachende Ehemann. Operette. Wien, W. Karczag.
Einmal rechts herum! Walzer f. österr. u. deutsche Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5n. 8⁰.
Youpla! Youpla! Two Step f. österr. u. deutsche Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8⁰.

Fauchey, Paul.
Danse directoire. Gavotte f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8⁰. Stettin, Mörike.

Gilbert, Jean.
Die Kino-Königin. Operette. Daraus f. Infanteriemusik arr. v. W. Weide: Liebliche kleine Dingerchen. Marschlied. Mk 1,80 n. — Man lacht, man lebt, man liebt. Walzer (nach Motiven). Mk 3n. 8⁰. Berlin, Ahn & Simrock.
Puppchen. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus arr. v. Ernst Urbach. 8⁰.:
Geh'n wir mal zu Hagenbeck. Marschlied f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2n.
Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo (Two Step) f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2n.
Puppchen-Marsch (nach Motiven) f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n.
Puppchen-Walzer (nach Motiven) f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n.

Kirchbach, Max.
Festmarsch f. Infanteriemusik. Offenbach, André Mk 4n.

Kollo, Walter, u. Willy **Bredschneider.**
Unter'n Linden. Marsch aus der Posse „Filmzauber" f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.

Reinhardt, Heinrich.
Gretl-Walzer nach Motiven der Operette „Prinzess Gretl!" arr. v. Ad. Ischpold f. österr. od. deutsche Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5n. 8⁰. Wien, W. Karczag.

Roeingh, Rolf.
Leona. Intermezzo-Two Step arr. v. G. Offeney f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Schäufler, A.
Op. **69.** Weckruf (Unser Lied!) f. Harmoniemusik arr. v. M. Lüschow. 8⁰. Dresden, Günther Mk 2,50 n.

Scheu, Jos.
Die Arbeit. Hymne f. Harmoniemusik arr. v. M. Lüschow. 8⁰. Dresden, Günther Mk 3n.

Schmeling, Martin.
Der alte Berner Marsch. Charakterstück bearb. v. Th. Grawert (unter belieb. Hinzuziehung v. Militär-Pfeifen, Trommeln u. Signalhörnern) f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Schröder, Martin.
Unser Steuermann. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Stricsl, J.
Viribus unitis. Marsch f. Militärmusik. qu. 16⁰. Wien, Rosé Mk 2n.

Weis, Karl.
Der Extrazug nach Nizza. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Ein Mann bleibt doch ein Mann! Rheinländer (Two Step) f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3,50 n.
Riviera-Walzer nach Motiven f. Harmoniemusik. Mk 6n. — f. Blechmusik. Mk 5n.

Musik für Streichinstrumente.

Herrmann, Willy.
Op. **100.** Fünf Vortragsstücke f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello) komp. (Valse lente. Adagietto. Intermezzo. Volkslied. Thema m. Var.) Part. u. St. Leipzig, Rahter Mk 3 n.

Hoya, Amadeo v. der.
Moderne Lagen-Studien f. V. Leipzig, Leuckart.
II. Lagenwechsel.
Heft 3. Vorübungen u. Skalen-Tabellen f. den Lagenwechsel I—V. (Höhere Stufe.) Mk 2 n.
- 4. Grundlegende Studien f. Lagenwechsel. Abteil. f. den Lagenbezirk I—V. 21 Spezialstudien. (Höhere Stufe.) Mk 3 n.

Lehár, Franz.
Spiegellied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. M. Uhl. 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,80 n.

Schreiber, Arthur.
Tonleiterstudien f. Viola. Würzburg, Keller Mk 2 n.

Vermeire, Oscar.
Op. **5.** Berceuse arr. v. Rich. Atzler. Ausg. f. V. (od. Vcello) m. kl. Orch. (Odeon No. 1021.) Mk 1,50 n. — m. Salonorch. Mk 1,50 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Musik für Blasinstrumente.

Alschausky-Serafiné, J. F.
Im Walde. Konzertfantasie f. Waldhorn (F) od. f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt à Mk 3,60*n.

Klaass, Robert.
Dein erster Kuss. Lied, u. **Lincke,** Paul, Was du liebst, das halte innig! Lied f. Tromp. (od. Piston) m. Infanteriemusik. Mk 4 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Lincke, Paul.
Was du liebst, das halte innig. Lied, s.: **Klaass,** Robert, Dein erster Kuss.

Musik für Zither.

Bradsky, Th.
Op. **7.** Ich will dich auf den Händen tragen. Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Braun, A.
Mutterseelenallein. Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Eysler, Edmund.
Weinlied aus „Der lachende Ehemann" f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. W. E. Schaschek. Wien, W. Karczag à Mk 1n.

Gilbert, Jean.
Puppchen. Posse. Daraus f. Z. (m. Text) arr. v. A. Klosinski. Das kann ein Herz nur, welches liebt. Mk 1 n. — Heut' geh'n wir gar nicht erst ins Bett. Marsch-Couplet. Mk 1 n. — Lorchen, wo hast du deine Öhrchen? Gavotte. Mk 1n. — Puppchen, du bist mein Augenstern! Marsch-Intermezzo. Mk 1 n. — Puppchen-Walzer. Mk 1,50 n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Gutmann, M.
Im Grunewald ist Holzauktion. Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Harder, A.
Schweizer-Marsch f. Z. Mk 0,20. — f. 2 Z. Mk 0,40. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co.

Hueber, Em.
Op. **2.** Fortuna. Lied f. Z. (m. Text). Freiburg i. B., Selbstverl. Mk 1.

Jensen, Adolf.
Op. **1.** No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Kücken, Friedrich.
Op. **17.** No. 1. Ach, wenn du wärst mein eigen. Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Offenbach, J.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Opernklänge. Opern-Album f. Zitherspieler. 2 Bände. Ausg. A: in Wiener St. à Mk 1,25 n. — Ausg. B: in Münchner St. à Mk 1,25 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz. Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Proch, H.
Op. **33.** Das Erkennen. Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Raff, Joachim.
Op. **98.** No. 10. Keine Sorg' um den Weg. Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Reichardt, A.
Op. **5.** Ich kenn' ein Auge, das so mild. Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Z. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Waldmann, Ludolf.
Lieder f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 0,20.
Op. **15.** Ade, mein liebes Dörfchen.
- **23.** Mein Hamburg an der Elbe.
- **27.** Das goldene Mainz am Rhein.
- **28.** Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang.
- **41.** Schau in's Auge deinem Kinde.
- **43.** Vertraue dich dem Licht der Sterne.
- **47.** So wie du (Schunkel-Walzer).
- **51.** Die alten Deutschen tranken noch eins.
- **61.** Ernestine Wegener-Walzer. (2 Teile à Mk 0,20.)
Die kleine Fischerin.
Meines Liebchens blaue Augen.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alard, D.
Op. **39.** Acht leichte Fantasien f. V. u. Pfte. Neue Ausg. v. Emil Kross. Mainz, Schott à Mk 1,50 n.
No. 2. Donizetti, L'Elisire d'amore.

Alschausky-Serafiné, J. F.
Im Walde. Konzert-Fantasie f. Waldhorn (F) od. f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

André, Carl.
Op. **16**f. Fröhlicher Uebermut. Polka f. 1 (od. 2) Cornets à Pistons (B) m. Pfte nach Motiven der Heinzelmännchen-Symphonie, übertr. v. Edmund Kühn. Offenbach, André Mk 2 n.

Barns, Ethel.
Crépuscule p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bériot, Ch. de.
12 Mélodies italiennes f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. 6 Hefte (à 2 Nrn). Hamburg, Benjamin à Mk 0,20 n.
No. 1. Donizetti, Non giova il sospirar, u. No. 2. Bangini, Vanne al mio bene.
- 3. —— Al dolce guidami, u. No. 4. Winter, A torto ti lagno.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bériot, Ch. de.
No. 5. Vaccai, E vezzoso si la rosa, u. No. 6. Bertini, La verginella.
- 7. Rossini, Mille sospiri e lagrime, u. No. 8. Donizetti, Deh! non voler costringere.
- 9. —— Come l'aurette placide, u. No. 10. Venezian. Lied: Stanco di pascolar.
- 11. Mozart, Quel suono, u. No. 12. Vaccai. Prendimi teco.

Bohm, Carl.
Vortrags-Album f. V. (1. u. 3. Lage) u. Pfte. Band 1—3. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2n.
Band 1. (Op. **380.** No. 1—6.)
- 2. (Op. **378.** No. 1—6.)
- 3. (Op. **378.** No. 7—12.)

Burmester, Willy.
Tänze alter Meister f. V. u. Pfte frei bearb. No. 1—12. Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. à Mk 1,20n. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. à Mk 1,20n. Leipzig, Otto Forberg.

Cazabon, Albert.
Sérénade (A) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Clementi, Muzio.
Walzer (C) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Dupuis, Sylvain.
Andante et Caprice p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Dussek, J. L.
Alter Tanz (B) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Elsey, Arthur, s.: **Schmidt-Elsey.**

Field, John.
Walzer (A) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Georg, Hermann.
Op. **22.** Kaiserjubiläums-Marsch f. V. u. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 0,60.

Gilis, Antoine.
Deux petits Solos ou Duos p. V. av. Piano (2me V. ad lib.). No. 1 (F). No. 2 (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Hallbauer, Curt.
Gut Heil! Deutscher Turner-Marsch f. Pfte u. V. Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.

Händel, G. F.
Gavotte (G) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. m. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Haydn, Joseph.
Menuett (C) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Henry, J. Harold.
Résignation. Andante religioso p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hohberg, Max.
Op. **14.** Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Berceuse [G]. Polnisch. Im Kahn. Zigeuner-Marsch.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Hoske, Paul.
Op. **9.** Zigeunerständchen f. Vcello m. Pfte. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder Mk 1,80.

Hummel, J. N.
Walzer (A) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Kullak, Th.
Kinderleben. Auswahl aus Op. **62** u. **81,** f. V. u. Pfte bearb. v. E. Kraus. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Lehár, Franz.
Sechs Orchester-Kompositionen. No. 2. Spiegellied. Ausg. f. V. u. Pfte. Wien, W. Karczag Mk 1,50n.

Lehmann, Theodor.
Op. **7.** Ländliche Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Ländliche Stimmung. Mk 2. No. 2. Bauerntanz. Mk 1,25. No. 3. Hinauf nach der Alm. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Lévy, Heniot.
Op. **6.** Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

Martini, G. B. Padre.
Menuett (F) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Méhul, E. H.
Menuett (A) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Miersch, Paul Th.
Op. **12.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Nordische Märchenerzählung. No. 2. Humoreske (C). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
Op. **26.** Konzert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Neal, Heinrich.
Op. **69.** Zwei Melodien f. V. (od. Vcello) m. Pfte. No. 1. Ein Stern. Mk 1,20. No. 2. Verklungene Tage. Mk 1,50. Heidelberg, Selbstverl.

Pommer, W. H.
Op. **21.** Quintett (Dm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 10n.

Rameau, J. Ph.
La Villageoise. Rondeau rustique f. V. (1. Lage) m. Pfte nach Orig.-Ausg. bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 0,80n.

Rébikoff, W.
Insouciance (No. 2), Souvenir douloureux (No. 5) u. Journée d'Automne (No. 7) aus Op. **8** f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Rothlauf, B.
Op. **33.** Den Manen Mozarts f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Schmidt-Elsey, Arthur.
Op. **1.** Suite (Praeludium. Melodie. Scherzo) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

Schubert, Franz.
Reigen (G) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

Schütt, Eduard.
Op. **17.** Stücke f. V. u. Pfte übertr. v. Paul Klengel. No. 2. Valse lente. No. 3. Rococo. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Seitz, Friedrich.
Op. **45.** Capriccioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Senfter, Johanna.
Op. **10.** Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 5n.

Seybold, Arthur.
Op. **155.** Drei Charakterstücke f. V. m. Pfte (in den drei ersten Lagen ausführbar). No. 1. Pusztaszenen. Mk 1,50. No. 2. Impromptu (D). Mk 1,20. No. 3. Polonaise (D). Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Sthamer, Heinrich.
Op. **9.** Konzert (H) im romantischen Stil f. Pfte m. Orch. Part. Mk 30n. Klavierst. (m. untergelegtem 2. Pfte). Mk 6n. Orch.-St. Mk 30n. Berlin, Schlesinger.

Stojanovits, Peter.
Op. **15.** Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9n.
Op. **16.** Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 9n.

Sykora, B.
Op. **3.** Zwei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. (Zur Nacht. Wiegenlied. — Aus alter Zeit. Menuett.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Geigensachen, die Freude machen! Sechs Orig.-Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Bände. München, Badenia-Verlag à Mk 1,20.
Band 1. Aus der Heimat. Romanze. — In den Bergen. Ländler. — Aus alter Zeit. Menuett.
- 2. Alpenveilchen. Tyrolienne. — Elfentanz. Gavotte. — Auf dem See. Barkarole.

Vogel, Max.
Op. **8.** Romanze (D) f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello m. Pfte arr. v. W. Deckert. Mk 1,20. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper.
Daraus einzeln arr. v. Otto Bahlmann. Heilbronn, Schmidt.
Ballade der Senta f. Oboe od. f. Klar. (B) m. Pfte. à Mk 1n.
Matrosenchor u. Lied des Steuermanns f. Horn u. Pfte. Mk 1n.
Spinnerlied f. Oboe od. f. Klar. (A) m. Pfte. à Mk 1n.

Weber, C. M. v.
Ländlicher Tanz (D) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.
Walzer No. 1 (A). No. 2 (D) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à No. Mk 1,20n.

Weismann, Julius.
Op. **36.** Konzert (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 8*n.

Whelpley, A. Vincent.
Vision des heiligen Antonius. Lento religioso f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Wolf, Hugo.
Wiegenlied arr. f. Vcello u. Pfte v. Pfte v. N. Wunderlich. Mainz, Schott Mk 1n.

Wormser, Else.
Op. **4.** Scherzino (Dm.) u. Menuett (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Youferoff, Serge.
Op. **52.** Trio (Cm.) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 7.

Zilcher, Paul.
Op. **83.** Heiteres u. Ernstes. Sechs kleine Stücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. (Wiegenlied. Ländler. Melodie. Walzer. Herbstlied. Alla marcia.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Musik für zwei Pianoforte.

Bizet, Georges.
Minuetto aus „L'Arlésienne" f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Horváth. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Döhler, Th.
Op. **39.** Tarantelle (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Horváth. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **22.** Capriccio brillant f. Pfte m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.) rev. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
Op. **40.** Konzert No. 2 (Dm.) f. Pfte m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.) bearb. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 2. Marche militaire (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Horváth. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Horváth. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Glazounow, Alexander.
Op. **85.** Deux Préludes arr. p. Piano à 4 Mains. No. 1. A la Mémoire de Wladimir Stassoff. Mk 0,60. No. 2. A la Mémoire de N. Rimsky-Korssakow. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Strawinsky, Igor.
Le Sacre du Printemps. Tableaux de la Russe païenne. Réduction p. Piano à 4 Mains. Berlin, Russischer Musikverlag geb. Mk 11.

Tellier, A.
Danse des Fleurs. Morceau à la Gavotte p. Piano à 4 Mains. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Agghásy, Carolus.
Op. **41.** Vier Klavierstücke. (Duo. Ritornello. Badinage. Praeludium u. Fuge.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Barth, Otto.
Op. **15.** In my Garden. 10 melodiöse Unterhaltungsstücke. No. 1. Winde. No. 2. Spiel auf dem Rasenplatz. No. 3. Der windende Pfad. No. 4. Der erste Schmetterling. No. 5. Alles blühend. No. 6. Rote Rosen. No. 7. Unter den Bäumen. No. 8. Schattenmarsch. No. 9. Dämmerungsstunde. No. 10. Beim Mondenlicht. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Bezecny, A.
Op. **11.** Acht Lieder ohne Worte (A. B. C. D. E. F. G. H) f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2n.

Blumenfeld, F.
Op. **46.** Sonate-Fantaisie (Hm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2.

Bose, Fritz v.
Op. **9.** Suite (Praeludium. Scherzo. Intermezzo. Minuetto. Gavotte. Finale) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Brachfeld, Oskar.
I love you (Ich liebe dich). Scherzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Byford, F. G.
Fête de Lisette. Morceau gracieux p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Černý, Fr.
Op. **5.** Klavierkompositionen (1—6). Prag, Mojmír Urbanek Mk 2,40.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Couldery, Claudius H.
Soir dans les Montagnes p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Devaux, Jules.
Op. **25.** Rhodora. Intermezzo f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Eckhardt, Rudolf.
Op. **15.** Zwölf melodische Skizzen f. Pfte. No. 1, 2. Stille Sehnsucht. Morgenständchen. Mk 0,60. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 4. Die frohe Lerche. Mk 0,60. No. 5. Die kleine Coquette. Mk 0,60. No. 6. Vogelkonzert im Walde. Mk 0,60. No. 7. Das Grüssen. Mk 1. No. 8. Zwergemarsch. Mk 1. No. 9. Goldblondchen. Mk 0,60. No. 10. Aus der Jugendzeit. Mk 1. No. 11. Sonnenuntergang. Mk 1. No. 12. Der Waldkönig. Mk 1. Boston, The B. F. Wood Music Co. cplt Mk 1,50.

Eichberg-Werneck, Franz.
Op. **17.** Klavierstücke. No. 1. Valse-Caprice (G). No. 2. Jubel-Hymne. Berlin, Kaun Verl. à Mk 1,25.

Eilenberg, Robert Braun.
Funeral March and Dirge f. Pfte. (Posth.) Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Der lachende Ehemann. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, W. Karczag Mk 5n.

Fayans, Stefan.
Ivresse. Valse tzigane p. Piano. Wien, W. Karczag Mk 1,50n.

Gilbert, Jean.
Heut' geh'n wir gar nicht erst in's Bett. Marschlied aus der Posse „Puppchen" f. Pfte (m. Text) arr. v. E. Urbach. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50.

Gilis, Antoine.
Op. **455.** Marche de la Caravane p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Glass, Louis.
Op. **45.** Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Wintertag. No. 2. Kirchenglocken. No. 3. Nacht. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Händel, G. F.
Aria con Var. (Harmonious Blacksmith) f. Pfte, rev. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 0,40.

Hassenkamp, L.
Op. **12.** Die Vögel im Winter. Klavierstück. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2.

Hirn, Carl.
Op. **8.** Goldfisch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Hoffmann, Max.
Op. **148.** Auf der Rodelbahn. Konzert-Galopp f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,25.

Höller, Gretchen.
Deutsches Bundeslied f. Pfte (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

Jaques-Dalcroze, E.
Drei Jugendspiele f. Pfte. No. 1. Ballspiel. No. 2. Schmetterlinge. No. 3. Pferdchenspielen. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
Drei kleine Tänze f. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Juel-Frederiksen, Emil.
Op. **77.** Skandinavische Suite. (Hoch auf dem Berge. Auf dem Lande. Einzug des Vikings. Troll-Tanz.) Ausg. f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Kattner, Otto.
Op. **58.** Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Krogmann, C. W.
Kompositionen. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Op. **100.** From Melody's Garden. 8 Recreations f. Pfte. No. 1. Dance of the Elves. Valse. No. 2. A Song of Summer. Pastorale. No. 3. Hunting Song. No. 4. The King's Guard. March. No. 5. By the Mill. Revery. No. 6. Hyacinth. Minuet. No. 7. Skipping Rope. Scherzo. No. 8. March of the Brigands. à Mk 1.

Larese, Ant.
Op. **28.** Rhapsodie roumaine p. Piano. Leipzig, Joh. André Mk 2.

Lendvai, Erwin.
Op. **9.** Fragmente. Drei Klavierstücke. (Impromptu [E]. Humoreske [Am.]. Elegie [Em.].) Leipzig, Rahter Mk 2.

Lindsay, John.
Tatjana. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.

Lissauer, Fritz.
Drei Klavierstücke aus Bmoll. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2,25.

Lotter, Adolph.
Die Neger-Parade (The Coons' Patrol) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80n.

Lyon, Victor.
Op. **10.** Quatre Morceaux p. Piano. (Mélodie. Gavotte [Am.]. Gedenkblatt. Scherzo [E].) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 5.

Miersch, Paul Th.
Op. **31.** Vier Tonbilder f. Pfte. (Das Veilchen. Die Trauerweide. Maiglöckchen. Die Libelle.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Neal, Heinrich.
Op. **69.** Zwei Melodien. No. 1. Ein Stern. No. 2. Verklungene Tage. Heidelberg, Selbstverl.
Ausg. f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 0,80.

Poldini, Ed.
Op. **51.** Valses-Poésies p. jeunes Pianistes. No. 1. Pâquerette. No. 2. Eglantine. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Potpourri f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bredschneider, Willy, Hochherrschaftliche Wohnungen. Posse (m. Text) arr. v. A. Prietzel. Berlin, Ed. Bloch Mk 2n.

Reinhardt, Heinrich.
Prinzess Gretl. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Wien, W. Karczag Mk 5n.

Rickman, F. R.
Clochette. Morceau caractéristique p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Rohde, Eduard.
Op. **36.** Fliegende Blätter. 12 gefällige Tonstücke f. Pfte in leichter Spielart. Volksausg. No. 1—12. à Mk 0,20n. In 2 Heften. à Mk 0,60n. Berlin, Ries & Erler.
Op. **50.** Tonbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Volksausg. No. 1—6. à Mk 0,30n.; cplt Mk 1n. Berlin, Ries & Erler.

Ruthardt, Adolph.
Op. **58.** Die wichtigsten täglichen Klavierübungen, zusammengestellt. Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.

Sauer, Emil.
Le Vertige. Etude de Concert No. 22 p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Schettler, Paul Alexander.
Vier Stücke f. Pfte. (Träumerei. Abendstimmung. Reigen. Nachtstück.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Schouten, Joh. M.
Eine holländische Bauernhochzeit. Ländliche Szene f. Pfte. Düsseldorf, Suppan Mk 1,50n.

Schulz-Schwerin, C.
Lyrische Episode f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.
Scott, Cyril.
Poems f. Pfte. Mainz, Schott cplt Mk 3n.
No. 2. The Garden of Soul-Sympathy. Mk 1,20n.
- 3. Bells. Mk 1,20n.
Prélude solennelle p. Piano. Mainz, Schott Mk 2n.
Söchting, Emil.
Op. **6.** Zwölf melodische Klavierstücke. Neue rev. Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1n.
Tellier, A.
Compositions p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Gebet der Nonne. Andante religioso. Mk 1,20.
Petite Sérénade (F). Mk 1,20.
Weber, Carl.
Sérénade-Barcarolle p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Wolf, Willy.
Op. **6.** Pourquoi? Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Tänze für Pianoforte.

Bredschneider, Willy.
Kadewe-Onetep aus „Hochherrschaftliche Wohnungen“ f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50n.
Fayans, Stefan.
Ivresse. Valse tzigane p. Piano. Wien, W. Karczag Mk 1,50n.
Gade, Jakob H.
Annette. Kopenhagener Boston f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Gastaldon, S.
Op. **5.** Musica proibita (Verbotener Gesang). Walzer nach dem gleichnam. Liede arr. v. A. Bose. Berlin, Fürstner Mk 2.
Gilbert, Jean.
Geh'n wir mal zu Hagenbeck! Bärentanz aus der Posse „Puppchen“ f. Pfte arr. v. E. Urbach. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50.
James, William.
Mona Lisa. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Kosack, Julius.
Die Ballkönigin. Polka Mazurka f. Pfte. Berlin, Gutkind Mk 1,20.
Lehner, Fritz.
Op. **230.** Breslau, so siehste aus! Revue. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.
No. 5. Mullekin, Schnullekin. Two Step (Wackeltanz) f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n.
Op. **231.** Nur ein glühender Blick. Walzer f. Pfte. Mk 2n.
Rauhut, Franz.
Hochzeits-Reigen. Kostüm-Quadrille f. 8 Damen, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50.
Roeingh, Rolf.
Bärentanz. Ragtime f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.
Seidler-Winkler, Bruno.
Wo ist Coletti? One od. Two Step f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
Stolz, Robert.
Op. **143.** Du liebes Wien! (Komm Mädel, und tanze!) Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Du liebes Wien. Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven. Mk 1,80n.
Komm, liebe Kleine, in die Bar! Two Step f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.
Strauss (Vater), Johann.
Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20n.
Op. **120.** Cäcilien-Walzer.
- **129.** Adelaiden-Walzer.
- **137.** Annen-Polka.
- **141.** Minnesänger-Walzer (zur Erinnerung an Servais).
- **180.** Sommernachtsträume. Walzer.
- **225.** Aether-Träume. (Mediziner Balltänze).
Wolf, Willy.
Op. **9.** Corps diplomatique. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Eckhoff, Carl.
Kaiser Jubiläums-Marsch f. Pfte. Stettin, (E. Simon) Mk 1.
Gilbert, Jean.
Puppchen, du bist mein Augenstern. Marsch-Intermezzo (Two Step) aus der Posse „Puppchen“ f. Pfte (m. Text) arr. v. E. Urbach. Berlin, Thalia-Theater-Verlag. Mk 1,50.
Hallbauer, Curt.
Op. **12.** Gut Heil! Deutscher Turnermarsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.
Hollaender, Victor.
Auto-Marsch aus „Der Mann mit der grünen Maske“ f. Pfte arr. v. C. Morena. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.
Hüttenberger, Chr.
Märsche f. Pfte. Homburg v. d. H., Grützner.
Op. **20.** Unser Kaiser. Mk 1,20.
- **25.** Hurra, das Kaiser-Regiment. Mk 1,20.
- **30.** Siegesjubel. Mk 1,20.
- **35.** Deutschlands Stolz. Mk 1,20.
Kirchbach, Max.
Festmarsch (Es) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Kützing, Adalbert.
Herzog Ernst August-Viktoria Luise-Hymne in Form eines Parademarsches f. Pfte (m. Text). Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50.
Lehner, Fritz.
Op. **232.** Suffragettenmarsch aus „Breslau, so siehste aus!“ f. Pfte (m. Text). Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 1,20n.
Lyon, Victor.
Op. **9.** Marche triomphale p. Piano. Berlin, (Sulzer Nachf.) Mk 1,20.
Mücke, Franz.
Froh u. frei! Turnermarsch nach dem gleichnam. Liede f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.
Pfannenschmidt, R.
Op. **30.** Hessen-Homburg-Husaren. Marsch f. Pfte (m. Text). Kassel, W. Simon Mk 0,75.
Reckling, A.
O Deutschland, hoch in Ehren. Turnermarsch nach dem gleichnam. Liede v. H. Pierson f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.
Schröder, Martin.
Unser Steuermann. Kaiser-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Seidler-Winkler, B.
Heil Kaiser dir! Jubiläumsmarsch (1888—1913) f. Pfte. Berlin, R. Effner Mk 2.
Wormser, Else.
Op. **5.** Trauer-Marsch f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Zien, Paul.
Historischer Schneeberger Bergparade-Marsch (Kniebügel-Marsch) f. Pfte bearb. Schneeberg i/S., Goedsche Mk 1,25n.

Musik für Orgel.

Bellerby, Edward J.
Original Compositions f. Org. Mainz, Schott.
Op. **37.** March (C). Mk 1,50n.
- **38.** Cradle Song and Angel Choir. Mk 1,50n.
- **39.** Capriccio (Fism.). Mk 1,50n.

Stahl, Wilhelm.
100 kurze Choralvorspiele zu 70 Chorälen f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauch bei Andachten u. Gottesdiensten gesammelt und bearb. Leipzig, Steingräber Mk 0,80.
150 Praeludien in den gebräuchl. Tonarten f. Org. zum Gebrauch bei Gottesdiensten u. Andachten, sowie beim Unterricht gesammelt u. bearb. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Vivaldi, Antonio.
Konzerte (Gm. — Am.) f. V., Streichorch. u. Org. Nach dem beziff. Bass bearb. v. Tivadar Nachèz. Mainz, Schott.
a) f. V., Pfte u. Org. à Mk 4n.
c) - V. u. Org. à Mk 2,50n.
d) - V., Streichorch. u. Org. à Mk 5n.
e) Orgelst. allein à Mk 1,50n.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **46.** Zweite Sonate f. Harm. (Enharmonische Fantasie u. Doppelfuge „B A C H". Tempo rubato. — Canzone in Ges [Mk 1,20n.]. — Toccata. Vivacissimo [Bm.].) Berlin, Carl Simon Mk 4,50n.

Leipold, Bruno.
Op. **65.** 48 kurze Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der protestantischen Kirche f. Harm. jedes Systems. qu. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.

Stahl, Wilhelm.
100 kurze Choralvorspiele zu 70 Chorälen f. Org. (od. Harm.) bearb. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Für Harmonika und Bandoneon.

Merkelt, Paul.
Volkstümliche Schule f. die einreihige, 10klappige Harmonika zum Selbstunterricht m. Ziffern u. Noten, m. Musikstücken sowie einer ausführlichen Grifftabelle f. die zweireihige 19klappige Harmonika. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1n.

Pick, Josef Leopold.
Schule f. das 64-, 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon zum Selbstunterricht m. einem Anhang beliebter Musikstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Geistliche Gesänge.

Bäuerle, Hermann.
Epitome ex editione Vaticana Gradualis Romani. Wechselgesänge zur Missa f. 30 Festtage. Hilfsausg. in moderner Choralnotation. Mit deutscher Uebersetzung der Texte u. Rubriken sowie m. Vortragszeichen u. Phrasierungsangaben versehen. 8⁰. Graz, Verl. „Styria" Mk 1,50*n.

Böhmer, Br. Valerian.
Op. **15.** Missa in hon. Sancti Josephi f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Hildesheim, Borgmeyer Mk 3*n.

Brettner, Joseph.
Venite ad me omnes! Fünf Lieder zu Ehren des heil. Herzens Jesu f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 2n.

Bruno, Fr.
Zur Einführung des Oberhirten: „Das ist ein Tag der Gnaden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Cohen, Carl.
Op. **19.** Hymni eucharistici zum Gebrauche bei theophorischen Prozessionen u. Sakramentsandachten m. Orgel- od. Bläserchor ad lib. Ausg. A: f. 4- u. 5-stimm. gem. Chor. — Ausg. B: f. 4stimm. Männerchor. Part. à Mk 1,50*n. Jede einzelne St. à Mk 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Durme, Oscar van.
Op. **67.** Missa octava in hon. Sanctae Amelbergae ad III voces aequales cum org. (vel Harm.). Part. u. St. (Mk 2,10*n.) 8⁰. Lüttich. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 3,60*n.

Engelhart, F. X.
Gruss an Maria. Acht Marienlieder f. 3 bis 4 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. 2 St. S. I/II, A. I/II. (Mk 0,60n.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,60n.

Epitome e Vesperalis romani edit. Ratisbonensi. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3n.; geb. Mk 4,80*n.

Faist, A.
Op. **15.** „Ave Maria, gratia plena" f. vierstimm. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Klar. u. 2 Hörner (od. f. 4 Singst. m. Org.) Part. Mk 1n. Instrum.-St. à Mk 0,10n. Singst. à Mk 0,10n. Graz, „Styria".

Freudenberg, Wilhelm.
Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis-Kirchenchors zu Berlin. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.)
No. 9. „Mache dich auf, werde Licht" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Gatter, Julius.
Op. **18.** Trauungsgesang: „Befiehl dem Herrn deine Wege" f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kistner Mk 1.

Gesangbüchlein, enthaltend 60 kathol. Kirchenlieder. Auf Grund der Verfügung v. 7. Mai 1912 f. Volksschulen bearb. Ausg. A: f. die Erzdiözese Köln. — Ausg. B: f. die Diözese Münster. à Mk 0,25*n. — Ausg. enthaltend 60 evangelische Kirchenlieder. Mk 0,25*n. kl. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Griesbacher, P.
Op. **170.** Hymnus Te Deum ad duas voces aequales organo comitante. Part. u. St. (Mk 0,70*n.) Lüttich. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,90*n.

Gronen, Th.
Op. **2.** Erste Messe zu Ehren des heil. Josef f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Hildesheim, Borgmeyer Mk 2,30*n.

Haller, Michael.
Op. **110.** Missa in hon. Sctae Angelae Mericiae Virginis ad III voces aequales (S., MS., A.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2,30n.

Holubek, Joseph.
Zur Begrüssung eines Seelenhirten: „Die Glocken singen vom Turme herab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Messner, Georg.
Op. **20.** No. 2. Gesang zum Charfreitag: „Fürwahr er trug unsre Krankheit" f. S. u. T. m. Org. (od. Pfte). Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20n.
Op. **25.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. 1 Mittelst., Vcello u. Org. (od. Pfte). Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,50n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **24.** Missa festiva in hon. S. Caroli Borromaei IV vocibus inaequalibus org. comitante cantanda. Edit. IV. Part. Regensburg, Pustet Mk 2n.
Op. **180.** Missa pro defunctis cum Libera ad duas voces (T. et B.) concinente org. Part. u. 2 St. (Mk 0,40n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Müller, Johannes.
Op. **14**a. Zwölf Muttergotteslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 1,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60*n.

Müller, M.
Op. **20.** „Benedictus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Nagler, Franciscus.
Op. **70.** Schlichte Kirchen-Musik. Neue Folge. Leipzig, Otto Forberg.
No. 4. Kleine Karfreitags-Kantate: „Seele, geh' nach Golgata" f. gem. Chor, Solost. (T. od. S. u. A. od. Bar.) m. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.) Orch.-St. Mk 3*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.) Mk 3*n. Orgelpart. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- 5. Kleine Fest-Kantate: „Ich will singen von der Gnade des Herrn" f. gem. Chor, Bar.- (od. A.-)Solo m. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.). Orch.-St. Mk 3*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.) Mk 3*n. Orgelpart. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.
- 6. Kleine Kantate zur Totenfeier (Totensonntag, Begräbnis): „Nun lasst uns den Leib begraben" f. gem. Chor, Solost. (S. u. Bar.) m. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.) Orch.-St. Mk 3*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.). Mk 3*n. Orgelauszug. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,20.

Nekes, Franz.
Jubilemus Deo! 35 Orig.-Kompositionen f. Männerchor hrsg. Part. u. St. (Mk 2,40*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 5,40*n.

Oppliger, R.
Zwei religiöse Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Einen Tagmarsch näher heim". No. 2. Mein Kämmerlein: „Ein Ort voll heil'ger Stille".) Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,25*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,20*n.)

Raillard, Theodor.
Op. **17.** „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Refice, Licinio.
Op. **6.** Missa dominicalis IIa tribus vocibus inaequalibus organo comitante. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,10*n.

Schulte, J.
Op. **6.** Litaniae Lauretanae f. 4stimm. Frauenchor m. Org. Part. u. 2 St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90*n.

Sinzig, Petrus.
Op. **36.** Litaniae S.S. Cordis Jesu ad 3 voces aequales org. (vel harm.) comitante. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Stein, Bruno.
Op. **66.** Drei Herz Jesu-Lieder f. 4- u. 5stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Surzyński, Joseph.
Op. **29.** Litaniae Lauretanae 4 vocibus imparibus concinendae organo comitante. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Süssenbach, Dagobert.
„Ich bin die Auferstehung und das Leben". Oster-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Görlitz, (Pauli) Mk 1,40.

Thaller, J. B.
Op. **25.** Bittruf an die heil. Herzen Jesu u. Mariae in 2 Liedern f. 1 od. 2 Singst. (u. willkürl. 3- bis 4-stimm. Refrain f. Frauenchor) m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. u. 2 St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1n.

Thomas, O.
„Gott ist und bleibt getreu!" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Wagner, Rudolf.
Jubilate Deo f. gem. Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.), od. m. Org. allein od. a cappella. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 2*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20*n. Hildesheim, Borgmeyer.

Walser, G. A.
Das Gebet des Herrn: „Unser Vater" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,25*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,20*n.).

Wolf-Ferrari, E.
Op. **3.** Talitha Kumi! Mysterium sacrum. Orch.-St. Leipzig, Rahter Mk 30**n.

Zeidler, Karl.
Op. **9.** Zum Abschied (Pauli Abschied von Milet): „So mache dich auf". Sololied od. Chorduett m. Org. (od. Pfte) zu singen bei Trauungen sowie beim Abschied v. Geistlichen, Lehrern u. Schülern. Orgelauszug. Mk 1,20. St. (in Part.) 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Pabst.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester, Blas- und Blechmusik.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **61.** Kaiserlied: „Weiht des Liedes Feierklänge" f. Männerchor m. beliebiger Begltg v. Blechinstrum. (3 Tromp., 2 Tenorhörner, 3 Pos., 2 Basstuben, Pauken, kl. Trommel, Triangel u. Becken m. gr. Trommel), od. nur m. Pfte od. a cappella. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,20n. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Magnus, G. Washington.
Op. **7.** Der Vögel Sommerlied: „Ihr Vögel dort droben" f. dreistimm. Frauenchor m. Orch., dän.-deutsch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Neumann, Mathieu.
Op. **84.** No. 1. Deutschlands Gebet. St. f. Blasmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Rebay, Ferdinand.
Op. **39.** Gesang der Titanen: „Unser sind Felsensitze" f. Männerchor m. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Orch.-Material nach Vereinbarung. Leipzig, Rahter.

Volbach, Fritz.
Op. **38.** König Laurins Rosengarten (Das Siegesmahl. Auszug zum Kampf. Im Zauberschloss. Befreiung). Eine deutsche Heldenmär f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavierauszug. Mk 7,50n. Chorst. 8⁰. Mk 6n. (Orch.-Part. u. St. nur leihweise.) Leipzig, Hug & Co.

Voutz, Heinrich.
Op. **11.** Heil Kaiser u. Reich!: „Heil edler Zollernsohn". Patriotischer Festchor f. Männer- od. gem. St. m. ad lib. Streichorch. od. Pfte. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 1,50n. Orch.-St. à Mk 0,15n. Jede Singst. 8⁰. Mk 0,15. Godesberg, Ullrich.

Weydert, Max.
Op. **25.** Sturmnacht: „Tiefdunkle Nacht" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (je 2 zusammen). 8⁰. à Mk 0,30. Berlin, Wellnitz.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **9.** The new Life. A Cantata. Engl. Chorst.: S., A., T., B. à Mk 1**n. Kinderst. Mk 0,40**n. 8⁰. Leipzig, Rahter.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baldas, Louis.
Op. **30.** No. 8. Ermunterung: „Nimm das Steuer nur und lenke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,60.

Baumann, L.
Op. **110.** No. 3. Der Csikos: „Komm, Zigeuner, nimm die Fiedel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,80.

Beethoven, Ludwig van.
Hymne an die Nacht (nach Op. **57**): „Heil'ge Nacht, o giesse du" f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Berr, José.
Op. **64.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Herr Heiner: „Das war Herr Heiner Falterloh".
- 2. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held".

Boehme, Willy.
Op. **303.** Ganz Deutschland steht bereit: „Auf deutsches Volk, halt' treue Wacht". Berlin, (Charton.)
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,40 n.
- - 2- u. 3stimm. Schulchor. Part. 8⁰. à Mk 0,20 n.

Cleuver, Josef.
Op. **37.** Das Kreuz am Wege (Nachtbild): „Tiefdunkel der Weg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Eisenbach, Karl.
In der Heimat: „Es steht eine alte Weide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Gartz, F.
Einst u. jetzt: „Möchte wieder in die Gegend" f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Gatter, Julius.
Op. **17.** Heimat. Sechs Gedichte aus „Lieder in Moll" v. C. Forberger als Liederzyklus f. Männerchor. (No. 1. „Nun liegt mir all dein Zauber offen". No. 2. Heimattal: „Wie schön bist du in deiner Dämmerhülle". No. 3. Sarabande: „Da geht ein Zauber durch den Abend". No. 4. Totensee: „Es liegt der See so still". No. 5. Herbstmorgen: „Graunebelschwaden ziehn". No. 6. Sturm: „Ha, wenn der Sturmwind donnernd saust".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,70 n.

Geyr, Robert.
Op. **15.** Die Mutter singt: „Komm her, du kleiner Schelm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Greis, Fritz.
„Ich weiss ein kleines Häuselein". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Grim, K.
Op. **101.** No. 1. Heimatlos: „Kehrt von langer Wand'rung heim" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Gulbins, Max.
Jungdeutschland, wandre!: „Wenn früh im Lenz die Knospen springen". Breslau, Hainauer.
Ausg. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Mk 0,80 n.
- - zweistimm. Schulchor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,10 n. 8⁰.

Heim, Ignaz.
Friedenshymne: „Gib Frieden, Herr, gib Frieden" f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Herrmann, Willy.
Op. **104.** Zwei Werdenfelser Gsangln f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a. O., Bratfisch.
No. 1. 's Hütterl: „Ueber'm Bacherl steht a Hütterl".
- 2. „Zwoa Sternal am Himmel, dö leuchten mitsamm".

Heuler, Raimund.
Op. **30.** „Deutschland, sei wach! Wahr' deine Sach'!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Hoffmann, Fritz.
Op. **18.** Volkslieder f. Männerchor bearb. 8⁰. Kassel, W. Simon.
No. 1. „Aennchen lieb, Aennchen traut". Böhmisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ich habe mir eines erwählt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Die Campbells, die kommen". Schottisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Hoffmann, R.
Op. **13.** Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Bochum, Rebbert.
8⁰. Bochum, Rebbert.
No. 1. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen".

Jaques-Dalcroze, E.
Vaterlandsgebet: „O Herr, leih' deinen Schutz und Schild" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lausanne, Jobin & Co. Mk 1,10.

Jost, P.
Abendlied: „Wie sinket der Abend so traulich" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Jüngst, Hugo.
Op. **103.** An die Mägdelein: „Hört, ihr Mägdelein". 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Op. **104.** An der Wolga. Ein Zyklus f. Männerchor od. gem. Chor m. Pfte od. Orch. unter Benutzung russischer Volks- u. Zigeunerweisen bearb. Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug u. St. (Mk 2,40. 8⁰.) Leipzig, Otto Forberg Mk 6.

Kaun, Hugo.
Drei Männerchöre. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Nach dem Gewitter: „Friede! Golden versank die Sonne". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Drauf und dran: „Nur nicht lange geschwankt und gezagt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Dein Vaterland: „Wo dir Gottes Sonne zuerst schien". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Kirse, A.
„Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Köhler, Wilhelm.
Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Kraemer, Emil.
Op. **73.** Die Opfer zu Wesel: „Generalmarsch wird geschlagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2,30.

Kreutzer, Conradin.
Op. **24.** No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Krug, Arnold.
Op. **30.** Altrömisches Frühlingslied: „Fort ist der Schnee“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Otto Urban. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **61.** Kaiserlied: „Weiht des Liedes Feierklänge“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kunz, Konrad Max.
Op. **4.** No. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein“ f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Landolt, J.
Op. **24.** Mi Elsass, mi liab Heimetland: „Ich ha e Kleinod uff d'r Walt“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,30.

Lasso, Orlando di.
Drei Kaiserchöre (aus Magnum opus musicum X) f. achtstimm. gem. Chor. Text deutsch u. lat. Für die Praxis hergerichtet v. Hermann Müller. Part. cplt Mk 3n. Je 4 St. zu No. 1—3 einzeln (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Einzug: „Was will der Glocken Klang“.
- 2. Gebet: „Gott, schenke Leben“.
- 3. Der Aar im Wappen: „Sage mir, wess Schild ist's“.

Loschky, W. M.
Op. **124.** No. 2. „Ohne Geld, doch ohne Sorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Lyon, V.
Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“. Berlin, Sulzer Nachf.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Manns, Friedrich.
Op. **25.** No. 1. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Méhul, E. H.
Hymne: „Hör' uns! Gott, Herr der Welt“ f. Männerchor bearb. v. Ignaz Heim. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Meissner, Rudolf.
Festgruss: „Seid willkommen, Sangesbrüder“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **48.** No. 5. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“ f. Männerchor bearb. v. W. Baumgartner. Neu hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0.32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.
Op. **75.** No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.
Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen“ f. Männerchor hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0.32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Möhring, Ferdinand.
Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket“ f. gem. Chor bearb. v. Willy Petzold. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Offenbach, André Mk 2.

Mozart, W. A.
Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Müller, Franz.
Op. **17.** Dämmerung: „Wenn erlischt des Abends Schein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Müller, M.
Fahnenlied: „Du Banner sollst voran uns weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Müller, S.
„Glockenklang, du wunderbarer“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Nagler, Franciscus.
Op. **79.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Wehrlied: „Für Vaterlandes Ehre“.
- 2. „Gretelein! Schau doch den Frühlingstag“.

Neumann, Mathieu.
Op. **78.** No. 3. „Kennst du das Lied, das Liebeslied“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Otto, Franz.
Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Otto, Julius.
Männerchöre, hrsg. v. W. Höhne. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,08) à Mk 0,32. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Die Lawine: „Sie braust herab vom Bergeshang“.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“.

Petri, Henri.
Op. **5.** No. 1. Wiegenlied: „Schlafe nur ein, mein Kind“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2.

Podbertsky, Theodor.
Op. **205.** „Deutschland sei wach! Wahr' deine Sach!“ 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Rathgeber, G.
Fahnenlied: „Wo sich Männer, treu und bieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Rebay, Ferd.
Op. **38.** Drei Walzer f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20. 8⁰.) à Mk 0,60. Leipzig, Rahter.
No. 1. Die Strassburger Münster-Engelchen: „Gib dir weiter keine Mühe“.
- 2. Elfenzeit: „Wenn nach gesunk'nem Sommertag“.
- 3. Die Plagegeister: „An allen Ecken, in ihren Verstecken“.

Reissiger, C. G.
Op. **212.** No. 4. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“ f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Rudolph, Oscar.
Op. **117.** Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Schaaf, Jodocus.
Op. **59.** Deutscher Freiheitssang (1813): „Victoria! lasst läuten die Glocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Schauss, Karl.
Männerchöre. 8⁰. Wiesbaden, Karl Schauss.
Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Schönebaum, Iwan.
Op. **53.** Ganymed: „Wie im Morgenglanze du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

Schubert, Franz.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Schumann, Robert.
Op. **79.** No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal" f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Silcher, Friedrich.
Männerchöre hrsg. v. W. Höhne. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,08) à Mk 0,32. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Der Barde: „Stumm schläft der Sänger".
„Rosestock, Holderblüt'".
Schwäbisches Tanzlied: „Bin i net a Bürschle auf der Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Offenbach, André Mk 0,80.

Soldan, Kurt.
Schulgesangbuch, unter Zugrundelegung des physiolog. Stimmumfanges bearb. u. hrsg. 8⁰. Essen, Baedeker.
Ausg. A f. evangel. Knaben-Volksschulen.
Heft 1. Unterstufe (1—3. Schuljahr). Kl. 8—6. Mk 0,80*n.

Stapf, Oscar.
Op. **58.** Trinklied: „Wer je im guten Dinge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 1,40.

Stehle, Gust. Eduard.
Sängergruss: „Grüss Gott mit hellem Sang und Klang" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Streicher, Theodor.
Szenen u. Bilder aus Goethes Faust. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Oster-Chorgesänge. Ausg. f. Chor allein. Part. Mk 1. St. (S., A., T., B.) Mk 0,60n. 8⁰.

Süssenbach, Dagobert.
„Auf, Freunde, singt!" Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Görlitz, (Pauli) Mk 1,40.

Thelen, August.
Op. **59.** No. 2. „Tief ist die Mühle verschneit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2.
Op. **62.** Der Vulkan: „Am grünen Meeresgestade" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Op. **63.** Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat möcht' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Volkslied: „O Diarnle tiaf drunt im Tal" f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Voutz, Heinrich.
Op. **11.** Heil Kaiser u. Reich: „Heil edler Zollernsohn". Patriotischer Festchor f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1,50n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,15. Godesberg, Ullrich.

Wagner, Franz.
Op. **119.** Auf Feldwache im fremden Lande: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Op. **123.** Altdeutsches Reiterlied: „Halt, Rössel, da winkt goldner Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. **127.** Drei nordische Volksweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Klage: „Walle, Welle! Dufte, Blume". Finnisch.

Wagner, Franz.
No. 2. Liebesglück: „Am weiten See im grünen Tal". Finnisch.
- 3. Holzfällerlied: „Fahrt ihr nur Wasser". Norwegisch.

Weydert, Max.
Op. **25.** Sturmnacht: „Tiefdunkle Nacht" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. Chorst. (je 2 zusammen). 8⁰. à Mk 0,30. Berlin, Wellnitz.

Wilkens, H.
Sechs Lieder f. Männerchor. 8⁰. Bremen, Haake.
No. 1. Abend am Strom: „Im sommermüden Uferried". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. „Die Nacht spann eine goldne Harfe". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Werbung: „Schon Sommerzeit allweit und breit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenrot". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **53.** No. 1. In der Fremde: „Sollst nicht weinen, sollst nicht klagen". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Zöllner, Carl.
Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust" f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Einstimmige Chöre.

Gast, Vitus.
Deutschlands Befreiung: „Einst seufzten wir, Gott sei's geklagt" f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,20n. St. 8⁰. Mk 0,10n. Fürth, Schmittner.

Theatralische Musik.

Bermann, Fr., V. **Hollaender** u. L. **Jessel.**
Der Mann mit der grünen Maske. Burleske. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Hollaender, V., „Der Herrgott hat's gar fein gemacht" f. 1 St. Mk 1,50n.
—— „Man nimmt 'ne Hand voll Fluidum". Couplet. Mk 1,50n.
—— „Wollen wir uns ein Auto nehmen?" Marschlied. Mk 1,50n.
Jessel, Léon, „Hat so ein Mädel den Mann am Fädel". Lied. Mk 1,50n.
—— Das Lied vom Schlüsselloch: „Ich dient' bei einem Ehepaar". Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,50n.

Braunfels, Walter.
Op. **23.** Ulenspiegel. In drei Aufzügen. Klavierauszug v. R. v. Mahlschedl. Berlin, Ries & Erler Mk 18n.

Bredschneider, Willy.
Hochherrschaftliche Wohnungen. Posse. Berlin, Ed. Bloch.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
No. 1. „Ick mach Bonbons" f. 1 St.
- 2. Berlin ist ein schlüpfriges Pflaster. Marschquintett f. 1 St.
- 3. Die kleine Fee vom Kadewe.
- 4. Der Neuköllner: „Liselotteken, ach Jotteken". Tanz-Duett.

Doebber, Johannes.
Millionenbraut. Operette. Klavierauszug. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 12n.

Dorn, Alexander.
Op. **10.** Ein Damen-Kaffee od. Der junge Doktor. Komische Haus-Operette. Klavierauszug. Mk 4,50*n. St. Mk 2*n. Berlin, Ed. Bloch.

Eckert, Carl.
Wilhelm v. Oranien. Oper. Arie der Anna: „Wenn ich mit Menschen- u. mit Engelszungen redete" f. S. m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,40.

Eysler, Edmund.
Der lachende Ehemann. Operette. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 10n.

Gilbert, Jean.
Die Kinokönigin. Operette. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 12n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
„Liebe, Liebe, Liebe!"
„Wer Geld hat, ist ein feiner Mann!"

Händel, G. F.
Acis u. Galathe. Arie: „So wie die Taube" f. S. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.

Hollaender, Victor.
Der Mann mit der grünen Maske. Burleske, s.: **Bermann,** Fr.

Jessel, Léon.
Der Mann mit der grünen Maske. Burleske, s.: **Bermann,** Fr.

Kreutzer, Conradin.
Der Verschwender. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum" f. Bar. (od. B.) m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,20.

Lehner, Fritz.
Op. **230.** Breslau, so siehste aus! Jubiläums-Revue. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.
No. 3. Bergmannslied: „In der Erde tief verschlossen".
- 4. So siehste aus! Duett f. 1 St. einger.

Lewin, Heinz.
Der lustige Kakadu. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 6. Das lernt man, liebe Trude, in keinem Institute. Two Step. Mk 1,50.
- 14. Rheinländer: „O du schöne Welt, o du grosse Welt". Buffo-Duett (Gisi u. Josef). Mk 1,50.
Duett: „Schatz, jetzt bist du verheirat'!" (Gisi u. Robbi.) Mk 1,50.

Mozart, W. A.
„O Isis und Osiris" — „O Schutzgeist alles Schönen". Priesterchor aus der „Zauberflöte" f. Männerchor v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Offenbach, Jacques.
Hoffmann's Erzählungen. Barkarole: „Laue, linde Sommernacht" f. S. m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,40.

Stolz, Robert.
Op. **143.** Du liebes Wien! (Komm Mädel, und tanze!) Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
„Ein bisserl Lieb, ein bisserl Fröhlichkeit". Duett.
„Komm liebe Kleine in die Bar!" Two Step.
„Komm Mädel und tanze". Walzerlied.
„Das Schönste auf der Welt". Marschlied.

Tschaikowsky, P.
Op. **68.** Pique Dame. Oper. Daraus: No. 14. Schäferspiel. Streich- (Duplir-) St. (à Mk 2*n.) Leipzig, Rahter Mk 10*n.

Wachsmann, Julius.
Das Hexlein. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 12n.

Wolf, Ernst.
Das haben die Mädchen so gern. Possen-Operette. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 10n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Esser, Ben.
Preussens Frauen in grosser Zeit (1813): f. 1-, 2- u. 3stimm. Frauen- (Mädchen-) Chor, S.- u. A.-Solo m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8⁰. Mk 1n. Text. 8⁰. Mk 0,30*n. Paderborn, Junfermann.

Kalthoff, Franz.
Dem Kaiser! Festgruss in fünf Gesängen f. vierstimm. Männerchor m. verbind. Deklamation zum 25jähr. Regierungs-Jubiläum sowie zum Geburtstage unseres Kaisers. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 3,40*n. Text. Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Zöllner, Heinrich.
Op. **131.** Aus den Freiheitskriegen 1813 u. 1814. Ein Cyklus v. 7 Gesängen nach Gedichten v. J. v. Eichendorff u. Hoffmann v. Fallersleben f. Männerchor m. Orch. m. verbind. Worten. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 15**n. Klavierauszug. Mk Mk 5*n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40*n. Text. 8⁰. Mk 0,15n. Leipzig, Leuckart.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Stransky, Josef.
Zwei symphonische Gesänge f. 1 mittlere St. m. gr. Orch. (No. 1. Mondaufgang: „Seltsam in den Büschen". No. 2. Requiem: „Sieh', sie umschweben dich".) Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 6. Klavierauszug. Mk 2. Berlin, Simrock.

Strawinsky, Igor.
Trois Poésies de la Lyrique japonaise p. Chant (S.), 2 Fl., 2 Clar., Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Texte russe-français. Part. Berlin, Russischer Musikverl. Mk 3.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und Violine.

Paus, Karl.
Neue Weisen zu alten Worten. Heft 1. No. 5. Susani f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Duisburg, Köndgen cplt Mk 1.

Raff, J.
Op. **85.** No. 3. Cavatina: „Von Eden zieht und singt ein Lied" f. 1 Singst., V. u. Pfte, böhm.-deutsch. Für den Konzertvortrag bearb. v. V. J. Novotný. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Ameseder, Rudolf.
„Schliesse mir die Augen beide" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Bern, Wilh.
Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mitten auf der Wiese". No. 2. Das Lied an den Frühling: „Der Winter geht zu Ende". No. 3. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen, lass dir Zeit". No. 4. „Gute Nacht, liebe Sonne, gute Nacht". No. 5. Gebet an den heiligen Christ: „O Jesu, Freund der Kinder".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Türmers: „Nun tut der Tag verglimmen". No. 2. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Borel-Clerc, Ch.
La Diabolette (Komm, mein Puppchen): „Frühlingszeit, schöne Zeit". Song and Dance f. 1 Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,60n.
Le Kic-King (Die blonde Luzie): „Mir liegt ein nettes Mädel". Song and Dance f. 1 Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,60n.

Clérice, Justin.
La Kraquette (Ach Babettchen): „Bekannt als lieb und nett" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,60n.

Dost, Walter.
Op. **35.** Der Sehnsucht Erfüllung. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. No. 1. Erwacht: „Warum hast du's wachgerufen?" No. 2. Wie du: „Es geht ein Tönen im Winde". No. 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 4. Traumglück: „Es ist so süss zu wissen". Mk 2,50.
- 2. No. 5. Treue ist Glück: „Muhme Grete hat einst schön Annchen gefragt". No. 6. Ganzes Glück: „Ich dacht', es könnt' nichts süsser sein". No. 7. Juli: „Klingt im Wald ein Wiegenlied".

Ehrlich, Siegwart.
Ein Bauernhof-Idyll (Die Wackelgans): „Auf 'nem Bauernhof da sah ich". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,50n.

Fellenberg, Reinhold.
Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. 3 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1,50.

Heft 1.

No. 1. „O wunderschön ist Gottes Erde". No. 2. „Wenn die Nacht in süsser Ruh'". No. 3. Op. **40.** Des Herzens Klage: „Es schlägt uns oft das Herz so bang". No. 4. Op. **21.** Der Abschied: „So soll ich dich nun meiden". No. 5. Auf Wiedersehn: „Der Baum, den du mit eigner Hand". No. 6. Op. **66.** Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise".

Heft 2.

No. 1. Op. **24.** Der greise Kaiser weint: „Schon herrschet nächtlich Schweigen". No. 2. Op. **39.** An Helene: „Ich liebe dich mehr als alles". No. 3. Op. **81.** Moselweinlied: „Sagt an, wo wächst der beste Wein". No. 4. Op. **80.** Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten". No. 5. Op. **100.** Mein Talisman: „Wenn ich in deine Augen seh'". No. 6. Op. **102.** Das tote Herz: „Du scheuchest mir den Schlaf".

Heft 3.

No. 1. Op. **107.** Der junge Greis: „Aus deinem frohen Kindermunde". No. 2. Op. **99.** Ich hab' dich lieb, ich hab' dich gern: „Du sprachst zu mir ein liebes Wort". No. 3. Op. **101.** Der Brief vom Himmel: „Weisst du ein schönes Blümchen". No. 4. Op. **98.** Des Liedes Macht: „Wenn ein Lied so hell erklinget". No. 5. Op. **119.** Blumengruss: „Dieser Blumen stummes Leben". No. 6. Op. **120.** Junge Liebe: „Deiner Augen heller Schein".

Fiedler, Max.
Op. **10.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Du meines Herzens Krönelein". Mk 1.
- 2. Sonntagsgruss: „Ein Schallen dringt". Mk 1.
- 3. „Freundlicher Tod, du heilsam geschäftiger Gärtner". Mk 1.
- 4. Vorfrühling: „Es läuft der Frühlingswind". Mk 1,80.
- 5. Mein: „Du bist mein, ich bin dein". Mk 1.
- 6. Das Mohnfeld: „Es war einmal, ich weiss nicht wann". Mk 1,50.

Gideon, M. J.
Die Schöne von Honolulu: „Im stillen Ozean" aus der Londoner Revue „Kill that fly" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Guttmann, Oskar.
Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

Heft 1.

Op. **1.** No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüt". No. 2. „Die schlanke Wasserlilie". No. 3. „Es war ein alter König". No. 4. „Morgens send' ich dir die Veilchen". No. 5. „Ich will meine Seele tauchen". No. 6. „Sie haben dir viel erzählet". No. 7. „Am Kreuzweg wird begraben".

Heft 2.

Op. **2.** No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „Das Fräulein stand am Meere". No. 3. „Sie haben mich gequälet". No. 4. „Ich habe verlacht bei Tag und Nacht". No. 5. „Die Jahre kommen und gehen".
Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaflied: „Im Zimmer sacht ein Rauschen geht". No. 2. „Wer hat meinen Garten zugemacht?" No. 3. „Höre mich an". No. 4. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden". No. 5. Volkslied: „Seit ich von dir getrennt".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Hollaender, Victor.
Op. **27.** No. 2. Liebesjodler: „Wann der Himmel blaut". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,50.

Jöde, Fritz.
1813 im Liede. Eine Sammlung v. Volks- u. volkstümlichen Liedern aus der Zeit der Befreiungskriege. 8°. Essen, Bädeker Mk 1,20n.

Kleiber, L.
Siegwarts Lied aus dem Festspiel „Ratisbona": „Wenn die Sonne über die Berge steigt" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Regensburg, Bössenecker's Sort. Mk 1,20*n.

Koch, M.
Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1913, Heft 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Kowalski, Max.
Op. **3.** Sechs Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos" cplt à Mk 3n.
No. 1. Abend auf dem Fluss: „Nur eine einz'ge Wolke". à Mk 1n.
- 2. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht". à Mk 1,50n.
- 3. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern". à Mk 0,75n.
- 4. „Komm, Geselle mein". à Mk 0,75n.
- 5. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen". à Mk 0,75n.
- 6. Die fünf Hühnerchen: „Ich war mal in dem Dorfe". à Mk 0,75n.

Kücken, Friedrich.
Lieder-Album. 21 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.; geb. à Mk 2n.

Kunkel, Max Josef.
Op. **52.** Würzburger Boxbeutel-Lied: „Das Loblied von dem Frankenwein" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 1.

Künneke, Eduard.
Op. **3.** Lieder des Pierrot f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Pierrots Lied: „O Colombine, reizende Coquette". Mk 1,20.
- 2. „Auf weissen Rosen, so träumt Pierrot". Mk 1,20.
- 3. Ständchen: „Ach ihr Süssen, ach ihr Trauten". Walzer. Mk 2.
- 4. Pierrots Traum: „Ihr Leute unten auf den Sitzen". Galopp. Mk 2.
- 5. Colombine: „Meine Freude ist verflogen". Mk 1,20.

Leonard, Robert.
Cabaret-Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) à Mk 1,50n.
Junonisch: „Weil immer ich zur Bühne wollt'".
Die Wegweiserin: „Dort wo sich der Waldweg zweigte".

Lissauer, Fritz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf.
Vier Gedichte v. Gottfried Keller. (No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein". No. 2. Nixe im Grundquell: „Nun in dieser Frühlingszeit". No. 3. Doppelgleichnis: „O, ein Glöcklein klingelt mir". No. 4. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag".) Mk 2.
Acht Gedichte aus E. Lissauers Acker. (No. 1. Geleit: „Dein sind die Wege". No. 2. Arbeit: „Ein ferner Nebel schwankt". No. 3. Der Weiser: „Ein Gipfel starrt in Eis". No. 4. Arbeiter: „Ich bin ein Knecht". No. 5. Das ferne Licht: „Ich habe meine Kammer nicht erhellt". No. 6. „Mondschimmer liegt in Fülle". No. 7. Schlummerlied: „Tag geht sacht". No. 8. Turmuhren: „Mahnt die eine Turmuhr ferne".
Vier Gesänge nach niederdeutschen Dichtern. (No. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht". No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 3. Schäferlied: „Es stehet ein Fischlein". No. 4. Sommerglück: „Blütenschwere Tage".) Mk 2,25.

Loebell-Schorlemer, E. v.
Frage: „Weisst du's noch? Trüb im Nebelschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,50.

Lyon, V.
Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Sulzer Nachf.) Mk 1.

Martin, Friedrich.
Kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schau ich in Eure Augen". No. 2. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". No. 3. „Du bist min, ich bin din". No. 4. „Wo sind die Stunden". No. 5. „Unter der linden an der Heide". No. 6. „Ein Blümlein auserlesen". No. 7. Elslein: „Ach, Elslein, liebes Elslein". No. 8. „Ich hört' ein Sichelein rauschen". No. 9. Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge". No. 10. „Ach wär' mein Lieb ein Brunnlein kalt". No. 11. „Wenn ich ein Waldvöglein wär'". No. 12. „Lieblich hat sich gesellet". No. 13. „Als ich dich kaum gesehen". No. 14. „Ach Gott, wie weh tut Scheiden". No. 15. „Mein Lieb ist wie der Morgenstern". No. 16. Ein frohes Liedlein nach alter Art [zum heilgen Christ gesungen]: „Dir zu Füssen lass mich knien". No. 17. „Mag ich der Treu geniessen". No. 18. „Lebewohl, lebewohl mein Lieb". No. 19. Wiegenlied: „Schlafe, schlaf, mein Kindelein". No. 20. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen".) gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **73.** No. 2. Ballgeflüster: „Sie machen dir Complimente". Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter Mk 1,50.
„In einem abendlichen Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra" Mk 1.

Mielo, Eugen.
Op. **79.** Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,20.

Paus, Karl.
Neue Weisen zu alten Worten f. 1 Singst. m. Pfte. Duisburg, Köndgen.
Heft 1. Fünf Weihnachtskindel-Wiegenlieder.
No. 1. Weihnachtslied: „Schlaf', mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein". No. 2. Die zwei Hirten in der Christnacht: „Ich will dem Kindlein schenken". No. 3. „Kommt her, ihr Kinder, singet fein". No. 4. „O Jesulein zart". No. 5. Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel, kommt" m. V. Mk 1.

Pellegrini, Alfred.
Op. **17.** Aux Morts: „So nah am Ziel?" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Badenia-Verlag Mk 1,50n.

Pfitzner, Hans.
Op. **11.** No. 3. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald". Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60n.

Raciborowski, V. de, s.: **Sariusz.**

Rücklos, Heinrich.
Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen". No. 2. Winter: „Du lieber Frühling, wohin bist du gegangen". No. 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket". No. 4. „Es sprach der Mond". No. 5. Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede".) Stuttgart, Grüninger Mk 2.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Grüninger.
No. 1. Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt". Mk 1.
- 2. Glückwunsch: „Brech' der lustige Sonnenschein". Mk 0,80.
- 3. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter". Mk 0,80.
- 4. An den Mai: „Es ist doch im April fürwahr". Mk 1.
- 5. Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen". Mk 1.
- 6. Gebet: „Die du, über die Sterne weg". Mk 1.
- 7. Wiegenlied: „Schlaf', mein Knäblein, Knäblein schlaf". Mk 0,80.
- 8. Mittagszauber: „Im Garten wandelt hohe Mittagszeit". Mk 1.
- 9. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Tau vom Himmel". Mk 1.
- 10. Arnes Lied: „Mit Blättern und Knospen". Mk 0,80.

Sariusz-Raciborowski, V. de.
Chant de Soldat: „Mon Coursier si bel et fier". Romance p. Chant et Piano. Wien, Rosé Mk 1,50.
Souvenir: „Qu'es tu donc" p. 1 Voix av. Piano. Wien, Rosé Mk 1,25.

Schlothen, Hans.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einst: „Ich sah der Rose liebliche Pracht". No. 2. Rose u. Falter: „Zur Rose sprach der Falter".) Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Schultze, Hugo R.
Op. **14.** Vier Volkslieder aus „Lieder der hellen Tage" v. H. Unger f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und als ich zog in die Fremde hinaus". No. 2. „Als wir schieden, sagtest du". No. 3. Ständchen: „Liebchen, schlaf ein". No. 4. „Als mir im Frühling dein Herze war hold".) Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,80.

Scott, Roma.
Liebe: „Was du mir bist, wohl keiner ahnt's" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1.

Seemann, L.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. **9.** (No. 1. Liebeslied: „Täglich werde ich stiller vor dir". No. 2. Sehnsucht: „Brülle, Atlant".) Mk 1,50.
- **11.** (No. 1. Helle Nächte: „Das ist die Zeit der hellen Sommernächte". No. 2. Das Hohelied der Nacht: „Zwei Tage reichen sich die Hand".) Mk 1,50.
- **11.** (No. 3. Herbst: „Die meisten Bäume schon stehen als Leichen". No. 4. Weihe des Leides: „In meines Herzens heilig ernster Halle".) Mk 1,50.
- **12.** (No. 1. Einschlafen nach unruhiger Nacht: „Leise, Hauchende!" No. 2. Das Haus: „Nun losch im Dorf der Schritt".) Mk 2.

Seidler-Winkler, Bruno.
Wo ist Coletti?: „Uns beschäftigt heutzutage". One od. Two Step f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Smigelski, Ernst.
Op. **10.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In deiner lieben Nähe". No. 2. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel". No. 3. Der scheidende Sommer: „Das welke Laub erzittert".) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenuntergang: „Wenn der lichte Tag sich neiget". No. 2. „Was hast du geträumt?") Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Stephani, Hermann.
Op. **20.** Gedichte v. Fritz Erdner f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 3. Alaska: „Ueber die Gletscher mit tastendem Gang". Ballade. Mk 1,80.
- 4. Ostergewitter: „Wiehern Rosse in den Lüften?" Mk 1,20.
- 7. Von drüben: „Ich hör' ein Sausen durch die Nacht". Mk 1.
- 8. Wenn ich dein vergässe: „Wenn im Lenze stürben". Mk 1.

Stolz, Robert.
Op. **156.** Kinozauber: „Ihr wisst, wenn man liebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Stolzenberg, H.
Der Falkonier: „Steig' auf, mein Falk'" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, W. Simon Mk 1.

Strauss, Richard.
Op. **17.** No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise mein Kind" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Ausg. in F. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Strawinsky, Igor.
Trois Poésies de la Lyrique japonaise. Texte russe-français. (No. 1. „Descendons au Jardin". No. 2. „Avril paraît". No. 3. „Qu'aperçoit-on si blanc au loin?") Berlin, Russischer Musikverlag.
Transcription p. Chant (S.) et Piano. Mk 1,50.

Torjussen, Trygve.
Op. **6.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. „Sah im Kleide himmelblau". No. 2. Psalme: Wenn die erste Träne träufelt". No. 3. Maistrophe: „Da singt solch sel'ger Sang herein". No. 4. Volksweise: „Signe, Singlein, Signe klein". No. 5. Sommerzeichen: „Alle Schwalben, alle kamen". No. 6. Alles warst du: „Alles du, warst alles du".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Urack, Otto.
Op. **10.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50n.
No. 1. „Schlaf', müde Seele" hoch, mittel, tief.

Urack, Otto.
No. 2. „Du banger Duft" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.).
- 3. Wolkenzauber: „Eine schmale leise" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.).
- 4. „Weiss nicht, warum ich dürsten soll" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.).

Vašata, Rud.
Ghetto-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf dem alten Judenfriedhof". No. 2. Jom-Kippur: „Bei der alten Synagoge". No. 3. „Meiselgässchen krumm und klein". No. 4. Schön Lea: „Freitag abends, wenn die Sterne".) Prag, Mojmír Urbánek Mk 3,60n.

Waldau, Harry.
Cabaret-Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) à Mk 1,50n.
No. 19. Der Kuckuck: „Ging einmal ein hübsches kleines Liebespärchen".
- 20. Meiner Puppe Wiegenlied: „Schlaf', mein Püppchen, schlaf' in deiner Wiege".

No. 21. Italienische Nacht: „Nacht war es in Rom". Mk 1,80n.
- 22. Der Frühling ist Schuld daran: „Ich bin im allgemeinen furchtbar fleissig". Mk 1,80n.

Waltershausen, Hermann W. v.
Acht Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag.
Romanze aus der Postkutsche: „Es war wie vor hundert Jahren". Mk 1,20n.

Weydert, Max.
Op. **7.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Hefte. Berlin, Wellnitz à Mk 0,80; cplt Mk 3,30.
Heft 2. No. 4. Erste Liebe: „So hat noch niemand mit mir getan".
- 3. No. 5. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz".
- 4. No. 6. „Wenn die Sonne hinterm Berge sinkt".
- 5. No. 7. Mädchenlied: „Soll ich ihn lieben". No. 8. Das Veilchen: „Von allen Blumen des Gartens".
- 6. No. 9. Kavatine: „Du goldnes Licht des Mondes".

Winkler, Bruno, s.: **Seidler-Winkler.**

Wolff, Erich J.
Op. **26.** Sechs Gedichte nach J. P. Jacobsen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten". Mk 1.
- 2. „Seidenschuh' über Leisten von Gold". Mk 1.
- 3. Ewig: „Ewig, ohne Veränderung ist nur die Leere". Mk 0,80.
- 4. „Flieg hin, mein Kiel". Mk 1.
- 5. Reim: „Schneide, schneide Hafer". Mk 0,80.
- 6. „Meine Braut führ' ich heim". Mk 0,80.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Allzeit lustig. Neue Lautenlieder m. untergel. Pftebegltg. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Wormser, Else.
Op. **3.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Das Mädchen: „Mutter, Mutter, meine Puppe".
- 2. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen".

Gesänge mit Guitarre, Laute und Zupfgeige.

Götz, Alois, u. L. **Heller.**
Album beliebter Lieder f. Gesang m. Guitarre, zusammengestellt u. bearb. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1,20n.

Heller, L.
Album beliebter Lieder f. Gesang m. Guitarre, s.: **Götz,** Alois.
Humor-Album f. Gitarre. Eine Auswahl v. Orig.-Vorträgen als Couplets, heitere Lieder, Walzerlieder etc. Ausg. f. Gitarre. Mk 2,50. — m. Gitarre u. Mandoline. Mk 3. Leipzig, Otto Dietrich.
Salzmann, Theodor.
Fünfzehn meist heitere Volksweisen als Zwiegesänge bearb. u. m. leichter Zupfgeigenbegltg versehen (auch einstimmig m. Begltg einer Zupfgeige zu singen). Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
Scherrer, Heinrich.
Alte u. neue Lieder zur Laute, gesungen v. Niels Sörnsens. Nach Sörnsens u. anderen Singweisen u. nach seiner Begleitungsart auf der Laute bearb. Leipzig, Hofmeister.
Band II.
„Schöne Mädchen, muntre Knaben". — Spanisch: „Dachdeckers Tochter". — „Ei, du Lütte, Söte, Witte". — „Keen Sorg vör den Weg". — En Verwandte: „Ik heff en lütt Verwandte". — „Bimbam-beie". — „Stina kumm mal vör de Dör". — „Iss doch die Liabe so zuckersüss". — „Wenn mein Pfeifchen". — Der Fensterstock: „Z'nagst hat mi mei Deandl". — „Natz Josef und Natz Julean". — „Der Soldat kehrt aus dem Kriege zurück". — Das Häusche am Ma. — „Heute, vielgetreue Laute". Mk 1,50n.
Oole plattdüütshe Léider, sammelt un bearb. v. Robert Garbe, in'n Updragg v. de Nedderdüütsh Sellshopp in Hammborg sungen u. rutgëwen v. Niels Sörnsen m. nich tou sworen Lutensats för nich tou hoge Stimm. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,80n.
Steinwender, O.
In Freud u. Leid. 12 Lieder zur Laute. („Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 1. „Fraue, du Süsse". No. 2. Gebet: „Herr, schicke was du willt". No. 3. Mädchenbitte: „Lasst mich vorübergehn". No. 4. Abschied: „Nun trägt mein Lieb die Wanderschuh". No. 5. Trinklied: „Wie blinkst du hell im Becher". No. 6. „Unterm Machandelbaum". No. 7. Niederland. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Rös'chen". No. 8. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese". No. 9. Freudiger Trunk: „Ich kenne wohl des Weines Kraft". No. 10. Kalabresisches Liedchen: „Abends, da sah ich". No. 11. Vom Scheiden: „Ach scheiden, immer scheiden". No. 12. „Musikanten wollen wandern".) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
Wolzogen, Elsa Laura v.
Allzeit lustig. Neue Lautenlieder m. untergel. Pftebegltg. (Lenzweise auf biedermeyerische Art: „Meine Laute nehm' ich zu Händen". — Also eng verbunden: „Wenn mein Schatz schlafen geht". — Ich, Du, Er, Sie, Es: „Ich will ein'n Becher". — Der Streithansl: „I bin a Steirerbua mit Fleisch und Bluat". — Mädchen seid gewarnt: „Die Mädchen, die sind so". — Der Weltverdruss: „Mir is mei Vater g'storbn". — Margoton: „Margoton va-t-à l'iau".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Baldamus, Gustav.
Elementartheorie f. den Musik- u. Gesangsunterricht. 2. Aufl. 8⁰. St. Gallen, Fehr Mk 0,50*n.
Meissner, Richard.
Notensingen auf der Mittelstufe. Ein neuer Weg zum alten Ziele. Leipzig, M. Hesse.
Heft 3. 5. u. 6. Schuljahr f. die Hand des Lehrers. Mk 0,60*n.; f. die Hand des Schülers. Mk 0,40*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach-Jahrbuch. 9. Jahrg. 1912. Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. Mit 2 Noten-Anhängen. 8⁰. geb. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.
Bernstorff, Werner Graf v.
Erwiderung auf P. Bard's „Wagners Parsifal". 8⁰. 1913. Rostock, Leopold Mk 0,60*n.
Biehle, Johs.
Theorie des Kirchenbaues vom Standpunkte des Kirchenmusikers u. des Redners, m. e. Glockenkunde in ihrer Beziehung zum Kirchenbau. Mit 14 Abbldgn u. 10 Tab. Lex. 8⁰. 1913. Wittenberg, A. Ziemsen geb. Mk 3*n.
Bruinier, J. W.
Minnesang. Die Liebe im Liede des deutschen Mittelalters. (Aus Natur u. Geisteswelt Bd. 404.) 8⁰. 1913. Leipzig, B. G. Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.
Chop, Max.
Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. à Mk 0,20*n.
Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg. Handlung. 1913.
Diestel, Hans.
Neues zur Bogenführung. Die Bewegungsform od. Strichfigur beim Spiel der Streichinstrumente, ihre Entstehung u. Bedeutung. (Eine ergänzende Abhandlung zu „Violintechnik u. Geigenbau".) kl. 8⁰. 1913. Berlin, B. Siegel Mk 0,60n.
Griesbacher, P.
Op. **167.** Renaissance u. Verfall. Historische Entwicklung u. systematische Bewertung ihrer Formfaktoren m. besonderer Rücksicht auf moderne Komposition u. Praxis dargestellt. I. Historischer Teil. 8⁰. 1913. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 8*n.; geb. Mk 9,20*n.
Janotta, H., s.: **Jung-Janotta.**
Jung-Janotta, H.
Sprachgesang u. Belcanto. Denkschrift anlässlich des 100. Geburtstages Rich. Wagners. 8⁰. 1913. Berlin, Harnisch & Co. Mk 1*n.
Kleemann, Hans.
Beiträge zur Aesthetik u. Geschichte der Loewe'schen Ballade. gr. 8⁰. 1913. Halle a/S., Niemeyer Mk 2,40*n.
Klocke, Erich.
Rich. Wagner's Parsifal, an der Hand des Textbuches erklärt. gr. 8⁰. 1913. Leipzig, J. Wörner Mk 2,50*n.
Koeckert, G.
Les Principes rationnels de la Technique du Violon. 2me Edition, ruvue et augmentée. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.
Köster, Alb.
Ansprache bei der Richard Wagner-Feier des 22. V. 1913 im Gewandhaus zu Leipzig geh. gr. 8⁰. 1913. Leipzig, Siegel Mk 0,60*n.
Kruse, Wilhelm.
Die gebräuchlichsten Orchester-Instrumente. Praktisches Instrumenten-Lexikon f. Berufsmusiker u. Musikliebhaber, zeitgemäss bearb. u. erweitert v. Curt Goldmann. Nebst einer kurzen Anleitung zum Dirigieren. gr. 8⁰. 1913. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60*n.
Loewe'sche Ballade, s.: **Kleemann,** Hans.
Loewengard, Max.
Praktische Anleitung zum Generalbassspiel, zum Harmonisieren, Transponieren u. Modulieren. 8⁰. geb. 1913. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Ludwig, Emil.
Wagner od. die Entzauberten. 8⁰. 1913. Berlin, F. Lehmann Mk 4n.; geb. Mk 5*n.

Marsop, Paul.
Studienblätter eines Musikers. 2. Reihe. Neue Kämpfe. 8⁰. 1913. München, G. Müller Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Mathias, F. X.
Die modern rhythmischen Choralausgaben. 8⁰. 1913. Regensburg, Pustet Mk 0,20n.

Rimsky-Korssakow, N. A.
Grundlage der Orchestration, unter Redaktion v. Maximilian Steinberg. Teil I. Text. Teil II. Part.-Beispiele. (Russ. Text.) 8⁰. 1913. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 10,80*n.

Verzeichnis der im Jahre 1912 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abbildungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabetischer Ordnung nebst systematisch geordneter Uebersicht u. einem Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). 61. Jahrg. Lex. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 24*n.; auf Schreibpapier Mk 28*n.

Vogl, Adolf.
Tristan u. Isolde. Briefe an eine deutsche Bühnenkünstlerin. 2. Aufl. 8⁰. 1913. München, H. Schmidt Mk 4,50*n.; geb. m. Hlbfrz. Mk 5,50*n.; in Leder Mk 10*n.

Volbach, Fritz.
Die Instrumente des Orchesters. Ihr Wesen u. ihre Entwicklung. Mit 60 Abbldgn. (Aus Natur u. Geisteswelt Bd. 384.) 8⁰. 1913. Leipzig, B. G. Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Wagner od. die Entzauberten, s.: **Ludwig,** Emil.

Wagner, Rich., in seiner Zeit u. nach seiner Zeit, s.: **Walzel,** O.

Wagner, Rich., Parsifal, an der Hand des Textbuches erklärt, s.: **Klocke,** Erich.

—— Die Meistersinger v. Nürnberg. Erläuterungen, s.: **Chop,** Max.

Walzel, Oskar.
Richard Wagner in seiner Zeit u. nach seiner Zeit. Eine Jahrhundert-Betrachtung. 8⁰. 1913. München, Müller & Rentsch Mk 2*n.

Wolf, Johannes.
Handbuch der Notationskunde. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teil 1. Tonschriften des Altertums u. des Mittelalters, Choral- u. Mensuralnotation. 1913. Mk 10*n.

Textbücher.

Ariadne on Naxos. Opera. [Music by Richard Strauss.] Engl. Text. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

Dem Kaiser! Festgruss f. Männerchor m. verbind. Deklam. [Musik v. Kalthoff.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15*n.

Freiheitskriegen, Aus den, (1813 u. 1814.) Ein Zyklus. [Musik v. H. Zöllner, Op. 131.] kl. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 0,15n.

Hexlein, das. Komische Oper. [Musik v. Jul. Wachsmann.] 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80*n.

Mann, der, mit der grünen Maske. Burleske. [Musik v. Bermann, V. Hollaender u. Jessel.] 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 0,50n.

Preussens Frauen in grosser Zeit 1813. Dichtung. [Musik v. B. Esser.] 8⁰. Paderborn, Junfermann Mk 0,30*n.

Tränenkrüglein, das. Chorwerk. [Musik v. Georg Schumann, Op. 57.] 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 0,20*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Juli 1913.

Verlags-Veränderungen.

Feuchtinger, Eugen, in Regensburg, jetzt: Fritz **Gleichauf,** daselbst.

Kastl, M., Kompositionen f. Pfte, } jetzt: **Schlesinger** in Berlin. (Im Handbuch Bd. XIII zu ändern.)
Zilcher, Paul, Op. 61. Phantasien über Kinderlieder f. Pfte, }

Musik für Orchester.

Arriga, L.
El Pinchazo. Tango argentino f. Orch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra" Mk 2n.

Bačkora, Aug.
Gisela-Ouv. f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Balltänze, neue, f. Orch. Heft 14. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Baschinsky, P.
Mondnacht is'! Lied instrum. v. Ant. Mader f. Orch. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 2n.

Ehrlich, Siegw.
Pousselchen (Wackeltanz) f. Orch. 8⁰. Leipzig, Pierrot-Verlag Mk 2n.

Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball f. Orch. Lief. 34. Altona, Grossmann Mk 2n.

Fall, Leo.
Studentenliebe. Walzer aus „Die Studentengräfin" od. Die stille Stadt f. Orch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 5n.

Friedmann, Ludwig.
Das Wackelweibchen. One Step (Wackler) f. Orch. arr. v. Joh. Doebber. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 3n.

Fučík, Julius.
Op. **261.** Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.

Graudenz, Wolf.
Fidele Brüder. Marsch, u. Die Liebe ist ein süsses Gift. Walzerlied f. Orch. Altona, Grossmann Mk 2n.

Grunow, C.
Kompositionen f. Orch. Berlin, R. Effner.
Glockenblümchen läutet. Gavotte m. Glockenspiel. Mk 2,50n.
Horch auf die alte Kirchenglocke. Gavotte m. Glockenspiel. Mk 2,50n.
Die Tänzerin von Sevilla. Spanischer Tanz. Mk 3n.

Heins, Carl.
Bärentanz, bearb. als Two Step u. instrum. v. Otto Lindemann f. Orch. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 2,50n.

Hofmann, M.
Bergheil-Marsch f. gr. u. kl. Orch. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 2n.

James, William.
Monna Lisa. Valse f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.

Jessel, Léon.
Hühnchen-Duett. Intermezzo aus „Die beiden Husaren" f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40n.

Kéler-Béla.
Kompositionen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. (Odeon No. 1040.) Mk 2,40n.
Karpati Viszhangok Czárdás, instrum. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1047.) Mk 2,40n.

Kücken, Friedrich.
Op. **62.** No. 3. Gebet, s.: **Loeben,** M. v., Du hörst, wie durch die Tannen.

Loeben, M. v.
Du hörst, wie durch die Tannen. Lied, u. Fr. **Kücken,** Op. 62. No. 3. Gebet (Verlass mich nicht) f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.

Meister, Heinrich.
Wandervögel-Lieder. Grosses Marsch-Potpourri m. Gesang (ad lib.) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Meyer-Helmund, Erik.
Pour nous deux. Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1020.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Michiels, Gust.
Fête villageoise. Style ancien f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1012.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Mücke, Franz.
Froh u. frei ziehen wir dahin! Turnermarsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Naunhofer, J.
Op. **38.** Italienisches Dörfchen (früher Helbig's an der Elbe). Gavotte f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Nicklass-Kempner, Siegfried.
Die Tingo-Tangoleuse. Tango berolino f. Orch. bearb. v. Joh. Doebber. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 3n.

Pehlík, Jan.
Gladiator. Marche triomphale f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Reckling, A.
O Deutschland, hoch in Ehren! Turnermarsch m. Benutzung des gleichnam. Liedes v. H. Pierson f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Říhovský, V.
Op. **8.** No. 1. Festmarsch f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Rudolfi, B. W.
Wann'st no a Muatterl hast. Wienerlied f. Orch. arr. v. A. Mader. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 2n.

Schieder, Silvester.
Kompositionen f. Orch. Wien, Tandler.
Op. **28.** Glücksradler-Marsch. 8⁰. Mk 3n.
- **29.** Im Weine die Wahrheit. Walzer. Mk 5n.
- **30.** Comtesse Alexandrescu. Marsch. 8⁰. Mk 3n.

Schild, Th. F.
Fix Laudon u. a Geig'n. Wiener Heurigenmarsch f. Orch. instrum. v. A. Mader. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 2n.

Schneider, Josef.
Op. **65.** Ein Prosit der Gemütlichkeit. Polka schnell f. Orch. (12- bis 24stimm.) 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 1,80n.

Schönberg, Arnold.
Op. **9.** Kammer-Symphonie f. 15 Soloinstrum. (od. Orch.) Part. Wien, Universal-Edition Mk 12*n.
Seidler-Winkler, Bruno.
Heil Kaiser dir! Jubiläumsmarsch f. Orch. 8⁰. Berlin, R. Effner Mk 4n.
Sembach, Johannes.
Op. **115.** Journalisten-Walzer f. Orch. 8⁰. Dresden, Hoffarth Mk 3n.
Siede, Ludwig.
Op. **46.** Papillon d'or. Walzer-Idyll f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Thompson, Jack.
Sing' mir ein Lied (Come, sing to me) f. Orch. bearb. v. Fritz Honigmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Tichy, Rudolf.
Op. **71.** Trabersport. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 2n.
Torquay, Ch.
All People on Board. Matrosentanz. Two Step f. Orch. Berlin, R. Effner Mk 2,50n.
Translateur, S.
Durch's Ziel. Galopp f. Orch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra" Mk 2n.

Musik für Salonorchester.

Aletter, W.
Jacques Manasse. Rheinländer nach dem Chanson v. Rud. Nelson f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Arriga, L.
Amorcito. Tango argentino f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
El Pinchazo. Tango argentino f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra" Mk 1,50n.
Drescher, C. W.
Bürgermeister Dr. Weiskirchner. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Ehrlich, Siegwart.
Pousselchen. Wackeltanz f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Pierrot-Verlag Mk 1,50n.
Engel, Wendelin.
Op. **154.** Das Glöckerl unt' im Tal! Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Frankovski, H. v.
Kinder no net schlafen geh'n. Marschlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Friedmann, L.
Das Wackelweibchen. One Step (Wackler) f. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. 8⁰. München, Drei Masken-Verl. Mk 2n.
Fučik, Julius.
Op. **261.** Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.
Gruber, Ludwig.
Wienerlieder f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha.
Lieben, küssen, tanzen. Mk 1,50n.
A Walzer von Ziehrer. Mk 1,50n.
Grunow, C.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, R. Effner.
Glockenblümchen läutet. Gavotte. Mk 2n.
Horch auf die alte Kirchenglocke. Gavotte. Mk 2n.
Die Tänzerin v. Sevilla. Mk 2,50n.
Heins, Carl.
Bärentanz, bearb. als Two Step u. instrum. v. Otto Lindemann f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm.). Mk 2n. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.
Henkel, Karl.
Op. **153.** „Olbrich"-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.
Hiller, Paul.
Steppenreiter. Charakterstück f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Hofmann, M.
Bergheil-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 1,80n.
Hollaender, Victor.
Königin der Nacht. Walzer aus der gleichnam. Operette f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
James, William.
Monna Lisa. Valse f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.
Jessel, Léon.
Hühnchen-Duett. Intermezzo aus „Die beiden Husaren" f. Salonorch. Mk 2,40n.; f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n.; f. amerikan. — f. Pariser Besetzung. à Mk 2,10n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Jurek, Wilh. Aug.
Lieder arr. f. Salonorch. à Mk 1,50n. — f. Salonquartett (Pfte, 2 V., Vcello). à Mk 1n. 8⁰. Wien, Karl Mück.
Am Rücken lieg' ich so gerne.
Heut' wär's mir recht. Walzerlied.
Kéler-Béla.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. Mk 3n.
Karpati Viszhangok Czárdás. Mk 1,80n.
Kronegger, Rudolf.
Der Einbruch. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V., Vcello. Mk 1n. 8⁰. Wien, Karl Mück.
I druck' mi in mei Winkerl. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Loeben, M.
Du hörst, wie durch die Tannen. Lied, u. Fr. **Kücken,** Op. 62. No. 3. Gebet f. Pariser Besetzung. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
Lorens, C.
Ja schlafen tuat a Drahrer net. Marsch-Couplet f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.
Mayer, Karl.
Op. **64.** Goldfischerl-Gavotte f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.
Meister, Heinrich.
Wandervögel-Lieder. Grosses Marsch-Potpourri f. Salonorch. (m. Gesang ad lib.). Hannover, Oertel Mk 3*n.
Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Pour nous deux. Mazurka. Mk 1,50n.
Walzer im Traum. Mk 1,50n.
Michiels, Gustave.
Fête villageoise. Style ancien f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Mücke, Franz.
Froh u. frei ziehen wir dahin! Turnermarsch f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Nicklass-Kempner, Siegfried.
Die Tingo-Tangoleuse. Tango berolino f. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 2n.
Offenbach, J.
Potpourri aus „Orpheus in der Unterwelt" f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. Karl Hirthe. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Oscheit, Max.
Op. **209.** Paraphrase über zwei Rosenlieder v. Ph. zu Eulenburg (Monatsrose. Wilde Rose) f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Pehlik, Jan.
Gladiator. Marche triomphale f. Salonorch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,60.
Reckling, A.
O Deutschland hoch in Ehren! Turnermarsch f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Rubinstein, Anton.
Op. **82.** No. 7. Polka bohème f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
Rudolfi, B. W.
Wannst no a Muatterl hast. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.
Schieder, Silvester.
Op. **28.** Glücksradler-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Tandler Mk 2n.
Op. **30.** Comtesse Alexandrescu. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Tandler Mk 2n.
Schild, Th. F.
Fix Laudon u. a Geig'n. Wiener Heurigenmarsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.
Schillings, Max.
Hochzeitsklänge. Walzer f. Salonorch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 3n.
Schneider, Josef.
Op. **65.** Ein Prosit der Gemütlichkeit. Polka schnell f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Salonquartett (Pfte, 2 V. u. Vcello). Mk 1n. 8⁰. Wien, Karl Mück.
Sembach, Johannes.
Op. **115.** Journalisten-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Hoffarth Mk 2n.
Siede, Ludwig.
Op. **46.** Papillon d'or. Walzeridyll f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.; f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n.; f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n.; f. Salonorch. Mk 2,10n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Stolz, Robert.
Op. **143.** Du liebes Wien. Daraus: Komm, liebe Kleine, in die Bar! Two Step f. Salonorch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 2,50n.
Strauss, Josef.
Op. **39.** Perlen der Liebe. Walzer f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2,50n.
Tandler, R.
Kobenzl-Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Tandler Mk 1,50n.
Teich, Otto.
Op. **20.** Ach Isabella! Gesangswalzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.
Tichy, Rudolf.
Op. **23.** In der Hauptallee. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Op. **71.** Trabersport. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.
Walzer-Zauber. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.
Torquai, Ch.
All People on Board. Matrosentanz f. Salonorch.. Berlin, R. Effner Mk 2n.
Sea-Lily (Seelilie). Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, R. Effner Mk 2,50n.
Translateur, S.
Durch's Ziel. Galopp f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Musikverlag „Lyra“ Mk 1,50n.
Vieuxtemps, H.
Op. **22.** No. 3. Rêverie f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2,50n.
Wottitz, Th.
Bäckeng'sell Václav. Böhmische Polka f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Arriga, L.
El Pinchazo. Tango argentino arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra“.
Baschinsky, P.
Mondnacht is'! Lied f. österr. od. deutsche Infanterie- od. Kavalleriemusik bearb. v. A. Mader. 8⁰. Wien, Mayer & Co. Mk 2,50n.
Bellach, Victor.
Sieges-Turnermarsch. Festmarsch zum 12. Deutschen Turnfest in Leipzig 1913 f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, C. F. Müller Mk 3,75*n.
Blatzheim, Harry.
Op. **8.** Deutsche Eichen. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavallerie- u. Jägermusik. Mk 2,50n. 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin.
Borel-Clerc, Ch.
Le Kic King (Die blonde Lucie) instrum. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.
Brase, Fritz.
Deutscher Nationallieder-Marsch f. Infanteriemusik. gr. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2n.
Elite-Tanz-Album f. Blechmusik. Lief. 19, 20. qu. 8⁰. Altona, Grossmann à Mk 2n.
Fall, Leo.
Stadtsoldaten-Marsch aus „Die Studentengräfin“ od. Die stille Stadt f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.
Fučík, Julius.
Op. **261.** Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3n.
Heins, Carl.
Huldigungshymne zum Regierungs-Jubiläum Kaiser Wilhelm II. Ausg. f. Infanteriemusik — f. Blechmusik. kl. 8⁰. Berlin, Heins à Mk 2n.
Hofmann, M.
Bergheil-Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 2n.
James, William.
Monna Lisa. Valse arr. v. Ad. Ischpold f. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Jessel, Léon.
Die beiden Husaren. Operette. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Effie-Walzer f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pioniermusik. Mk 3n.
Komm u. gib mir deine Hand. Rheinländer (Two Step). — Schneidige Reiter. Marsch f. Infanteriemusik. à Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 2,10n. — f. Pioniermusik. à Mk 2,10n.
Knopf, M.
Leise kommt die Lieb' gegangen. Walzerlied aus der Posse „Der Zaungast“ f. Infanteriemusik — f. Blechmusik arr. v. Alb. Wicher. 8⁰. Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.
Lendvai, Erwin.
Festmarsch f. Militärmusik. Part. Mk 2**n. St. Mk 4n. Berlin, Simrock.
Loeben, M. v.
Du hörst, wie durch die Tannen. Lied, u. Fr. **Kücken,** Op. 62. No. 3. Gebet f. Harmonie- od. Messingmusik. Dresden, Seeling Mk 2,50n.

Naunhofer, J.
Op. **38.** Italienisches Dörfchen (früher Helbig's an der Elbe) f. Militärmusik. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Schneider, Josef.
Op. **60.** Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. gr. u. kl. Militärmusik. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 2n.

Seidler-Winkler, Bruno.
Heil Kaiser dir! Jubiläums-Marsch f. Militärmusik. Berlin, R. Effner Mk 4n.

Thiele, Rudolf.
The Sunshine Girls aus der Revue „Parole Walhalla" f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Stahl Mk 2n.

Translateur, S.
Durch's Ziel. Galopp arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra".

Musik für Streichinstrumente.

Barmas, Issay.
Die Lösung des geigentechnischen Problems. Ein rationeller Weg zur Erlangung einer sicheren, zuverlässigen Technik der linken u. rechten Hand. Mit 27 Abbldgn u. Spezialübungen zur Ausbildung des Lagenwechsels u. des Handgelenks. Hrsg. v. F. H. Schneider. Text deutsch, engl., französ. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Baschinsky, P.
Bei uns z'Haus. Marsch-Duett f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1n.
Weana Gaudebrüader. Marsch-Duett f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1n.

Drescher, C. W.
Nur du allein! Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Ehrenstein, J.
's hängt ja der Himmel voller Geig'n. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1n.

Fiebrich, F. P.
Op. **58.** Guater Vater im Himmel drob'n. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1n.
Op. **95.** Weana Bleamerln. Wienerlied f. V., V. obl., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Weselka Mk 0,90n.

Frankovski, H. v.
Kinder, no net schlafen geh'n. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Gruber, Ludwig.
Lieder f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1n.
Lieben, küssen, tanzen! Lied.
Der Mensch lernt net aus! Wienerlied.
A Walzer von Ziehrer. Lied.

Huber, Franz.
's Bleamerl vom See. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Jurek, Wilh. Aug.
Bitte um Entschuldigung, dass ich auf der Welt bin. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 1n.

Kéler-Béla.
Ouv. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Jos. Stumpf. Wien, Blaha.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. Mk 2n.
- **111.** Französische Lustspiel-Ouv. Mk 2n.

Kratzl, Carl.
Das Glück is a Vogerl f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Kronegger, Rudolf.
I druck mi in mei Winkerl. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.
Lieder arr. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mück à Mk 1n.
Der Einbruch.
D'lustigen Kohl'nbauern. Marschlied.

Kross, Emil.
Violin-Duett-Album. Enthaltend die beliebtesten Sätze aus Werken v. Mazas, Pleyel, Rode, Gebauer u. a., bearb. Band 1—3. Köln, Tonger à Mk 1n.

Küchler, Ferdinand.
Praktische Violinschule m. Verwendung v. Uebungsstücken älterer berühmter Paedagogen. 4 Hefte. Basel, (Hug & Co.) à Mk 1,50n.; cplt Mk 5n.

Lorens, Carl.
Ja schlafen tuat a Drahrer net. Marsch-Couplet f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1n.

Offenbach, J.
Ouv. Orpheus in der Unterwelt v. C. Binder, f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Jos. Stumpf. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. 2 V. (m. Text). Berlin, Simrock Mk 1.

Richter, Gustav.
Op. **168.** Glücksträume. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Rudolfi, B. W.
Wannst no a Muatterl hast. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1n.

Rzepko, L.
Trios p. 3 V. Cah. I. Mk 1,60. Cah. II. Mk 1,80. 8⁰. Warschau, Gebethner & Wolff.

Spirk, W.
Op. **51.** Da fühlt der Mensch sich wie im Paradies. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Karl Mayer Mk 1n.

Tandler, Rudolf.
Kobenzl-Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Tandler Mk 1n.

Tichy, Rudolf.
In der Hauptallee. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Violin-Duett-Album, s.: **Kross,** Emil.

Voigt, Georg.
Spielmannslied f. B.-Tromp. (Cornet) od. Vcello m. Salonorch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Wottitz, Th.
Bäckeng'sell Václav. Böhmische Polka f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Musik für Blasinstrumente.

Bahlmann, Otto.
Trompeten-Schule (Tromp., Cornet à Pistons, Flügelhorn in B.). Kleiner, leichtverständlicher, theoret.-praktischer Lehrgang (auch f. den Selbstunterricht) m. Grifftabelle u. Melodienanhang. qu. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Gumbert, Ferd.
Op. **75.** No. 2. Zwei Aeuglein braun. Lied f. Tromp. (B.), s.: **Radecke,** Rob., Op. 22. No. 1.

Mozart, W. A.
Adagio (B, Nachgelassenes Werk) f. Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn bearb. v. Joh. Sobeck. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

Pietzsch, Hermann.
Melodische Bagatellen. 24 leichte Stücke f. Tromp. (od. Cornet à Pistons). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Radecke, Robert.
Op. **22.** No. 1. Aus der Jugendzeit, u. **Gumbert,** Ferd., Op. 75. No. 2. Zwei Aeuglein braun. Zwei Lieder f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 1,50n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — m. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — m. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — m. Salonorch. Mk 2,10n. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Reithoffer, Jean.
's Trauerglöckerl. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.
Tandler, Rudolf.
Cobenzl-Lied f. Flügelhorn-Solo m. Orch. 8⁰. Wien, Tandler Mk 3n.
Voigt, Georg.
Spielmannslied f. B.-Tromp. (Cornet) od. Vcello m. Salonorch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Musik für Zither.

Baschinsky, P.
Nacher gibt's kan' Weaner mehr. Marsch-Duett f. Z. (m. Text). Wien, Karl Mayer Mk 1.
Gruber, Ludwig.
Op. **1010.** Der Deutschmeister Schan (Genre). Urwienerlied f. Z. (m. Text). Wien, Karl Mayer Mk 1.
Henkel, Karl.
Op. **142.** Wann i nur wieder bei mein' Muatterl bin. Wienerlied f. Z. (m. Text). Wien, Karl Mayer Mk 1.
Knayer, Leopold.
Frohe Jugend. Leichte Melodien u. Tänze f. Z. gesammelt. Band 1 (ganz leicht). Band 2 (leicht). Wien, Weselka à Mk 1,25n.
Gedenkblätter. 10 melodiöse Vortragsstücke f. Z. gesammelt. Wien, Weselka Mk 1,25n.
In trauter Stunde. Ausgewählte Tonstücke f. Z. gesammelt. Band 1, 2. Wien, Weselka à Mk 1,25n.
Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50n.
Lorens, Carl.
Ja schlafen tut a Drahrer net. Marsch-Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Karl Mayer Mk 1.
Naunhofer, J.
Op. **38.** Italienisches Dörfchen (früher Helbig's an der Elbe). Gavotte f. Z. Dresden, Seeling Mk 0,80.
Rudolfi, B. W.
Wannst no a Muatterl hast. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Karl Mayer Mk 1.
Schild, Th. F.
D'Liab bei die armen Leut'! Wienerlied f. Z. (m. Text). Wien, Karl Mayer Mk 1.
Spirk, W.
Op. **51.** Da fühlt der Mensch sich wie im Paradies. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Karl Mayer Mk 1.
Sprowacker, Leopold.
Op. **142.** I pfeif' auf d'ganze Welt! Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Karl Mayer Mk 1.
Stuiber, Franz.
Op. **29.** 's Hammerl in der Brust. Orig.-Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Leop. Knayer. Wien, Weselka Mk 1n.
Suppé, Franz v.
Ouv. Dichter u. Bauer f. 2 Z. im V.-Schlüssel arr. v. F. Steiner. qu. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Vom Wiener Boden. Wiener Lieder u. Tänze f. Z. (m. Text). Band 1, 2. Wien, Weselka à Mk 1,25n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Chr.
Wiegenlied f. V. m. leichter Pftebgltg. Mk 1,20. — f. Konzertgebrauch arr. v. Carlo Ronchi. Mk 1,20. Leipzig, Dieckmann.
Borräus, K.
Kompositionen. Berent Wpr., F. Ertmann.
Op. **13.** No. 2. Verhängnis f. V. m. Pftc. Mk 1,50.
- **13.** No. 3. Dasselbe f. Cornet à Pistons (Fl. od. B.-Klar.) m. Pfte. Mk 1,50.
Chopin, Fr.
Kompositionen, f. Pfte ,V. u. Vcello arr. v. A. Cink.
Op. **7.** No. 1. Mazurka. Mk 1,35. Op. **33.** No. 2. Mazurka. Mk 1,60. Op. **34.** No. 2. Valse. Mk 1,80. Op. **40.** No. 1 u. 2. Polonaisen. à Mk 1,80. Warschau, Gebethner & Wolff.
Drdla, Franz.
Op. **98.** Zwiegespräche f. 2 V. u. Pfte. Heft 1—3. Berlin, Schlesinger à Mk 2n.
Heft 1. Glückliche Stunden. Spiel u. Tanz.
- 2. Treue Kameraden. In der Plauderecke.
- 3. Tragische Geschichte. Froher Festtag.
Henkel, Karl.
Op. **160.** Der Treuschwur. Phantasie f. V. u. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.
Henry, J. Harold.
Danse de Village p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Neue Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
Moniuszko, St.
Halka. Oper. Daraus f. Pfte. V. u. Vcello arr. v. A. Cink. Kavatine. Mk 1,10. Potpourri. Mk 1,50. Warschau, Gebethner & Wolff.
Mraczek, J. G.
Elegie f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Novák, Vitěslav.
Op. **45.** No. 4. Ninna Nanna aus dem Zyklus „Exotikon", f. V. u. Pfte bearb. v. J. Kouba. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Patterson, Frank.
Schaukellied f. V. u. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.
Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Kavatine f. V. m. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen:
Ausg. Berlin, Kunz Mk 0,40n.
- v. G. Freudrich. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,40n.
- - Fritz Meyer. Braunschweig, Bauer Mk 0,80n.
—— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Bach. Erfurt, Schütte Mk 1.
Říhovský, V.
Kompositionen. Prag, Mojmír Urbánek.
Op. **51.** Ein Märchen. Trio f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
- **55.** Sérénade (B) f. V. u. Pfte. Mk 1,80.
Rogers, James H.
Op. **25.** Leichte Vortragsstücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Menuet à l'antique. No. 2. Valse miniature. No. 3. Sicilienne. Leipzig, (Dieckmann) à Mk 1,20.
Rösel, Artur.
Op. **41.** No. 2. Idyll am See f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.
Ruckpaul, Ernst.
Skandinava. Walzer-Intermezzo. III. Satz aus dem russischen Streichquintett (Am.). Balletmusik f. Ensemble-Musik arr. Besetzung: V. solo, V. obl., V. II. Vcello, B., Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Schjelderup, Gerhard.
Elegie (Am.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Schnecker, P. A.
Sechs leichte u. melodiöse Vortragstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Romanze (G). No. 2. Wiegenlied. No. 3. Gavotte (B). No. 4. Serenade (F). No. 5. Jagdlied. No. 6. Walzer (F). Leipzig, (Dieckmann) à Mk 1.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **76**. Klavierstücke, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock.
Op. **76**. No. 1. Capriccio (Fism.). (à) Mk 1,50.
- **76**. - 2. Capriccio (Hm.). (à) Mk 1,50.
- **76**. - 5. Capriccio (Cism.). (à) Mk 1,50.
- **76**. - 8. Capriccio (C). (à) Mk 1,50.
- **118**. - 3. Ballade (Gm.). (à) Mk 1,50.
- **118**. - 6. Intermezzo (Esm.). (à) Mk 1,50.
- **119**. - 3. Intermezzo (C). (à) Mk 1,50.
- **119**. - 4. Rhapsodie (Es). (à) Mk 2.

Rachmaninoff, S.
Op. **5**. Fantaisie (Tableaux) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Gutheil (à) Mk 7,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Kronke, Emil.
Op. **101**. Buntes Völkchen. Vierhänd. Vortragsstücke f. die Kleinen. Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen. (Lustiges Schneiderlein. Tantchen Rosmarin. Arme Bettlerin. Wiener Wäschermädel. Zigeuner mit Aeffchen.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.
Op. **104**. Ungarische Tänze. Neue Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Pilz, Eduard.
Op. **11**. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Bolero (Hm.). No. 3. Intermezzo (E). No. 4. Reigen. No. 5. Nocturne (B). No. 6. Zingarese. Leipzig, Pabst à Mk 1,20.
Rüdinger, Gottfried.
Op. **10**. Sieben Bagatellen. Vierhänd. Klavierstücke f. Anfänger. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akimenko, Th.
Op. **40**bis. Etudes techniques p. Piano. Moskau, Jurgenson.
Cah. 2. 8 Etudes techniques. Mk 4,40.
Aletter, W.
Sechs leichte Klavierkompositionen ohne Oktaven. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Minuetto (C). No. 3. Caprice (C). No. 4. Bluette (G). No. 5. Scherzetto (G). No. 6. Danse cosaque. Leipzig, (Dieckmann) à Mk 1,20.
Barrett, Reginald.
Klavierstücke. Leipzig, (Dieckmann.)
Heitere Frühlingstage. Mk 1,20.
Helen-Polka (leicht). Mk 0,60.
Becker, Gustav L.
Valse mignonne p. Piano. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.
Behr, C.
Cennamella. Valsette f. Pfte. Dresden, Behr Mk 1.
Bergmann, J.
Spinnerlied f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz. Leipzig, Leuckart Mk 1,30.
Bohm, Carl.
Album f. Pfte. (La Fontaine. — La Zingana. Mazourka hongroise. — Musette. Impromptu. — Murmelnder Quell. — Cara memoria. Notturno. — Spinnlied. — Feodora. Fantasie-Mazurka. — Ulanen-Attacke. Militärgalopp.) Berlin, Simrock Mk 2n.
Borch, Gaston.
Loin du Pays p. Piano. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.
Borräus, K.
Kompositionen. Berent Wpr., F. Ertmann.
Op. **21**. Fantasie über eine Original-Melodie f. Pfte. Mk 1,50.
- **23**. Air varié (B) f. Pfte. Mk 2.
Bose, Fritz v.
Op. **8**. Zwei Sonatinen f. Pfte, f. die untere Mittelstufe, insbesondere zur Bildung des Vortrags. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Siegel à Mk 1 n.
Braungardt, Fr.
Op. **6**. Waldesrauschen f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,20.
Campbell, Bradford.
Konzert-Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Dieckmann.
Op. **64**. Valse Arietta. Mk 1,20.
- **65**. Polka de Bal. Mk 1,60.
- **66**. Scherzo-Etüde (G). Mk 1,50.
Caspary, Marie.
Fantasia fugata f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
Chrisander, N.
Op. **24**. Trois Valses instructives p. Piano. No. 1. Valse Ballade. Mk 0,65. No. 2. Valse-Rêverie. Mk 0,90. No. 3. Valse-Bagatelle. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
Debat-Ponsan, G.
Compositions p. Piano. Leipzig, (Dieckmann.)
Caprice-Valse. Mk 1,20.
Gavotte (Hm.). Mk 1,20.
Menuett (D). Mk 1,20.
Dvořak, Anton.
Op. **85**. No. 6. Rêverie (Klagendes Gedenken) f. Pfte. Ausg. b) mittelschwer (Fm.). — Ausg. c) leicht (Am.). Edition de Salon p. Alfred Kaiser. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Eichler, Karl.
Die schönsten Choral-Melodien zum neuen württemberg. Gesangbuch in leichtem Klaviersatz f. Pfte (od. Harm.) bearb. Heft 1. 6., umgearb. u. verm. Aufl. qu. 8°. Stuttgart. Verl. der Evangel. Gesellschaft Mk 1 n.
Engel, J.
Op. **12**. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Valse (Cm.). Mk 1,10. No. 2. Mazurka (Es). Mk 0,90. No. 3. Quasi Mazurka (Fism.). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
Esipoff, Stepan.
Op. **50**. Sechs leichte Skizzen f. junge Spieler f. Pfte. No. 1. Der singende Bach. No. 2. Fabel. No. 3. Die goldene Jugend. No. 4. Bei der alten Burg. No. 5. Ja oder nein. No. 6. Ein stattliches Menuett. Leipzig, (Dieckmann) à Mk 1,20.
Compositions p. Piano. Leipzig, (Dieckmann.)
Carillon. Esquisse caractéristique. Mk 1,20.
Chanson triste. Mk 1,50.
Danse des Marionnettes. Intermezzo. Mk 1,20.
Gnomenspiel. Scherzino. Mk 1,20.
Jagdlied. Mk 1,50.
Rêve d'Amour. Mélodie. Mk 1,20.
Eulenburg, Philipp zu.
Paraphrase über zwei Rosenlieder, s.: **Oscheit**, Max, Op. 209.
Fetrás, Oskar.
Op. **188**. Skizzen aus Russland. Divertissement über russische Lieder u. Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Friedman, Ignaz.
Op. **53.** Polnische Lyrik. Vier Klavierstücke. (Herbst. Schlummerlied. Bauerntanz. Wind.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Graziani-Walter, Ch.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **422.** Rêvons ensemble. Sérénade. Mk 1,30.
- **423.** Barcarolle poétique. Mk 1.
- **424.** Skating. Two Step. Mk 1.
- **425.** Scène de Ballet (G). Mk 1.
- **426.** En Hamac. Berceuse. Mk 1.

Grunow, C.
Die lustigen Schmiedegesellen. Charakterstück (Polka) f. Pfte. Berlin, R. Effner Mk 1,50.

Hackh, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann.)
Op. **62.** Nixen-Reigen. Mk 1,20.
- **64.** Rêverie-Nocturne. Mk 1,20.
- **81.** Romance poétique. Mk 1,20.

Harthan, Hans.
Op. **76.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Ungarisch. No. 2. Scherzino (B). Leipzig, Dieckmann à Mk 1,20.

Hassenstein, Paul.
Op. **180.** Gavotte (D) f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 0,80.

Hildach, Max.
Op. **42.** Gavotte (C) f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,50.

Höhne, Hans.
Jugend-Erinnerungen. 12 leichte, instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1 n.
Heft 1. Op. **10.**
Im Nachen. Neckerei. Ländler (C). Musette. Tyrolienne. Zephirette.
Heft 2. Op. **11.**
Frisch gewagt. Minuetto (C). Aus alten Zeiten. Lied ohne Worte (B). Elfenzauber. Schmetterling.

Jacobs-Bond, C.
Rêverie (F) f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Jessel, Léon.
Hühnchen-Duett. Intermezzo aus der Operette „Die beiden Husaren" f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Jindřich, Jindřich.
18 charakteristische Variationen f. Pfte. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 3. Prag, Fr. A. Urbánek.

Karel, Rudolf.
Op. **9.** Notturno (Fm.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Klingenberg, Alfred.
Op. **2.** Drei Walzer f. Pfte. No. 1 (As). Mk 2,50 n. No. 2 (Ges). Mk 1,50 n. No. 3 (E). Mk 1,50 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Kosloff, H.
Op. **9.** Moment musical à la F. Schubert p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Landstein, W.
Op. **13.** Trois Aquarelles p. Piano. No. 1. A l'Aube du Printemps. No. 2. Sur le Lac. No. 3. Pensée douloureuse. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Lazarus, G.
Op. **156.** Klavierstücke. No. 1. Jagdliedchen. No. 2. Lieblings Tanz. Leipzig, (Dieckmann) à Mk 1,20.
Mélodie joyeuse. Aubade f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.
Die Musikdose (Spieldose) f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Leeder, Fritz.
Op. **12.** Konzert-Walzer (Es) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Lent, Ernest.
Waldnymphe. Air de Ballet f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Lindsay, John.
Suleika. Arabisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.

Loon, C. A. van.
Minuetto (G) f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Mahler, Gustav.
Minuetto aus der III. Symphonie, f. Pfte zum Konzertvortrag gesetzt v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Marschall, Laura.
Drei Skizzen f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.

Medtner, N.
Op. **23.** Vier lyrische Fragmente f. Pfte. No. 2 (Am.). No. 3 (Fm.). No. 4 (Cm.). Berlin, Russischer Musikverlag à Mk 0,70.
Op. **26.** Vier Märchen f. Pfte. No. 1 (Es). Mk 0,70. No. 2 (Es). Mk 0,70. No. 3 (Fm.). Mk 0,70. No. 4 (Fism.). Mk 0,90; cplt Mk 2. Berlin, Russischer Musikverlag.
Op. **27.** Sonate-Ballade f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 2.

Meyer-Helmund, E.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Berceuse (G). Mk 1,50.
Pour nous deux. Mazurka. Mk 1,50.

Naunhofer, J.
Op. **38.** Italienisches Dörfchen (früher Helbig's an der Elbe). Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Nichelmann, Chr.
Sonate No. 5 (Es) f. Pfte, bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Niemann, Walter.
Op. **28.** Drei Nocturnes f. Pfte. No. 1. Alhambra (Granada). Mk 1,20. No. 2. Nach glücklichem Tage. Mk 0,80. No. 3. Ave Maria (Frauenchiemsee). Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Noten-Mappe, meine. Musik-Programm f. Wandern, Tanz, Gesang u. Spiel, 1- od. 2stimm., teils m. Chor (ad lib.), am Pfte, Harm. auch m. V. (ad lib.). Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Oscheit, Max.
Op. **209.** Paraphrase über zwei Rosenlieder v. Philipp zu Eulenburg (Monatsrose. Wilde Rose) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Pachulski, H.
12 Préludes (Op. **8.** No. 1—6. Op. **21.** No. 1—4. Op. **22.** No. 2. Op. **29.** No. 1) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Palmgren, Selim.
Op. **34.** Zwei kleine Balletszenen f. Pfte. (Walzer-Impromptu. — Tanz-Humoreske.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Parlow, Edmund.
Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Patterson, Frank.
Op. **29.** Marguerite. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Peters, Max.
Op. **56.** An der Riviera (Côte d'Azur) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Pfitzner, Paul.
Op. **37.** Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Reigen (As). Mk 1,50. No. 2. Preludio (D). Mk 0,80. No. 3. Capriccio. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Pilz, Eduard.
Op. **12.** Zwei kleine Walzer (2 Valses mignonnes) f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (A). Leipzig, Pabst à Mk 1,20.

Ponsan, G., s.: **Debat-Ponsan.**

Popp, Frédéric Charles.
Compositions p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
La belle Otâke. Intermède japonais et Two Step. Mk 0,80n.
Renonciation. Valse triste. Mk 1,20n.

Potolowsky, N.
Op. **1.** Feuilles d'un Carnet. 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Es). Mk 0,55. No. 2. Chansonnette sans Paroles. Mk 0,55. No. 3. Sous l'Impression d'un grand Compositeur. Mk 0,55. No. 4. Chanson flamande. Mk 0,55. No. 5. Allegretto (F). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Potpourris f. Pfte nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Fall, Leo, Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Singspiel (m. Text) arr. v. Gustav Volk. No. 1, 2. München, Drei Masken-Verlag à Mk 2n.

Quint, Nellie.
Menuet des Fées p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Raff, Joachim.
Op. **75.** No. 2. Fabliau f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — rev. v. G. Freudrich. Rühle-Zechlin Mk 0,30.
Valse-Impromptu à la Tyrolienne f. Pfte, rev. v. G. Freudrich. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,40.

Reuter, Fritz.
Op. **14.** In blühenden Feldern f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Rhode, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann.)
Auf dem See. Mk 1,20.
Ein fröhlicher Morgen. Mk 1,20.
Im Walde. Mk 1,20.
Polonaise (G). Mk 1,20.
Scherzo (G). Mk 1,20.
Spass auf dem Anger. Mk 1,20.

Rihovsky, A.
Kompositionen. Prag, Mojmír Urbánek.
Op. **50.** Jugend-Sonaten f. Pfte, rev. v. Hugo Riemann. Mk 2,40.
- **52.** Tanzmotive. Reiseerinnerungen f. Pfte. (Kleiner Walzer. Gmunden. — Auf der Esplanade. — Bauernmazur. — Bei uns. Polka aus Böhmen. — Ländler. Stubaital. — Ballet-Polka. Wien. — Mazurka. Volksfest in Krakau. — Saltarello. — Ein Gnomenreigen. Aus dem Böhmerwalde.) Mk 2,40.

Rolfe, Walter.
Suzanne. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Roloff, A.
Noah's Ark f. young Pianists. London, Augener Ltd Mk 2.

Ruckpaul, Ernst.
Skandinava. III. Satz aus dem russ. Streichquintett (Am.). Balletmusik. Ausg. f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **1003.** Lucia bella. Souvenir de Venise. Barcarolle p. Piano. New York, C. A. Gries Mk 1,50.
Op. **1011.** Zwölf melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Bagatelle (G). Mk 0,60. No. 2. Scherzino (G). Mk 0,80. No. 3. Intermezzo (Dm.). Mk 0,80. No. 4. Launiger Einfall. Mk 0,80. No. 5. Flüchtiger Gedanke. Mk 0,80. No. 6. Tarantelle (Am.). Mk 0,80. No. 7.

Sartorio, Arnoldo.
Leichter Sinn. Mk 0,80. No. 8. Humoreske (Gm.) Mk 1. No. 9. Neues Leben. Mk 0,80. No. 10. Arabeske (Hm.). Mk 0,80. No. 11. Novellette (Es). Mk 0,80. No. 12. Lied ohne Worte (B). Mk 1; cplt Mk 2,50n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Saul, Theodor.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann.)
Berceuse (Es). Mk 1,20.
Gavotte (E). Mk 1,20.

Schäfer, Christian.
Op. **55.** Six Compositions p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,20n.

Scheuffler, Maria.
Op. **2.** Novellette (A) f. Pfte. Chemnitz, (Klemm) Mk 1,20n.

Schleuning, Otto.
Op. **65.** Neues Schweizeralbum f. Pfte. Band 7. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Schmalstich, Clemens.
Op. **27.** Suite de Carnaval. 5 Morceaux p. Piano. (Gavotte rococo. Scherzino [F]. Air de Ballet [D]. Tarantella [A]. Marche des Marionettes.) Berlin, Simrock Mk 2n.

Schmeidel, Friedrich v.
Sechs kleine Klavierstücke. (Zueignung. Ernstes Lied. Frühlingsgesang. Traum aus der Kindheit. Fantastischer Walzer [Hm.]. Pierrot u. Colombine.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Schnecker, P. A.
Bagatelle (G) f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.
Ballettino f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Neue Ländler- u. Walzer-Kette f. Pfte hrsg. u. m. Fingersatz v. Wanda Landowska. Moskau, Gutheil Mk 1,65.

Schytte, Ludvig.
Op. **98a.** Malkasten. Farbentöne auf dem Klavier. No. 1. Dämmerung im Tale. Violett. No. 2. Wüstenritt. Gelb. No. 3. Auf frischer Alm. Grün. No. 4. Wintertag. Weiss. No. 5. Lodernde Flammen. Rot. No. 6. Jahrmarkt. Bunt. No. 7. Dunkle Wolken. Grau. No. 8. Meereswogen. Blau. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

Sibelius, Jean.
Op. **68.** Zwei Rondinos f. Pfte. No. 1 (Gism.). No. 2 (Cism.). Wien, Universal-Edition à Mk 1.

Siede, Ludwig.
Op. **46.** Papillon d'or (Goldschmetterling). Walzeridyll f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Smetana, B.
Album. Auswahl aus den Klavierwerken, Orchester-, Opern- u. Kammermusik f. Pfte hrsg. v. Fr. J. Khodl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5 n.

Söchting, Emil.
60 Klavierstudien f. die Elementarstufe, im Anschluss an des Verfassers Reform-Klavierschule. 6 Hefte (à 10 Studien). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1 n.
Heft 6. Op. **127.** Arpeggien u. Passagen.

Sommerfelt, Waldemar.
Trois Morceaux p. Piano. (Sérénade [F]. Solitude. Papillon.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Steere, William C.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann.)
Op. **13.** No. 2. Die Waldnymphe. Mk 1,20.
- **17.** No. 1. Tanz der Feuerfliegen. Petit Scherzo. Mk 1,20.
- **17.** No. 2. Pamela. Alter englischer Tanz. Mk 1,20.

Štěpán, Václav.
Op. **6.** Con umore. Neun Miniaturen f. Pfte. (Fughetta I, II. Barcarolle [C]. Valse fausse. Polka [D]. Serenata [C]. Grotesca. Valse [C]. Burlesca.) Wien, Universal-Edition Mk 2.
Stix, E.
Elfrida. Caprice f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.
Stoughton, R.
Op. **10.** Im Feenlande f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.
Op. **15.** Fünf sehr leichte u. melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Eine „Teddy Bear" Parade. Mk 0,60. No. 2. Der Schneemann. Mk 1. No. 3. Tanz der Kinderpuppe. Mk 1. No. 4. Kinderstuben-Gedichte. Mk 1. No. 5. In der Schaukel. Mk 1. Leipzig, (Dieckmann.)
Tellier, A.
Op. **30.** Melodiöse Vortragsstücke f. Pfte (ohne Oktaven) zur Ermutigung des Studiums von Tonleitern. No. 1. Kinderlied. No. 2. Pastourelle. No. 3. Melodie (F). No. 4. Alla marcia (D). No. 5. Bluette. No. 6. Scherzo. No. 7. Tarantelle (Es). No. 8. Rondino (Es). No. 9. Schottischer Dudelsackpfeifer. Leipzig, (Dieckmann) à Mk 0,60.
Op. **31.** Alte Freunde. Pavane f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.
Tichy, Rudolf.
Op. **66.** Walzer-Zauber. Intermezzo f. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 2.
Torquay, Ch.
Sea Lily (Seelilie). Intermezzo f. Pfte . Berlin, R. Effner Mk 1,80.
Voss, Charles.
Un petit Morceau p. Piano. rev. v. G. Freudrich. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,20.
Was ihr wollt. Musikalbum enthaltend 60 beliebte Klavierstücke u. Lieder. Geb. in Halbleinwd. Mk 5n. Prachtband (Ganzleinwd). Mk 6n. Leipzig, Cranz.
Wieniawski, Jos.
Op. **15.** Rondeau (Gm.) p. Piano. Nouv. Edition revue p. l'Auteur. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.
Wolff, Margarete.
Op. **1.** Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1.
Zimmermann, J. F.
Solitude p. Piano. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aletter, W.
Jacques Manasse. Rheinländer nach dem Chanson v. Rud. Nelson f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Balltänze, neue, f. Pfte. Heft 14. Dresden, Seeling Mk 1.
Bernhardt, Heinrich.
Jule! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1,50n.
Elite-Tanz-Album f. Pfte. Band 3. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1n.
EliteTänze, neueste Hamburger, f. Pfte. Heft 34. Altona, Grossmann Mk 0,60n.
Fiebrich, F. P.
Op. **96.** Wiener Blüten. Walzer f. Pfte. Wien, Weselka Mk 2.
Goerke, H.
Max-Rheinländer f. Pfte. Berent Wpr., F. Ertmann Mk 1.
Goetz, Otto.
Liebespfeile. Polka française f. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.
Graziani-Walter, Ch.
Op. **416.** L'Amour c'est la Vie. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Grunow, C.
Die lustigen Schmiedegesellen. Charakterstück (Polka) f. Pfte. Berlin, R. Effner Mk 1,50.
Heinitz, Günther.
Flittergold. One Step f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Hirsch, Hugo.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlag Melodie H. Hirsch.
Eispalast-Walzer (Wir gehen ins Palais de Glace). Mk 2.
En rêvant (Vergessen). Valse sentimentale. Mk 1,80.
Kupfer, Emil.
Hoch Rheinland. Rheinländer f. Pfte. Essen (Ruhr), Selbstverl. Mk 1.
Lanner, Josef.
Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. **120.** Amors Flügel. Walzer.
- **161.** Hofball-Tänze. Walzer.
- **173.** Soldaten-Tänze. Walzer.
- **180.** Abendsterne. Walzer.
Lehnhardt, Walter..
Aktèh. Intermezzo-Two Step f. Pfte. Barmen, Bergischer Musikverlag Becker Mk 1,80.
Lilienström Goering, S. de.
Roman d'Amour. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolf Mk 1,35.
Mayer, Franz.
Schneeflocken. Novellette-Two Step f. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.
Nelson, Rud.
Jacques Manasse. Rheinländer, s.: **Aletter,** W.
Popp, Frédéric Charles.
La belle Otâke. Intermède japonais et Two Step p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 0,80n.
Pscheidl, F.
In Frack-Claque-Lack. Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.
Ruckpaul, Ernst.
Balletmusik aus „Skandinava" (3. Satz) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
Sembach, Johannes.
Op. **115.** Journalisten-Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.
Stix, E.
Trixie-Polka f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.
Strauss (Vater), Joh.
Op. **160.** Waldfräuleins Hochzeits-Tänze (zur Ballade v. Freiherrn v. Zedlitz) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Strauss, Joseph.
Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. **62.** Flattergeister. Walzer.
- **173.** Dynamiden (Geheime Anziehungskräfte). Walzer.
- **207.** Friedenspalmen. Walzer.
- **232.** Herbstrosen. Walzer.
- **283.** Rudolfsklänge. Walzer.
Torquay, Ch.
Tänze f. Pfte. Berlin, R. Effner.
All People on Board! Matrosentanz. Two Step. Mk 1,50.
Push and Pull. Ragtime. Mk 1,50.
Translateur, S.
Durch's Ziel. Galopp f. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Musikverl. „Lyra" Mk 1,50.
Trocadero. Tanz-Turnier f. Pfte. 26 der neuesten Mode-Tänze (Onesteps, Twosteps, Ragtimes, amerikan., engl. u. argentin. Intermezzos, Märsche, Tangos, Valses-Boston u. a.). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Wolf, M.
Hamborger Deern. Two Step f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1,80n.

Wrba, Alexander.
Op. **30.** Eis-Walzer (Figuren-Walzer) f. Pfte. Wien, Weselka Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Bellach, Victor.
Sieges-Turnermarsch. Festmarsch zum 12. Deutschen Turnfest in Leipzig 1913 f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Müller Mk 1,50.

Brase, Fritz.
Deutscher Nationallieder-Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Fučik, Julius.
Op. **261.** Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Graudenz, Wolf.
Fidele Brüder (Wenn wir abends zum Pläsier). Marsch f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1,80n.

Hallbauer, Curt.
Op. **13.** Deutscher Feuerwehr-Marsch. Offiz. Festmarsch des 18. Deutschen Feuerwehrtages 1913 in Leipzig, f. Pfte (m. Text) arr. v. A. Wenger. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Henkel, Karl.
Op. **152.** Kino-Marsch f. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.
Op. **159.** Olbrich-Marsch f. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.

Hirsch, Hugo.
Kleine Garnison. Marsch-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Verlag Melodie H. Hirsch Mk 1,50.

Kupfer, Emil.
Viktoria Luise-Marsch f. Pfte. Essen (Ruhr), Selbstverl. Mk 1.

Marks, Bruno.
Op. **24.** Kaiser Parole-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Mittmann, Paul.
Vivat Unitas! Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Reggov, William.
Gentlemanlike. Characteristic March-Two Step f. Pfte. Leipzig, Selbstverl. (Auslief.: Breitkopf & Härtel) Mk 1,50n.

Schild, Th. F.
Fix Laudon und a Geig'n. Wiener Heurigen-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Karl Mayer Mk 1,50.

Tichy, Rudolf.
Op. **71.** Trabersport-Marsch f. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.

Walden, Erich.
Wandervogel-Marsch über die beliebtesten Wanderlieder f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,20n.

Musik für Orgel.

Dierich, Heinrich.
Op. **51.** 54 Orgelstücke zum prakt. Gebrauch als Vor- u. Nachspiele beim Gottesdienst. Teil 1 (No. 1—30). Teil 2 (No. 31—54). Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2,50n.

Frysinger, J. Frank.
Bénédiction nuptiale f. Org. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Hoose, Aug.
Op. **7.** 88 Vorspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangel. Kirche zum Studium u. gottesdienstl. Gebrauch. 2 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2,50n.

Keilbach, E.
Sammlung v. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Org. zu den Liedern des Gesangbuchs f. die Diözese Rottenburg gesammelt unter Mitwirkung v. württemberg. Kirchenmusikern. Heft 2. Lieder zur heiligen Messe. geb. Stuttgart, (Sulze & Galler) Mk 3*n.

Leipold, Bruno.
Op. **101.** 80 kurze, leichte u. gefällige Orgelkompositionen zum Gebrauche im Gottesdienst zusammengestellt. 2 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2,50n.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **37.** Drei romantische Tonstücke f. Org. (nach A. Böcklin'schen Bildern) komp. (Schweigen im Walde. Heiliger Hain. Die Toteninsel.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Renaud, Albert.
Op. **129.** 4 Pièces p. grand Org. (Lamento. Rêverie. Elevation. Alla marcia.) London, Augener Ltd Mk 2.

Reuter, Fritz.
Consolation. Offertory f. Org. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Schink, Hans.
Fünf Orgelstücke. (Andate religioso [B]. — Larghetto [Es]. — Canon: Pastorale. — Allegretto [A]. — Adagio zum Choral: Schaut die Mutter voller Schmerzen.) Backnang, Kreutzmann Mk 1n.

Zierau, Fritz.
Op. **51.** Vier Fugen von mittlerer Ausdehnung u. Schwierigkeit f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.

Musik für Harmonium.

Eichler, Karl.
Die schönsten Choralmelodien zum neuen württemberg. Gesangbuch in leichtem Klaviersatz f. Pfte (od. Harm.) bearb. Heft 1. 6., umgearb. u. verm. Aufl. qu. 8°. Stuttgart, Verl. der Evangel. Gesellschaft Mk 1n.

Foerster, Jos. B.
Op. **33.** Lyrische Stücke f. Harm. u. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **95.** Gradus ad parnassum. Berlin, Carl Simon.
Abteil. 1. 24 Etüden f. Anfänger im Harmoniumspiel. Stufe 1—3. (Suppl. zu Op. 93.) Mk 3n.

Musik für Bandoneon.

Hall, John T.
Hochzeit der Winde. Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 1.

Kollo, W.
Pauline geht tanzen. Walzerduett aus „Grosse Rosinen" f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Weber, Arthur.
Harfona. Ball-Tänze f. Bandoneon arr. u. hrsg. Lief. 1. Dortmund, A. Weber Mk 1,50n.

Geistliche Gesänge.

Deutsch, Moritz.
Breslauer Synagogengesänge. Liturgie der neuen Synagoge. In Musik gesetzt f. Solo u. Chor m. u. ohne Org. Nachtrag. Breslau, (Hainauer) Mk 5*n.

Dienel, Otto.
Lied zum leidenden Heiland: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit" f. 3 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) arr. v. E. Keilbach. Part. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,20*n.

Eyken, Heinrich van.
Op. **40.** Zwei geistliche Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir", deutsch-engl. à Mk 1,50.
- 2. „Recordare Jesu pie", lat.-engl. à Mk 1,20.

Hagedorn, Thomas.
Op. **32.** 26 latein. Gesänge (Hymnen u. Motetten) zum Gebrauch während des ganzen Kirchenjahres f. gem. Chor (3- bis 6stimm.) Lex. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20n.; geb. Mk 1,50*n.

Hirtz, Arnold.
Prozessionsgesänge f. 3 gleiche St. f. Kinder-, Frauen- od. Männerchöre m. Begleitung v. 6 Blasinstrum. Part. kl. 8⁰. Mk 0,60*n. Instrum.-St. qu. 8⁰. Mk 1*n. Paderborn, Junfermann.

Keilbach, E.
Kirchliche Gesänge f. gem. Chor, hrsg. Part. 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,50*n.

Kögler, Hermann.
Op. **45.** Totensonntag: „Wie sie so sanft ruh'n, alle die Seligen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Krebs, C.
Op. **198.** „Vater unser“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Dresden, Seeling Mk 0,80.

Krehl, Stephan.
Op. **35.** Fünf geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor a cappella. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gebet um Liebe: „O ew'ge Liebe heil'ge mich“.
- 2. Ergebenheit: „Meine Seel' ist stille, denn mein Vater lebt“.
- 3. Bete u. sei wach!: „Durch die Welle fährt mit Schnelle“.
- 4. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“.
- 5. Christfest: „Viel schöne Sterne am Himmel hoch“.

Leipold, Bruno.
Op. **77.** Gloria. 15 alte, leicht ausführbare Weihnachtsgesänge. A: f. gem. Chor — B: f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (Harm. od. Org.) ad lib. bearb. Part. (f. beide Ausg.). à Mk 0,40. Jede Singst. Mk 0,10. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Als ich bei meinen Schafen wacht'!“
- 2. „Es blüh'n drei Rosen auf einem Zweig“.
- 3. „Es braust der Wind, die Fahne klirrt“.
- 4. „Es flog ein Täublein weisse“.
- 5. „Es hütete die Herde“.
- 6. „Fröhliche Weihnacht! Ueberall tönet“.
- 7. „Gloria, Gott in der Höh'“.
- 8. „Kindelein zart, von guter Art“.
- 9. „Kommt all' herzu, ihr Engelein“.
- 10. „Lasst uns lauschen, heilige Engel“.
- 11. „Leise rieselt der Schnee“.
- 12. „Mein Herr und mein Heiland“.
- 13. „Seht den Heiland, uns gebor'n“.
- 14. „Was trägt Maria in dem Herzen“.
- 15. „Wenn ich in Bethlehem wär'“.

Op. **95.** „Bleibe bei uns, o Herr Jesu“. Geistliches Volkslied A: f. gem. Chor, Bar.-Solo m. Org. (od. Harm.) ad lib. — B: f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor, Bar.- u. S.-Solo m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. (f. beide Ausg.) Mk 0,80. Jede Chorst. Mk 0,10. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **105.** Der 121. Psalm: „Hebe deine Augen auf“ (in 3 Sätzen) f. gem. Chor, Bar.-Solo, V.-Solo u. Org. Part. Mk 1,80. V.-St. Mk 0,50. Bar.-Solost. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Munsig, M.
Gebet: „Herr, schicke was du willst“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Muth, Fritz.
Op. **39.** Gebet: „Geduldig, gnädig und voll Huld“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Neuffer, E.
Lieder f. das christliche Haus, gesammelt u. hrsg. gr. 8⁰. Elberfeld, R. Brockhaus. — Dillenburg, Dönges Mk 3,60*n.

Palestrina, Pierluigi da.
Motette (Psalm 123): „Ad te levavi oculos meos“. (Musica sacra. Band 15 No. 3.) St. (S., A., T., B.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Paul, Emil.
Op. **21.** Trauungslied: „Herr, mit innigem Vertrauen“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Pabst Mk 1.
Op. **22.** „Nun atmet meine Seele tiefe Ruh“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
Op. **23.** Lobgesang: „Der Herr ist unser Heil im Leben“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Psalmi vesperarum et completorii pro omnibus dominicis et festis duplicibus ac pro officio defunctorum juxta ed. typ. vatic. auct. M. Springer. (Ausg. m. Choralnoten.) 12⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.; geb. Mk 1,80*n.

Schrader, Heinrich.
Op. **56.** No. 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, ich grüsse dich“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Springer, Maximilian.
s.: Psalmi vesperarum.

Stapf, Oskar.
Op. **55.** Die verschlossene Türe: „Herr, höre doch mein Schrei'n“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester, Blechmusik und mit mehreren Instrumenten.

Ebel, Arnold.
Op. **19.** Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“. Kantate f. Bar.- (od. A.-) Solo, gem. Chor u. gr. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 4. Leipzig, Siegel.

Gatter, Julius.
Op. **19.** Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Oehl, August.
Op. **22.** Barkarole: „Köstlich ist die laue Nacht“ f. Männer- od. gem. Chor u. T.- od. S.-Solo. Ausg. m. kl. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. — m. Streichorch. u. Harfe. Part. Mk 2,50*n. Orch.-St. Mk 3*n. Leipzig, Siegel.

Scholz, Arth. Johs.
Op. **5.** Klaus Tink f. vierstimm. Frauenchor. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 7*n.

Stöhr, Richard.
Op. **10.** No. 2. Die Kapelle f. Männerchor. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 6*n.
Op. **12.** No. 1. Waldandacht, f. gem. Chor. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 8*n.
Op. **36.** Drei gem. Chöre m. Orch. Part. à Mk 5*n. Orch.-St. à Mk 8*n. Chorst. 8⁰. (à Mk 0,25) à Mk 1. Klavierauszug. No. 1, 2. à Mk 3. No. 3. Mk 2,50. Leipzig, Siegel.
No. 1. Im Klosterhof: „Es plätschert der träumende Brunnen“.
- 2. Sonnenaufgang: „Rauch über Acker und Moor“.
- 3. Waldesweben: „Wald, du mein!“

Stöhr, Richard.
Op. **38.** Der Landsknecht' Abendritt: „Hei, wie die Rosse schnauben" f. Männerchor m. Org. (od. Harm.) u. kl. Trommel. Part. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Orgelst. Mk 0,50. Trommelst. Mk 0,25. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Weinzierl, Max v.
Op. **90.** Segenswunsch, f. Männerchor. Hierzu: Begltg f. 12stimm. Blechmusik u. Pauken arr. v. Jul. Herm. Matthey. Part. Mk 3*n. Instrum.-St. Mk 5*n. Leipzig, Siegel.

Zierau, Fritz.
Op. **48.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (od. 3 Solost.) m. Pfte od. Orch. Klavierauszug. à Mk 1,80. Chorst. 8⁰. (à Mk 0,30) à Mk 0,90. Orch.-Material in Abschrift. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Mägdlein, gib acht!: „Wie leis' die Liebe geht".
- 2. Die Mühle im Tal: „Da drunten im Tale, am murmelnden Quell".

Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente.

Seidler-Winkler, Bruno.
Postillon-Quartett: „Was klappert dort die Strasse entlang" f. Männerchor m. Tromp. (B). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, R. Effner Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **192.** No. 1. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämmrung Schleier" f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo arr. v. C. Kipke. Part. Mk 0,50. St. (S. Mk 0,25; A., T., B. à Mk 0,15) Part. Mk 0,70. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Op. **208.** No. 1. O wundersel'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt" f. gem. Chor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Op. **257.** No. 3. „Richte dich auf, Germania" f. gem. Chor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Attenhofer, Carl.
Op. **128.** Glockenläuten: „Jetzt wogt durch die Lüfte". Konzertstück (auch passend f. Glockenweihe, Silvester, Neujahrsfeiern etc.) f. Bar.-Solo, Männer- u. gem. Chor m. Pfte od. Org. (od. beider zugleich). Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8⁰. Mk 0,40. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Baschinsky, P.
Nacher gibt's kan Weaner mehr: „Echte Weaner gibt's jetzt nimmer". Marsch-Duett f. Männerst. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.
Weaner Gaudebrüder: „A Gaude". Marsch-Duett f. Männerst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.

Behm, Eduard.
Op. **46.** Wanderlied: „Lustig wandr' ich querfeldein". (Stundenchor.) Text deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Mk 1,80n.
- - gem. Chor bearb. v. F. H. Schneider. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Mk 1,80n.
- - zweistimm. Schülerchor bearb. v. F. H. Schneider. Part. 8⁰. Mk 0,20n.

Blumenberg, Franz.
Op. **439.** Die schmucke Dirn: „Ich sah heut' eine schmucke Dirn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Blumenberg, Franz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **443.** „Ich hielt mein Lieb umschlungen".
- **444.** Mosellied: „Du holde Mosel".

Blumenthal, Paul.
Op. **122.** „Des Tages will ich denken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Capua, E. di.
Meine Sonne: „Wie strahlt die Sonne hell in vollem Glanze" f. gem. Chor — f. Männerchor bearb. v. F. H. Schneider. Part. (m. deutsch-engl. Text). à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

Decker, Wilhelm.
Op. **222.** Am Bettag aller Eidgenossen: „Betet, Eidgenossen, betet" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Engelsberg, E. S.
Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Fleischer, A.
Op. **63.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Unten im Tale da klappert's so hell".
- 2. An mein Glück: „Mein Lieb', wenn ich gestorben".
No. 2. An mein Glück. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **64.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Sängergruss: „Lasst in hehren Jubeltönen".
- 2. Die Leipziger Schlacht: „Das war die Leipziger Völkerschlacht".

Goldberg, H.
Masovia-Lied: „Was hebt die Brust mit raschen Schlägen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Hebler, K., u. E. **Scharbach.**
Chorfreude. Liedersammlung f. 3 Knabenst. u. 1 Männerst. zum Gebrauch an Realschulen, Progymnasien u. Praeparandien, auch einger. f. gem. Chor zum Gebrauch an 9klass. höheren Lehranstalten. 2. Aufl. 8⁰. Münster, Aschendorff geb. Mk 1,50*n.

Hegar, Friedrich.
Op. **41.** 1813: „Wir seufzten sieben Jahr entrechtet" f. Männerchor (Sechswochenchor). Berlin, Bote & Bock.
Ausg. A (erleichtert). Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8⁰. Mk 2,60n.
- B (ursprüngliche Fassung). Part. u. St. (Mk 1,60n.) gr. 8⁰. Mk 3,10n.

Heim, Ignaz.
Vineta: „Hier, wo das Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.

Heuser, Ernst.
Op. **64.** No. 2. Das Lied vom Wein: „Aus der Traube in die Tonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,80.

Heyland, Fritz.
Op. **36.** Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Hilbrand, A.
Op. **56.** Zehn Orig.-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (Vorsänger [Bar.], T. I, II, B. I, II) bearb. (No. 1. „I sig schon, i wass schon". No. 2. „Es jagt ka Hund hiaz". No. 3. „In Löllinger Grab'n". No. 4. „Hiaz hab' i zwa Diandlan". No. 5. „O Diandle tiaf drunt' im Tal". No. 6. „Beim Lat'rlan". No. 7. „Diandle, tua

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Hilbrand, A.
nar lis'n los'n". No. 8. „Lippitzbach is ka Tal". No. 9. „Bei mein Diandlan ihrn Fenster". No. 10. „Wia mei Diandle, mei klans".) Part. u. 5 St. (Mk 2,25) 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,45.

Kämpf, Karl.
Op. **50.** Aus Natur u. Leben. Vier Gesänge f. Männerchor m. Pfte.
No. 2. Ruhloses Leben: „Weiter, weiter in's ruhlose Leben". Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 0,40n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".
- 4. Lumpenlied: „An meiner Seite die Jungfer Glück". Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".

Kasper, M.
Op. **17.** Weihnachtslied: „Froh ertönen Weihnachtsglocken" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,60.

Keilbach, E.
's arme Dirndl: „Es gibt blos oa Platzerl" f. Männerchor. Part. 8⁰. Stuttgart, (Sulze & Galler) Mk 0,40*n.
Liederbuch f. die Mädchenwelt. (Liederbuch f. kathol. Mädchenvereine.) Ausg. ohne Begleitung. 16⁰. Stuttgart, (Sulze & Galler) Mk 0,60*n.

Keldorfer, Victor.
Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,30n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Wien, Universal-Edition.
Salzburger Schnåderhüpfeln: „Vor der Hütt'n von Dirndl".
„Die Zacherlan, die du gwoant hast".

Kircher, Felix.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Maienzeit: „Willkommen, du herrliche Maienzeit".
Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden".
Der Spielmann: „Gib, Mutter, mir mein weiss Gewand".

Kögler, Hermann.
Op. **46.** Dämmerung: „Der Tag ist gegangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Köhler, Richard.
Op. **4.** Deutsches Lied: „Aus dem Herzen, tief verborgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20n.
Op. **7.** No. 1. An den Abendwind: „Flieg', lieber Abendwind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Kraemer, Emil.
Op. **83.** O wie wunderschön ist die Frühlingzeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
Heimatlied: „Wohl sah ich manchen stolzen Strom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Krehl, Stephan.
Op. **36.** Vier weltliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Schlummerlied: „Schlafe, schlaf', mein Kindelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 3. Vergänglichkeit: „Eine Welle folgt der andern". Sylvesterlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 4. Mei Mutter mag mi net: „Im West niedersank der Tag". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Křička, Jaroslav.
Op. **2.** Drei mährische Lieder f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte, böhm.-deutsch. (No. 1. Sehnsucht: „Mägdelein ging am Rain". No. 2. Die Zauberin: „Mohnblümlein, du bist schuld daran". No. 3. Grosse Bitte: „Ging einmal ein Mägdlein hin zum Bach".) Part. u. St. (Mk 0,60). Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2,50.

Lindner, Eugen.
Deutsches Vaterlandslied: „Ein deutscher Mann denkt dankbar stets". Leipzig, Siegel
Ausg. f. 1 (od. 2) Singst. (auch f. einstimm. Volks- od. zweistimm. Schulchor) m. Pfte ad lib. Klavierpart. Mk 0,80. Jede St. 8⁰. Mk 0,10.
- - gem. od. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierpart. (f. beide Ausg.) Mk 0,60. Jede Chorst. Mk 0,10.

Linnarz, Robert.
Männerchöre. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
Op. **122.** Reiterliebe: „Schon hebt sich Morgennebel". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **124.** Mutterseelenallein: „Im Bergwald dort droben". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **125.** Min Jehann: „Ik wull, wi weern noch kleen, Jehann". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Lwoff, A. v.
Gebet für Kaiser u. Reich: „Gott sei des Kaisers Schutz" f. gem. Chor gesetzt v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Mayerhoff, Franz.
Op. **38.** Zwei Gesänge f. 4stimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Der Schwan: „Seht ihr die Krähen dort am Strande?" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Dalila: „Vom Wuchse der Narzissen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Müller v. der **Ocker,** Fritz.
Op. **120.** „Was wär' das Leben ohne Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Nessler, W.
Op. **5.** „Vom Bodensee bis an den Belt" f. vierstimm. Knabenchor bearb. v. J. Leisegang. Part. Mk 0,50n. St. (S. I, II, A. I, II). Mk 0,60n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

Niedermann, G.
Op. **40.** Das Frühlingslied: „In stiller Sehnsucht glüht der Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,60.
Männerchöre. Part. 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co. à Mk 0,20*n.
Op. **46.** Frühlingstag: „Es ist so still als wär' es Schlafenszeit".
- **47.** Abendstimmung: „Abendgold'ne Höhen trinken".

Othegraven, A. v.
Op. **47.** Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Trost: „Gor a wunderliebs Diendl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Der Besenbinder: „Hab' meinen Weizen am Berg gesät". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Die harrende Braut: „Der Frühling kam". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Gruss: „Wenn zu mein Schätzle kommst". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 5. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 6. „Ein Heller und ein Batzen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Parlow, Edmund.
Op. **119.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Waldeinsamkeit! Du grünes Revier".
- 2. „Sang ein Feldvöglein so wonnevoll".

Pembaur, Karl.
Op. **15.** Odol: „Odol ist das beste für die Zähne". Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
Op. **16.** Heinrichstrasse 8: „Karl Schütze en gros". Humoreske f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Pfitzner, Paul.
Op. **36.** Zwei Duette m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Zu seligen Inseln: „Blau liegt der See" f. S. u. A. Mk 2.
- 2. Liebe: „Wir lächeln und schweigen" f. S. u. A. — f. MS. (od. A.) u. B. à Mk 1,50.

Pfusch, Ernst.
Op. **9.** Hochzeit in der Mühle: „Ei Bächlein, nun sage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, A. Simon Sort. Mk 1,40.

Riedel, Hermann.
Op. **22.** Zum 11. Februar 1913: „Wie lauschten wir voll Wonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,60.

Scharbach, E.
Chorfreude, s.: **Hebler,** O.

Schönebaum, Iwan.
Op. **45.** Das deutsche Herz dem deutschen Lied: „Empor zum Himmelszelt soll dringen". Eine kleine Festmusik f. Stiftungs-, Neujahrs- u. Jubelfeiern f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.
Op. **47.** No. 1. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Schrader, Heinrich.
Kreuzfahrerlied: „Kampfmüd und sonnverbrannt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Schulken, Conrad.
Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald" f. vierstimm. Knabenchor bearb. v. Jul. Leisegang. Part. Mk 0,40n. St. (2 S. u. 2 A.) Mk 0,60n. Berlin, Bote & Bock.

Schultze, Walter.
Männerchöre. 8°. Leipzig, Stemmler (Auslief.: Leede).
Op. **9.** Mein Schatz: „Und ist mein Schatz in fremdem Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **11.** Trinklied: „Mädel, fülle den Becher". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Seidler-Winkler, Bruno.
Männerchöre. 8°. Berlin, R. Effner.
Dir mein Gruss, du Silberrhein: „Wo der Rhein mit seinen Wogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Postillon-Quartett: „Was klappert dort die Strasse entlang" m. Tromp. (B) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Stapf, Oskar.
Op. **49.** 's Liesel: „So herzig wie mein Liesel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Stemmler (Auslief.: Leede) Mk 1,40.

Stuiber, Franz.
Op. **29.** 's Hammerl in der Brust: „Wenn der Mensch erblickt das Weltenlicht". Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50n.
Op. **30.** „Die Wienerstadt ist ein Magnet". Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50n.

Suchsland, Leopold.
Op. **23.** Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht".
- 2. Meerfahrt: „Einsam durch die Meereswellen".

Thelen, A.
Op. **60.** Die Gräber bei Metz: „Nacht umschirme diese Stätte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,20.

Tiefel, Friedrich.
Op. **35.** Auf immer!: „Es grünet noch immer die Tanne" f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,20n.

Voss, Fr.
Volkslieder f. Schule u. Haus (ein- u. mehrstimm.). Im Auftrage der Vereinigung deutscher Lehrergesangvereine hrsg. Heft 5. kl. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10*n.

Wagenknecht, Max.
Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **10.** Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht".
- **11.** Volkslied: „Ein Wanderbursche sang ein Lied".

Wagner, Hans.
Op. **95**b. Deutscher Weckruf: „Waffen, Waffen, Feindio" f. Bar. m. Pfte u. Männerchorrefrain. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,90.

Walter, Eduard.
Op. **61.** Oberösterreichisches: „'s Thalbauern-Liserl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,40.

Weinzierl, Max v.
Op. **90.** Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen" f. gem. Chor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

Wetz, Richard.
Op. **34.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
No. 1. Es war einmal: „Nun wird es still in Busch und Ried".
- 2. Der Vögel Abschied: „Ade, ihr Felsenhallen".
- 3. Weltweisheit: „Hol' der Henker alles Grämen".

Wilhelm, Carl.
Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall" f. Männerchor rev. u. m. Atemzeichen versehen v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Winkelmann, Rainer.
Op. **40.** Fünf Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Holdes Mariechen, wo gehst du denn hin". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Jägers Liebeslied: „Ich schiess den Hirsch im wilden Forst". Siebenbürg. Jägerlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Weihnachten: „Weihnacht, wie bist du so schön" (aus Oberösterreich). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Winkler, Bruno, s.: **Seidler-Winkler.**

Wottitz, Theodor.
Op. **157.** Spielt's ma an Walzer!: „Wohl ka zweite Stadt auf Erden". Heiteres Wienerlied (Duett) m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50n.

Wyrott, Karl.
Op. **5.** Ave Maria im Gebirge: „Die Sonne sinkt, die hohen Alpen stehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Zierau, Fritz.
Op. **48.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (od. 3 Solost.) m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 1,80. St. 8⁰. (à Mk 0,30) à Mk 0,90. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Mägdlein, gib acht!: „Wie leis' die Liebe geht".
- 2. Die Mühle im Tal: „Da drunten im Tale, am murmelnden Quell".

Einstimmige Chöre.

Rudolph, Oscar.
Op. **31.** Gebet f. das Hohenzollernhaus: „Vater, du im Himmel droben" f. gem. Chor od. 3stimm. Chor (beide auch f. Schulchöre) — f. einstimm. Männerchor (od. Volkschor). Blechmusik (10stimm.) zu allen Chorbesetzungen. Part. (m. untergel. einstimm. Chor). Mk 1,20*n. Instrum.-St. Mk 3*n. Leipzig, Siegel.

Theatralische Musik.

Drescher, O.
Der gefoppte Dorfpolizist. Humoristisches Terzett nach bekannten Melodien m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 5.

Heiter, Hans.
Op. **5.** Theaterdirektor Schmierinsky od. Glück im Unglück. Ensemble-Szene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame od. f. 3 Herren (Mittelst.). Part. Mk 3. Singst. Mk 0,75. Text. Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

Henschel, Artur.
Op. **82.** Der Sänger-Jubilar. Heiteres Singspiel m. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 3n. Text- (Regie-) Buch. 8⁰. Mk 2n. Leipzig, Otto Teich.

Hirsch, Hugo.
Bummelmädel. Posse. Berlin, Verlag Melodie H. Hirsch.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bleib' noch ein bischen. Bummel-Duett. Mk 1,50.
Lass uns eine Sünde tun. Walzerlied (Duett), einstimm. gesetzt. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Die Königin der Nacht. Operette. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ein Sprung in die Eh'. Duett. (Polly u. Florian.) Mk 1,50n.
Tanzen, tanzen musst du mit mir. Duett. (Mizzi u. Edi.) Mk 1,50n.

Hunger, Karl.
Der Ritzebittler Landsturm. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5—8 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Jessel, Léon.
Die beiden Husaren. Operette. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 10n.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **556.** Der Kaiser kommt. Orig.-Burleske m. Pfte f. 6 Herren u. 2 Damen. Mk 4.

Marx, Bernhard.
Auf der Hochzeitsreise: „Von einer Reise kommen wir". Lustiges Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Die beiden Urlauber: „Wenn die Soldaten auf Urlaub geh'n". Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Mielke, Georg.
Op. **213.** Am Silberhochzeitstag: „Bist Mütterchen, du aufgestanden". Orig.-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Milian, Max I.
Die weisse Gefahr. Ein japanisches Operettenspiel. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Japanisches Reisweinlied: „Sake Sake lasst uns trinken". Mk 1,50n.
„Ich halte im Tanze dich fest". Duett. Mk 2n.

Mozart, W. A.
Komm' lieber Mai. Reigen v. Hela Holtfreter f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 5n.

Nagler, Franziskus.
Napoleon. Operette f. Männerst. (Solo u. Chor). Klavierauszug. Mk 7,50n. Solost. 8⁰. cplt. Mk 5n. 2 Chorst. 8⁰. à Mk 1n. Vollständ. Text- u. Regiebuch. 8⁰. Mk 1n. Text der Gesänge. 8⁰. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.

Pembaur, Karl.
Op. **17.** Sei'n Sie vorsichtig! Singspiel f. Soli u. Männer- od. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.). Klavierauszug. Mk 7,50n. Solost. 8⁰. cplt Mk 4n. 2 Chorst. (T. I/II, B. I/II.) 8⁰. à Mk 1n. 3 Chorst. f. gem. Chor. 8⁰. S./A. Mk 0,75n. T., B. à Mk 1n.) Mk 2,75n. Text- u. Regiebuch. 8⁰. Mk 1n. Leipzig, Siegel.

Reinhold, Ernst.
Guten Morgen, Herr Fischer! Singspiel. Neu bearb. v. M. Rudolph. Klavierauszug. Mk 2n. Text- u. Regie-Buch. 8⁰. Mk 2n. Leipzig, Otto Teich.

Renker, Felix.
Fabian in der Backstube. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Rudolph, M.
In der Kochschule. Heitere Gesangsaufführung nach bekannten Melodien m. Pfte f. 6 Damen. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Schäffer, August.
Op. **68.** Die Dienstboten od. Madam Dankelmann u. Madam Wankelmann: „Ja, meine liebe Madam Dankelmann". Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2. (Singst. allein Mk 1,20.)

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **578.** Der falsche Fritz. Humoristisches Terzett m. Pfte u. Prosa f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- **579.** Zwischen zwei Feuern. Lustiges Terzett m. Pfte u. Prosa f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3.
- **580.** Die fidelen Holzhackerbuam: „Hei Sakrei, lustig hoast's halt". Lustiges Duett m. Pfte. Mk 2.
- **581.** Die lustigen Wandervögel: „Als Wandervögel keck und froh". Heiteres Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **582.** Die neue Ordonnanz: „'s ist fürwahr nicht zu ertragen". Duoscene m. Pfte. Mk 3.

Wentzel, Ernst.
Tanzaufführungen f. Gesang m. Pfte v. Hela Holtfreter. Berlin, Rühle-Zechlin.
Backfischquartett: „Hört die Vögel lustig singen". Kallisthenisches Tanzlied f. 4 Damen. Mk 2,50n.
Ein Biedermeierreigen: „Dunkelrote Rosen". Plastische Tanzbilder m. Gesang f. 16 Damen. Mk 3n. Choreographie. Mk 10n.
Griechische Hirtentänze: „Lasst erklingen nun ein Singen". Klavierauszug. Mk 2n. Singst. (2stimm.) Mk 0,80n. Choreographie. Mk 10n.
Japanische Tanzbilder m. Gesang. Fächertanz m. Kirschblütentrio. Klavierauszug. Mk 2,50n. Choreographie. Mk 10n.
Liesels u. Friedels Maientanz. Klavierauszug. Mk 4n. Choreographie. Mk 5n.

Wolter, Herbert.
Appell beim Fliegerbataillon. Humoristische Instruktions-Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Riekchen im Unterrock. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Zechendorf, Georg.
Drei pfiffige Rekruten: „Wir sind die Pfiffikusse". Heiteres Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Heger, Robert.
Op. **13.** Die Jüdin von Worms: „Zu Worms in der Judenschule". Ballade (Melodram) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Klages, Adolf.
Op. **30.** Aus eiserner Zeit. Festkantate zur Jahrhundertfeier der ruhmreichen Gedenktage v. 1813 f. MS.- od. Bar.-Solo, gem. od. dreistimm. Schulchor m. Orch. od. Pfte, nebst verbind. Deklamation. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 35*n. Leipzig, Siegel.

Kurth, Reinh.
Der Zauberspiegel. Märchendichtung (nach Andersen's „Die Schneekönigin") f. Soli (S. u. A. od. MS.) u. dreistimm. Chor (S. I, II, A.) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierpart. gr. 8°. Mk 6n. Solost. cplt. 8°. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. Vollständ. Text. kl. 8°. Mk 1n. Text der Gesänge. kl. 8°. Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

Rinkens, Wilhelm.
Op. **11.** Die Heinzelmänchen in Köln: „Wie war zu Köln es doch vordem". Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Schumann, Robert.
Drei Balladen f. Deklamation m. Pfte. No. 1. Op. **106.** Schön Hedwig. Mk 0,80. No. 2. Op. **122.** No. 1. Ballade vom Heideknaben. Mk 0,80. No. 3. Op. **122.** No. 2. Die Flüchtlinge. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Strauss, Richard.
Le Chateau sur le Rivage. Mélodrame d'après le Poème de L. Uhland av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 3n.

Wentzel, Ernst.
Tanzaufführungen v. Hela Holtfreter. Berlin, Rühle-Zechlin.
Frühlingstanz der Chloris. Kallisthenisches Melodram m. Pfte. Mk 5n. Choreographie. Mk 10n.
Reigen der Edelsteine. Walzerquadrille f. Deklamation u. Gesang m. Pfte. Mk 2n. Choreographie. Mk 10n.
Spiegeltanz v. Schneewittchens Schutzgeist. Graziöse Tanzscene m. Deklamation. Mk 1,70n. Choreographie. Mk 10n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Aletter, W.
Mondschein-Ständchen: „Kling', meine Laute mit zärtlichem Klang" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Andreae, Volkmar.
Op. **23.** Vier Gedichte v. Herm. Hesse f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Ravenna: „Ich bin auch in Ravenna gewesen". Mk 1.
- 2. Gebet der Schiffer (Adriatisches Meer): „Die Stunden eilen — Mitternacht". Mk 1.
- 3. Bei Spezia: „In grossen Takten singt das Meer". Mk 1,20.
- 4. Barcarolle: „Spiegellichter flackern". Mk 1,20.

Bauer, Constantin.
Op. **2.** „So viel totgeborne Blüten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20n.

Bienstock, Heinrich.
„Schon schlägt es wieder vom Turme" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Borräus, K.
Kompositionen. Berent Wpr., F. Ertmann.
Op. **9.** No. 1. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **10.** No. 3. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **13.** No. 1. Verhängnis: „Das ist's, was mir die Seele zerrissen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **24.** „Im Dünensand, am Meeresstrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **25.** Die Stunde des Glücks: „Sieh' nicht zur Seite" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Brase, Fritz.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, (No. 1. Nachtgang: „Ich bin hinaus gegangen". No. 2. „Ich wollte, du wärest ein flüchtiges Reh". No. 3. Heilige Stunde: „Ich denk' so oft an jene Nacht". No. 4. Das Lied ist aus: „Das harte Schicksal hat's nicht wollen". No. 5. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht".) Berlin, Heins Mk 1,50n.

Cossart, A.
Op. **28.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der Fernen: „Und kehrst du heim" mittel. Mk 1.
- 2. An die Nacht: „Alle schlummernden Lande ruhn in deiner Hand" tief. Mk 0,80.
- 3. Gezwitscher: „Wenn nur das Vogelschlagen nicht wär'" hoch. Mk 1,20.
- 4. Schlummerlied: „Schlaf ein, mein kleines Kind" mittel. Mk 1,20.
- 5. Die Trösterin: „Wenn mir ein Glück zertrümmert lag" mittel. Mk 1.
- 6. Das Mäuschen: „In meinem Häuschen" hoch. Mk 1,20.

Dransfeld, Adolf.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 36. „O lieb', so lang' du lieben kannst". Mk 1,20.
- 37. Das Leben — ein Rennen: „Das ganze Menschenleben ist ein Rennen". Mk 1,20.
- 38. Das Lied von der Dummheit: „Von der Dummheit will ich singen". Mk 1,20.

Ehrenstein, J.
„'s hängt ja der Himmel voller Geigen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.

Ehrlich, Siegwart.
Flieger-Liebe: „'ne junge Frau und ihr Galan" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pierrot-Verlag Mk 1,50.

Engel, Wendelin.
Op. **154.** Das Glöckerl unt' im Tal: „A Dirnderl sitzt am Bergerl" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Eyken, Heinrich van.
Op. **33.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" à Mk 1.
- 2. Ueber Land: „Am Himmel geh'n die Sterne". à Mk 1.
- 3. Mutter: „Mutter, liebe Mutter, träum' vom Glücke". à Mk 1,20.

Eyken, Heinrich van.
Op. **36.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Guter Rat: „Wenn Glück auf dich hernieder glitt". à Mk 1.
- 2. Jehann, ik mutt fort: „He sä mi so vel" — „Er sagt mir so viel". à Mk 1.

Faltis, E.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erfüllung: „Nun bist du mein! Der dunkle Himmel". No. 2. Verloren: „Seit ich der Unschuld weisses Kleid zerriss". No. 3. „Goldne Wiegen schwingen". No. 4. „O traue deiner Liebsten nicht". No. 5. In der Nacht: „Ich schlief in der Nacht". No. 6. Toter Herbst: „Weisst du noch, wie uns das Leben gelacht".) Leipzig, Siegel Mk 3.

Fiebrich, F. P.
Op. **50.** In der Laube: „In des Nachbars Garten". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50n.
Op. **95.** Weana Bleamerln: „In der Weanastadt da gibt's fruah und spat". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50n.

Förster, Walter.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
Op. **29.** „Am alten Friedhof fuhr ich vorbei". Mk 1.
- **30.** Der traurige Landsknecht: „Das Land durchströmt der Regen". Mk 1.
- **33.** Wandel: „Auf nächtlicher Heide". Mk 1.
- **34.** Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n". Mk 1,50.
- **37.** Frühlingslied: „Nun will sich bald aus Eis und Schnee". Mk 1.
- **44.** Grossmutters Brautring: „Was funkelst du, du alter Diamant?" Mk 1,50.

Gfaller, Rudi.
Da lässt man Haare!: „Einer, der noch jung an Jahren". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Glière, R.
Op. **58.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Aus Paul Verlaine: „Der Mond, der greise, im Walde glüht". Mk 1,30.
- 2. „Dass wir zwei uns hier gefunden". Mk 0,90.
- 3. „Gramvoll den Trauerblick neigend". Mk 0,90.
- 4. „Lada, im Birkenwald eben geboren". Mk 1,30.
- 5. „Die heil'gen drei Kön'ge aus Morgenland". Mk 0,90.
- 6. „Du schönes Fischermädchen". Mk 1,10.
- 7. „Ich unglücksel'ger Atlas". Mk 0,90.

Graudenz, Wolf.
Die Liebe ist ein süsses Gift: „Mit ernstem Gesicht zum Töchterlein spricht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,80n.

Gruber, Ludwig.
Op. **1010.** Der Deutschmeister Schan (Genre): „Das echte, das rechte". Urwienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.
Wann d'Weanerin an Walzer hört: „Im Hof unt' spielt a Werkelmann". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Hartzer-Stibbe, Marie.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 12. Herbstweh: „So still in den Feldern allen". Mk 0,80.
- 13. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Hag". Mk 0,80.
- 14. Glück: „Ich lieg' im Gras". Mk 0,80.
- 15. Wiegenlied: „Und was seh' ich denn da oben". Mk 0,80.
- 16. Entsagung: „Fahl zieht der Strom". Mk 1.
(No. 1—11 erschienen unter dem Namen Hermanns-Stibbe. 1910.)

Hauser, Hans.
Op. **12.** Verschiedene Volksvertreter. Verwandlungs-Vortrag f. 1 Herrn m. Pfte u. Schlussgesang. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
„Grade, wenn man an nichts Böses denkt!" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Heetwinkel, J. J.
Ein Blumenstrauss. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.
No. 1. „Was könnt' ich dir wohl bringen?"
- 2. Die Rose: „Hier die Rose hold erglühend".
- 3. Die Lilie: „Lilie, so unschuldsrein".
- 4. Die Kornblume: „In des Kornes gelbem Wald".
- 5. Das Veilchen: „Was versteckst du dich, mein Veilchen".
- 6. Das Vergissmeinnicht: „Vom Himmel fiel ein heller Stern".

Heins, Carl.
Huldigungshymne zum 25jährig. Regierungsjubiläum Kaiser Wilhelm II.: „Bekränzt die Häuser" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1n.

Henkel, Karl.
Op. **142.** Wann i nur wieder bei mein' Muatterl bin: „A Bua, der weit war" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.

Hermann, Hans.
Op. **5.** No. 4. Les trois Voyageurs: „Trois Voyageurs par un beau Soir" p. Chant av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60n.

Hildach, Eugen.
Op. **19.** No. 5. Printemps: „Le Ciel rayonne" p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,60n.

Hinzpeter, Ludwig.
Op. **22.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. Liebesmorgen: „Du gingst in deiner Jugend Prangen".
- 2. Die goldene Stunde: „Golden duftiger Blütenstaub".
- 3. Traumgold im Rosengarten: „Traumgold im silbernen Kahne".
- 4. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken".
- 5. „Kennst du den Wald am Morgen".
- 6. Späte Rosen: „Jahre lang sehnten wir uns".

Hirrlinger, Eugen.
Rekrut Schlamper: „Ich bin Soldat u. diene bei der Infanterie". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Hirsch, Hugo.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Melodie H. Hirsch.
Beim Küssen: „Ein leichter Vogel". Mk 1,80.
Lutsche mal am Strohhalm: „War man im Ballhaus". Gesangs-Rheinländer. Mk 1,50n.
Mein Herz ist ewig dein: „Mir war die Freude ganz geraubt". Mk 1,80.

Hornhardt, Margarete.
Zehn kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. Edna Bentz. (No. 1. Kleines Lied: „Schlich sich ein kleines Lied". No. 2. Das Seligsein: „Ich wollt', dass ich heut' sterben könnt'". No. 3. Tropfen: „Ich wandre und muss so tun". No. 4. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Bäumen". No. 5. Unbekannt: „Ging ein Vagabonde". No. 6. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn". No. 7. Tandaradei! Da sang die Nachtigall: „Stand im Wald am Weg". No. 8. „Mein Heimweh und meine Liebe". No. 9. Im Traum: „Seit du heut' nacht bist leise". No. 10. Little Song: „I wish I were a little Bird".) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.

Jindřich, Jindřich.
Den Manen Jar. Vrchlický's. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte auf Gedichte Jar. Vrchlický's, böhm.-deutsch. 2 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2.
Heft 1. No. 1. Jugend, Liebe, Lieder!: „Jugend! Lachst du in mein Träumen". No. 2. „Um etwas Liebe zög' ich weit dahin". No. 3. „Tag, deine Melodien". No. 4. Wiegenlied: „Der Schlaf küsst meine Augen tot". No. 5. „Singet, ihr Hähne ins Morgengraun".
- 2. No. 6. „Vögel erwachten im zarten Grün". No. 7. Ein Edelstein: „Glaub', der Samt". No. 8. Appassionato: „Lass totsingen mich uns're Seelen". No. 9. „Wie Schmetterling am Blütensaum". No. 10. Küsse: „Lass träumen mich an deinem Mund".

Jüngst, Hugo.
Op. **35.** No. 1. Rosenfrühling: „Es grünet ein Strauch" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Siegel Mk 1.

Kasper, M.
Op. **17.** Weihnachtslied: „Froh ertönen Weihnachtsglocken" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,60.

Kirchweger, Carl.
O Wean, du alte Drahrerstadt: „Die Weanastadt ist weit und breit bekannt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.

Kronegger, Carl.
Der Einbruch: „Als ich einmal nach tollen Nächten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück Mk 1,50n.
D'lustigen Kohl'nbauern: „Geht man so irgendwo". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück Mk 1,50n.

Kühne, Franz.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
No. 4. Schwapp, is er weg!: „Freund, hast du gezecht 'mal".

Kupfer, Emil.
Junge Liebe: „Wenn meine Seele einsam dämmert". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Selbstverl. Mk 1,50n.

Leonard, Robert.
Cabaret-Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) à Mk 1,50n.
Im Spielsaal: „Die kleinen Lackschuh angestreift".
Marie: „In Berlin ist die Geschichte".

Linné, Siegmund.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann.
Die kleinen reizenden Frauen: „Was von den holden Frauen". Walzerlied. Mk 1,80n.
Tingelingeling den Finger d'rauf: „Mein Cousinchen Kläre". Rheinländer-Couplet arr. v. Léon Jessel. Mk 1,80n.
Zwei weiche, volle, rote Lippen: „Als Luther einst besungen". Rheinländer-Couplet arr. v. Léon Jessel. Mk 1,80n.

Lorens, Carl.
Ja schlafen thut a Drahrer nöt: „Echte Weana thut ma kenna". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.

Lötzsch, Hans.
Op. **12.** Der Vereins-Weihnachtsmann: „Als guter alter Weihnachtsmann". Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Manén, Joan.
Op. **A-4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 1; cplt Mk 2,50.
No. 1. Chopin: „Ich fand ein Haus".
- 2. Mitternacht: „Nun will ich mich wie eine Tote legen".

Manén, Joan.
No. 3. Rosenbaum: „Ich schütte dir Rosen auf den Weg".
- 4. Lenz-Tageweis: „Und weil der Mai gekommen ist".
- 5. Reife: „Ich habe mein Leben genossen".

Marx, Carl.
Franzl im Glück: „I bin der Franzl Huber". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Maszyński, P.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **59.** „Heisse Reuetränen ich wein'". Mk 1,10.
- **60.** Die Abenddämmerung: „Der Rosenduft wie Tränen schwer". Mk 1,10.
- **61.** „Schneeweisse Birken, silberschlanke". Mk 1,35.

Mayer, Franz.
Op. **60.** Ach lieben möcht' ich die ganze Welt: „Ich hab' einst die Fahrt um die Welten gemacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **65.** No. 2. O lieber Mond, sei stumm!: „Mond, hast du auch gesehen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,20.

Müller-Ronneburg, Elisabeth.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. Heideruf: „Siehst du das Mondlicht".
- 2. „Dort ist so tiefer Schatten".

Müller-Vorwerk, Charlotte.
Op. **3.** Das Lebkuchen-Herz: „Der Hans liebte heimlich die Grete" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1.

Noten-Mappe, meine. Musik-Programm f. Wandern, Tanz, Gesang u. Spiel. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Opieński, H.
Manchmal: „Wie oft in Sommers gold'ner Abendstille" f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,50.

Peters, Max.
Op. **45.** Fünf Dichtungen russ.-baldischer Autoren f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 1. Molitwa (Das Gebet): „Quält mich ein Leid". Mk 0,50.
- 2. Verlassen: „Der Abend ist gekommen und alle Freud' ist tot". Mk 0,50.
- 3. Schlummerlied: „Schlumm're, du leidende Seele". Mk 0,80.
- 4. Weisse u. rote Rosen: „Duftend glüh'n im Sonnenlicht". Mk 0,80.
- 5. Smaragdgrün: „Im Weltenall ein grünes Dämmern". Mk 1,20.

Pfitzner, Hans.
Op. **2.** No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60n.

Reichel, Anton.
Elf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Heft 1.
No. 1. Wunder: „Sorgen trug ich in den Wald hinaus". No. 2. „Ich sah dich, Freund". No. 3. Die Mütter: „Wenn das Spiel am schönsten war". No. 4. Bruder Augustin: „Bruder Lustig, der vor langer Zeit". Mk 2n.

Ronneburg, Elisabeth, s.: **Müller-Ronneburg.**

Rozycki, Ludomir.
Op. **19c.** „Helle Eisberge schaun in die See" f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Rudolfi, B. W.
„Wannst no a Muatterl hast, sei liab und guad mit ihr“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.

Schjelderup, Gerhard.
Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Jung Diethelm: „Zur Sonnenwendnacht im schweigenden Tann“. Mk 2.
- 2. Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof“. Mk 1,50.

Schmidt, Gustav Friedrich.
Zwei Lieder nach Gedichten v. Rich. Schaukal f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Oede: „Einsam sein unter den andern“. No. 2. Weihnachten: „Von hohen Himmelsfernen“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.
Zwei Lieder nach Gedichten v. Hans Uterhart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es tönt ein leiser Schritt durch's Ried“. No. 2. Zigeunerlieb: „Als meine Mutter gegangen was“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk2n.

Schrader, Heinrich.
Biterolf im Lager vor Akkon 1190: „Kampfmüd u. sonnverbrannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Spannhof, Otto.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,20.
No. 1. An Wilhelm Raabe: „Wärst du noch in unsrer Mitte“.
- 2. Morgengruss: „Schwing' dich, mein Lied“.

Štepán, Václav.
Zwölf böhmische Volkslieder (aus Erbens Sammlung) f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. Verlorene Liebe: „Staunend bleibt jeder steh'n“. No. 2. Abschied: „Du mein liebes Aennchen“. No. 3. Trotz: „Bös' ist mein Liebchen mir“. No. 4. Ausrede: „Liebchen, wie geht es dir“. No. 5. „Hatt' einen Knaben“. No. 6. Wunder: „Was hast du, Liebchen mein“. No. 7. Soldatenlied: „Als ich jüngst nach Laun gegangen“. No. 8. Versöhnung: „Aennchen schläft sanft in der Kammer“. No. 9. Hoffnung: „So gut geht es niemand“. No. 10. Morgenlied: „Vöglein, das fliegt durch Wald und Feld“. No. 11. Späte Reue: „Als ich noch jung war“. No. 12. Brautlied: „Meine liebe Mutter steht am Herd verlassen“.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Sthamer, Heinrich.
Op. **18.** Sieben Gedichte v. Fr. Hebbel f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander“. Mk 1,20.
- 2. Der junge Schiffer: „Dort bläht das Schiff die Segel“. Mk 1,20.
- 3. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n“. Mk 0,80.
- 4. Sie seh'n sich nicht wieder: „Von dunkelnden Wogen“. Mk 1,60.
- 5. Der letzte Baum: „So wie die Sonne niedergeht“. Mk 0,80.
- 6. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe“. Mk 1,20.
- 7. Gebet: „Die du über die Sterne weg“. Mk 1,20.

Stibbe, Marie, s.: **Hartzer-Stibbe.**

Stoeber, Georg.
Op. **6.** Nacht u. Morgen. Fünf Gedichte v. Rob. Hallgarten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Abends: „Leises Fluten blauer Lüfte“. No. 2. Die Lampe: „Ich war des Weges kommen“. No. 3. „Denkst du mein? Im dunkelnden Tann“. No. 4. Der Tag: „Wenn fern der Tag erglühet“. No. 5. Weisse u. rote Rosen: „Weiss ist ein welkendes Entschweben“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Stöhr, Richard.
Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. „O bleibe treu den Toten“ tief. Mk 1,20.
- 2. Prometheus: „Entgegen geschmiedet auf schroffem Fels“ tief. Mk 1,20.
- 3. Malve: „Im Gartenland die Blume blüht“ tief. Mk 0,80.
- 4. Im Walde: „Ich war im Wald“ tief. Mk 1,20.
- 5. Wie es kam: „Es pocht an manche Herzenstür“ tief. Mk 0,80.
- 6. Am Meere: „Laute Woge des Meeres“ tief. Mk 1,20.
- 7. Wohin mit der Freud': „Ach du klarblauer Himmel“ mittel. Mk 1,20.
- 8. Weisst du wo?: „Weit, weit, hart an der Ewigkeit“ hoch. Mk 1,20.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **20.** Ach Isabella!: „Sie lässt mich nicht, sie lässt mich nicht in Ruh'“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Waldau, Harry.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.
Brief an den Mond: „Als in kurzem Röckchen“.
Jonny: „O mein kleiner süsser Jonny“.
Das Loos: „An einem Feste zum wohltät'gen Zweck“.

Wallmann, G.
Op. **9.** Der Schnurrbart in verschiedenen Lebenslagen. Orig.-Verwandlungsszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Was ihr wollt. Musikalbum enthaltend 60 beliebte Klavierstücke u. Lieder. Geb. in Halbleinwd. Mk 5n. Prachtband (Ganzleinwd). Mk 6n. Leipzig, Cranz.

Wentzel, Ernst.
Tanzaufführungen f. Gesang m. Pfte v. Hela Holtfreter. Berlin, Rühle-Zechlin.
Champagner-Tanz: „Weithin über die Erde“. Kallisthenische Soloscene m. Pfte. Mk 1,75n. Choreographie. Mk 6n.
Pagentanz: „Lauf, Edelknabe“. Kallisthenische Soloscene m. Pfte. Mk 2n. Choreographie. Mk 8n.
Sonnenprinzess. Pirouettentanz f. Gesang u. Pfte. Mk 1,50n. Choreographie. Mk 6n.

Wrann, Emil.
Tierbändiger Löwenzahn: „Wer, so wie ich, allerhand Viehzeug dressiert“. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Würstchenmann Siesschen: „Wo's Würstchen gibt“. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Zechendorf, Georg.
Pumpke von der Spritze. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Gesänge mit Orgel.

Attenhofer, Carl.
Op. **128.** Glockenläuten. Konzertstück f. Bar.-Solo, Männer- u. gem. Chor m. Pfte od. Org. (od. beider zugleich). Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,40. Jede Chorst. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Gesänge mit Guitarre oder Laute.

Auf froher Fahrt. Lieder zum Wandern zusammengestellt f. die „Dresdner Schülerreisen“. (Eine ausgeführte Gitarrebegleitung der meisten Lieder in A. Pöhler, Die Klampfe. Mk 1,50n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,15n.

Poppe, A.
Minele: „Wie daheim mei Minele“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Laute (od. Gitarre) arr. v. L. Heller. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50.

Schmid-Kayser, Hans.
Altfranzösische Schäferlieder (Bergerettes) des 18. Jahrhunderts, ins Deutsche übertr. u. m. Lautenbegltg versehen. Text französ.-deutsch. qu. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Heuler, Raimund.
Die Note im ersten Gesangunterricht. Anweisung zum Verständnis u. methodischen Gebrauch der Tafel zur Einführung in den Gebrauch der Note im Gesangunterricht. kl. 8⁰. 1913. Würzburg, Bauger Nachf. Mk 0,50*n.

Münch, Amalie.
Der Gesangunterricht auf der Unterstufe, erteilt im Sinne der Bestimmungen über Neuordnung des höheren Mädchenschulwesens. gr. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 2,40*n.

Textbücher.

Guten Morgen, Herr Fischer. Singspiel. [Musik v. E. Reinhold.] Text- u. Regiebuch. Neu bearb. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.

Jagdlieder, 66 der schönsten. (Texte zu Tongers Taschen-Musik-Album Bd 58.) 16⁰. Köln, Tonger Mk 0,20n.

Napoleon. Operette f. Männerst. [Musik v. F. Nagler.] Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. kl. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Sänger-Jubilar, der. Heiteres Singspiel. [Musik v. A. Henschel.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Otto Teich Mk 2n.

Sei'n Sie vorsichtig! Singspiel. [Musik v. K. Pembaur.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1n.

Theaterdirektor Schmierinsky od. Glück im Unglück. Ensemble-Szene. [Musik v. Hans Heiter.] Vollständ. Text. kl. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,50n.

Weihnachtsabend, der. Singspiel. [Musik v. Lortzing.] Hrsg. u. eingcr. v. G. Rich. Kruse. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40n.

Zauberspiegel, der. Märchendichtung. [Musik v. R. Kurth.] Vollständ. Textbuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. kl. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach's, J. S., Stil in seinem Choralsatze, s.: **Ritter,** Max.

Barmas, Issay.
Die Lösung des geigentechnischen Problems. Ein rationeller Weg zur Erlangung einer sicheren, zuverlässigen Technik der linken u. rechten Hand. Mit 27 Abbldgn u. Spezialübungen zur Ausbildung des Lagenwechsels u. des Handgelenks. Hrsg. v. F. H. Schneider. Text deutsch, engl., französ. 4⁰. 1913. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Beethoven, s.: **Thormälius,** Gustav.

Briefe von u. an Joseph Joachim. Gesammelt u. hrsg. v. Johs. Joachim u. Andr. Moser. 3. Bd: Die Jahre 1869—1907. Mit 9 Bildbeilagen. 8⁰. 1913. Berlin, J. Bard Mk 10*n.; in Lwd kart. Mk 12*n.; Luxusausg. Mk 26,25*n.

Budzikiéwicz, s.: **Rudolz,** Rud.

Engagements-Almanach des Verbandes der konzertierenden Künstler Deutschlands, e. V. 1913/14. Hrsg. u. verlegt vom Verband. Lex. 8⁰. 1913. Leipzig, (Simrock) Mk 2n.

Frankenstein, Ludwig.
Arthur Seidl. Ein Lebensabriss. Mit e. Abdruck v. „Meine Vorlesungen am Leipziger kgl. Konservatorium v. A. Seidl, e. Portraitbeilage u. e. Verzeichnis seiner sämtlichen Werke. 8⁰. 1913. Regensburg, Bosse (kostenlos).

Halm, August.
Von zwei Kulturen der Musik. 8⁰. 1913. München, G. Müller Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Höfer, Franz.
Instrumentationslehre m. besonderer Berücksichtigung der Kirchenmusik. (Sammlung „Kirchenmusik“ hrsg. v. K. Weinmann. Doppelbd 10, 11.) kl. 8⁰. Mk 2*n. Anhang: Partitur-Beispiele. 8⁰. Mk 1n. 1913. Regensburg, Pustet.

Joachim, Joseph.
s.: Briefe.

Lach, Robert.
Studien zur Entwickelungsgeschichte der ornamentalen Melopöie. Beiträge zur Geschichte der Melodie. Mit zahlreichen Notenbeilagen. 4⁰. 1913. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 22*n.; geb. Mk 24*n.

Lindner, Edwin.
s.: Wagner, Rich., über Parsifal.

Meinach-Iwels, W.
Eine Bayreuthfahrt. Wilhelm an Maria. 8⁰. 1913. Leipzig, Xenien-Verlag Mk 2n.; geb. Mk 3n.

Miscellanea Musicae Bio-bibliographica. Musikgeschichtliche Quellennachweise als Nachträge u. Verbesserungen zu Eitner's Quellenlexikon, in Verbindung m. der Bibliographischen Kommission der Internat. Musikgesellschaft hrsg. v. Hermann Springer, Max Schneider u. Werner Wolfheim. Jahrg. 2. Heft 1 (pro 1—4). Ausg. A: doppelseitig bedruckt. Mk 8*n. Ausg. B: einseitig bedruckt. Mk 10*n. 8⁰. 1913. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Molitor, Gregor.
Die diatonisch-rhythmische Harmonisation der Gregorianischen Choralmelodien. Lehrbuch zum Gebrauche an Konservatorien, Seminarien u. kirchenmusikal. Schulen, sowie zum Selbstunterricht. gr. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Ritter, Max.
Der Stil Joh. Seb. Bachs in seinem Choralsatze. (Kirchenmusikal. Archiv Heft 20.) 8⁰. 1913. Bremen, Schweers & Haake Mk 3*n.

Rolle, Geo.
Didaktik u. Methodik des Schulgesangunterrichts. [Aus: Baumeister, A., Handbuch f. Erziehungs- u. Unterrichtslehre f. höhere Schulen.] gr. 8⁰. 1913. München, C. H. Beck Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,80*n.

Rudolz, Rudolf (Budzikiéwicz.)
Die Registrierkunst des Orgelspiels in ihren grundlegenden Formen. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Seidl, Arthur. Ein Lebensabriss, s.: **Frankenstein,** L.

Specht (Posen), Adolf.
Bildliche Darstellung der Harmonielehre. Ausg. A, enthaltend Tonleitern u. Dreiklänge. Mk 2,50*n.; geb. Mk 3*n. Ausg. B, enthaltend Vierklänge. Mk 3*n. qu. 8⁰. 1913. Posen, Selbstverl. (Leipzig, Gebr. Reinecke.)

Thormälius, Gustav.
Beethoven. Mit 21 Abbldgn. Neue Ausg. (V. u. Kl.'s Volksbücher No. 7.) Lex. 8⁰. 1913. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60n.

Wagner, Rich., über Parsifal. Aussprüche des Meisters über sein Werk. Aus seinen Briefen u. Schriften sowie anderen Werken zusammengestellt u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Edwin Lindner. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

August 1913.

Verlags-Veränderungen.

Kindermann, Th. Ad., in Dortmund, jetzt Fritz **Baselt** in Frankfurt a/M.
Krüll, Ph., in Landshut i/B., jetzt: Fritz **Baselt** in Frankfurt a/M.
Vrieslander, Otto, Gedichte v. Conr. Ferd. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1—4, jetzt Verlag v. **Breitkopf & Härtel** in Leipzig. (Im Verz. 1911 zu ändern.)

Musik für Orchester.

Bach, Joh. Seb.
Suiten, hrsg. u. m. einem Vorwort versehen v. Wilhelm Altmann. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg à Mk 1*n.
No. 2 (Hm.) f. Fl., 2 V., Vla u. Continuo.
- 3 (D) f. 2 V., Vla, Continuo, 2 Oboen, 3 Tromp. u. Pauken.

Bienstock, Heinrich.
Orientalischer Tanz aus der Oper „Zuleima“ f. Orch. Part. Mk 3**n. St. Mk 3n. Berlin, Ahn & Simrock.

Converse, C. Crozat.
Im Frühling. Konzert-Ouv. f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 10n. St. Mk 10n. Leipzig, Dieckmann.

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Symphonien.
No. 68. Haydn, Symphonie No. 5 (D). Mk 1*n.
- 69. —— Symphonie No. 1 (Es) m. Paukenwirbel. Mk 1*n.
Ouvertüren.
No. 73. Volkmann, R., Op. 68. Richard III. Mk 1*n.
Verschiedene Werke.
No. 17. Schubert, F., Op. 26. Zwischenakts- u. Balletmusik zu „Rosamunde“. Mk 1*n.
- 18. Bach, J. S., Suite No. 3 (D) f. 2 V., Vla, Continuo, 2 Oboen, 3 Tromp. u. Pauken, hrsg. v. Wilh. Altmann. Mk 1*n.
- 19. Volkmann, R., Op. 69. Serenade No. 3 (Dm.) f. Streichorch. m. Vcello-Solo. Mk 0,50*n.
- 21. Bach, J. S., Suite No. 2 (Hm.) f. Fl., 2 V., Vla u. Continuo, hrsg. v. Wilh. Altmann. Mk 1*n.
- 22. Strauss, Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Mk 1*n.

Grunow, C.
Die lustigen Schmiedegesellen. Charakterstück (Polka) (m. Ambos, Gläserklingen u. Text ad lib.). Ausg. f. Orch. Berlin, Effner Mk 2,50n.

Händel, G. F.
Harfen-Arie aus „Esther“ bearb. v. G. W. Huber. Baden-Baden, (Sommermeyer).
Ausg. f. gr. u. kl. Orch. Mk 5*n.

Haydn, Josef.
Symphonien f. Orch. No. 1 (Es) m. Paukenwirbel. No. 5 (D). Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg à Mk 1*n.

Hirsch, Louis A.
Hochzeitstanz (The Wedding Glide) f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Jessel, Léon.
Op. **247.** Valse lila f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Dramatische Phantasie (Dm.) f. Orch. Stimmen. Berlin, Sulzbach Mk 10n.

Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **10.** Suite caucasienne f. gr. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 8*n.

Krüger, Robert.
Ein Frühlingstag im Zoo. Arabeske f. Orch. 8⁰. Berlin, Effner Mk 2,50n.

Lehner, Fritz.
Op. **230.** Breslau, so siehste aus! Jubiläums-Revue. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
No. 1. Breslau, dir bin ich gut. Lied. Mk 2n.
- 2. Männe, hast du heute Geld bei dir? Rheinländer. Mk 2n.
- 5. Mullekin, Schnullekin. Two Step (Wackeltanz). Mk 2n.

Macák, A.
Der Held v. Lozengrad (Kirk-Kilisse). Marsch f. Orch. 8⁰. Sofia, Jermář Mk 3.20n.

Marks, Bruno.
Op. **24.** Kaiser-Parole-Marsch f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Martell, Adolf.
Des Seemanns Los. Lied arr. v. H. Heyer f. gr. Orch. 8⁰. Köln, Tonger Mk 2n.

Muir, Lewis F., u. M. **Abrahams.**
The Robert E. Lee. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Munkelt, Traugott.
Kleine, süsse Masseuse. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.

Munkelt, Walther.
Der Doppeldecker. Rheinländer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 2n.

Muuss, Ferd.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Wien, F. Muuss.
Op. **52.** Im Aëroplan. Charakterstück. Mk 2,50n.
- **60.** Chauffeur-Marsch. Mk 2,50n.

Nielsen, Carl.
Sinfonia espansiva f. Orch. Part. kart. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 50*n.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Zwischenakts- u. Balletmusik zu v. Chezy's Schauspiel „Rosamunde“ f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Seidler-Winkler, B.
Heil Kaiser dir! Jubiläumsmarsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Effner Mk 4n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Striegler, Kurt.
Op. **16.** Sinfonie No. 4 (Hm.) f. gr. Orch. Part. Mk 25*n. St. Mk 35*n. Leipzig, Junne.

Torquay, Ch.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Berlin, Effner.
Op. **95.** La Bailadora. Tango. Mk 2n.
L'Amour de Gitanos (Zigeunerliebe). Mk 2n.
El Beso. Tango. Mk 2n.

Volkmann, Robert.
Op. **68.** Ouv. zu Shakespeare's Richard III. f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Musik für Salonorchester.

Carreño, Teresa.
Kleiner Walzer f. Salonorch. bearb. v. Hugo Pastor. Leipzig, Siegel Mk 2*n.

Davson, Gordon.
The Druid's Prayer (La Prière). Valse f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Ehrlich, Siegwart.
Lieber Eugen, lass uns ins Heu gehn! f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50n.

Grunow, C.
Die lustigen Schmiedegesellen. Charakterstück (Polka) f. Salonorch. (m. Ambos, Gläserklingen u. Text ad lib.). 8⁰. Berlin, Effner Mk 2n.

Händel, G. F.
Harfen-Arie aus „Esther" f. Salonorch. (Harm. ad lib.) bearb. v. G. W. Huber. Baden-Baden, (Sommermeyer) Mk 2,50*n.

Hirsch, Louis A.
Hochzeitstanz (The Wedding Glide) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Jessel, Léon.
Op. **247.** Valc lila f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
1813—1913. Militärmarsch f. Salonorch. Berlin, Sulzbach Mk 2n.
Sérénade ancienne f. Salonorch. Berlin, Sulzbach Mk 2n.

Kéler-Béla.
Ouv. f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr.
Op. **76.** Rákoczy Ouv. Mk 3n.
- **108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. Mk 3n.

Krüger, Robert.
Ein Frühlingstag im Zoo. Arabeske f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Effner Mk 2n.

Lehner, Fritz.
Op. **230.** Breslau, so siehste aus! Jubiläums-Revue. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à Mk 1,50n.
No. 1. Breslau, dir bin ich gut. Lied.
- 2. Männe hast du heute Geld? Rheinländer.
- 5. Mullekin, Schnullekin. Two Step (Wackeltanz).

Mc Kenna, W. J.
Mandy Lane. Intermezzo-Onestep f. Salonorch. arr. v. Arn. Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Marks, Bruno.
Op. **24.** Kaiser-Parole-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Muir, Lewis F., u. Maur. **Abrahams.**
The Robert E. Lee. Two Step f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Muuss, F.
Kompositionen. 8⁰. Wien, F. Muuss.
Op. **51.** Im Nachtkaffee. Polka brill. f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett (Pfte, Harm., V. I, V. obl.). Mk 1,20n.
- **52.** Im Aëroplan. Charakterstück f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett. Mk 1,20n.
- **56.** Wiener Heurigen-Symphonie f. Salonorch. Mk 2,50n.
- **60.** Chauffeur-Marsch f. Salonorch. Mk 2n.
Urwiener Tanz. Potpourri f. Salonorch. Mk 3n.

Popy, Francis.
Sphinx? Valse de Genre f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Ranzato, V.
La Ronde des Noctambules (Nachtschwärmerzug). Marche caractéristique f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60n.

Roeingh, Rolf.
Barbara. Intermezzo-Two Step f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Schiffer, I.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Frankfurt a/M., Schiffer à Mk 1,50n.
Op. **50.** Rhenania-Marsch.
- **70.** Mit Fahnen u. Standarten. Marsch.
- **72.** Gruss an Frankfurt. Marsch.
- **73.** Fröhliche Kunst. Marsch.
- **78.** Flott durch die Welt. Marsch.
- **86.** An meine Vaterstadt. Marsch.

Schröder, Martin.
Unser Steuermann. Marsch f. Salonorch. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Stock, Max.
Iris. Valse lente f. Salonorch. Berlin, Selbstverl. (Raabe & Plothow Sort.) Mk 2n.

Strauss, Josef.
Op. **184.** Transactionen. Walzer f. Salonorch. arr. v. Leop. Zeitlberger. Berlin, Roehr Mk 3n.

Tilzer, Harry v.
Ma Happy Home. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Torquay, Ch.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Effner.
Op. **95.** La Bailadora. Tango. Mk 1,50n.
L'Amour de Gitanos (Zigeunerliebe). Walzer. Mk 1,50n.
El Beso. Tango. Mk 1,50n.

Villoldo, A. G.
El Argentino. Tango f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Wallin, P. Th.
Aa, Aah! Sommerdans f. Salonorch. Leipzig, Hansen Mk 2n.

Musik für Streichorchester.

Lanyi, E.
Danse fantastique f. Streichquintett. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 2n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Jessel, Léon.
Op. **233.** Und Colombine tanzt. Two Step-Intermezzo f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
1813—1913. Militärmarsch f. Militärmusik. 16⁰. Berlin, Sulzbach Mk 2n.

Krüger, Robert.
Ein Frühlingstag im Zoo. Arabeske f. Harmoniemusik. Berlin, Effner Mk 2,50n.

Lehmann, R.
Lützow's wilde Jagd. Praesentir-Marsch des Inf.-Regts. v. Lützow (I. Rhein.) No. 25. (Preuss. Armee-Marsch I No. 98) f. Infanteriemusik. Part. Berlin, Parrhysius Mk 1,50*n.

Martell, Adolf.
Des Seemanns Los. Lied arr. v. H. Heyer f. Infanteriemusik. — f. Blechmusik. 8⁰. Köln, Tonger à Mk 2n.

Press, Robert.
Op. **4.** Siegesjubel! Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Effner Mk 2,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Bruckner, Anton.
Quintett (F) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50*n.

Fiorillo, F.
36 Etudes ou Caprices p. V. Instruktive Neuausg. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Fučik, Julius.
Op. **261.** Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Mazas, F.
Op. **60.** Six Duos très faciles p. 2 V. (1re Position) rev. et doigtés p. Jos. Bloch. 2 Cah. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20 n.
Op. **85.** Duos abécédaires p. 2 V. (1—3 Position) rev. et doigtés p. Jos. Bloch. Cah. 2 (No. 6—10). Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n.

Muuss, F.
Kompositionen f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, F. Muuss à Mk 1 n.
Op. **51.** Im Nachtkaffee. Polka brill.
- **52.** Im Aëroplan. Charakterstück.
- **60.** Chauffeur-Marsch.

Payne's kl. Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 307. Scontrino, A., Praeludium u. Fuge (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.
- 310. Bruckner, A., Quintett (F) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Mk 1,50*n.

Scontrino, Antonio.
Praeludium u. Fuge (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Striegler, Kurt.
Op. **15.** Konzert (Dm.) f. V. u. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 18*n. Klavierauszug u. Solost. (Mk 3 n.) Mk 8 n. Leipzig, Junne.

Teich's Violin-Album. 60 der schönsten modernen u. klassischen Stücke f. V. in leichter Spielart, darunter volkstüml. Lieder, Tänze u. Märsche (m. Text), nebst Anhang: 12 Weihnachtsstücke u. Weihnachtslieder. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50 n.

Tovey, Donald F.
Op. **11.** Air m. Var. (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Mainz, Schott Mk 6 n.

Volkmann, Robert.
Op. **69.** Serenade No. 3 (Dm.) f. Streichorch. m. Vcello-Solo. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

Musik für Blasinstrumente.

Kopprasch, W.
Acht Duette f. 2 Hörner (konzertierend), rev. v. F. Nauber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Mozart, W. A.
Serenade (Es) f. 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klar. u. 2 Fag. (Köchel-Verz. No. 375.) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n.
—— (Cm.) f. 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klar. u. 2 Fag. (Köchel-Verz. No. 388.) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n.

Payne's kl. Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 308. Mozart, Serenade (Es) f. 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klar. u. 2 Fag. (Köchel-Verz. No. 375.) Mk 0,80*n.
- 309. —— Serenade (Cm.) f. 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klar. u. 2 Fag. (Köchel-Verz. No. 388.) Mk 0,80*n.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Cornet-Quartett (Cornet I, II in B, Corno in F u. Pos.). gr. 8⁰. Berlin, Simrock Mk 1,20.

Musik für Schlaginstrumente.

Grunow, C.
Brillante Solo-Musikstücke f. Xylophon od. Tubaphon (Tubus-Campanophon, Aluminophon). Berlin, R. Effner.
Glockenblümchen läutet. Gavotte m. Pfte. Mk 1,50 n. — m. Orch. 8⁰. Mk 2,50 n.
Horch auf die alte Kirchenglocke. Gavotte m. Pfte. Mk 1,50 n. — m. Orch. 8⁰. Mk 2,50 n.
§ 11. Studentenlieder-Marsch m. Pfte. Mk 1,50 n.
Die Tänzerin von Sevilla. Spanischer Tanz m. Pfte. Mk 2 n. — m. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
Grosse Fantasie aus „Troubadour" v. G. Verdi f. Xylophon m. Pfte. Mk 2,50 n.

Krüger, Robert.
Der Klapperschlangen-Dompteur. Galopp f. Xylophon m. Pfte. Mk 1,50 n. — m. Orch. 8⁰. Mk 2,50 n. Berlin, R. Effner.

Torquay, Ch.
Matrosentanz (All People on Board). Two Step f. Xylophon m. Pfte. Mk 1,50 n. — m. Orch. 8⁰. Mk 2,50 n. — m. Salonorch. 8⁰. Mk 2 n. Berlin, R. Effner.

Verdi, G.
Der Troubadour. Grosse Fantasie f. Xylophon m. Pfte. s.: **Grunow,** C.

Musik für Mandoline.

Bertinelli's Mandoline- u. Guitarre-Taschen-Albums, enthaltend Original-Kompositionen u. Arrangements. 8⁰. Pankow, Köster à Mk 1 n.
Band 1. 12 beliebte Kompositionen f. Mandoline-Orch. (Part.-Ausg.)
- 3. 15 beliebte Stücke arr. f. Mandoline solo.

Carusa, Al.
Mandolinen-Schule, auch f. den Selbstunterricht. Mit Hüfstabellen u. anderen Abbildungen nebst vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. qu. 8⁰. Pankow, Köster Mk 1 n.

Mit meiner Mandoline. 182 Lieder f. 1 (od. 2) Mandolinen (m. vollständ. Texten) u. Schrumm-Schrumm-Begltg auf der Zupfgeige. (Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 29.) 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Musik für Zither.

Czerny, C.
s.: **Kollmaneck,** F., Musikal. Brevier f. Zitherspieler.

Dostal, Hermann.
Flieger Marsch aus der Operete „Der fliegende Rittmeister" f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Doblinger Mk 0,80 n.

Einfalt, Ignaz.
Alpenblumen. Albums ausgewählter Musikstücke f. Z. Heft 2. (10 Kompositionen.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Feierabend. Populäre Albums f. Zitherspieler m. leichten Kompositionen berühmter Zithermeister. Band 1—3 f. 1 Z. à Mk 1 n. Band 4, 5 f. 2 Z. à Mk 1,80 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Frankowski, H. v.
Kinder, no net schlafen geh'n. Marschlied f. Z. (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,25.

Gruber, Ludwig.
A Walzer von Ziehrer. Walzerlied f. Z. arr. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1,25.

Haustein, Josef.
Op. **118.** Gebirgszauber. Tonstück f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 4.
Op. **213.** Festnachtstraum f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1.

Haustein, Josef.
Op. **225.** Romanze (D) f. Zitherorch. (2 Diskant-, 1 A.- u. 1 od. 2 Streich-Z., ad lib.: Vla u. Vcello. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1,80.
Op. **233.** Fantasie über das Lied „Mutterseelenallein". Konzert-Solo f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1,80.
Kollmaneck, Ferdinand.
Musikalisches Brevier f. Zitherspieler. Fünf melodische, instruktive Etüden zur Förderung einer gleichmässigen Technik am Griffbrett u. in den Freisaiten f. Z. einger. u. frei nach C. Czerny bearb. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1,50.
Sonatine No. 1 (G) f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1,50.
Kronegger, Rudolf.
Gesänge f. Z. (m. Text). Wien, Blaha.
Op. **62.** O du suasse Weana Musi. Walzerlied arr. v. A. Wanjek. Mk 1,25.
- **106.** Fesch u. resch. Marschlied arr. v. Joh. Pickart. Mk 1,50n.
- **110.** D'Joaga san da. Marsch arr. v. Joh. Pickart. Mk 1,25.
Kücken, Friedrich.
Op. **44.** Gretelein. Volkslied f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.
Muus, F.
Op. **60.** Chauffeur-Marsch f. Z. (m. Text). Wien, F. Muuss Mk 1,50n.
Nesvadba, Josef.
Op. **17.** Loreley-Paraphrase f. Z. u. Pfte arr. v. Edwin Schiffel. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 3.
Schiffel, Edwin.
Kompositionen f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel.
Op. **98.** Huldigung. Konzertstück f. 2 Z. Mk 2.
- **106.** Herzblättchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **107.** Duftendes Veilchen. Fantasiestück. Mk 0,80.
- **109.** Romanze (G). Mk 0,80.
- **110.** Frohe Erinnerung. Heiteres Tonstück. Mk 0,80.
Sonnekalb, Otto.
Erinnerung an das Schwarzatal. Ländler f. 3 Z. (od. f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.) Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 2.
Spiegelberg, Paul.
Op. **111.** Mein Stern. Gavotte f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,60. Streich-Z. I, II, Altstreich-Z. (Vla) u. Vcello (ad lib.) à Mk 0,30; cplt Mk 2,80. Deuben b/Dresden, Söhnel.
Swoboda, Josef.
Kompositionen f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel.
Des Festes Weihe. Adagio f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
Erotik. Lyrisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.
Frühlings-Träume. Konzert-Fantasie f. 2 Z. Mk 2.
Ein Gruss aus weiter Ferne. Mk 0,80.
Praeludium f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,60. Streichquartett-St. (ad lib.). Mk 1,60.
Scherzetto. Terzett f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
Sommerfreuden. 8 mittelschwere Unterhaltungsstücke. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3.
Sonatine No. 5 (B). Mk 1,80.
5 Var. über ein eigenes Thema, zum Konzertvortrag. Mk 1,20.
Wormsbacher, Henry.
Op. **39.** Royal- (Königs-) Marsch arr. v. Edwin Schiffel. Z. I. Mk 0,80. Z. II. Mk 0,70. Z. III u. A.-Z. à Mk 0,50. Streich-Z. I, II, Vla, Vcello, Guitarre (ad lib.) à Mk 0,30. Deuben b/Dresden, Söhnel.
Wottitz, Th.
Op. **151.** Nach Zigeunerart. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bátor, Szidor.
Op. **84.** No. 2. Arabesque. Transcription p. V. av. Piano p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.
Bortkiewicz, Serge.
Op. **16.** Konzert (B) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 24*n. Orch.-St. Mk 30*n. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte. Mk 9n. Leipzig, Kistner.
Bull, Ole.
La Mélancolie. Mélodie p. V. et Piano arr. p. Sulo Hurstinen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Emborg, J. L.
Op. **23.** Nordische Tänze f. V. u. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,75.
Essek, Paul.
Op. **10.** Aus der Kinderzeit. Einfache Vortragsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. (Gebet. Melodie. Kleine Serenade. Was Mütterlein erzählte. Der erste Walzer. Püppchen tanzt. Schlafliedchen.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.
Feldhusen, Bernhard.
Op. **30.** Lied ohne Worte (G) f. V. m. Pfte. Bremen, Selbstverl. Mk 1.
Halvorsen, Johan.
Op. **31.** Norwegische Weise (Lied des alten Fischers) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Hamilton, Eber C.
2 Kompositionen f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt. No. 1. Op. **8.** Autumn. Romance. Mk 2n.
- 2. - **9.** Polonaise brillante (D). Mk 2,25n.
Händel, G. F.
Harfen-Arie aus „Esther" f. Pfte u. V. od. Vcello (Harm. ad lib.) bearb. v. G. W. Huber. Baden-Baden, (Sommermeyer) Mk 1,50*n.
Haydn, Josef.
Trio-Sonate (Divertimento) f. 2 V. u. Cembalo (B). Zum ersten Male nach einer alten Handschrift hrsg. u. f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Bernhard Engelke. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" Mk 3n.
Hoske, Paul.
Op. **9.** Zigeunerständchen f. Vcello m. Pfte. Spandau, Schroeder Mk 1,80.
Huber, Adolf.
Op. **25.** Humoreske (Es) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
Op. **28.** Leichtes Trio f. die Jugend (D) f. Pfte, V. u. Vcello (beide in der 1. Lage). Leipzig, Eulenburg Mk 3.
Manén, Joan.
Op. **A-8.** Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Chanson (Lied). Mk 1. No. 2. Etude. Mk 1,80. Wien, Universal-Edition.
Némérowsky, A.
Op. **6.** No. 2. Valse (Hm.) arr. f. V. m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Suite miniature (G) p. Vcelle av. Piano. Transcription p. V. av. Piano p. l'Auteur. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Noren, Heinrich G.
Op. **42.** Divertimento (Praeludium. Scherzo. Intermezzo. Finale) f. 2 Solo-V. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" Mk 6n.
Owst, W. G.
Mélodie gracieuse p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Kavatine f. V. m. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen.
Ausg. v. C. Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,50.
- - Issay Barmas. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Seidler-Winkler, Bruno.
Gruss aus Tyrol. Thema u. Var. f. Tromp. (od. Cornet in B) m. Pfte. Berlin, Effner Mk 1,80n.
Der Trompeter im Walde. Konzert-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Effner Mk 1,80n.

Seybold, Arthur.
Die Wundergeige. Eine Sammlung berühmter Kompositionen alter u. neuer Meister f. V. m. Pfte. Ausgewählt, revid. u. bezeichnet. 6 Bände. Hamburg, Benjamin à Mk 2n.

Söchting, Emil.
Op. **140**. Schüler-Concertino (G) f. Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Striegler, Kurt.
Op. **15**. Konzert (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 8n.

Tovey, Donald F.
Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. **6**. Quintett (C) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Part. u. St. Mk 15n.
- **12**. Quartett (Em.) f. Pfte, V., Vla u. Vcelle. Mk 8n.
- **16**. Sonata (B) f. Pfte u. Klar. (B). — f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. à Mk 6n.
- **27**. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 6n.

Tschesnokoff, Alexis.
Romance (Dm.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Wieniawski, H.
Kuyawiak. Mazurka f. V. m. Pfte m. Fingersatz hrsg. v. C. Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Winkler, Bruno, s.: **Seidler-Winkler.**

Musik für zwei Pianoforte.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **16**. Konzert (B) f. Pfte m. Orch. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 9n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bodenhoff, H.
Op. **12**. An die Jugend. Sechs kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Graziani-Walter, C.
Compositions p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schmidl & Co.
Op. **427**. Le Monde s'amuse. Galop. Mk 2.
Course des petits Pots. Marche forçée ... quasi Galop. Mk 2.
Diablotinade (Frugolite). Petite Caprice. Mk 1,60.

Kronke, Emil.
Op. **103**. Tanz-Suite f. die Kleinen. Vierhänd. Klavierstücke. Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen. (Polonaise. Valse noble. Ländlicher Tanz. Grosspapas Menuett. Ungarischer Tanz.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Ladoukhine, N.
Répertoire enfantin p. Piano à 4 Mains. No. 1. Conte. Mk 0,90. No. 2. Réveil. Mk 0,90. No. 3. Cigales. Mk 1,10. No. 4. Cortège. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Leppert, August.
Op. **53**. Komm' zum Walde! Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ahlert, M.
Op. **35**. Sechs Klavierstücke. No. 1. Launig froh. No. 2. Jugendspiele. No. 3. Abendgruss. No. 4. Sonniges Lächeln. No. 5. Der erste kühne Schritt. Rondino. No. 6. Der kleine Reitersmann. Charakterstück. Berlin, Ernst Brauns à Mk 0,60.

Angerer, Gottfried.
Wanderlust. Lied. Fantasie f. Pfte v. A. Sartorio. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Arensky, A.
Op. **49**. No. 5. Sie schwebt' mir noch kürzlich im Arme. Lied f. Pfte übertragen v. M. Nikolajewsky. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 1.
Praeludium u. Fuga (Am.), von der Org. auf das Pfte übertr. v. Michael Zadora. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Beethoven, L. v.
Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 2.

Bienstock, Heinrich.
Orientalischer Tanz aus der Oper „Zuleima" f. Pfte. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2.

Boroffka, J.
Etude de Concert (Des) p. Piano. St. Petersburg, J. Jurgenson Mk 1,80.
Trois Miniatures p. Piano. (Prélude mignon [Ges.]. Prélude mignon [G]. Valse gracieuse.) St. Petersburg, J. Jurgenson Mk 1,80.

Bubeck, G.
Op. **11**. Tonbilder. Vier instruktive leichte Stücke f. Pfte. (Auf dem Steckenpferd. Was das Bächlein erzählt. Beim lieben Mütterlein. Schlummerliedchen.) München, Badenia-Verlag Mk 1.

Bungard-Wasem.
Kompositionen. Godesberg, Selbstverl.
Frohe Stunden. (Op. **15**. Klavierstücke. No. 1. Sehnen u. Verlangen. No. 2. Heimkehr. No. 3. Tanz auf der Wiese. Op. **12**. No. 6. Geheimnis f. Pfte. Op. **16**. No. 4. Spinnlied: „Frisch, o Mädchen, dreht das Rad" f. 1 Singst. m. Pfte.) Mk 1,50.

Burgmüller, Friedrich.
Op. **68**. Corbeille de Roses. 4 Morceaux brillants et faciles p. Piano. Nouvelle Edition rev. et corrigée p. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Etüden f. Pfte, hrsg. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger.
Op. **100**. 25 leichte u. fortschreitende Etüden. Mk 1n.
- **105**. 12 brillante u. melod. Etüden. Mk 1n.
- **109**. 18 Genre-Etuden (im Anschluss an Op. 100). Mk 1n.

Buxmayer, Paul.
Op. **45**. Neapel. Tongemälde f. Pfte. (Neapolitan. Strassenleben. Auf blauer Flut. Erinnerung an Portici.) Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 1,60.

Castelló, Eduard.
Fugitiva. Sardana p. Piano. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 0,80.

Chamié, N.
Op. **1**. Variations p. Piano. St. Petersburg, J. Jurgenson Mk 4.

Chopin, F.
Op. **29**. Impromptu (As) f. Pfte, m. Fingersatz v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60n.
Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 3.

Daffner, Hugo.
Op. **15**. Sonate (B) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 4n.

Dir zum Gruss. Band 2. 10 melodiöse u. ausgewählte Salonkompositionen f. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 1,50n.

Fröhlich, Curt.
Ein Kirmes-Abenteuer. Humoristisches Walzer-Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Gabriel, Richard.
Jugend-Album moderner Meister f. Pfte hrsg. Band 1, 2. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50.

Galliera, Arnaldo.
Preludio e Fuga (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,80 n.
Graziani-Walter, Ch.
Op. **397.** Jolanda. Gavotte f. Pfte. Mk 1,25. — Erleichterte Ausg. Mk 1,25. Leipzig, Schmidl & Co.
Compositions p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co.
Course des petits Pots. Marche forcée ... quasi Galop. Mk 1,40.
Diablotinade (Frugolite). Petite Caprice. Mk 1,25.
Patinage. Caprice caractéristique. Mk 1,30.
Pleine Lune. Contemplation. Mk 1,50.
Schneeflocken. Spanische Serenade. Fantaisie élégante. Mk 1,30. — erleichtert. Mk 1.
Grund, August.
Zum Anfang. Ersatz der Klavierschule. 108 melodische Klavierstücke m. vielen, den Fortschritt fördernden Vorübungen hrsg. Breslau, Becher Mk 2,50 n.
Händel, G. Fr.
Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 4.
Hanny, Béla.
Op. **17.** Sérénade espagnole p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,50 n.
Haydn, Joseph.
Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 4.
Sonaten f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. No. 3 (F). Mk 0,80 n. No. 5 (E). Mk 0,70 n. No. 9 (C). Mk 0,80 n. No. 14 (Es). Mk 1,20 n. No. 15 (Es). Mk 0,70 n. No. 16 (As). Mk 1 n. Budapest, Rozsnyai.
Holloway, F.
Op. **12.** Valse Minuet f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Jermář, K. Jos.
Bulgariens Helden. Charakteristisches Tonbild f. Pfte. Sofia, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 2.
Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **10.** Suite caucasienne (Dans le Défilé. Dans l'aoule. Cortège du Sardar). Ausg. f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
Op. **10.** No. 4. Cortège du Serdare tiré de la Suite „Esquisses caucasiennes", arr. p. Piano p. M. Nikolaiewsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Jugend-Album moderner Meister f. Pfte, hrsg. v. Richard Gabriel. Band 1, 2. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50 n.
Kéler-Béla.
Op. **62.** Soldatenleben. Militärisches Tonbild f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild. Sammelausg. der besten Klavierwerke unserer grossen Meister. Hrsg. unter Mitwirkung v. Adolf Prosniz, Jul. Epstein u. a. Biographische Daten v. Hedwig Neumayr. In 8 Ganzleinenbdn. Wien, Universal-Edition à Mk 6 n.
Band 1. Bach, Joh. Seb. Einführende Studie v. Albert Schweitzer. 32 Abbildgn, Faksms etc.
- 2. Beethoven, L. v. Einführende Studie v. Thomas San-Galli. 42 Abbildgn, Faksms etc.
- 3. Chopin, Fr. Einführende Studie v. Hugo Leichtentritt. 28 Abbildgn, Faksms etc.
- 4. Händel, G. Fr., u. Jos. Haydn. Einführende Studie v. Rich. Batka. 68 Abbildgn. Faksms etc.
- 5. Mendelssohn Bartholdy, F., u. C. M. v. Weber. Einführende Studie v. Leopold Schmidt. 51 Abbildgn, Faksms etc.
- 6. Mozart, W. A. Einführende Studie v. Karl Storck. 35 Abbildgn, Faksms etc.
Band 7. Schubert, Franz. Einführende Studie v. Paul Bekker. 33 Abbildgn, Faksms etc.
- 8. Schumann, Robert. Einführende Studie v. Rich. Batka. 30 Abbildgn, Faksms etc.
Knayer, Chr.
Op. **10.** Zwölf leichte Klavierstücke. Instruktive Ausg. m. Fingersatz u. Phrasierung. Leipzig, (Tanner) Mk 1,50 n.
Gondelliedchen. Salonstück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.
Krička, Jaroslav.
Op. **17.** Intime Stücke f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
Kücken, Fr.
Op. **61.** No. 3. Der kleine Rekrut. Kinderlied. Salon-Fantasie f. Pfte (m. Text) v. H. Martin, Op. 21 No. 7. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Lakatos, Sándor.
Souvenir de Koritnicza. Danse nationale hongroise p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2 n.
Lob, Otto.
Heidelberg, du Jugendbronnen. Lied. Fantasie f. Pfte v. A. Sartorio. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
Mc Kenna, W. J.
Mandy Lane. Intermezzo-Onestep f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Mehler, Carl.
Kompositionen. Leipzig, Mehler.
Op. **93.** Für unsere Kleinen. Band 2. 10 ganz leichte, sehr melodiöse Vortragsstücke f. Pfte (m. Fingersatz). Mk 1.
- **114.** Jugendlust. Reigen f. Pfte (ohne Oktaven m. Fingersatz). Mk 0,60.
- **118.** Mein erstes Weihnachtsstückchen. Weihnachts-Fantasie f. Pfte (ohne Oktaven u. m. Fingersatz). Ausg. A: beide Hde im V.-Schlüssel. — B: linke Hand im B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
- **119.** Huckepack. Kleiner Weihnachts-Marsch (m. Benutzung des Liedes „Morgen, Kinder, wird's was geben") f. Pfte, ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz. Ausg. A: beide Hände im V.-Schlüssel. — B: linke Hand im B.-Schlüssel. à Mk 0,80.
- **120.** Märchenzauber. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 5.
Montaner (Dicki), M.
Castell. Sardana p. Piano. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 0,80.
Mozart, W. A.
Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 6.
Muuss, F.
Op. **52.** Im Aëroplan. Charakterstück f. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,80 n.
Paganini, N.
Caprice No. 19, von der Violine auf das Pfte frei übertr. v. Michael Zadora. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Parlow, Edmund.
Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Pfannmöller, Wilhelm.
Op. **81.** Des Kindes Weihnachtstraum. Leichtes, melodiöses Charakterstück f. Pfte, ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz. Leipzig, Mehler Mk 1.
Pickert, Alfred.
Das Twostep-Mädel. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 1,50 n.

Prokofiew, Serge.
Op. **4.** Morceaux p. Piano. No. 1. Réminiscences. Mk 1,10. No. 2. Elan. Mk 1,10. No. 3. Désespoir. Mk 1,0. No. 4. Suggestion diabolique. Mk 1,45. Moskau, Jurgenson.
Op. **11.** Toccate (Dm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Ranzato, V.
La Ronde des Noctambules (Nachtschwärmerzug). Petite Marche caractéristique f. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Rébikow, Wl.
Op. **46.** Dans la Forêt p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Richter, Hans.
Am heiligen Abend. Weihnachtsstückchen f. Pfte im V.-Schlüssel (f. den allerersten Unterricht). München, Badenia-Verlag Mk 0,80.

Rosenbloom, Sydney.
Op. **9.** Etude appassionata (Des) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2 n.
Op. **14.** Second Scherzo (D) f. Pfte. London Augener Ltd Mk 2 n.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **288.** Die herzigen Guckerln. Gavotte f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.
Op. **290.** Tennis-Spiel. Tonbild f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,25.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **1003.** Lucia bella. Souvenir de Venise. Barcarolle p. Piano. New York, Gries Mk 1,50.
Kinderspiel u. Tanz. 10 melodische Unterhaltungsstücke f. Pfte zur Aufmunterung f. die Jugend. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.
Lieder-Fantasien f. Pfte (m. Text). Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.
No. 6. Spinn! Spinn! Volkslied.
- 7. Angerer, G., Wanderlust.
- 8. Zimmermann, Alt Heidelberg, du Feine.
- 9. Lob, Otto, Heidelberg, du Jugendbronnen.

Sattlmair, Eugen.
Op. **183.** La belle Tirolienne. Salonstück f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50 n.

Schalit, Heinrich.
Op. **6.** Jugendland. Leichte Klavierstücke. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 2 n.
Heft 1. Prolog. Spiel. Nach der Kirche. Reigen.
- 2. Trotzkopf. Klage. Trost. Kehraus.

Schober, Hans.
Op. **10.** Zwei Sonatinen (C, G) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Schubert, Franz.
Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 7.
Lachen u. Weinen. Lied f. Pfte gesetzt v. Michael Zadora. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schumann, Robert.
Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 8.

Schweizer, Richard.
Op. **1.** Scherzo (B) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.
Op. **5a.** Vier Klavierstücke. No. 1. Etüde (E). Mk 1,50. No. 2. Capriccio (Dm.). Mk 1,20. No. 3. Praeludium. Mk 1,20. No. 4. Novellette (C). Mk 1,80. Leipzig, Pabst.
Op. **5b.** Romanze (F) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Seidler-Winkler, Bruno.
Klänge aus Andalusien. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Effner Mk 1,50.

Sieveking, Martinus.
Cornemuse p. Piano. Berlin, Stahl Mk 2.

Söchting, Emil.
Op. **141.** Aus der Jugendzeit. Melodisch-instruktive Klavierstücke f. die Jugend. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1 n.
Heft 1.
Kleiner Morgenwanderer. — Im Grünen. Ländler. — Kahnfahrt. Gondellied. — Schmetterlingsjagd. Etüde. — Fröhlicher Reigen. Valsette. — Heimkehr. Rondino.
Heft 2.
Im Garten. — In der Dorfschmiede. — Beim Hirten. Pastorale. — Zu Zweien. — Ninetta tanzt. Valse. — Lustige Musikanten. Serenata.

Stantchinsky, A.
Op. **1.** Esquisses p. Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (D). No. 4 (Em.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,55.

Torquay, Ch.
Op. **95.** La Bailadora. Tango f. Pfte. Berlin, Effner Mk 1,50.
El Beso. Tango f. Pfte. Berlin, Effner Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Des Kindes Traum vom Weihnachtsbaum. Fantasie f. Pfte. München, Badenia-Verlag Mk 1,20.

Uhl, Martin.
Op. **156.** Fern der Heimat f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Venezia, Franco da.
Op. **22.** Impressions et Souvenirs. Six Pièces p. Piano. No. 1. Air de Danse. Mk 1 n. No. 2. Cavatine et Prière dans le Désert. Mk 1,20 n. No. 3. Intermezzo (E). Mk 1,50 n. No. 4. L'Ile des Morts. (St. Michel.) Mk 1 n. No. 5. Humoresque (Fis). Mk 2 n. No. 6. Sur la Lagune. Sérénade-Barcarolle. Mk 2 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Villoldo, A. G.
Tangos argentinos f. Pfte, arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr.
Caprichosa. Mk 1,80 n.
La Trigueña. Mk 1,80 n.

Wahlström, Irene.
Rhapsodie (Em.) f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.

Wahringer, S.
Op. **44.** Adria-Gavotte f. Pfte. Wien, Hanusch Mk 1,25 n.

Weber, C. M. v.
Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 5.

Wohlfahrt, Robert.
Op. **80.** Melodien-Quelle f. Pfte. Praktisches Unterrichts-Album f. kleine Hände. Altes u. neues, Kinder- u. Volkslieder f. die jüngsten Klavierspieler einger., m. genauer Bezeichnung des Vortrags u. der Fingersätze. Gesamt-Ausg. (3 Hefte in 1 Bd.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.; geb. Mk 2 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aragon, P.
El Talar (Die Schleppe). Tango f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50 n.

Barbosa, R. del C.
Con la Suegra? (Die gute Ballmutter.) Tango f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50 n.

Basavilbaso, J. C.
Andá Bañate. Bade-Tango f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50 n.

Bassi, Arturo de.
Mi Amigo (Cousin Fritz). Tango f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50 n.

Binderup, Eduard.
Illusions perdues. Valse lente p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Blasche, Julius.
s.: Bunte Tänze.

Bungard-Wasem.
Op. **53.** Conchita. Tanzwalzer f. Pfte. Godesberg, Selbstverl. Mk 2.

Bunte Tänze, in Verbindung m. dem Wandervogel e. V., Gau Nordmark, Verein Heimatschutz im Hamburger Stadtgebiet, Verein f. Vierländer Kunst u. Heimatkunde u. der Geestländ. Vereinigung f. Volkstänze, Hamburg-Fuhlsbüttel, gesammelt, beschrieben u. hrsg. v. Anna Helms u. Julius Blasche. Ausgesetzt f. Pfte v. Wilh. Köhler-Wümbach. Bilder v. Ernst Eitner. Photograph. Aufnahmen v. Willi Zimmermann. kart. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.

Christiné, H.
Ah! Les grandes Femmes. Valse. s.: **Heintz,** F.

Davson, Gordon.
The Druid's Prayer. Valse f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2n.

Graziani-Walter, Ch.
Op. **427.** Le Monde s'amuse. Galop p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Greco-Barsanti.
Enamorado (Die Verliebten). Tango f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.

Heintz, F., u. **Christiné.**
Ah! Les grandes Femmes (Die grossen Frauen). Valse p. Piano. München, (Drei Masken-Verlag) Mk 1,60n.

Helms, Anna.
s.: Bunte Tänze.

Jessel, Léon.
Op. **247.** Valse lila p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Koehler-Wümbach, Wilhelm.
s.: Bunte Tänze.

Lewin, Heinz.
Trude-Wackler aus der Operette „Der lustige Kakadu" f. Pfte (m. Text). Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,50n.

Loduca, Vicente.
El Argentino. Tango f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50.

Moreira, L.
Don Quixote. Tanz-Marsch f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.

Muuss, Ferd.
Op. **51.** Im Nachtkaffee. Polka f. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,80n.

Offenbach, J.
Odysseus-Walzer, s.: **Schmidt,** Leop.

Poggi, Alberto S.
Qué Cosa barbara! (O dieser Modetanz) Tango f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50.

Popy, Francis.
Sphinx? Valse p. Piano. Berlin, Roehr Mk 2.

Roeingh, Rolf.
Barbara. Intermezzo-Twostep f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Runsky, Georg.
Erste Tanzstunde. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag Mk 0,80.

Schmidt, Leopold.
Odysseus-Walzer nach Motiven v. Offenbach's Operette „Die Heimkehr des Odysseus" f. Pfte arr. v. Karl Wagner. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,80n.

Sekles, Bernhard.
Der Zwerg u. die Infantin. Tanzspiel nach dem Märchen „Der Geburtstag der Infantin". Klavierauszug v. F. Rebay. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6*n.

Steiner, Heinrich.
Op. **29.** Germania. Patriotische Fest-Quadrille f. 4 Paare. Beschreibung. Mk 3. Pftest. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.
Op. **30.** Danse aviatique (Fliegertanz). Gesellschaftstanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 1. Hameln, Oppenheimer.

Stock, Max.
Iris. Valse lente p. Piano. Berlin, Selbstverl. (Raabe & Plothow Sort.) Mk 1,50.

Tänze, s.: Bunte Tänze.

Tilzer, Harry v.
Ma Happy Home. Two Step f. Pfte arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Torquay, Ch.
L'Amour de Gitanos (Zigeunerliebe). Walzer f. Pfte. Berlin, Effner Mk 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Bungard-Wasem.
Op. **55.** Hoch zu Ross. Militärmarsch f. Pfte. Godesberg, Selbstverl. Mk 1,50.

Colombino, A.
Soldatengeist. Marsch f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,20n.

Feldhusen, Bernhard.
Op. **39.** Minnemarsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Selbstverl. Mk 1.

Gerlach, Ernst.
Friedens-Marsch f. Pfte. Neukölln, Schnötke Mk 1,50.

Jermář, K. Jos.
Erstürmung Adrianopels. Marsch f. Pfte. Sofia, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 1,20.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
1813—1913. Militärmarsch f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Moreira, L.
Don Quixote. Tanz-Marsch f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.

Muuss, Ferd.
Op. **60.** Chauffeur-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, F. Muuss Mk 1,80n.

Poetz, Theodor.
Marsch der Freiburger Arminen f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

Schiffer, J.
Op. **50.** Rhenania-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.
Op. **70.** Mit Fahnen u. Standarten. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Schneeberger, Paul.
Op. **3.** Inselfahrt-Marsch f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,50.

Silva, C. A.
Regiment — marsch! Defiliermarsch f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.

Musik für Orgel.

Arensky, A.
Op. **52.** No. 3. Près de la Mer, f. Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bossi, M. E.
Intermezzo lirico (As) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Gulbins, Max.
Op. **41.** 13 Choralvorspiele f. Org. unter Zugrundelegung der Melodie „Freu' dich sehr, o meine Seele". Bremen, Schweers & Haake Mk 2n.

Olsson, Otto.
Op. **42.** 10 Var. on the dorian Plainsong „Ave maris stella" f. Org. London, Augener Ltd Mk 2 n.

Pollitt, A. W.
Op. **13.** No. 1. Gavotte (B) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Händel, G. F.
Harfen-Arie aus „Esther" bearb. v. G. W. Huber f. Streichorch., Pfte (od. Harfe) u. Harm. Mk 3,50*n. — f. Pfte u. V. od. Vcello (Harm. ad lib.). Mk 1,50*n. Baden-Baden, (Sommermeyer.)

Leipold, Bruno.
Op. **99.** Blütenstrauss. 55 klassische u. moderne Kompositionen, f. Harm. hrsg. Pankow, Köster Mk 1,50n.

Poenitz, Franz.
Op. **37.** Kleines Schlummerlied (G) f. Harm. (f. alle Systeme passend) bearb. u. registriert v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.

Schartel, Rudolf.
Op. **14.** Zwei Märchen f. Harm. (Es war einmal. Scheherezade). Berlin, Carl Simon Mk 1,50.
Op. **15.** Ein Lenzgedicht. Orchestrale Studie f. Kunstharm. m. e. themat. u. instrumentalen Erläuterung. Berlin, Carl Simon Mk 2.

Senftleben, Johannes.
Op. **3.** Cantilene (E) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.

Musik für Bandoneon.

Hallbauer, C.
Deutscher Feuerwehr-Marsch, f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter Mk 0,80.

Geistliche Gesänge.

Anders, Richard.
Die heilige Nacht: „O Bethlehem, du kleine". Weihnachtsgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Bach, Joh. Seb.
Die hohe Messe (Hm.). Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Mit e. Vorwort v. Fritz Volbach. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.; geb. (m. Heliogravüre) Mk 8*n.

Dvořák, Anton.
Drei biblische Lieder aus Op. **99** (No. 1. „Gott ist mein Hirte". No. 2. „Herr, nun sing' ich dir ein neues Lied". No. 3. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen") f. den kirchl. Gebrauch, besonders f. Trauungen ausgewählt u. m. Orgelbegltg versehen v. Franz Ewald Thiele. Text deutsch-engl. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. Berlin, Simrock à Mk 2.

Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Chorwerke.

No. 9. Bach, J. S., Die hohe Messe (Hm.). Nach der Ausg. der Bachgesellschaft, m. e. Vorwort v. Fritz Volbach. Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

Franke, F. W.
Das deutsche Tedeum: „Herr Gott, dich loben wir" (Sanctus-Osanna-Benedictus) f. Chor, Bar.-Solo m. Org. Ausg. A: f. gem. Chor — B: f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. 8⁰. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Gabriel, R.
Op. **21.** Weihnachtskantate: „Selige Weihnacht, senkst dich hernieder" m. Benutzung alter Weihnachtsgesänge f. gem. Chor, Solost. u. Org. Part. Mk 2. S.-Solost. Mk 0,25. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Goudimel, Claude.
Drei vierstimm. Psalmen, in Reime gebracht v. Matthias Jorissen i. J. 1798 m. den Hugenotten-Melodien Cl. G.'s a. d. Jahre 1565. Part. Ausg. in deutscher, engl., französ., holländ., böhm. u. ungarischer Sprache. Wohlfeile Ausg. No. 1—3. à Mk 1,80*n.; cplt à Mk 4,80*n. Liebhaber-Ausg. No. 1—3. à Mk 2,50*n.; cplt à Mk 6,60*n. Kattowitz, Jos. v. Szalatnay.
Psalm 1. „Heil, Heil dem Manne, der vom bösen Rat fern fliehet".
- 23. „Gott ist mein Hirt".
- 121. „Ich schau' nach jenen Bergen gern".

Griesbacher, P.
Psalterium Vespertinum tonos octo cum peregrino et solemnibus complectens additis Antiphonis Marianis et Tonis „Deo gratias" ac versiculorum Harmoniae melodiis vaticanis. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **168.** Orgelst. Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.
- **169.** Singst. 8⁰. Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.

Lasso, Orlando di.
Motetten f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
„Confitebor tibi, Domine" f. 2 S., A., 2 T., B. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
„Miserere mei, Domine" vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Lorenz, C. Ad.
Op. **91.** Drei geistliche Gesänge f. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. Jede einzelne St. Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachtsgesang: „Ein Jauchzen geht durch alle Lande" vierstimm.
- 2. Ostergesang: „Halleluja! jauchzt ihr Chöre" dreistimm.
- 3. Pfingstgesang: „O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein" vierstimm.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **36.** Zwei Motetten f. gem. Chor a cappella. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Der Tod: „Er schreckt uns nicht, unser Retter".
- 2. „Ich sehe dich in tausend Bildern".

Miethling, K. F.
Op. **55.** 120 geistliche Lieder alter u. neuer Art f. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor u. 4stimm. gem. Chor, welcher als Orgelbegltg zum 2stimm. Gesange benutzt werden kann, bearb. u. komp. Part. gr. 8⁰. Langensalza, Beltz Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Nägeli, H. G.
„Der Herr ist mein getreuer Hirt" f. gem. Chor arr. v. Th. Rückert. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Pecher, F.
Choralmotette: „Wie Gott mich führt, so will ich gehn" (Zur Konfirmation, Trauungen, Amtseinführungen, Jahresschluss od. Neujahr) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Cottbus, Czada Mk 1,60.

Preuss, Alexander.
Op. **28.** „O Traurigkeit, o Herzeleid". Choralkantate f. gem. Chor, Kinderchor, A.-Solo, V., Vla u. Org. Part. Mk 2. A.-Solost. 8⁰. Mk 0,30. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. St. des Kinderchors. 8⁰. Mk 0,10. V.- u. Vla-St. à Mk 0,50n. Hameln, Oppenheimer.

Raselius, A.
Weihnachtslied: „Belobet seist du, Jesu Christ" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Richstaetter, M.
Op. **25.** No. 3. Beim Begräbnis: „Herr, gib Frieden dieser Seele" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Bungard-Wasem Mk 1,20.

Riemann, Hugo.
Op. **69.** No. 11. „Gott ist gewaltig" f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. cplt Mk 1. St. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Roth, W.
Op. **11.** Weihnachtslied: „Sei uns gegrüsst in dunkler Nacht" f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.).

Schönebaum, Iwan.
Op. **52.** Kriegerpsalm (2. Moses 15, 1—3): „Ich will dem Herrn lobsingen" f. Männerchor m. kl. Orch. (od. Pfte). Part. m. untergel. Klavierauszug. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 5*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Schubert, Richard.
Op. **21.** „Ave Maria, gratia plena" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Schütz, Heinrich.
Zwanzig geistliche Chorgesänge f. den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Johannes Dittberner. 2. Folge. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 1,60 n. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.

Strobl, Karl.
Op. **4.** „Vater unser" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Thiede, Max.
Op. **141.** „Schaff' in mir, Gott, ein reines Herz" f. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Capella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band 2. Motetten.
No. 19. Lasso, Orlando di, „Confitebor tibi, Domine" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 20. — — „Miserere mei, Domine" vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Trautner, Fr. W.
Op. **28.** Cantiones funebres. Sammlung evangel. Sterbe-, Begräbnis- u. Auferstehungslieder f. 4stimm. gem. Chor bearb. u. hrsg. Heft 1, 2. (à 20 Nrn.) à Mk 1*n.; einzelne Blätter (à 2 Nrn.) Mk 0,10*n. Lex. 8⁰. Nördlingen, Beck.

Trümpelmann, Max.
Op. **32.** „Martinus Luther, sei wohlgemut". Zum Reformationsfest f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Wach auf! 21 schöne und leichte Evangelisationslieder f. gem. Chor. Hrsg. vom christl. Sängerbund deutscher Zunge. Part. 8⁰. Bonn, Schergens Mk 0,50*n.

Wagner, Franz.
Op. **128.** „Jerusalem, du hochgebaute Stadt". Choralkantate f. gem. Chor, Kinderchor, Bar.-Solo m. Org. u. ad lib. V., Vla, Harfe, Pos.- (od. Vcello-) Solo u. Bläserquartett. Part. Mk 2 n. Bar.-Solost. 0,30. Chorst. 8⁰. à Mk 0,20. St. des Kinderchors. Mk 0,10. V.-, Vla. Pos.- (Cello-) St. à Mk 0,50 n. Harfenst. Mk 0,80 n. Bläserquartett. Mk 1 n. Hameln, Oppenheimer.
Alte Weihnachtslieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „O schlafe, schlafe, lieblicher Jesus".
- 2. Christi Geburt: „Zu Bethlehem ein Kindelein".
- 3. „Kommt all herzu, ihr Engelein".

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Glickh, Rudolf.
Op. **37.** Soldaten kommen!: „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen" f. gem. Chor m. 4 Hörnern, 2 Piccolos u. Trommel (od. m. Pfte zu 4 Hdn). Klavierauszug. Mk 2 n. Instrum.-St. Mk 1,20 n. Chorst. Mk 1,20 n. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Hänssel, W.
An das Vaterland: „Du Land der grünen Eichen" f. Chor m. Blasorch. od. Pfte (u. 2 B-Tromp. ad lib.). 8⁰. Orch.-Material in Abschrift. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gössler, Wilhelm.
Op. **26.** Weihegruss dem deutschen Lied: „Sei uns gegrüsst, du deutsches Lied" f. Männerchor m. Harmoniemusik (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Instrum.-St. in Abschrift. Heidelberg, Hochstein.

Hoffmeister, E.
Der letzte Paladin: „Am Tor des Himmels schultert der Posten" f. Männerchor, Streichorch., Org. (od. Pfte), Pauken u. Trommel. Part. Mk 2 n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Kämpf, Karl.
Op. **50.** Aus Natur u. Leben. Vier Gesänge f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte).
No. 2. Ruhloses Leben: „Weiter, weiter in's ruhlose Leben". Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,40 n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".
- 4. Lumpenlied: „An meiner Seite die Jungfer Glück". Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".

Keldorfer, Victor.
Op. **92.** Morgenruf: „Hinaus in den Morgen" f. Männerchor m. kl. Orch. (Fl., Oboe, 2 Klar. in A, Fag., 4 Hörner, Streichquintett) od. m. Pfte. Part. m. untergel. Klavierauszug. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Hummel, Ferdinand.
Op. **125.** Männerchöre im Volkston. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 2. „Zu Strassburg an der Halde" m. V. (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
- 4. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein" m. Waldhorn (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Artzt, Hugo.
Op. **45.** Das Lied vom Durst: „Es achte mir keiner den Durst gering" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2,40.

Balfanz, Alfred.
Op. **5.** In Danzig: „Dunkle Giebel, hohe Fenster" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bastyr, Hans.
Männerchöre. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
Op. **90.** Der Wassermann od. Das gestörte verbotene Bad: „Aus dem stillen Anger". Eine heitere Episode aus einer fidelen Sängerpartie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **91.** Husarentrunk: „Herr Wirt, nun gib mir noch ein Glas" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,35.
Op. **110.** Dem Lenz sei Ehre!: „Ich hab' mein Herz verloren" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Baussnern, Waldemar v.
Alte Volkslieder, dreistimm. gesetzt, qu. 8⁰. Marburg (Bez. Kassel), Elwert Mk 1 n.

Becker, Johann.
Meine Heimat: „In einem grünen Tale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Beethoven, Ludwig v.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. Männerchor (D). Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Ernst Brauns Mk 0,30 n.

Berger, H. N.
Weihnachts-Duette m. Pfte f. 2 Damen. Part. u. St. Mühlhausen, Danner à Mk 2.
Op. **125.** Kling, Glöckchen, klingelingeling: „Durchs Leben trägt uns Glück und Freude".
- **126.** Beim Glanz der Kerzen: „Ein klein Geschichtchen".

Brahms, Johannes.
„In stiller Nacht, zur ersten Wacht". Einzel-Ausg. aus „Deutsche Volkslieder" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.

Brückmann, Fritz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Trier, Kessler.
Op. **30.** Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonne erwacht".
- **31.** Von Liebe ein Liedchen: „Als ich noch ein Knabe von fünfeinhalb Jahr".

Dahms, Walter.
Op. **4.** Normännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,80.

Decker, Wilhelm.
Op. **198.** Matrosenblut: „Stösst ein Schifflein ab vom Strand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
Op. **209.** Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln" f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Stimmheft kl. 8⁰. Mk 0,25*n. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **216.** Sehnsucht nach dem Vaterland: „Vor meinen Augen prangt ein Bild" f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T. u. 2 B.). Part. kl. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,25*n.
Sängerspruch: „Harmonie, des Liedes Hort" f. Männerchor. Part. 16⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,15 n.

Doerner, Ernst.
Dämel von der „Dritten". Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Eizenberger, Josef.
Op. **35.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Knabe Lenz: „Was mag das für ein Singen sein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Fröhlich Scheiden: „Nun zieh' ich hinaus in die weite Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Eizenberger, Josef.
No. 3. Juchhei!: „Ein schlampiges Hütlein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Jeanette: „Ein Bett, ein Stuhl, ein Tisch, ein Schrank". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **36.** Sonntag: „Grüner Wälder rauschender Kranz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Fleischer, A.
Männerchöre. 8⁰. Trier, Kessler.
Op. **58.** Zu freien Höhen: „Noch deckt der Dämmrung grauer Schleier". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **65.** Reiters Lieb u. Leid: „Schon hebt sich Morgennebel trüb". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **66.** Korsarenlos: „Sanft ebbt die See aus der Felsenbucht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
Op. **68.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Nicht rasten u. nicht rosten: „Das Wandern ist gekommen".
- 2. Bruder Lustig: „Und hab' ich keinen Pfennig Geld".
Op. **69.** „Deutschland, sei wach! Wahr' deine Sach'!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Gaber, Ludwig.
Op. **90.** No. 2. Das einsame Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gassmann, A. L.
Op. **10.** Die Matrosenbraut: „Es peitscht der Sturm die Wogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.

Geller, Leopold.
Op. **18.** „Fahr' wohl, fahr' wohl, auf immerdar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,20.
Op. **26.** „Schenkt ein! Stosst an! Trinkt aus!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,20.
Op. **32.** Dem Vaterland!: „Das ist ein hohes, helles Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,40.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **40.** Die Soldatenbraut: „Ach, wenn es der König nur wüsst".
- **41.** In Dornen: „Die Sonne kam".
's bleibt nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt".

Gervais, Theo.
Op. **21.** Volkslied: „Es war ein Knabe gezogen" f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Ernst Brauns Mk 1,20.

Glickh, Rudolf.
Op. **37.** Soldaten kommen!: „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen" f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3,20 n.

Gössler, Wilhelm.
Op. **26.** Weihegruss dem deutschen Lied: „Sei uns gegrüsst, du deutsches Lied" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Heidelberg, Hochstein.

Graesner, R.
Dem Friedenskaiser: „Es singen und jubeln die Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Becher Mk 1,20.

Grim, K.
Op. **62.** Frühlingsfeiertag: „Frühling schlich wohl über Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Grim, K.
Op. **101.** No. 2. Schau in's Auge meinem Kinde!: „Wenn mich Sorgen schwer bedrücken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Habermann, Hermann.
Hurra! Parole Heimat! Lustiges Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte in Potpourriform. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,60.

Hansen, Edgar.
Op. **17.** No. 2. Maienzeit: „In Maulbronns Klosterhallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,20.

Hänssel, W.
An das Vaterland: „Du Land der grünen Eichen" f. Männer- od. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heinrich, Arthur.
Op. **36.** No. 1. Du Perle im märkischen Sande (Stadt Brandenburg) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 1,20.

Held, Philipp.
Männerchöre u. Quartette. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **6.** Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit".
- **7.** Frühlingsnacht: „Auf weichen Purpurschwingen".
- **8.** Gesellen-Wanderlied: „O Meister, ich halt's nicht mehr aus".
- **9.** Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'?"
- **13.** Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften".

Henkel, Georg.
Männerchöre. 8⁰. Rorschach, Liederverl. des schweizer. Grütlisänger-Verbandes.
No. 13. Gute Nacht: „Schon blinken die Sterne am himmlischen Zelt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 50. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 64. Hochzeits-Jubellied: „In mächt'gen Jubelweisen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 66. „Lache nur, lache". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Hirsch, Carl.
Op. **168.** Englische, schottische, irische u. walisische Volkslieder f. gem. Chor. Heft 1, 2. Part. cplt à Mk 1. St. No. 1—18 einzeln. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heft 1.

No. 1. Süsse Heimat: „Mag blüh'n in der Fremde".
- 2. Annie Laurie: „Maxwellton's Wald ist wonnig".
- 3. Der Pfeifer von Dundee: „Der Pfeifer kam in unsre Stadt".
- 4. Deingedenken: „O süsse Stunde, wo der Tag sich neigt".
- 5. Afton-Wellen: „Fliesst leise, ihr Wellen".
- 6. Gram der Jugend: „Hat dir Kummer die Seele umzogen".
- 7. In der Nacht: „Hält der Mond die stille Wache".
- 8. „Charlie ist mein Liebling".
- 9. Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück?"

Heft 2.

No. 10. Abschied von der Heimat: „Leb' wohl, traute Heimat".
- 11. „Mein Liebster ist ein Hochlandssohn".
- 12. Lord Gregory: „Ach! öffne die Tür".
- 13. Die Mönche von Bangor: „Als der Heiden Schlachtgesang".

Hirsch, Carl.
No. 14. Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort".
- 15. „Duncan Gray ging aus zu frei'n".
- 16. „John Anderson, mein Lieb".
- 17. Hochlandswache: „Alt-Schottland, wecke deiner Höh'n".
- 18. Hochlands Sohn: „Hinaus, ach hinaus zog".

Hummel, Ferdinand.
Op. **125.** Vier Lieder fahrender Gesellen v. Jos. Lauff f. Männerchor im Volkston. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Das neue Lied: „Keine Lichter, keine Sterne". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- 2. „Zu Strassburg an der Halde" (m. V. ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
- 3. Mitgefangen, mitgehangen: „Es war einmal ein junges Blut". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.
- 4. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein" (m. Waldhorn [F] ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.

Joost, Friedrich.
Abendlied: „In grüner Wälder Mitten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Junghähnel, Oskar.
Op. **433.** Alle Vögel sind schon da!: „Kommt der Frühling warm in's Land". Humoristisches Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.

Kämpf, Karl.
Op. **43.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".
No. 1. Zu Schutz u. Trutz: „Was immer auch an Qual und Leid" f. MS. (A) u. Bar. (B). Mk 1,20 n.
- 2. Der Blumengarten: „Gib acht, dass nicht die jungen Knospen" f. S. u. Bar. (B). Mk 1,50 n.
- 3. Meine Lieder: „Liebster, sag', wie ist es möglich" f. MS. (A) u. Bar. (B). Mk 1,50 n.
Op. **47.** Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".
No. 1. Hand in Hand: „Die Andern lachten" f. S. u. T. Mk 1,20 n.
- 2. Ruhloses Leben: „Weiter, weiter ins ruhlose Leben" f. 2 Frauen- od. 2 Männerst. Mk 1,50 n.
- 3. „Selten, dass ein Hauch der Schöne" f. S. (od. T.) u. A. (od. B.). Mk 1,20 n.
- 4. Lumpenlied: „An meiner Seite die Jungfer Glück" f. T. u. B. Mk 1,50 n.

Kaun, Hugo.
Männerchöre. 8⁰. Breslau, Hainauer.
Frühlingsreigen: „Ueber den Wald und die Heide" f. 2 T. u. 3 B. Part. u. 4 St. (Mk 1) Mk 2,20.
Liebe: „Es ist kein Tal so wüst und leer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kayser, Franz.
Op. **18.** Mein Rheinland: „Durch's herrliche Rheinland bin ich gefahren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,60.

Keldorfer, Victor.
Op. **92.** Morgenruf: „Hinaus in den Morgen" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Kern, Carl.
Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **134.** Im tiefen Keller: „Hallo! stosst ein den Spund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Klump, Julius.
Lieder sind ein gut Geleit: „Sänger müssen jubilieren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Koch, M.
Das Wunder der heiligen Nacht: „Goldne Sterne strahlen am dunklen Himmelszelt". Weihnachtslied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Kretschmer, Paul.
Männerchöre. 8⁰. Breslau, Becher.
Op. **110.** Mein Schlesien: „O Heimat, traute Heimat".
- **111.** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". } Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **112.** Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen".
- **113.** Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen". } Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kühn, Walter.
Op. **12.** „Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz" f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. (2 S., A., T., 2 B. Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Kaun Verl. Mk 2,20.

Kummer, Hans.
Zwei Männerchöre. (No. 1. Op. **4.** No. 2. Sonntagmorgen am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'". No. 2. Op. **5.** No. 2. Botschaft: „Die Blätter rauschen im Walde".) Part. u. St. (Mk 0,80). Kassel, W. Simon Mk 1,60.

Kunz, Artur.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Abschied: „Der Lenzwind kam gegangen".
Sternennacht: „Stille nun im Traum versunken".

Lasso, Orlando di.
Madrigale f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Dialog: „Nun grüss dich Gott, mein Mündlein rot" achtstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
„Mein einiger Trost" vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Lautenschläger, W.
Op. **30.** Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Leppert, August.
Op. **65.** Mei herzigs Lieserl: „So herzig wie mei Liesel" f. Männerchor im Volkston nach einem schwäb. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Leu, Ferd. Oscar.
„Ein Schifflein kam gefahren". Soldatenlied aus dem amerikan. Freiheitskriege f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Liebermann, Fritz.
Drei vierstimm. Frauenchöre. 8⁰. München, Halbreiter.
No. 1. Die Prinzessin: „Prinzesschen sass hoch in der Jungfernbastei". Part. u. 2 St. (Mk 0,30) Mk 0,90.
- 2. Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein schnelle". Part. u. 2 St. (Mk 0,20) Mk 0,60.
- 3. „O Sommerfrühe blau und hold". Part. u. 2 St. (Mk 0,20) Mk 0,60.

Liederbuch f. deutsche Turner, hrsg. v. H. Guttmann. Klavierauszug. 2., durchgesehene u. erweiterte Aufl. Braunschweig, Westermann geb. Mk 5*n.

Marterer, Albert.
An den Abendwind: „Flieg', lieber Abendwind" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,60 n.
Scheiden: „Warum bist du denn so traurig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,60 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **41.** No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, C. Rühle Mk 0,20 n.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **105.** Drei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Sommerabend: „Die Aehrenfelder wogen am Ried". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Volksweise: „Im Garten blühn und duften". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **106.** Des Tejas Tochter: „Es leuchtet über die Toten". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Mozart, W. A.
Gebet: „Auf der Andacht heil'gem Flügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln. Tonger Mk 0,80.

Müller von der **Ocker,** Fritz.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **121.** Waldesrauschen: „Was raunt und rauscht im deutschen Wald".
- **124.** „Ich möchte wohl noch einmal träumen".

Nagler, Franciscus.
Op. **82.** Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte nach Gedichten v. Max Geissler. (No. 1. Mädchenlied: „Meine Liebe ist eine Nachtigall". No. 2. Das Glück: „Wir trafen das Glück". No. 3. Erwarten: „Nun schneit der weisse Blütenschnee". No. 4. Liebeslied: „Der Abend waltet". No. 5. Das Geheimnis: „Küssten wir uns heut' im Gras".) Part. Mk 3. St. (S. I, II, A.) 8⁰. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Nationallieder, 3 kärnter u. tiroler, f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Neuert, Fritz.
Op. **108.** Heimatlied: „Wohl sah ich manchen stolzen Strom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **123.** No. 2. Mein Schätzelein: „Warum hab' ich mein Schätzelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Opladen, A.
Das Blümlein: „Ich hab' ein Blümlein wo gesehn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Modernes Wiegenlied: „Schlafe, süsses Kind, Mutter radelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Petr, W.
Liedersammlung. 3 Teile. Leipzig, G. Freytag.
Teil 1. Für höhere Mädchenbildungsanstalten. 8., 7. u. 6. Kl. geb. Mk 1,50*n.
- 2. —— 5. u. 4. Kl. geb. Mk 1,60*n.
- 3. Für die Oberklassen der Lyzeen u. höheren Mädchenschulen. geb. Mk 1,80*n.

Pohlenz, Chr. Aug.
„Auf Matrosen, die Anker gelichtet". Volkslied f. Männerchor bearb. v. Herm. Zlosch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1.

Prehl, Paul.
Op. **28.** Die Jahreszeiten: „Im Frühling fang' ichs Schätzel ein" f. Männerchor. Part. Leipzig-Schl., Selbstverl. Mk 0,10 n.

Rauer, A.
„Woher ich meine Lieder hab'" f. Männerchor. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

Reisert, Karl.
Freiburger Gaudeamus. Taschenliederbuch f. die deutsche Jugend, enthaltend 212 unserer schönsten Lieder, zumeist m. Melodie. kl. 8⁰. Freiburg i/Br., Herder geb. Mk 1,20*n.

Riemann, Hugo.
Op. **69.** Elf Minneweisen aus dem 13. Jahrh., auf Grund der Orig.-Melodien a cappella gesetzt. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. cplt à Mk 1,50. St. einzeln. No. 1—11. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Maikönigin: „Leuchtend zog der Frühling ein".
- 2. „Freut euch, wohlgemuten Kind".
- 3. „Tochter, spinn den Rocken".
- 4. „Nach der sehn'nden Klage muss ich singen".
- 5. „Gern gedenk' ich, wie vor Jahren".
- 6. „Winter unde Summer".
- 7. „Mir ist ohnmassen leide".
- 8. „Nun schauet an die klein' Ameis'".
- 9. „Seht, wie die linde Sommerluft".
- 10. „Die Erde ist erschlossen".
- 11. „Gott ist gewaltig! Mannigfaltig sind seine Werke".

Röhricht, P.
Op. **83.** „Wie's geschah, ich weiss es nicht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Görlitz, Pauli Mk 1,20.
Op. **86.** Kirchweih: „Ihr Dirnerl, schlüpft ins Festtags-g'wand". Tiroler Walzer f. gem. od. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 2,50. St. (à Mk 0,25) 8⁰. à Mk 1. Görlitz, Pauli.

Scharr, Louis.
Op. **23.** Aufruf: „Frisch auf, mein Volk" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Wiesbaden, Selbstverl. (Franz Schellenberg) Mk 1,60.

Scheller, J.
Das Pfälzerlied: „Es liegt ein Land am grünen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Schiebold, Carl.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 47. Deutsche Kraft u. deutscher Sang: „Lasst den Ruf durch's Land erklingen".
- 48. Sonntag: „Es tönet übers weite Feld".
- 49. Am Grabe eines Sängers: „Schlummre sanft in stillen Gründen".
- 50. Einsame Wanderung: „Schnür' mein Bündel sorgenschwer".
- 51. Die blaue Blume: „Ich suche die blaue Blume".

Schlaudecker sen., Ludwig.
Heil Vaterland!: „Heil dir, mein teures Vaterland". Ein Festgruss f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,80. Heidelberg, Hochstein.

Schnyder, Ch.
An's Vaterland: „Von allem Schönen in der Welt" f. Männerchor. Part. 8⁰. Rorschach, Liederverl. des schweizer. Grütlisänger-Verbandes Mk 0,20*n.

Schubert, Franz.
Op. **59.** No. 3. „Du bist die Ruh'" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Herm. Spielter. Klavierauszug m. engl.-deutsch. Text. gr. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Schubert, Richard.
„Die Sonne sank im Westen". Volkslied f. 3stimm. Schulchor gesetzt. Part. 8⁰. Breslau, Kothe Mk 0,10n.

Soldatenlieder, deutsche, zur Verwendung in der Armee u. in den Vereinen f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Marsch in's Feld: „Des Morgens zwischen drein und vieren" bearb. v. Rich. Gompf.
- 2. „Feinsliebchen, heut' zieh'n wir zum Tor hinaus" bearb. v. Rich. Gompf.

Sonnet, Hermann.
Op. **153.** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.
Op. **1[illegible].** Drei Männerchöre. 8⁰. Trier, Kessler.
No. 1. Moselweinlied: „Ich weiss eine Perle". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Glöcklein im Tal: „Golden erstrahlen im dämmernden Schein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Balladen f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Trier, Kessler.
Op. **166.** Die Helden von Südwest: „Totesstille! Glühend heiss".
- **167.** Der Pfeifer von Hardt: „Schon winkte der Henker".

Speiser, Wilhelm.
Op. **150.** Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **241.** Heimatlied: „Leise hab' ich oft gelauschet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **286.** Vaterland: „Vaterland, du bist gedrungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Görlitz, Pauli Mk 1,40.

Stahl, Ludwig.
Hessisches Liederbuch. Neue Ausg. kart. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,50*n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,70*n. Heft 3. Oberstufe (2stimm. Lieder u. Choräle). Mk 0,80*n. Heft 4. Oberstufe (3stimm. Lieder u. Choräle). Mk 1*n. 8⁰. Mainz, Schott.

Sturm, Wilhelm.
Op. **193.** Verschollenes Glück: „Der Sturmwind braust über's Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den prakt. Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band 3. Madrigale.
No. 11. Lasso, Orlando di, „Mein einiger Trost" vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 12. —— „Nun grüss dich Gott, mein Mündlein rot" achtstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Ulrich, Albert.
Germania: „Hebet an ein Lied von starkem Klange". Patriotische Hymne. Berlin, Sulzbach.
Ausg. f. gem. Chor (Orig.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

Volckmar, Erwin.
Op. **19**b. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n". Ausg. b) f. Männerchor u. B.-Solo m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, (Hofmeister.)

Weidt, Carl.
Op. **99.** „Mein Herz, tu dich auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Weinbrenner, L.
Das Lüdenscheider Lied: „Wir sitzen hier im trauten Kreis" f. Männerchor bearb. v. Fr. Frohning. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lüdenscheid, Frech Mk 1,60.

Wengert, Julius.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
„Deutscher Aar, in Aetherbläue". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Freiwillige!: „Ein gellendes Wecken, durchdröhnt das Land". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
Herzeleid: „O Blätter, dürre Blätter". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Werth, Josef.
Zwei Männerchöre im Volkston. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Heckenrosenlied: „Es war ein Knabe gezogen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wiltberger, Heinrich.
Op. **115.** Mein Deutschland: „Schlage empor, du Vaterlandsflamme" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Winterling, W.
Die beiden Singvögel: „Wir sind zwei Blitzmädel". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Wücke, Emil.
Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir" f. Männerchor gesetzt v. Carl Uschmann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Carl Uschmann Mk 1,20.

Wunderly, Rod.
Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Wyrott, Karl.
Op. **3.** Der Rhein ist mein!: „Dass ihr's nur wisst, ihr welschen Gesellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Zech, L.
„O wär' mein Lieb der Fliederbusch" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Zerlett, J. B.
Op. **92.** No. 1. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Bungard-Wasem Mk 1,60.

Theatralische Musik.

Barth-Erlensteg, W.
Die bösen Buben. Lustige Szene m. Pfte f. 5 junge Mädchen oder Kinder. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3n.

Becher, Hugo.
Landstreicher u. Landstreicherin vor Gericht. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren od. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Vor der Aushebungs-Kommission od. die ulkigen Nachzügler vorm Stabsarzt. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Berger, H. N.
Op. **123.** Weibliche Studenten od. Flattergeisterchen. Humoristische Trioszene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Fahr, Alfred.
August als Affe. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Fall, Leo.
Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Ein Singspiel aus der guten alten Zeit. Orch.-Part. Preis nach Vereinbarung. München, Drei Masken-Verlag.

Fuchs, F.
Drei flotte Turnerinnen: „Wir kommen grad' vom Turnplatz heim". Kostüm-Terzett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Junghähnel, Oscar.
Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. **198.** Der Doktor hat ihm das Bier verboten. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren u. 2 Damen. Mk 3.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **434.** Rekrut Breetenbach u. Kunigunde: „Heut heesst's aber kräftig fummeln". Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- **435.** Nach dem Dienst od. Instruktionsstunde. Urkomisches militär. Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Mk 3,50.
- **436.** Die Flamme. Urkomische Posse m. Pfte. Mk 3,50.

Kollo, Walter.
So wird's gemacht! Posse. Klavierauszug. München, Drei Masken-Verlag Mk 8 n.

Kreymann, Louis.
Op. **132.** Die Schatzgräber. Komische Gesangsszene m. Pfte f. T., Bar. u. B. m. Benutzung bekannter Melodien. Mühlhausen, Danner Mk 3,50.

Lüders, Karl.
Die vom Bernerhof. Liederspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Mk 4 n. Text- (Regie-) Buch. 8⁰. Mk 2 n. Leipzig, Gust. Richter.

Maikow, M.
Taps u. Klaps, die Patent-Rekruten: „Wir haben beide hahaha". Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Marcellus, Hermann.
Stolzenfels am Rhein. Lebende Lieder f. 4 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2 n. Einzelne Singst. 8⁰. Mk 0,50 n. Text- (Regie-) Buch. 8⁰. Mk 2 n. Leipzig, Gust. Richter.

Meissner, Herbert.
Die flotten Mädchen von der Flotte. Lustiger Gesang m. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Die fröhlichen Landmädchen. Heiterer Sang m. Pfte f. 4 junge Damen m. Reigen, Tanz u. Aufführungs-Anleitung. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Montowt, Reinhold v.
Die letzten Tage von Pompeji. Oper. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 12 n.

Radecke, Kurt.
Heitere Duoscenen m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
Op. **50.** Der nudeldicke Mann u. seine spindeldürre Frau: „Aufgepasst, ihr Männer, Frauen". Duo-Scherz. Mk 2.
- **51.** Der verbummelte Urlauber: „Es hat wohl der Soldatenstand" f. 2 Herren. Mk 2,50.
Sängerliebe od. Eine Katzenserenade in der Frühlingsnacht: „Wenn jemand, wie ich, noch so jung". Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Schlesinger, Anton.
Die Versöhnung. Humoristische Duoszene m. Pfte f. 2 Damen. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Spahn, Adolf.
Humoristische Duette m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Anne u. Hanne, zwei flotte Mädels von der Wanne: „Zwei Waschhausengel sind wir". Kostüm-Duett. Mk 2.
Hedchen u. Gretchen, die Schreibmaschinen-Mädchen: „Schreibmaschinenmädchen sind wir". Kostüm-Duett. Mk 2.
Mit uns kann man das machen: „Wo man uns zwei zusammen sieht". Salon-Duett f. 2 Herren. Mk 1,50.
Weil doppelt besser hält: „Weil uns das Einzelsingen". Salon-Duett f. 2 Herren. Mk 1,50.

Spahn, Adolf.
Humoristische Duoscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Die beiden Kaltgestellten: „Ach, die Weiber heutzutage" f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. f. 2 Herren). Mk 3.
Friedrich u. Rösel vom Hotel „Lahmer Esel": „Dieses Schimpfen, dieses Toben". Mk 3.
Der Zug fährt in 20 Minuten ab: „Wenn ich nicht so 'ne Ruhe hätt'" f. 2 Herren. Mk 3.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Dietrich.
August als Detektiv. Komisches Terzett f. 3 Herren. Mk 3.
Frohe Gärtnerinnen. Heiterer Sang u. Reigen f. 4 junge Damen. Mk 3.
Die gekränkte Leberwurscht od. Beim Friedensrichter. Terzett f. 3 Herren od. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.
Gesangverein „Eintracht" od. Eine fidele Gesangvereins-Gründung, f. 4 Herren. Mk 3.
Grossfeuer in Trottelheim od. Trottelheim hat eine Automobil-Dampfspritze, f. 7 Herren. Mk 3.
Der Wunderdoctor od. Beim Schäfer Quast in Deixelbruch, f. 7 Herren. Mk 3.

Spiegelberg, Otto.
Jahrmarkts-Rummel. Ein ulkiges Festplatz-Trio m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
Serenissimus u. Kindermann zu Pferde. Urdrollige Duoszene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Wappaus, Carl.
Musketier Pampe als Postillon d'amour: „Meine neue Stelle". Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Weber, A.
Op. **53.** No. 1. Mädels, Mädels, heiratet nicht!: „Wir sind zwei fesche Mädel". Heiteres Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Weissbach, M. Linus.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **127.** Im Mittwoch-Kränzchen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Damen. Mk 3.
- **128.** Die neue urfidele Dorfkapelle. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.

Wolff, Wilhelm.
Op. **138.** Max u. Moritz: „Und beide sieht man überall". Komisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **386.** Hoppel, Poppel, Moppel, die fidelen Schmiede. Humoristische Terzett-Szene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Melodramen.

Berger, H. N.
Op. **127.** Vom Himmel hoch, da komm' ich her: „Von allem, was das Glück gegeben". Melodramatisches Weihnachtsgedicht m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Hegar, Friedrich.
Op. **10.** No. 1. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden". Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Orch. Part. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Bährmann, Walter.
Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 10. So leben wir: „Der eine lebt so". Mk 1,50.

Bährmann, Walter.
No. 11. „Einer links, einer rechts, einer in der Mitte". Mk 1,20.
- 12. So war es einst: „Wenn die Frau die Treue bricht". Mk 1,20.

Becher, Hugo.
Ein geplagter Hausbesitzer: „Ich war Rentier, ohne Zweifel". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.,

Beethoven, L. v.
„Ich liebe dich, so wie du mich" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Bocquet, Roland.
Sechs Gesänge nach Gedichten v. F. K. Benndorf f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **21.** No. 1. Liebende: „Der Abend kommt so labend kühl". No. 2. Op. **31.** No. 2. Begehr: „Sieghaft durch letzte Winternebel". No. 3. Op. **24.** No. 2. Besitz: „Wolkennebel umhängt die Nacht". No. 4. Op. **28.** No. 2. Wissende: „Und die Nacht so traumselig". No. 5. Op. **24.** No. 1. Arie: „O Maienlicht". No. 6. Op. **27.** No. 3. Wiegenlied: „Rings atmet Nacht".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 4.

Bonn, Ewald.
Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
No. 19. Schmidt, Franz, Wenn ich wäre: „Wenn ich ein Igel wäre". Mk 1,50.
- 20. —— Aber manchmal auch zwei und zuweilen auch drei. Mk 1,50.
- 21. —— Buntes Allerlei: „Dass ich's nicht vergesse". Mk 1,50.

Bothe, Franz.
Op. **25.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Kommst du denn nicht, Frau Sonne?" Mk 1.
- 2. „Ihr lieben, kleinen Sterne". Mk 1.
- 3. Notturno: „Wie ich dich halte im dämmernden Schweigen". Mk 1,20.

Breve, Otto.
Op. **15.** Zwölf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Braut [Insel Rügen]: „Eine blaue Schürze". No. 2. Deutsches Volkslied: „Ich armes Käuzlein kleine". No. 3. „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus". No. 4. „Sterben ist eine harte Buss". No. 5. Winterlied: „Mir ist leide". No. 6. Sizilianisches Wiegenlied: „Rudre, Schiffer, rudre". No. 7. Verliebt: „Koi Schrittle, koi Trittle". No. 8. „Aus der Jugendzeit, klingt ein Lied". No. 9. Wann u. wo: „Es wird dereinst ein Röslein blüh'n". No. 10. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo". No. 11. Am Brünnelein: „War hold und jung, wie Röslein zart". No. 12. Christi Wiegenliedlein: „Alle, die ihr Gott zu Ehren".) 8°. München, Halbreiter Mk 2,50n.
Op. **16.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenland: „Ich komme heim aus dem Sonnenland". No. 2. Dämmerung: „Dir entgegen ging ich leise". No. 3. Die Fischerkinder: „Hast du von den Fischerkindern". No. 4. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein". No. 5. O wenn es doch immer so bliebe: „Gelb rollt mir zu Füssen".) München, Halbreiter Mk 2,50n.

Cabarett-Lieder-Album f. Gesang u. Pfte (od. f. Pfte allein). Band 2. Wien, Blaha Mk 2n.

Chelius, Oscar v.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,50.
No. 1. Der Rose Sprache: „Stumm ist der roten Rose Sprache".
- 2. „Wir sind allein, in deine Hände".
- 3. Mondenschein: „Im Schlafe liegt mein Schätzchen klein".

Daffner, Hugo.
Op. **25.** Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 2n.
Heft 1. Gedichte v. Joh. Oehquist.
No. 1. Der Pilger: „Ich bin ein Pilger, heimatlos“. No. 2. Notturno: „Wie Wolken sinkt es nieder“. No. 3. „Ich will die Sonne sein“.
Heft 2. Gedichte v. Ernst Lissauer.
No. 4. „Mondschimmer liegt in Fülle“. No. 5. Schicksale: „Ein Sturmwind blies“. No. 6. Sommer: „Und langsam über meine Blicke“. No. 7. Schlummerlied: „Tag geht sacht“.
Op. **29.** 15 Gedichte v. Hans Kyser f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag.
Heft 1.
No. 1. Winternacht: „Nun hat der Mond das weisse Land“. No. 2. Abschied: „Reich' deine Hände mir“. No. 3. Con gran espressione: „Und gehst du auch bis an der Welt“. No. 4. Reif: „Du bist von mir gegangen“. No. 5. Sterne: „Deine Augen blühten mir manche Nacht“.
Heft 2.
No. 6. Stunden der Liebe: „Sie kamen aus leuchtenden Landen“. No. 7. Träume: „Dämmerlichter, Dämmerschleier“. No. 8. Wie im Traume: „Ein Stern erhellte sich“. No. 9. Abendseligkeit: „In blauer Juliruh“. No. 10. Leichtes Glück: „Wir haben uns're Stunden“.
Heft 3.
No. 11. Schlaflied: „Ruhe, meine Seele“. No. 12. Seliger Gesang: „Wir reichen uns mit weichem Druck“. No. 13. Erinnerung: „Es schwebte her aus Frühlingsland“. No. 14. Schwüle: „Selig unter blauer Schwüle“. No. 15. Mit einem Strauss: „Wie ich sie im Gehen pflückte“.

Deutsche Meister des Liedes. Eine Sammlung v. 137 Gesängen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, ausgewählt v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 4n.

Edler, Georg.
Alles wegen dem Tschintatrata, Bumtatrata!: „Wenn die Soldaten mit Musik marschieren“. Trommelverse f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hanusch Mk 1,50n.

Ehrenberg, Carl.
Op. **16.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leuckart) cplt Mk 4.
No. 1. Liebesglück: „Lindendüfte, Sommerzauber“. Mk 1.
- 2. Fallendes Laub: „Oktobermorgen, dampfgewordner Thau“. Mk 1,20.
- 3. „Damals! Als die Linden am Wege blühten“. Mk 1.
- 4. Zuversicht: „Ich habe dich selig gemacht, mein Geliebter“. Mk 1,80.

Ehrlich, Siegwart.
Der Fremden-Legionär: „Im fernen Lande steh' ich hier auf Posten“. Ein Mahnruf an Deutschlands Söhne f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Lieber Eugen, lass uns ins Heu geh'n!: „Der Eugen und die Adelheid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Fröling, Karl.
Op. **1.** Wintersonne: „Grossvater, gebeugt von des Alters Plag'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hann. Münden, Augustin Mk 1.

Fuchs, Alfred.
Der ist nicht wert, ein Kulturmensch zu sein: „In unserm Vaterlande ist es Sitte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Gemünd, Karl.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper à Mk 1,20.
No. 1. Vorbedeutung: „Aus diesem Becher will ich trinken“.
- 2. Die Glocken: „Er sprach: Wenn das Feld in Halmen erst steht“.

Goldmann, Curt.
Modernes Repertoire f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
Op. **360.** Kinderspiele: „Als klein ich war“. Neckisches Lied.
- **373.** „Schön Elschen sass am Fenster“.
- **516.** „Aus der Jugendzeit, klingt ein Lied mir immerdar“. — „Wenn ich nicht mehr wandern mag“. Volkstüml. Lied.
- **517.** Stillleben: „Auf'm Tisch da steht a Masskruag“. Oberbayr. — Der Weltlauf: „Bäurin sullst hoamgehn“. Cabaretlied.
- **518.** Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“. — Darf i's Dirndl liab'n?: „Bin ich jüngst verwichen“.
- **519.** Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“.

Graziani-Walter, Ch.
Schneeflocken: „Rieselnde Flocken stäuben hernieder“. Spanische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, französ., ital., deutsch. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,30.

Gürtler, Eduard.
Wie der Sepp von der Erbschaftsteilerei hoam komme is. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Hegar, Friedrich.
Op. **10.** No. 1. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden“. Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Heinrich, Arthur.
Op. **36.** No. 1. Du Perle im märkischen Sande (Stadt Brandenburg): „Wo leise das Wasser der Havel rauscht“. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Henning, Paul.
Knesebeck, Knesebeck, nimm die Vivat-Neese weg! Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Der Zukunfts-Soldat: „Wer will unter die Soldaten, ach der hat es gar nicht schwer“. Humoristisches Potpourri (Soloscene) m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Huber, Georg.
Unter uns: „Zwei Temperenzler warnen sehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Humor-Album, neues. Eine Sammlung humoristischer Orig.-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte, f. alle Gelegenheiten passend. Band 1. Leipzig, Mehler Mk 1,50n.

Junghähnel, Oskar.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **429.** Pauline mit ihrem neuen Hute: „Pauline ist mein Ideal“. Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **430.** Sonntagsjäger Schnapphahn: „Im Wald und auf der Haide“. Soloszene m. Pfte. Mk 1,50.
- **431.** Schnickebachs Ferienreise: „Eemal sag ich's“. Soloszene m. Pfte. Mk 1,50.
- **432.** Kraxler Schnudelbeck: „Ich komme aus der Alpenwelt“. Soloszene m. Pfte. Mk 1,50.
- **437.** Ach, ich muss 'nen Schnaps hab'n: „Ist es uns im Erdenleben“. Couplet m. Pfte. Mk 1,50.

Die alte u. unsere leichtlebige Zeit: „Wollt man einst nach Leipzig fahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Knöchel, Willy.
Op. **30.** Zwölf volkstümliche Kinderlieder v. Elise Rath f. 1 Singst. m. Pfte. Crefeld, Schuckert Mk 2n.

Koch, M.
Das Wunder der heiligen Nacht: „Goldne Sterne strahlen am dunklen Himmelszelt" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Köhler, Richard.
Op. **6.** Weserlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grüss mir den Weserstrand: „Packt, Bursche, dich die Wanderlust". No. 2. An die Weser: „Du silbernes Band im grünenden Wald". No. 3. Hooptal-Lied: „Auch ich hab' ein Plätzchen".) Holzminden, Weserland Verl. Hüpke & Sohn Mk 2n.

Kommersbuch, allgem. deutsches, s.: Lieder, neue.

Kröcker, Hugo.
Kasimir Proppenkopp, der Künstler auf Reisen. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Kronegger, R.
„I hab' di' gar so gern". Steirisches Lied m. Jodler f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,50.
Uns fehlt nur das Geld: „Wenn sich nach langer Zeit". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,80.
Unvergesslich wirst du bleiben alle Zeiten, schönes Wien: „Vom Kahlenberg blicken herunter". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,80n.

Lieder, neue, zur 100. Aufl. des allgem. deutschen Kommersbuches, darunter die aus dem Wettbewerb hervorgegangenen Preiskompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Lex. 8°. Lahr, M. Schauenburg Mk 2n.

Loewe, Carl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.
- **135.** Tom der Reimer, mittel. Mk 0,20.
- **143.** Spirito santo, mittel. Mk 0,20.

Marx, Carl.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 6. Puppchen geht zu Morgenstern: „So schön wie ein Libellchen". Mk 1,20.
- 7. Aber am Montag! „Am Sonntag da schuf unser Herrgott die Ruh'". Mk 1,20.
- 8. Maikäfer flieg': „Ich sing' jetzt eine Oper". Mk 1,20.
Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
Deutschland über alles: „Es ist 'ne Lust zu leben". Couplet. Mk 1,50.
Trompeter Nauke von der fünften Waffe. Soloscene. Mk 1,50.
Orpheus aus der Unterwelt. Satyrische Betrachtungen über „unten" u. „oben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Die Schützenlies'l: „Ich bin vom Schützenplatz". Soloszene m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Knurrhahns 50. Umzugs-Jubiläum. Mk 1,50.
O Susanne! wie ist das Leben schön: „Das Leben ist ein Jammertal". Mk 1,50.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 144. Moderne Betrachtungen: „Man fliegt jetzt in der Luft herum".
- 145. Reich u. arm: „Es ist eingerichtet hier im Menschenleben".
- 146. Dumm, aber es stimmt: „Hab' ein kleines Liedchen jetzt gedichtet".

Meisterlieder, deutsche, s.: Deutsche Meister des Liedes.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **41.** No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. (20 Pf.-Bibl. No. 3106.) Leipzig, C. Rühle Mk 0,20n.

Mozart, W. A.
Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Nationallieder, 3 kärntner u. tiroler, f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verlassen bin i". No. 2. Tiroler Heimweh: „Nur einmal noch in meinem Leben". No. 3. „Ueberm Bacherl steht a Hütterl".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Neumann, Emil.
s.: Sassen, Eug., Orig.-Vorträge.

Nicklas-Kempner, Siegfried.
Die Tingo-Tangoleuse: „Die Toni war hübsch und chick". Tango berolino f. 1 Singst. m. Pfte. München, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.

Niedermann, Gustav.
Serenade: „Ich halte, Inesilla, am Fenster dir Wacht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. St. Gallen, Münzenmaier Mk 1,50.

Pesch, Emmerich Jos.
Klänge aus eiserner Zeit. Eine Sammlung v. volkstüml. Gesängen u. Volksliedern aus der Zeit der Befreiungskriege. Ausgewählt u. erläutert. 8°. Prum, Goergen Mk 1,50n.

Pestalozzi, Heinrich.
Op. **12.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Tanzliedli: „Gygeli, Gygeli Brotisbei!" Mk 1.
- 2. Es Gloggeglüt: „Bi wyt vo hei". Mk 1,20.
- 3. Die Betrogene: „Es frogt mi niemer, was mer fählt". Mk 1.
- 4. Zauberspruch: „Ha-n-mol es Sprüchli g'hört". Mk 1,20.

Pfitzner, Hans.
Op. **2.** No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60n.

Preil, Paul.
Op. **126.** Die erste Luftschifffahrt: „Als ich daneulichst eingeschlafen". Propeller-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.
Original-Vorträge f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 14. Nachbars Lieschen: „Ich bin ein kleiner Sausewind". Soloscene f. 1 Herrn. Mk 1,50.

Reissiger, C. G.
Op. **95.** No. 1. Die Grenadiere: „Nach Frankreich zogen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Repertoire, modernes. Chansons, volkstüml. Mode- u. Cabaret-Lieder f. 1 u. 2 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
In's Heu: „Ein niedliches Mädchen". — Vom Herrn Pastor seiner Kuh, einstimm. Mk 0,20n.
Soldatenleben: „Schatz, mein Schatz, reise nicht". — Der Tod von Basel: „Als ich ein Junggeselle war". — Fridericus Rex. Einstimm. Mk 0,20n.
Drei Volkslieder, verw. in Hänsel u. Gretel („Ein Männlein steht im Walde" 2st. — Tanzliedchen: „Liebe Schwester, tanz' mit mir" 1st. — Wiegenlied: „Eia popeia, was raschelt" 2st.) u. „Es waren zwei Königskinder" 2st. Mk 0,20n.

Reutter, Otto.
Couplet-Schatz f. 1 Singst. m. Pfte. Band 5, 6. Mühlhausen, Danner à Mk 3n.
Band 5. Der träumende Michel. — Das macht uns Freude. — Wie sie kommen, werden sie genommen. — Wo war'n Sie denn so lange? — Und jetzt? — In dem Moment. — Komm ich noch einmal auf die Welt (Seelenwanderungs-Couplet). — Was tut man nicht alles fürs Kind. — Alles weg'n de Leut'. — Der Zukunftsreichtag.
- 6. Das gefährliche Alter. — Das geschieht jedes Jahr um die nämliche Zeit. — O Karline. — Drum bin ich froh, dass ich ein Deutscher bin. — Ach, wie fein wird's in 100 Jahren sein. — Aber der Mann. — . . . und ein Band Gedichte. — Das tuste und das tuste nicht. — Wenn du jung bist, wenn du alt bist. — Nicht so laut.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 255. Michel u. die Wehrvorlage. Kostüm-Potpourri. Mk 3.
- 256. „Komm' du man erst mal dahin, wo ich schon gewesen bin". Couplet. Mk 1,50.
- 257. Willst du alt werden: „Alle Menschen möchten gerne alt werden". Couplet. Mk 1,50.
- 258. Das Ende des Balkankrieges: „Auf dem Balkan war wieder mal". Couplet. Mk 1,50.

Richter, Hans.
Op. **12.** Frühlingslied: „Hörst du, es klingen im tiefen Grund?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Rimsky-Korsakow, N.
Op. **2.** No. 2. „Aimant la Rose, le Rossignol". Romance orientale p. 1 Voix av. Piano. Texte angl. et français. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Roth, Alfred.
Zwei Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **17.** „Ich bin ein seltsam Gewächse". No. 2. Op. **21.** Finkenlied: „Zwei Finken treffen am Quell sich".) Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2,50.
Op. **22.** Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1.

Rudolfi, B. W.
Voll Hamur: „Wenn i oft so z'rück denk'". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,50.
Im Luftballon: „Ich bin in meinem Leben gern". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,80n.

Sassen, Engelbert.
Orig.-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
No. 26. Neumann, Emil. Das Lied vom Gefrierfleisch: „Die deutsche Fleischnot, es ist schändlich". Couplet. Mk 1,20.
- 27. —— Lieder, die man gerne singt. Refrain-Couplet. Mk 1,50.
- 28. —— Vogel, flieg' in die Welt hinaus. Scherzhafte Umwandlung eines bekannten Liedes. Mk 1,20.
- 31. —— Damals u. jetzt: „Vom Jahre 1813". Erinnerung an die Befreiungskriege Mk 1,50.

Schmid, Waldemar.
Gedichte v. Gustav Falke f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.
Op. **1.** Tanz u. Andacht. 5 Gedichte aus „Tag u. Traum". (No. 1. Zwischen Tag u. Abend: „Dämmrung bringt mit weichen Händen". No. 2. „Nachts in der träumenden Stille". No. 3. Das Gartenfest: „Rosen, Guitarren und Lachen". No. 4. Verschwiegen: „Eine liebliche Stunde". No. 5. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie, auf den Zeh'n".) Mk 3n.
Op. **2.** Zwischen zwei Nächten. Vier Gedichte. (No. 1. Frühling: „An den Weiden die Kätzchen". No. 2. Schweigen: „Nun um mich her die Schatten steigen". No. 3. Die Stunden: „Leise Schritte, und die Schleier weh'n". No. 4. Der Page: „Es war einmal. Die Dämmerung tastet".) Mk 2,50n.
- **3.** Mit dem Leben. 5 Gedichte. (No. 1. Erinnerung: „Wie liegt das alles weit". No. 2. Dämmerung: „Da draussen die dunkle Ferne". No. 3. Erwacht: „Wie selig hat mich's gemacht". No. 4. Lengen: „Ih kann nich slapen". No. 5. Darum: „Was freut dich so? Möcht's wissen".) Mk 3n.

Schmidt, Franz.
s.: **Bonn,** Ewald, Orig.-Couplets No. 19—21.

Schröder, Max.
Op. **247.** Fridolin Tulpenstengel. Soloscherz m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
Op. **275.** Bruder Liederlich: „Wie Sie mich seh'n, ich bin ein Kerl". Mk 1,50.
- **276.** Verschiedene Vaterfreuden: „Das höchste Eheglück auf Erden". Mk 1,50.
Op. **278.** 20 kunterbunte Knittelverse f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **288.** Der Zigarrenraucher: „Ich bin ein passionierter Raucher". Orig.-Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
Op. **289.** Der Alte vom Kyffhäuser: „Wie Sie mich heute seh'n". Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. **290.** Das Kinderfest: „Wenn mal Lehmann's — ach wie schön". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 6. „Ave Maria! Jungfrau mild" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **49.** No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0.20.

Short, Albert.
Fritz, der intelligente Musterbursche: „Ich bin der helle Fritze". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Smyth, Ethel.
Drei Lieder vom Meere f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Meeresstille: „Ist's Leben oder Tod". No. 2. Vor dem Wetter: „Der wilde Sturmwind braust daher". No. 3. Nach dem Sturm: „Die Sonne sank hinab".) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Spahn, Adolf.
Der Bergmann: „Im Bergwerk tief unter der Erde". Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Kostüm-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Franz Dietrich à Mk 1,50.
Abschied von der Heimat: „Sie seh'n in mir das grösste Häufchen Unglück".
Emil August Wolkenhupper: „Die Luft, die dient jetzt dem Verkehr".
Der Fremdenlegionär: „Fern von der Heimat".
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
Landpostbote Strampelmann: „Ich bin een Postbeamter" Mk 1,50.

Spahn, Adolf.
Tante Meier: „Allbekannt im ganzen Städtchen". Mk 1,50.
Turner Schwebebaum: „Ich bin der Turner Schwebebaum". Mk 1,50.
Spanischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 38. Alles mit dem Kopf: „Von dem Kopf will ich ein Lied begeistert singen".
- 39. Hansel, der will Hochzeit machen: „Ich will euch jetzt a G'schicht erzählen".
Paul Walde's Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.
No. 1. Weil doppelt besser hält: „Ist ein Couplet gelungen". Mk 1,20.

Stephens, s.: **Ward-Stephens.**

Stolz, Robert.
Op. **73.** „Was ich mir heiss ersehn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Tschirch, Rudolph.
Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ulrich, Albert.
Germania: „Hebet an ein Lied von starkem Klange" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,80.

Valsien, A.
Wenn du willst, Margarete!: „Kennen Sie mein Margaretchen?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80n.

Volckmar, Erwin.
Op. **19.** Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n". 2. Bearb. Leipzig, (Hofmeister.)
a) f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1.

Volksweisen, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) bearb. v. Curt Goldmann. (Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?" — Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". — Mendelssohn Bartholdy, „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Wahlström, Irene.
Romanze: „Da droben, auf dem Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,60.

Wappaus, Carl.
Ho, ho! — Hi, hi!: „Wenn ich an den Kopf mich greife". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Ward-Stephens.
„Im Rosenbusch die Liebe schlief" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Weissbach, M. Linus.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **126.** Jambui, der schwarze Gentleman-Schutzmann. Grotesk-Soloszene m. Pfte. Mk 1,50.

Werau, R. V.
Op. **112.** Der weibliche Fiaker: „Wenn heutzutag die Frauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hanusch Mk 1,50n.

Wetz, Richard.
Op. **35.** Fünf kleine Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Von vieler Vöglein Singen". No. 2. „Ich hab' im Herzen sehnlich Leid". No. 3. „Die Nachtigall, die sang so wohl". No. 4. „Das Meer ist für die Fischer auf der Welt". No. 5. Gute Nacht: „Geh schlafen Liebste".) Leipzig, Kistner Mk 2.

Winkelhofer, Julius.
Op. **43.** Die reitende Gebirgsmarine: „Um überall die Sparsamkeit". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Wolf, Alexander.
Op. **16.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Badenia-Verlag à Mk 1,20.
No. 1. Das Glück: „Wir trafen das Glück im Felde".
- 2. „Es war einmal im Monat Mai".
- 3. Blumenleben: „Eine Seele gross und rein".
- 4. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden".
- 5. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten".

Wottitz, Theodor.
Op. **218.** Strand-Abenteuer: „In den Sommerfrischen gibt es viel Plaisir". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hanusch Mk 1,50n.

Zerkovitz, Béla.
Op. **124.** Bitterlich möcht' ich oft weinen: „Mit einem traurigen Liedel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Fiekers, Theodor.
Lied zur feierlichen Einsegnung des preuss. Freicorps: „Wir treten hier im Gotteshaus" f. Männerchor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,80n.

Gesänge mit Laute und Guitarre.

Bertinelli's Mandoline- u. Guitarre-Taschen-Albums. Band 3. 35 Volkslieder f. Gesang u. Guitarre. 8°. Pankow, Köster Mk 1n.

Buchner, Ernst.
s.: Lieder aus dem Oberland.

Eulen, Siegfried, u. Emma **Sitzler.**
Alte deutsche Lieder m. ihren alten Weisen, nach den Quellen bearb. u. zur Laute gesetzt. Leipzig, Hofmeister.
Zechlieder.
Forster, Gg., „Do trunken sie die liebe lange nacht". — Annelein, putz' mirs Licht: „Was wölln wir auf den abend tun". — Forster, G., Der Rebner: „Wem wölln wir diesen rebner bringen". — „Trink mein liebes Dieterlein". — „Herorimatori". Mk 1,50n.

Forster, Georg.
Zechlieder, s.: **Eulen,** S., u. E. **Sitzler.**

Goldene Laute, die, s.: **Goldmann,** Curt.

Goldmann, Curt.
Die goldene Laute. 50 Studenten-, Trink-, Bummel- u. Schelmenlieder, alte Volks- u. Bänkelsänger-Weisen, Kostüm-Vorträge, Gesellschafts-, Wander- u. Vaterlandslieder f. 1 (od. 2) Singst. u. Chor (ad lib.) m. ganz leichter Gitarrebegltg, ausgewählt u. gesetzt. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Sang u. Lautenspiel. Lieder-Sammlung f. 1 Mittelst. m. leichter Gitarrebegltg. 200 volkstüml. Weisen u. moderne Lieder (1- u. 2stimm.), teils m. Chor (ad lib.) gesammelt. Band 1—4. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.

Lieder aus dem Oberland. 60 Lieder aus Bayern u. den Alpenländern m. Klampfenbegltg. Unter Mitwirkung v. Hans Fitz u. Otto Kapferer hrsg. v. Ernst Buchner. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.

Maier, K. Aug.
23 kleine Lieder zur Laute im Volkston, gedichtet v. Hermine Maier. Pankow, Köster Mk 2n.

Ruch, Hannes.
Rokoko. 20 Lieder m. Gitarre od. Laute. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.
Heft 1.
No. 1. Die Nacht: „Willkommen, angenehme Nacht".
No. 2. „Komm Liebchen, es neigen die Wälder".
No. 3. Beruf zur Liebe: „Unser süssester Beruf".

Ruch, Hannes.
No. 4. Die zu späte Ankunft der Mutter. No. 5. „Ueberlegungen: „Strenge Weisen zu vergnügen". No. 6. Die Ungewissheit: „Es klopft in mir mein junges Herz". No. 7. Der gute Rath: „Hier ein Weilchen!" No. 8. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". No. 9. Selinde: „Schön ist Selinde". No. 10. Vogelstellerlied: „Die Lieb und unser Vogelfang".
Heft 2.
No. 1. „Mein Schäfer, ach der ist bescheiden". No. 2. Lebenspflichten: „Rosen auf den Weg gestreut". No. 3. An Leukon: „Rosen pflücke, Rosen blühn". No. 4. Die Liebe: „Ach, was ist die Liebe". No. 5. Lohn der Treue: „Auch die Sprödeste der Schönen". No. 6. Die Klugheit: „Ja, Damon, ich verstehe dich". No. 7. Hummel-Lied: „Die Buben sind den Hummeln gleich". No. 8. Die Eigenschaften einer Geliebten. No. 9. Unterschied im Antworten. No. 10. Die Tochter: „Mama, dass Sie mich sorglich hüten".

Sauer, Luise.
Pierrot-Lieder u. andere neue Lautenlieder m. eigenen Singweisen. Leipzig, Hofmeister Mk 1,80n.

Schall-Caspary, Heinz.
Meine Lieder zur Laute. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Scherrer, Heinrich.
Alte u. neue Lieder zur Laute, gesungen v. Niels Sörnsens. Nach Sörnsens u. anderen Singweisen u. nach seiner Begleitungsart auf der Laute bearb. Leipzig, Hofmeister.
Band III.
„Singen, trinken, lieben, lan". — Der Freiersmann: „Ein Bauer wollte freien gehn". — „Mägen, wenn du frigen wullt!" — De Paltrock:. — Ol Fru de sick to helpen wüst. — Bur is'n Bur. — „Allerschönster Engel". — 's scheane Diandle. — „Schönster Schatz auf dieser Erde". — Pfeif Toback. — Lied zu einer amerikan. Weise: „Ich zupf' die Laute". — Das Stelldichein: „Es kriecht ein Käfer auf dem Weg". — „Lusti, Kurasche". — Das Achkatzl. — „Drei Winta, drei Summa". Mk 1,50n.

Deutsche Volkslieder zur Gitarre, nach Stil und Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. Band 3—6. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.
Band 3. Anna Zinkeisen. 1. Folge (No. 23—28 der Einzel-Ausg.).
- 4. Robert Kothe. 3. Folge (No. 29—33 der Einzelausg.).
- 5. Anna Zinkeisen. 2. Folge (No. 34—38 der Einzelausg.).
- 6. Robert Kothe. 4. Folge (No. 39—43 der Einzelausg.).

Mein Lautenbuch. Lautenlieder u. Lautenstücklein, erfunden in Weise u. Satz. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Meine Lieder zur Laute. Band IV. 17 Volkslieder m. Laute (Gitarre). Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Einstimmige Lieder ohne Begleitung.

Jöde, Fritz.
Ringel Rangel Rosen. 150 Singspiele u. 100 Abzählreime, nach mündlicher Ueberlieferung gesammelt. 8⁰. geb. Leipzig, B. G. Teubner Mk 2*n.

Volkslieder aus dem Eulengebirge, Schlesien. In Wort u. Weise aus dem Munde des Volkes gesammelt, m. vergleichenden u. geschichtlichen Anmerkungen v. Wilh. Schremmer. Mitbearb. u. mithrsg. v. Erwin Schönbrunn. 8⁰. Breslau, Hoppe Mk 2,80*n.

Lehrbücher für Gesang.

Wittib, Joh.
Moderne Leitsätze f. den praktischen Gesangunterricht, besonders f. ländliche Verhältnisse u. f. den Massenunterricht (Volksschulen, Seminarien etc.). Im Anhang genügend Beispiele f. Gehör- u. Treffübungen f. Gesangschulen u. angehende Bläser. kl. 8⁰. Brixen, Weger Mk 1n.

Textbücher.

Coeur-As. Oper. [Musik v. Künneke.] 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 0,80*n.

Letzten Tage, die, von Pompeji. Oper. [Musik v. R. v. Montowt.] 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80*n.

Marcella. Tragisches Idyll. [Musik v. Giordano.] 16⁰. Mailand, Sonzogno Mk 0,80*n.

Zwerg, der, und die Infantin. Tanzspiel nach dem Märchen „Der Geburtstag der Infantin" v. Oscar Wilde. [Musik v. Sekles.] Verlauf des Tanzspiels u. das Wilde'sche Märchen. 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,30*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven, Ludwig van.
Thematisches Verzeichnis (Anastasischer Druck der 2. Aufl.) v. G. Nottebohm nebst Bibliographie v. Emerich Kastner. gr. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.

Benedict, Carl Siegmund.
Richard Wagner. Sein Leben in Briefen. Eine Auswahl aus den Briefen des Meisters m. biograph. Einleitungen hrsg. Mit e. Bildnis. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Breithaupt, Rudolf M.
Die natürliche Klaviertechnik. Systematische Darstellung des kunstgemässen Klavierspiels auf natürlicher, psycho-physiologischer Grundlage, unter besonderer Berücksichtigung der Schwungkraft, Schwerkraft u. Druckkraft des gesamten Spielkörpers. Leipzig, Kahnt Nachf.
Band 2. Die Grundlagen des Gewichtspiels. Methodische Anleitung zur Entwicklung der Schwungkraft, Schwerkraft u. Druckkraft des gesamten Spielkörpers. Ausg. f. die Elementar- u. Mittelstufe. Mit 55 Zeichnungen, photogr. Aufnahmen, graph. Darstellungen u. 159 Notenbeispielen. 3., stark verm. Aufl. 1913. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Chop, Max.
Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. à Mk 0,20*n.
Band 27. Mozart, Die Zauberflöte. 1913.

Deutsch, Otto Erich.
Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens u. Schaffens. (In 4 Bdn.) Band 3. Sein Leben in Bildern. Lex. 8⁰. 1913. kart. Mk 25*n.; geb. in Halbleder. Mk 32*n. Luxusausg. Mk 50*n. Subscr.-Pr. Mk 22*n.; bezw. Mk 28*n. u. Mk 50*n. München, G. Müller.

Ehrenfels, Christian v.
Richard Wagner u. seine Apostaten. Ein Beitrag zur Jahrhundertfeier. gr. 8⁰. 1913. Wien, Heller & Co. Mk 1,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Glasenapp, C. Fr.
Siegfried Wagner u. seine Kunst. Gesammelte Aufsätze über das dramatische Schaffen Siegfried Wagners. Mit Buchschmuck u. Federzeichnungen v. Franz Stassen. Neue Folge I. Schwarzschwanenreich. 4°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

Griesbacher, P.
Kirchenmusikalische Stilistik u. Formenlehre. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
I. Historischer Teil. Band 3. Op. **167.**
Renaissance u. Verfall. Historische Entwicklung u. systemat. Bewertung ihrer Formfaktoren m. besonderer Rücksicht auf moderne Komposition u. Praxis. 1913. Mk 8*n.; geb. Mk 9,20*n.

Händel, Georg Fr., s.: **Thormälius,** Gustav.

Heinichen, Georg David, s.: **Seibel,** Gust. Ad.

Heller, M. P.
Uebungen im Notenlesen zur sicheren Erlernung der Noten im V.- u. B.-Schlüssel. qu. 8°. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 0,30n.

Kastner, Emerich.
Bibliotheca Beethoveniana. Versuch einer Beethoven-Bibliographie, enthaltend alle vom Jahre 1827 bis 1913 erschienenen Werke über den grossen Tondichter nebst Hinzufügung einiger Aufsätze in Zeitschriften etc. gr. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Kruse, Georg Richard.
Lortzing's Briefe, gesammelt, s.: Musikbücherei, deutsche. Bd. 6.

Lortzing, Albert.
Gesammelte Briefe, s.: Musikbücherei, deutsche. Bd. 6.

Mozart, W. A.
Die Zauberflöte. Oper. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, s.: **Chop,** Max.

Musikbücherei, deutsche. 8°. geb. Regensburg, Bosse.
Band 6. Lortzing, Alb., Gesammelte Briefe, hrsg. v. Georg Rich. Kruse. Neue, um 82 Briefe verm. Ausg. Mit einer Portrait-Beilage u. e. Faksm. des ältesten vorhandenen Schriftstückes Lortzings. 1913. Mk 3n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher. f. 1914. 36. Jahrg. 2 Bände. 16°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50n.

Newmarch, Rosa.
s.: **Sibelius,** J., 4. Symphonie. Konzertführer.

Nottebohm, G.
s.: **Beethoven,** L. v., Themat. Verzeichnis.

Oettingen, Arthur v.
Das duale Harmoniesystem. gr. 8°. 1913. Leipzig, Siegel Mk 12*n.; geb. in Lwd Mk 13,50*n.

Schubert, Franz. Sein Leben in Bildern, s.: **Deutsch,** Otto Erich.

Seibel, Gustav Adolph.
Das Leben des Königl. Polnischen u. Kurfürstl. Sächs. Hofkapellmeisters Johann David Heinichen nebst chronolog. Verzeichnis seiner Opern u. themat. Katalog seiner Werke. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Sibelius, Jean.
Vierte Symphonie (Am., Op. 63). Kleiner Konzertführer v. Rosa Newmarch. Deutsch v. L. Kirschbaum. 16°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30n.

Siegfried, Eva.
Tod u. Verklärung. Tondichtung v. Rich. Strauss (Op. 24). Studie. 8°. 1913. Strassburg i/E., Singer Mk 2n.

Steinhausen, F. A.
Die physiologischen Fehler u. die Umgestaltung der Klaviertechnik. 2. Aufl., bearb. v. Ludwig Riemann-Essen. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n.; geb. Mk 7,50*n.

Strauss, Richard.
Tod u. Verklärung (Op. 24). Studie, s.: **Siegfried,** Eva.

Thormälius, Gustav.
Georg Friedrich Händel. Mit 25 Abbldgn. (V. u. Kl.'s Volksbücher No. 95.) Lex. 8°. 1913. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,60n.

Wagner, Peter.
Geschichte der Messe. I. Teil: Bis 1600. (Kleine Handbücher der Musikgeschichte, hrsg. v. Hermann Kretzschmar. Band XI, 1.) 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; geb. Mk 14*n.

Wagner, Rich. Sein Leben in Briefen, s.: **Benedict,** Carl Siegmund.

—— u. seine Apostaten, s.: **Ehrenfels,** Chr. v.

Wagner, Siegfried, u. seine Kunst, s.: **Glasenapp,** C. Fr.

Wehsener, Emil.
Das Cölner städtische Orchester. Festschrift anlässlich seines 25jähr. Bestehens. Mit Abbldgn u. 1 Taf. gr. 8°. 1913. Cöln-(Lindenthal), Selbstverl. Mk 2n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Verlags-Veränderungen.

Im **Schuberthaus-Verlag** in Wien erschienene Werke von Joseph Marx, jetzt: **Universal-Edition** in Wien. (Im Verzeichnis 1910 bis 1912 zu ändern.)

Char, Fr., Scheidelied des Wanderburschen. Band XIII.)
Dregert, A., Op. 17 u. 21. (Band VIII u. VII.)
Hoenes, Ed., Op. 27. Band XII.)
Neumann, Math., Op. 18, 24, 26. (Band XII.)
Sauerwald, A., Op. 15. No. 1. (Band XII.)
Schwartz, Jos., Deutscher Sang. (Band XII.)
Wülfing, P., Op. 16. (Band XII.)

} für Männerchor, jetzt: Verlag v. **Hug & Co.**, Leipzig.

Musik für Orchester.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Grosses Potpourri f. Orch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag Mk 10 n.

Becker, Adolf.
Op. **15.** Der Brautwerber. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Scala-Verlag Mk 3 n.

Bremer, Heinrich.
Op. **7.** Sibylla. Intermezzo f. Orch. Dresden, Rob. Fischer Mk 2,50 n.

Bruske, Jacques.
Neerlandia. Fantaisie sur les Mélodies populaires de la Hollande p. Orch. 8⁰. Amsterdam, Seyffardt Mk 4 n.

Daffner, Hugo.
Op. **20.** Zweite Symphonie (B) f. Orch. Part. München, Wunderhorn-Verlag Mk 30 n.

Ehrlich, Siegwart.
Lieber Eugen, lass uns ins Heu gehn! f. Orch. 8⁰. Leipzig, Gust. Richter Mk 2 n.

Elliott, Percy.
A toi! Liebeslied f. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Fayans, Stefan.
Ivresse. Valse tzigane f. Orch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag Mk 3 n.

Haber, Rudolf.
Rouge et Noir. Französischer Walzer f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede Mk 2,50 n.

Heinecke, Max.
Neues Leben. Marsch f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede Mk 2 n.

Helm's Nippsachen f. kl. Orch. Serie 11—13. (Je 4 Tänze.) à Mk 1,50 n. Pftest. à Mk 0,50. gr. 8⁰. Dresden, Helm.

Jessel, Léon.
Kompositionen f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2 n.
Op. **243.** Knecht Ruprecht kommt. Weihnachts-Fantasie.
- **248.** Quand viens-tu? (Wann kommst du?) Intermezzo.

Kéler-Béla.
Op. **136.** Ungarische Konzert-Ouv. f. kl. Orch. (Odeon No. 1044.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

Kienzl, Wilhelm.
Zwei Tänze aus dem Zyklus „Fasching" Op. **67** f. Orch. No. 4. Walzer. Mk 2,40 n. No. 8. Kehraus. Galopp. Mk 3 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Klose, Friedrich.
Festzug f. gr. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Karlsruhe, (Kuntz.)

Kollo, Walter.
Der Liebesonkel. Posse. Daraus f. Orch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Florian. Two Step arr. v. Ad. Eckstein. Mk 2 n.
Meyer. Two Step-Intermezzo, arr. v. H. Blüthgen. Mk 2 n.

Körke, Paul.
Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Krička, Jaroslav.
Op. **16.** Ouv. zu Maeterlinck's Märchen „Der blaue Vogel" f. gr. Orch. Part. Mk 6**n. St. Mk 10. Berlin, Simrock.

Kühne, Hermann.
Die Kaffeekanne. Rheinländer f. Orch. u. Militärmusik (zusammengedruckt). 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Leuschner, T. R.
Berliner Konzertbummel. Walzer f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede Mk 3 n.

Lindsay, John.
Kompositionen f. Orch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Suleika. Arabisches Intermezzo. Mk 3 n.
Tatjana. Intermezzo. Mk 3 n.

Mendoza, Porfirio.
Ottonita. Intermezzo cubain (Two Step) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Mewes, Georg.
Op. **86.** Jimbo. Amerikan. Intermezzo. Two u. One Step f. Orch. 8⁰. Neukölln, Wrede Mk 2,50 n.

Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Lyra".
Liebeslieder ohne Worte (No. 2. Liebesbotschaft. No. 4. Um Mitternacht). Mk 3 n.
Madame Pompadour. Sérénade d'amour. Mk 2 n.

Moritz, Franz.
Op. **99.** Astoria. Intermezzo f. Orch. arr. v. Fritz Honigmann. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.
Op. **111.** Für mich gibt's keinen Frühling mehr. Lied v. H. Brandt. Fantasie-Transcription f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3 n.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz. Ouv. darüber, s.: **Richter,** Ernst.

Preil, Paul.
Op. **132.** Die Sorgenbrecher. Marsch (Two Step), u. Op. **135.** Lieschen-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 2 n.

Reger, Max.
Op. **130.** Eine Ballettsuite f. Orch. Part. Mk 20 n. Studien-Ausg. gr. 8⁰. Mk 2*n. St. (Quintett à Mk 3**n. Blasst. Mk 24**n.) Mk 39**n. Leipzig, Edit. Peters.

Richter, H. Ernst.
Ouv. über „Das treue deutsche Herz". Lied v. Jul. Otto (m. Männerchor ad lib.). Ausg. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Rivelli, Fedele.
Auf Wiedersehn! Marsch f. Orch. 8°. Neukölln, Wrede Mk 2n.

Rothe, Oscar.
Op. **12.** Deutsche Hymne. Ausg. No. 8 f. 15- bis 16-stimm. Orch. Part. Mk 1n. St. à Mk 0,10n. Leipzig, (Hofmeister.)

Schmalstich, Clemens.
Op. **33.** Die Potsdamer Wachtparade. Patriot. Festspiel. Daraus Potpourri arr. v. A. Prietzel. Ausg. f. Orch. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 4n.

Schmeling, Martin.
Der alte Berner Marsch als Charakterstück bearb. Ausg. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Schmidt, Leopold.
Odysseus-Walzer nach Motiven der Operette „Die Heimkehr des Odysseus" f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8°. München, Drei Masken-Verlag Mk 4n.

Seidler-Winkler, B.
Klänge aus Andalusien. Intermezzo f. Orch. 8°. Berlin, Effner Mk 2,50n.

Siede, Ludwig.
Kompositionen f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 2n.
Op. **48.** In the American Bar. Charakterstück.
- **49.** Rheinische Mädchen. Rheinländer-Intermezzo.

Stephan, Rudi.
Musik f. Orch. in einem Satz. Part. Mainz, Schott Mk 12*n.

Stolz, Robert.
Komm', liebe Kleine, in die Bar! aus „Du liebes Wien". Two Step f. gr. Orch. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 3,50n.

Straesser, Ewald.
Op. **27.** Sinfonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20n. Studien-Part. Mk 6n. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.

Urbach, Ernst.
Kompositionen f. Orch. 8°. Neukölln, Wrede.
Flieger-Marsch. Mk 2n.
Nächtliche Runde. Lustiges Intermezzo. Mk 2,50n.

Uschmann, Carl.
Op. **151.** Tandaradei. Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, Scala-Verlag Mk 2,50n.

Venzl, Josef.
Oberpfälzer Bauerntänze (sogenannte Zwifache) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Witteborn, Otto.
Op. **13.** Tit-Bits. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Neukölln, Wrede Mk 2,50n.

Woehlert, Georg.
Op. **110.** Manöverbilder. Marsch f. Orch. 8°. Neukölln, Wrede Mk 2n.

Für Salonorchester.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Grosses Potpourri f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8°. Wien, Karczag Mk 5n.

Barns, Ethel.
L'Escarpolette f. Salonorch. arr. v. F. Louis Schneider. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Becker, Adolf.
Op. **15.** Der Brautwerber. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Berlin, Scala-Verlag Mk 2n.

Bleyle, Karl.
Op. **21.** Sieges-Ouv. zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig f. Hausmusik bearb. v. Paul Körke. 1. Besetzung f. Harm., Pfte, Streichquintett u. Fl. — 2. Besetzung f. Pfte, Streichquintett u. Fl. Harm. u. Pfte (in Part.) Mk 3n. Pftest. Mk 3n. Jede Orch.-St. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blon, Franz v.
Süsser Traum. Ball-Erinnerung f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Bremer, Heinrich.
Op. **7.** Sibylla. Intermezzo f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer Mk 2n.

Chantrier, Albert.
Gräfin Fifi. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Fräuleinchen, mit Ihnen tanzt sich's gut. Tanz-Duett. Mk 2,50n.
Vielliebchen-Walzer. Mk 4n.

Consalvo, Giuseppe.
Henny Porten. Walzer f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 2,50n.

Dittrich, Curt.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.
Valse funèbre. Mk 1,50n.
Wenn die Mondnacht Schleier spinnt. Mk 1,50n.

H. D.
Hôtel Victoria. Tango argentino f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Haber, Rudolf.
Rouge et Noir. Französ. Walzer f. Salonorch. 8°. Neukölln, Wrede Mk 2n.

Haupt, Karl.
Op. **70.** Lied des Bettelkindes, u. Op. **71.** Am Kamin. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Heinecke, Max.
Neues Leben. Marsch f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. 8°. Neukölln, Wrede Mk 2n.

Hirsch, Louis A.
How do you do, Miss Ragtime? Two Step f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Huber, Franz.
's Bleamerl vom See. Lied f. Salonorch. Wien, (Blaha) Mk 1,50n.

Jefferson, H.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag à Mk 1,50n.
Ivanhoe. Intermezzo.
Rahil. Südrussischer Tanz.
The Tenderloin. Two Step-Intermezzo.

Jessel, Léon.
Op. **243.** Knecht Ruprecht kommt. Weihnachts-Fantasie. } Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- **248.** Quand viens-tu? (Wann kommst du?) Intermezzo. }
Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,40n. — f. Salonorch. à Mk 2,40n.

Kéler-Béla.
Op. **136.** Ungarische Konzert-Ouv. f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8° Leipzig, Cranz Mk 3n.

Kienzl, Wilhelm.
Zwei Tänze aus dem Zyklus „Fasching" Op. **67.** Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 4. Walzer. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n.

Kienzl, Wilhelm.
No. 8. Kehraus. Galopp f. Pariser Besetzung. Mk 2,10n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,40n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n.

Kollo, Walter.
Der Liebesonkel. Posse. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Daraus f. Salonorch.:
Badehosen-Marsch. Mk 1,50n.
Florian. Two Step-Intermezzo. Mk 1,50n.
Gondellied. Intermezzo. Mk 1,50n.
Gondel-Walzer. Mk 2n.
Meyer. Two Step-Intermezzo. Mk 1,50n.
Der Wackelschieber. Two Step. Mk 1,50n.

Körke, Paul.
Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
Ungarische Tänze f. Salonorch. arr. No. 1. Isteni Csárdás. No. 2. Kaloscai Emlék. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20n.

Kühne, Hermann.
Die Kaffeekanne. Rheinländer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Lange, Otto.
Op. **51.** Quand le Soleil se couche. Valse lente f. Salonorch. Leipzig, André Mk 2,50n.

Lassen, Ed.
Op. **51.** Fest-Ouv. (über das thüringische Volkslied) f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Breslau, Hainauer.

Leuschner, T. R.
Berliner Konzertbummel. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede Mk 2,50n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19.** No. 1. Lied ohne Worte, f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,20n.

Mewes, Georg.
Kompositionen f. Salonorch. Neukölln, Wrede.
Op. **84.** Seesterne. Walzer. 8⁰. Mk 2,50n.
- **86.** Jimbo. Amerikan. Intermezzo Two u. One Step. Mk 2n.

Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Lyra".
Liebeslieder ohne Worte (No. 2. Liebesbotschaft. No. 4. Um Mitternacht). Mk 2n.
Madame Pompadour. Sérénade d'amour. Mk 1,50n.

Moritz, Franz.
Op. **99.** Astoria. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Fr. Honigmann. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Preil, P.
Op. **132.** Die Sorgenbrecher. Marsch (Two Step), u. Op. **135.** Lieschen-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.

Radha-Arsuna.
Damayanti. Indischer Tanz f. Salonorch. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

Richter, H. Ernst.
Ouv. über „Das treue deutsche Herz". Lied v. Jul. Otto (m. Männerchor ad lib.) f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 2,25*n.

Rivelli, Fedele.
Auf Wiedersehn! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede Mk 2n.

Rothe, Oscar.
Op. **12.** Deutsche Hymne. Ausg. No. 6 f. Salonorch. als Konzert bearb. Part. Mk 1,20n. Jede St. Mk 0,30n. Leipzig, (Hofmeister.)

Schmalstich, Clemens.
Op. **33.** Die Potsdamer Wachtparade. Daraus Potpourri f. Salonorch. bearb. v. A. Prietzel. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2n.

Schmeling, Martin.
Der alte Berner Marsch als Charakterstück f. Salonorch. bearb. Hannover, Oertel Mk 2,25n.

Schmidt, Leopold.
Odysseus-Walzer nach Motiven der Operette „Die Heimkehr des Odysseus" f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 3,50n.

Schouten, Joh. M.
De hollandsche Kaaskoppen. Erster holländ. Two Step f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan Mk 2n.

Seidler-Winkler, B.
Klänge aus Andalusien. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Effner Mk 2n.

Siede, Ludwig.
Op. **48.** In the American Bar. Charakterstück. } Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- **49.** Rheinische Mädchen. Rheinländer-Intermezzo. } Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Salonorch. à Mk 2,10n.

Urbach, Ernst.
Kompositionen f. Salonorch. Neukölln, Wrede.
Flieger-Marsch. 8⁰. Mk 2n.
Nächtliche Runde. Intermezzo. 8⁰. Mk 2n.

Uschmann, Carl.
Op. **151.** Tandaradei. Rheinländer f. Salonorch. Berlin, Scala-Verlag Mk 1,80n.

Venzl, Joseph.
Oberpfälzer Bauerntänze (sogenannte Zwifache) f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Villoldo, A. G.
Tangos argentinos f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr à Mk 2,50n.
La Caprichosa, arr. v. L. Zeitlberger.
Chiquita, arr. v. Arnold Wilke.

Wagner, Richard.
Parsival. Fantasie v. F. v. Wickede, f. Salonorch. bearb. v. C. Morena. 8⁰. Mainz, Schott Mk 3*n.

Widor, Ch. M.
Sérénade f. Salonorch. arr. v. J. W. Slatter. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Witteborn, Otto.
Op. **13.** Tit-Bits. Polka-Mazurka f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede Mk 2n.

Woehlert, Georg.
Op. **110.** Manöverbilder. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Neukölln, Wrede Mk 2n.

Musik für Streichorchester.

Bach, Joh. Seb.
Werke, hrsg. v. der Bach-Gesellschaft. Einzel-Ausg. Konzert f. 4 V. v. Antonio Vivaldi in der Originalgestalt (f. 4 V., 2 Vlas, Vcello, Violone u. Cembalo). Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Höser, Otto.
Op. **15.** Rokoko. Zwei Stücke im alten Stile (Gavotte u. Menuett). Ausg. f. Streichquartett od. Quintett. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Sibelius, Jean.
Op. **14.** Der Liebende (Rakastava). Suite f. Streichorch. Part. Mk 6n. 6 St. (V. I, II, Vla, Vcello, B. u. Schlagzeug). Mk 3,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vivaldi, Antonio.
Op. **3.** No. 10. Konzert f. 4 V., 2 Vlas, Vcello, Violone u. Cembalo. (Originalgestalt des v. J. S. Bach bearb. Konzerts.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Ball-Tänze, neue, f. Blasmusik. Heft 14. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Helm's Konzert-Album f. Blasmusik. Heft 10. Dresden, Helm Mk 1,50 n.
—— Militärmärsche f. Blasmusik. Heft 14. qu. 8⁰. Dresden, Helm Mk 1,50 n.
Kálmán, Emmerich.
Der kleine König. Operette. Daraus: Komm Lilly, setz' dich zum Klavier. Lied f. österr. u. deutsche Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. 8⁰. Wien, Karczag.
Kühne, Hermann.
Die Kaffeekanne. Rheinländer f. Orch. u. Militärmusik (zusammengedruckt). 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.
Lindsay, John.
Kompositionen f. Infanteriemusik. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Suleika. Arabisches Intermezzo. Mk 3 n.
Tatjana. Intermezzo. Mk 3 n.
Moritz, Franz.
Op. **111.** Für mich gibt's keinen Frühling mehr. Lied v. H. Brandt. Fantasie f. Militärmusik arr. v. A. Oelschlegel. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3 n.
Rund um die Welt. Album f. 7- bis 22stimm. Harmonie- (od. Blech-) Musik. 1. Jahrg. 4 Hefte. à Mk 2,50 n.; einzelne Hefte. Mk 3 n. Dresden-A., Rob. Fischer.
Schmalstich, Clemens.
Op. **33.** Die Potsdamer Wachtparade. Patriot. Festspiel. Daraus Potpourri arr. v. A. Prietzel. Ausg. f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.
Urbach, Ernst.
Kompositionen. 8⁰. Neukölln, Wrede.
Flieger-Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n.
Nächtliche Runde. Lustiges Intermezzo f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n.

Konzertanten mit Streichorchester.

Emerschitz, Philipp.
Alpen-Poesie. Salon-Ländler f. Streichinstrum. (2 Solo-V. u. Vcello-Solo m. V., Vla u. Kb.) gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Gustav.
Op. **16.** Duo from „Don Giovanni" di Mozart arr. f. V. solo. New York, Carl Fischer Mk 1,30.
Bach, Joh. Seb.
Sechs Suiten (Sonaten f. Vcello solo) f. V. übertr. v. Joseph Ebner. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.
Boccherini, L.
Op. **5.** Trois Duos p. 2 V. revus p. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Bondi, S.
Die Technik der Fingersatzoktaven auf der Geige. Deren Studium ein Förderungsmittel der Grifftechnik. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 n.
Brahms, Johannes.
Zwei ungarische Tänze (No. 5 u. 6) f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Lederer. Berlin, Simrock Mk 2.
Dessau, Bernhard.
Op. **55.** Konzert im alten Stile (Intrade. Arie. Finale) f. V. m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise. Ausg. m. Pfte. Mk 3 n. Berlin, Simrock.
Engel, Wendelin.
Op. **154,** Das Glöckerl unt' im Tal. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Haydn, Josef.
Op. **99.** Trois Duos p. 2 V. revus p. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Hofmann, Richard.
Weg zur Kunstfertigkeit f. V. Eine Sammlung v. Etüden u. Vortragsstudien aus den Werken fünfzig moderner u. älterer Meister der Violine, in progressiver Folge von der Elementarstufe bis zur 7. Lage bearb. u. hrsg. Band I (1—3. Lage). Band II (4—7. Lage). Leipzig, Schwieck à Mk 4,50 n.
Hollaender, Gustav.
Op. **68.** Fundamental-Studien f. jeden Violinspieler, zur gleichzeitigen Förderung der Technik wie des Vortrags. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.
Heft 1. 30 Etüden in der 1. Lage.
- 2. 30 Etüden in der 1—3. Lage.
Keilpflug, Max.
Op. **23.** Glockenblümchen. Rheinländer, u. Op. **25.** Liebe Erinnerungen. Walzer f. V. Mk 0,20 — f. 2 V. Mk 0,40. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.
Kleine Violinist, der. 4 Bände. } Berlin,
Kleine Violoncellist, der. 2 Bände. } Fürstner.
Neue Sammlung beliebter Kompositionen in erleichterter Bearb. v. R. Heldburg. Jeder Band f. V. — f. Vcello solo (à 6 Nrn.). Mk 0,60 n. Jedes Heft (à 2 Nrn). Mk 0,30 n. (Inhalt s. Kl.: Musik f. Pfte m. Begleitung.)
Lange, Otto.
Op. **51.** Quand le Soleil se couche. Valse lente p. V. Leipzig, André Mk 0,40 n.
Mazas, J. F.
75 Etudes mélodiques et progressives p. V. Instruktive Neu-Ausg. v. Fritz Meyer. Text deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co.
Band I. Etudes spéciales. Mk 1,20.
Mozart, W. A.
Duo aus „Don Juan" f. V. solo, s.: **Bach,** Gust., Op. 16.
Paganini, N.
Op. **1.** 24 Capricen f. V. solo, hrsg. v. Carl Flesch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Seitz, Friedrich.
Das goldene Buch des jungen Violinisten. Instruktive Sammlung leichter u. beliebter Stücke f. V. Band 1. 54 Jugend- u. Volkslieder. Band 2. 17 Vortragsstücke u. Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80 n.
Sitt, Hans.
Op. **117.** Drei kleine leichte Duette (1. Lage) f. 2 V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Op. **118.** Drei kleine leichte Duette (1—3. Lage) f. 2 V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Venzl, Jos.
Op. **62.** Frühlings-Blumen. Walzer f. V. Bern, Bestgen-Sohn Mk 1.
Violinist } s.: Kleine, der.
Violoncellist }
Voigt, Georg.
Spielmannslied f. Vcello m. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. — m. Salonorch. Mk 1,20 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Musik für Blasinstrumente.

Brandt, Hermann.
Op. **235.** Für mich gibt's keinen Frühling mehr. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Salonorch. arr. v. F. van Heyden. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.
Kleine Flötist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Ausg. f. Fl. solo. Band 1—4 (à 6 Nrn). à Mk 0,60n.; in 12 Heften (à 2 Nrn). à Mk 0.30n. (Inhalt s. Kl.: Musik f. Pfte m. Begleitung.) Berlin, Fürstner.
Singer, Sigismond.
Op. **12.** Méthode p. Hautbois à l'usage des Joueurs avancés p. le Développement artistique en VI Parties. 1re Partie. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 7,70n.
Voigt, Georg.
Spielmannslied. Lied f. Pos. (B-Tromp. od. Vcello) m. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50n. — m. Salonorch. Mk 1,20n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Musik für Mandoline.

Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. Mandoline. Mk 0,60n. — f. Pfte u. Mandoline. Mk 2n. Berlin, Birnbach (Ausl.: Schlesinger).
Muth, Fritz.
Op. **43.** Wandervogel-Marsch f. 2 Mandolinen, V., Guitarre u. ad lib. Pfte. gr. 8⁰. Hartha i/S., Zscherpe Mk 2.
Ranieri, Silvio.
Canto d'Estate. Sextuor p. Mandoline seule. Brüssel, G. Oertel Mk 1,20n.
Ritter, Theodor.
Fünfzehn leichte Märsche (m. Text) f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mandolinenst. I, II. à Mk 0.50n. Gitarrest. (Part.). Mk 1n. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.
Neue Mandolinenschule. Gründlicher u. vollständ. Lehrgang des Mandolinenspiels. 5 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1n.

Musik für Zither.

Bauer, J. B.
Aus unser'm Oberland. Drei schneidige Schuhplattler. Op. **135.** Miesbacher Schnackler. Op. **136.** Werdenfelser. Op. **137.** Karwendler. Z. I. à Mk 0.80. Z. II. à Mk 0,50. A.-Z. Mk 0,50. V. (od. Streichz.) I, II, Guitarre, Vcello. à St. Mk 0,30. München, Hauser.
Drescher, C. W.
Du nur allein! Walzer-Serenade f. Z. (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,25.
Goetz, E. Tay, u. A. Baldwin **Sloane.**
Anna u. Johanna (There's a Girl in Havana) f. Z. (m. Text) v. Joh. Pikart. Wien, Blaha Mk 1,25.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adaïewsky, Ella.
Griechische Sonate (Sonata greca) f. Klar. (od. V.) u. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 5n.
Bach, Joh. Seb.
Arietta (Willst du dein Herz mir schenken) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Barmas, Issay.
Aus der Geigenwelt. Eine Sammlung v. 20 Stücken f. V. u. Pfte, zusammengestellt, rev. u. bezeichnet. 3 Bände. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.
Beethoven, L. van.
Op. **40** u. **50.** Romanzen f. V. u. Pfte, hrsg. v. Carl Flesch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Sonatinen (G, D), s.: **Seitz,** Friedrich, Sonatinen-Album f. V. (1—3. Lage) m. Pfte.
Bohm, Carl.
Aquarellen. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Mazourka russe. No. 2. Fabliau. No. 3. Petite Romance (F). No. 4. Une Valse (Gm.). No. 5. Danse hongroise (Dm.). No. 6. Air Gavotte (G). Berlin, Simrock à Mk 1.
Violin-Album. 6 beliebte Stücke f. V. u. Pfte. (Italienische Weise aus „Albumblätter". — Spanischer Tanz aus „Tonskizzen". — Air Gavotte aus „Concert au Salon". — Moment musical aus „Amusements". — Skandinavische Romance aus „Arabesken". — Galop aus „Le Bal".) Berlin, Simrock Mk 2n.
Clementi, M.
Op. **36.** s.: **Seitz,** Friedrich, Sonatinen-Album f. V. (1—3. Lage) m. Pfte.
Corelli, Arcangelo.
Adagio (Hm.) et Allegro (D) p. Vla et Piano transcr. p. Fr. Schevenhals. Brüssel, G. Oertel Mk 1,60.
Czerwonky, Richard.
Abendstimmung f. V. m. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,30.
Daquin, Claude.
Le Coucou, f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Dellers, Walter.
Barcarolle vénitienne p. V. et Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,60.
Dessau, Bernhard.
Op. **54.** Suite in Tanzform f. V. u. Pfte. No. 1. Bourrée (G). No. 2. Ländler (F). No. 3. Gavotte (D). No. 4. Menuett (G). Berlin, Simrock à Mk 2; cplt Mk 4.
Op. **55.** Konzert im alten Stile (Intrade. Arie. Finale) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3n.
Elgar, Edward.
Op. **43.** Enfants d'un Rêve. Deux Pièces p. 2 V. et Piano (Vcelle ad lib.). Mainz, Schott Mk 2n.
Emerschitz, Philipp.
Alpen-Poesie. Salon-Ländler f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Friedemann, Carl.
Op. **146.** Paraphrase über Robert Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit" f. Pfte u. V. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Gilis, Ant.
Morceaux p. V. (1re et 3me Positions) av. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
Op. **339.** Souvenir brésilien. Fantaisie.
- **340.** Thème varié (F).
- **349.** Fantaisie portugaise.
- **353.** Fantaisie-Caprice.
- **364.** Fantaisie orientale.
- **490.** Fantaisie chinoise.

Gilson, Paul.
Andante et Scherzo p. Vcelle et Piano arr. p. F. Hacks. Brüssel, G. Oertel Mk 4n.
Gregory, Alfred.
Stella. Serenade f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Händel, G. Fr.
Sonate No. 3 (Gm.) f. 2 V. u. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Hartmann, Arthur.
From my Sketch Book. 2 Violin Solos with Pfte. No. 1. Autumn in Hungary. Romance. Mk 1,30. No. 2. Seven o'clock. A Cradle Song. Mk 1,10. New York, Carl Fischer.
Souvenir p. V. av. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,75.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Haydn, Jos.
Andantino (Es), f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Heim, Ernst.
Sechs Appenzeller Volkstänze, nach der Notation v. Alfred Tobler f. 2 V. m. Pfte u. ad lib. Vcello u. Kb. bearb. Zürich, Hüni & Co. Mk 1,60n.

Heim, Gustav F.
Mein Thüringen. Polka Fantasie f. Cornet (B) m. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 2,70.

Hofmann, Richard.
s.: Meister für die Jugend.

James, William.
Monna Lisa. Valse p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Janetschek, Stefan.
Sarabande aus der Klavier-Suite Op. **25**, f. Vcello m. Pfte einger. v. Harry Son. Budapest, Méry Mk 1,50n.

Kammermusiker, s.: Kleine Kammermusiker, der.

Kirnberger, J. Ph.
Gigue (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Kleine Kammermusiker, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. V., Fl. (ad lib.) u. Vcello (ad lib.) m. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Band 1—4 (à 6 Nrn). à Mk 2n. (Jede Instrum.-St. allein. Mk 0,60n. Pftest. à Mk 1n.) — Ausg. in 12 Heften (à 2 Nrn). à Mk 1n. (Jede Instrum.-St. allein. Mk 0,30n. Pftest. à Mk 0,50n.) Berlin, Fürstner.

Band I.
No. 1. Leoncavallo, Bajazzo. Lied des Bajazzo, u. No. 2. Wagner, Tannhäuser. Pilgerchor.
- 3. Strauss, Rich., Rosenkavalier. Ochs-Walzer, u. No. 4. Wagner, Holländer. Matrosenlied.
- 5. —— Rosenkavalier. Schluss-Duett, u. No. 6. Wagner, Rienzi, Chor der Friedensboten.

Band II.
No. 7. Délibes, Coppélia. Mazurka, u. No. 8. Wagner, Rienzi. Gebet.
- 9. Cui, Berceuse, u. No. 10. Wagner, Holländer. Spinnlied.
- 11. Strauss, Rich., Rosenkavalier. Arie des Tenors u. No. 12. Wagner, Tannhäuser. Marsch.

Band III.
No. 13. Unrath, König Karl-Marsch, u. No. 14. Wieniawski, H., Kujawiak.
- 15. Lack, La Cinquantaine. Menuett, u. No. 16. Wagner, Rienzi. Schlachthymne.
- 17. Strauss, Rich., Rosenkavalier. Frühstücksszene. u. No. 18. Wagner, Tannhäuser. Lied an den Abendstern.

Band IV.
No. 19. Délibes, Coppélia. Valse lente, u. No. 20. Massenet, Manon. Menuet.
21. Costa, P. M., Pierrot. Zwischenspiel, u. No. 22. Durand, A., Chaconne.
- 23. Gastaldon, Op. 5. Verbotener Gesang, u. No. 24. Wagner, Holländer. Steuermannslied.

Kleine Violinist, der. } Berlin, Fürstner.
Kleine Flötist, der. }
Neue Sammlung beliebter Kompositionen in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Band 1—4 (à 6 Nrn). Ausg. f. V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. à Mk 1,50n. Ausg. in 12 Heften (à 2 Nrn). à Mk 0,80n. (Inhalt s.: Kleine Kammermusiker, der.)

Kleine Violoncellist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. Vcello solo od. m. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Ausg. f. Vcello m. Pfte. Band 1—2 (à 6 Nrn). à Mk 1,50n. Ausg. in 6 Heften (à 2 Nrn). à Mk 0,80n. Berlin, Fürstner.

Band I.
No. 1. Leoncavallo, Bajazzo. Lied des Bajazzo, u. No. 2. Wagner, Tannhäuser. Pilgerchor.
- 3. Strauss, Rich., Rosenkavalier. Aus dem Schlussduett, u. No. 4. Wagner, Rienzi. Gebet.
- 5. —— Rosenkavalier. Arie des Tenors, u. No. 6. Wagner, Holländer. Spinnerlied.

Band II.
No. 7. Délibes Coppélia. Valse lente, u. No. 8. Lack, Th., La Cinquantaine. Menuet.
- 9. Strauss, Rich., Rosenkavalier. Frühstücksszene, u. No. 10. Wagner, Tannhäuser. Lied an den Abendstern.
- 11. Gastaldon, Verbotener Gesang, u. No. 12. Wagner, Holländer. Steuermannslied.

Kriens, Chr.
Op. **77**. No. 1. Rêverie dans les Montagnes p. V. et Piano. New York, Carl Fischer Mk 2.

Lauridson, Laurids.
Deux Morceaux p. V. et Piano. (Pastorale [A]. Menuet favori [F].) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen.
Op. **5**. Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Marcello, Benedetto.
Sonate (G) bearb. v. A. Moffat, Op. 19 No. 3. Ausg. f. Vla m. Pfte v. Alfred Gibson. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Meister für die Jugend. Stücke f. V., Vcello u. Pfte od. 2 V. u. Pfte, hrsg. v. Richard Hofmann. (Haydn. — Mozart.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Merikanto-Album. Beliebte Lieder v. Oskar Merikanto, f. V. u. Pfte bearb. v. Sulo Hurstinen. (Erlöschende Glut. Kullan murunen. Soi vienosti. Wiegenlied.) Helsingfors, Lindgren Mk 1,60.

Nölck, August.
Op. **170**. Zwei Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Mazurka (C). No. 2. Liebeslied (G). Berlin, Simrock à Mk 1.

Paganini, Nic.
Kompositionen f. V. u. Pfte, frei bearb. v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition.
Op. **7**. (Op. posth. No. 2.) 2me Concerto (Hm.). Réduction de Piano p. A. Vaillant. Mk 3.
- **13**. I Palpiti. Mk 1,50.
Moïse de Rossini. Var. sur la Corde Sol. Mk 2.

Pahlmann, Emil.
Finska Folkvisor. Potpourri f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,80.

Popper, David.
Deux Scènes de Carnaval tirées de l'Op. **3** p. Vcelle et Piano. No. 1. L'Arlequin. No. 2. Papillon. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Radecke, Robert.
Op. **22**. No. 1. Aus der Jugendzeit. Paraphrase f. Pfte u. V., s.: **Friedemann**, Carl, Op. 146.

Rameau, J. Ph.
Tambourin f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Rissland, Karl.
Op. **12**. Tarantella (G) f. V. u. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 3,30.

Schermann, Leo.
Kompositionen f. V. u. Pfte. New York, Carl Fischer.
Op. **2.** The Country Fair. 2nd. hungarian Fantasia. Mk 2.
- **3.** No. 1. Berceuse (D). Mk 1,10.
- **3.** No. 2. Sicilienne. Mk 1,30.
- **4.** No. 1. At the Village Tavern. Csárda Szene. Mk 1,75.
- **4.** No. 2. Rákóczi-Marsch. Transcription. Mk 2.
- **5.** Romance (Am.). Mk 2,40.
- **6.** 2 antique Dances. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2. Menuet (D). à Mk 1,60.

Schloming, Harry.
Op. **19.** Rhapsodie hongroise p. V. (1re et 3me Position) et Piano. New York, Carl Fischer Mk 3,30.
Op. **21.** Six easy Solo-Compositions f. V. (1st and 3d Position) with Pfte. No. 1. Festival-Marsch. Mk 1,60. No. 2. Valse lente (Dm.). Mk 1,30. No. 3. Pizzicato-Caprice. Mk 1,30. No. 4. Intermezzo (Es). Mk 1,30. No. 5. German Peasant Dance. Mk 1,30. No. 6. Russian Folk-Song and Var. Mk 1,30. New York, Carl Fischer.

Schubert, Franz.
Op. **27.** No. 1. Marsch f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913. Heft 23). Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Seitz, Friedrich.
Op. **42.** Drei Jugendtrios f. V. (1. Lage), Vcello (1. Lage) u. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **46.** Acht kleine Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Das goldene Buch des jungen Violinisten. Instruktive Sammlung leichter u. beliebter Stücke. Band 1. 54 Jugend- u. Volkslieder. Band 2. 17 Vortragsstücke u. Tänze (No. 7—17 komp. v. Fr. Seitz.) Ausg. f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50n.
Sonatinen-Album f. V. (1—3. Lage) m. Pfte bearb. (Beethoven, Sonatinen in G, D. — Clementi, Op. 36. No. 1—3, 5, 6.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Skalmer, Mark.
Three Compositions f. Vcello with Pfte. New York, Carl Fischer.
Op. **9.** Chanson sans Paroles (D). Mk 1,30.
- **10.** No. 1. Romance (C). Mk 1,30.
- **10.** - 2. Barcarolle (D). Mk 1,75.

Söchting, Emil.
Op. **124.** Aus der Sommerzeit. Salonstücke. a) Rosenlied. b) Walzer im Freien. c) Jagdstück. d) Serenade im Parke. Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1. — f. Pfte u. 2 V. à Mk 1,25. — f. Pfte u. Vcello. à Mk 1. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Sponer, Alfred v.
Op. **32.** Zwei kleine Sonaten f. V. u. Pfte, hauptsächlich f. Unterrichtszwecke. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Berlin, Simrock à Mk 2n.

Stücke alter Meister f. V. u. Pfte. Fortsetzung der v. Willy Burmester begonnenen Sammlung. Berlin, Schlesinger.
Band 9 (No. 49—54) bearb. v. Fabian Rehfeld. No. 49. Tenaglia, Aria. No. 50. Rameau, Tambourin. No. 51. Bach, J. S., Arietta (Willst du dein Herz mir schenken). No. 52. Daquin Le Coucou. No. 53. Haydn, Andantino. No. 54. Kirnberger, Gigue. à Mk 1; cplt Mk 3n.

Tenaglia, A. F.
Aria f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Tovey, Donald F.
Op. **14.** Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Englisch Horn. Mainz, Schott Mk 6n.

Uhl, Martin.
Op. **156.** Fern der Heimat. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **10.** 1er grand Concerto (E) p. V. av. Piano. Nouvelle Edition p. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Op. **40.** Feuilles d'Album (Romance. Regrets. Bohémienne) p. V. av. Piano. Nouvelle Edition p. E. Fernandez Arbos. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Vorspiele, f. V. u. Pfte nach der Part. bearb. v. Carl Nowotny. Die Meistersinger v. Nürnberg. — Parsifal. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Wieniawski, Henri.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.
Op. **17.** Legende. Mk 0,40.
Kuyawiak. Mk 0,20.

Musik für zwei Pianoforte.

Cramer, J. B.
84 berühmte Etüden f. Pfte, m. 2. Pftest. v. Arthur Napoléon. Orig.-Etüden. 4 Hefte. à Mk 1. 2. Pftest. v. Arthur Napoléon. 2 Hefte. à Mk 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Konzerte u. Konzertstücke f. Pfte m. untergelegtem 2. Pfte bearb. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel. (Zur Aufführg gehör. 2 Exempl.)
Op. **22.** Capriccio brillant. (à) Mk 1,20.
- **29.** Rondo brillant. (à) Mk 1,20.
- **40.** Konzert No. 2 (Dm.). (à) Mk 1,20.
- **43.** Serenade u. Allegro giojoso. (à) Mk 1,20.

Mozart, W. A.
Konzerte f. Pfte, m. Begleitung eines 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters.
Konzert (B) [Köchel No. 450.] (à) Mk 1,20.
Konzert VI (Cm.). (à) Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Rosenauer, Alois.
Op. **34.** Jubel-Ouv. f. Pfte zu 6 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange einer Quinte.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Händel, Georg Friedrich.
Konzerte f. Org. u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ad. Ruthardt. Band 2 (No. 7—12). Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

James, William.
Monna Lisa. Valse f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Wagner, Richard.
Vorspiele, nach der Part. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Die Meistersinger v. Nürnberg. — Parsifal. Wien, Universal-Edition à Mk 0,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adaïewsky, Ella.
Schönheitszauber. Serenade f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2,50.

Ailbout, Hans.
Vier kurze Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Serenade (B). No. 2. Türkischer Marsch. No. 3. Gavotte (F). No. 4. Menuett (C). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 73. Scarlatti, D., Pastorale (G). Mk 0,30 n.
- 74. Händel, Grobschmied-Var. (E). Mk 0,45 n.
- 75. Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne (Es). Mk 0 30 n.
- 76. —— Op. 15. No. 2. Nocturne (Fis). Mk 0,30n.
- 77. —— Op. 18. Grande Valse brill. (Es). Mk 0,45 n.
- 78. —— Op. 27. No. 2. Nocturne (Des). Mk 0,30 n.
- 79. —— Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.). Mk 0,30 n.
- 80. —— Op. 34. No. 1. Valse brillante (As). Mk 0,60 n.
- 81. —— Op. 34. No. 2. Valse brillante (Am.). Mk 0,45 n.
- 82. —— Op. 40. No. 1. Polonaise (A). Mk 0,45 n.
- 83. —— Op. 64. No. 1. Valse (Des). Mk 0,30 n.
- 84. —— Op. 64. No. 2. Valse (Cism.). Mk 0,30 n.
- 85. Schumann, Rob., Op. 3. Etudes de Concert d'après Caprices de Paganini. Mk 1,50 n.
- 86. —— Op. 10. Etudes de Concert d'après Caprices de Paganini. Mk 1,50 n.
- 87. Beethoven. Sieben Var. über „Heil dir im Siegerkranz". Mk 1 n.

Arriga, L.
Amorcito. Tango argentino p. Piano. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80 n.

Ascher, J.
Op. **15.** Les Hirondelles. 2me Caprice-Etude p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,60*n.

Bach, Joh. Seb.
Konzert (Dm.) f. Pfte m. 2 V., Vla, Vcello u. B., f. Pfte allein bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
Sicilienne (extraite de la 2me Sonate p. Piano et Fl.) p. Piano. Transcription de Wlad. Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1.

Bach, Wilh. Friedemann.
Sinfonia p. 2 Traversi, 2 V., Vla e B., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,75.

Beethoven, Ludwig van.
Sieben Var. über die Nationalhymne „Heil dir im Siegerkranz" f. Pfte. m. kritisch-instrukt. Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1 n.

Bendel, F.
Op. **14.** No. 2. Menuet favori v. Mozart f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.

Berens, Hermann.
Op. **88.** Die Schule der Tonleitern, Akkorde u. Verzierungen. 25 fortschreitende Etüden f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Beringer, O., u. H. **Germer.**
Leichte Klassiker f. Pfte bearb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Bien, Irene.
In Mozarts Reich. Ganz leichte Origininalstücke der alten Meister (Bach, Händel, Rameau, Mozart, Beethoven, Schubert) f. junge Klavierspieler gesammelt u. hrsg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Bischoff, John W.
Compositions f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Summer Breezes. Impromptu. Mk 1,50 n.
Sylvia. Gavotte. Mk 1,20 n.

Blanchet, Emile R.
Op. **18.** Turquie. Trois Morceaux de Piano. (Caïques. Eïoub. Au Jardin du vieux Serail [Adrianopel].) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2 n.

Bose, Fritz v.
Op. **10.** Drei Klavierstücke. (Praeludium. Intermezzo [As]. Rhapsodie [Cm.].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Brandt, Hermann.
Op. **235.** Für mich gibt's keinen Frühling mehr. Lied. Fantasie-Transcription, s.: **Moritz,** Franz, Op. 111.

Bransky, Otto.
Op. **54.** Henny Porten-Gavotte f. Pfte. Osterwieck, Loeffel Mk 1,20.

Busoni, Ferruccio.
Op. **33**a. Vierte Ballet-Szene (Walzer u. Galopp) f. Pfte. Neue, veränderte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Byford, Francis G.
Op. **23.** Au Pays des Rêves p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Amitié. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Chopin, Friedrich.
Klavier-Kompositionen. Mit kritisch-instrukt. Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es). Mk 0,30 n.
- **15.** No. 2. Nocturne (Fis). Mk 0,30 n.
- **18.** Grande Valse brillante (Es). Mk 0,45 n.
- **26.** No. 1. Polonaise (Cism.). Mk 0,30 n.
- **27.** No. 2. Nocturne (Des). Mk 0,30 n.
- **34.** No. 1. Valse brillante (As). Mk 0,60 n.
- **34.** No. 2. Valse brillante (Am.). Mk 0,45 n.
- **40.** No. 1. Polonaise (A). Mk 0,45 n.
- **64.** No. 1. Valse (Des). Mk 0,30 n.
- **64.** No. 2. Valse (Cism.). Mk 0,30 n.

Christiné, H.
Liline. Danse argentine sur les Motifs de la Chanson „Argentine" p. Piano. München, (Drei Masken-Verlag) Mk 1,60 n.

Clifford, Julian.
Fairy Fancies. Intermezzo p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20.

Consalvo, Giuseppe.
Henny Porten. Gavotte f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Cramer, J. B.
84 berühmte Etüden f. Pfte. Neue Ausg., sorgfältig durchgesehen, m. Fingersatz u. erläuternden Anmerkungen (französ., deutsch, engl.) versehen, u. m. Hinzufügung v. 84 neuen Etüden f. ein 2. Pfte, die dem Cramer'schen Werke angepasst sind u. allein od. als 2. Pftest. m. demselben gespielt werden können v. Arthur Napoléon. Orig.-Etüden. 4 Hefte. à Mk 1. Pftest. v. Arthur Napoléon. 2 Hefte. à Mk 3. Leipzig, Bosworth & Co.

Czerny, Carl.
Op. **749.** Der Fortschritt (Le Progrès). 25 leichte Uebungen f. Pfte, neu rev. v. Adolf Ruthardt, Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Dittrich, Curt.
Valse funèbre. Valse lente p. Piano. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 1,80 n.
Dunhill, Thomas.
Op. **41.** Salon Pieces f. Pfte. No. 1. In the Maytime. Mk 1,50. No. 2. A Summer Lullaby. Mk 1. No. 3. A Remembrance. Mk 1,50. No. 4. Humoresque (D). Mk 2. Mainz, Schott.
Trois Valses-Miniatures p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Dvořak, Anton.
Zwei Walzer aus Op. **54** f. Pfte, erleichtert v. J. Máslo. Berlin, Simrock Mk 2.
Eichler, Martin.
Freundschafts-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
Elgar, Edward.
Op. **43.** No. 1. Enfants d'un Rêve. Deux Pièces p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Elliot, Percy.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1 n.
A toi! Liebeslied.
La Coquette. Intermezzo (Scène de Ballet).
When the Heart was young. Intermezzo.
Elsenheimer, N. J.
Two old Time Dances f. Pfte. No. 1. Menuet alla Mozart. Mk 1,10. No. 2. May Dance alla Händel. Mk 0,70. New York, Carl Fischer.
Emerschitz, Philipp.
Alpen-Poesie. Salon-Ländler f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Engelsmann, Walter.
Op. **5.** Sonate (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.
Erb, M. J.
Op. **81.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Valse à l'Orientale. Mk 1,80. No. 2. Douleur bercée. Mk 1,20. No. 3. Nordisches Menuet. Mk 1,50. No. 4. Notturno (G). Mk 2. No. 5. Ländler am Abend. Mk 1,20. No. 6. Humoreske (G). Mk 1,80 n. Leipzig, Hug & Co.
Fischhof, Robert.
Paraphrase über „Die Meistersinger v. Nürnberg" s.: **Wagner,** Richard.
Fomin, Nicolas.
Lydia. Ballet-Scene f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.
Frey, Martin.
Sechs leichte instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
Op. **39**a. Tanzbilder im alten Stil. (Gavotte [G]. Menuett [Es]. Ländler.)
- **39**b. Stimmungsbilder. (Sehnsucht. Heimweh. Abschied.)
Frühling, Carl.
Phantasien f. Pfte, s.: **Wagner,** Richard.
Gahm, Joseph.
Op. **7.** 3 melodious Solos f. Pfte. No. 1. A la marcia. Mk 0,70. No. 2. Dancing Marionette. Valse mignonne. Mk 1,10. No. 3. From Days of long ago. Minuet. Mk 1,10. New York, Carl Fischer.
Op. **8.** 3 Concert Solos f. Pfte. No. 1. Elfentanz. Mk 1,30. No. 2. Ellana. Valse lyrique. Mk 1,30. No. 3. Spinning Wheel. Etude. Mk 1,10. New York, Carl Fischer.
Germer, H.
Leichte Klassiker f. Pfte, s.: **Beringer,** O.
Gessner, Adolf.
Vorstudien zu Joh. Seb. Bach's Inventionen. 38 zweistimm. Kompositionen älterer u. neuerer Meister f. Pfte (Org. od. Harm.) hrsg. 3 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 2,50. Münster, Bisping.

Gilis, Ant.
Compositions. Leipzig, Cranz.
Op. **348.** Les Papillons. 3 Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Papillon vert. No. 2. Papillon bleu. No. 3. Papillon rose. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
- **358.** Deux Morceaux de Piano très faciles av. les Doigtés. No. 1. Berger-Bergère. Rondo. No. 2. Pensée expressive. à Mk 0,60.
- **451.** Corso d'Enfants. 4 Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Entré-Marche. No. 2. Gavotte du Bitrou. No. 3. Départ-Marche. No. 4. Valse sorrentine. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- **480.** Les Perles d'or. 6 Morceaux très faciles p. Piano. No. 1. Brise du Soir. No. 2. Alerte. Galop. No. 3. L'Avant-Garde. Marche. No. 4. Patrie-Gavotte. No. 5. Joyeux Début. Valse. No. 6. Espérance. Chant mélodieux. à Mk 0,60; cplt Mk 2.
Grieg, Edvard.
Im wilden Tanz. Klavierstück. Nachgel. Werk hrsg. v. Julius Röntgen. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Händel, G. F.
Grobschmied-Var. (E) f. Pfte. m. kritisch-instrukt. Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfält. Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,45 n.
Haquinius, Algot.
Danses suédoises p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). No. 3 (F). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
Haydn, Jos.
Menuet de Bœuf p. Piano. Nouv. Edition doigtée et annotée p. Ad. Fr. Wouters. Brüssel, Oertel Mk 1,10.
Var. (Fm.) f. Pfte edited by Arthur Foote. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.
Heim, Ernst.
Sechs Appenzeller Volkstänze f. Pfte bearb. Zürich, Hüni & Co. Mk 1,60 n.
Hosmer, Lucius.
Chinese Wedding Procession. An oriental Episode f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,60.
Jefferson, H.
Kompositionen. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.
Ivanhoe. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,80 n.
Rahil. Südrussischer Tanz f. Pfte. Mk 1,80 n.
Jessel, Léon.
Op. **243.** Knecht Ruprecht kommt! Weihnachtsfantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **248.** Quand viens-tu? (Wann kommst du?) Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Ketterer, E.
Op. **116.** Valse des Fleurs p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Kramer, Walter A.
Romance (As) f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,60.
Kriens, Christian.
Op. **77.** No. 1. Rêverie dans les Montagnes p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,30.
Kronold, Hans.
4 Concert Pieces f. Pfte. New York, Carl Fischer.
Op. **26.** In Fesseln der Venus. Mk 1,60.
- **28.** Caprice espagnol. Mk 1,60.
- **30.** Liebeszauber. Mk 1,60.
- **31.** Aus alter Zeit. Menuett. Mk 1,30.
Lange, Otto.
Op. **51.** Quand le Soleil se couche. Valse lente p. Piano. Leipzig, André Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Lányi, Ernest.
Kompositionen f. Pfte. Budapest, Méry.
Op. **220**. Petite Suite. Cah. 1—3. à Mk 1 n.; cplt Mk 2 n.
1. Maimorgen. Glockenspiel.
2. Plappermaul. Hutsch-Rutsch.
3. Rückerinnerung. Auf zum Turnplatz!
- **221**. Suite dorée. No. 1. Aus guter alter Zeit. No. 2. Ruhezeit. No. 3. Geständnis. No. 4. Der kleine Jongleur. No. 5. Grossmutters Traum. à Mk 1 n.
Cantique d'amour. Mk 1,50 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **161**. Zwölf leichte Vortragsstücke in Etüdenform f. Pfte. (Am Bächlein. Frohe Stunde. Spanisch. Geschwindmarsch. Unter den Linden. Klage. Langsamer Schritt. Melodie. Elfen. Im schweren Takte. Betrübnis. Glückseligkeit.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Lehár, Franz.
Sechs Orchester-Kompositionen. No. 2. Spiegellied. Ausg. f. Pfte (m. Text). Wien, Karczag Mk 1,50 n.

Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. Pfte, erleichterte Ausg. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80 n.

Logatti, L.
El Irresistible. Tango argentino f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Madison-Watson, Mabel.
Heath and Hall. 3 Compositions f. Pfte. No. 1. Bagpipe Lullaby. Mk 1 n. No. 2. Blow, Wind, blow. Mk 1 n. No. 3. Little Squires and Dames. Mk 1,20 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Meyer-Helmund, Erik.
Liebeslieder ohne Worte f. Pfte. (Erstes Stelldichein. — Liebesbotschaft. — In der Gondel. Barkarole. — Um Mitternacht. — Liebestraum. — Geständnis.) Berlin, Musikverlag „Lyra" Mk 1,80 n.
Madame Pompadour. Sérénade d'Amour f. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra" Mk 1,50.

Moritz, Franz.
Op. **99**. Astoria. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.
Op. **111**. Für mich gibt's keinen Frühling mehr. Lied v. H. Brandt. Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Mozart, W. A.
6 Sonatine p. Pfte. Ediz. riv. e diteggiata da Bruno Mugellini. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Muth, Fritz.
Op. **47**. Musikalisches Bilderbuch f. Pfte. (Der kleine Pfadfinder. Tanz der Zwerge. Eine Gavotte. Bei der Mühle. Trauer um die zerbrochene Puppe. Rückkehr der Jugendwehr.) Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,20 n.

Nesvadba, J.
Op. **17**. Loreley. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.

Noel, Joscelyn.
Rosalind. Entr'acte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1 n.

Oehme, Robert.
Op. **17**. Drei Humoresken (Gm., Fism., Am.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Oehmler, Leo.
Op. **168**. Herbst-Romanze f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,30.

Pacher, J. A.
Op. **11**. Oktaven-Uebungen f. Pfte, neu rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.

Pastory, Adolf.
Kinderplaudereien am Klavier. Acht melodische u. instruktive Vortragsstücke. (Hinaus in's Freie! Tänzchen riskieren? Wald, Wies' und Feld, unsere Welt. Goldene Abendsonne. Püppchen tanzt. Ich gratuliere. Hausmütterchen. Hurra, die Ferien sind da!) Berlin, Musikverlag „Lyra" Mk 1,50 n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Schmalstich, Cl., Op. 33. Die Potsdamer Wachtparade. Patriot. Festspiel. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,80 n.

Radha-Arsuna.
Damayanti. Indischer Tanz f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 1,80 n.

Rébikow, Wladimir.
Clair de Lune sur la Mer p. Piano. Moskau, (Jurgenson) Mk 1,10.

Reinbold, H.
Kamargo. Russisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.

Reiter, Josef.
Op. **95**. Stimmungsbilder aus meinem italienischen Reisetagebuche f. Pfte. No. 1. Malinconia (alla Passacaglia). Mk 1.20. No. 2. Innocenza. Mk 0,80. No. 3. Rassegnazione. Mk 0,80. No. 4. Notturno (Gm.). Mk 0,80. No. 5. Appassionamento. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Rentsch, E. B.
Fröhliche Weihnacht! Eine Sammlung v. 72 Kompositionen (Choräle, Hymnen, Lieder u. Phantasien) f. Gesang u. Pfte, Pfte zu 2 u. 4 Hdn, der deutschen Jugend gewidmet. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.

Rissland, Karl.
Op. **11**. Kinderreigen (A Children's Carnival) f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,60.
Op. **12**a. Tarantella (G) f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 2.

Rubens, Franz.
Op. **38**a. Berceuse (G) p. Piano. New York, Gries Mk 1.

Salabert, Francis.
Maxixe brésilienne (Vem cá Mulata) p. Piano sur les Motifs de A. de Oliveira. Berlin, Roehr Mk 2 n.

Salon-Album, modernes. f. Pfte. Band 4. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.

Sandt, Max van de.
Op. **16**. Les Zephyrs. Konzert-Etüde f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2 n.

Scarlatti, Domenico.
Pastorale (G) f. Pfte, m. kritisch-instrukt. Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,30 n.

Scharwenka, Xaver.
Op. **83**. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Schennich, Emil.
Op. **10**. Sonate (Cm.) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 5 n.

Schmeling, Martin.
Der alte Berner Marsch, als Charakterstück f. Pfte bearb. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Schröter, Oscar.
Aus meiner Jugend-Mappe. Sieben Stimmungsbilder f. Pfte. No. 7. Wollen u. wagen. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 22). Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Schubert, Franz.
Symphonien, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. (C) Mk 4 n. — (Hm.) Mk 2. Leipzig, Schuberth & Co.

Schumann, Robert.
Etudes de Concert d'après Caprices de Paganini p. Piano. Mit kritisch-instrukt. Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. **3.** Mk 1,50 n.
- **10.** Mk 1,50 n.
Schuppan, Adolf.
Op. **27.** Epilog. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20 n.
Seeling, Hans.
Op. **2.** Loreley f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.
Sibelius, Jean.
Op. **14.** Der Liebende (Rakastava). Suite, f. Pfte bearb. v. Leo Funtek. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Siede, Ludwig.
Op. **48.** In the American Bar. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Stefaniai, Emeric v.
Sérénade (Dm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Stöhr, Richard.
Op. **4.** Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Spaziergang. No. 2. Beim Sonnenaufgang. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
Sühring, Franz.
Op. **16.** Im Zirkus. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.
Terhune, Anice.
Children's musical Kaleidoscope. 16 Pfte Pieces. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.
Tobani, Theo Moses.
Op. **500.** Second hungarian Fantasia f. Pfte, fingered by M. Gould. New York, Carl Fischer Mk2.
Urbach, Ernst.
Nächtliche Runde. Lustiges Intermezzo f. Pfte. Neukölln, Wrede Mk 1,50 n.
Villoldo, A. G.
Tangos argentinos p. Piano. Berlin, Roehr.
Chiquita! arr. v. Arn. Wilke. Mk 1,80.
Esquinazo. Mk 1,80 n.
Wagner, Richard.
Paraphrase über Motive aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Pfte zum Konzertvortrag v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Phantasien über seine Opern f. Pfte v. Carl Frühling. Götterdämmerung. — Parsifal. — Das Rheingold. — Siegfried. — Die Walküre. Wien, Universal-Edition à Mk 1.
Weismann, Julius.
Op. **48.** Aus meinem Garten. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. Blumen im Wind. Aprilschauer. Unterm Laubdach. Blühende Wiese.
- 2. Nächtlicher Garten. Um die Fledermausstunde. Zug der Schmetterlinge. Wiegenlied im Grünen.
Werner, Julius.
Zum lieben Weihnachtsfeste. Leichtes Klavierstück f. Anfänger. München, Badenia-Verlag Mk 0,80.
Wilford, Arthur.
Op. **93.** Six Etüdes de perfectionnement p. Piano. Cah. 1. Brüssel, G. Oertel Mk 2 n.
Wilke, Arnold.
Soljanka. Russisches Potpourri f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Sehlesinger) Mk 2 n.
Wollenhaupt, A. H.
Op. **23.** No. 2. La Gazelle p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.
Zeller, Emma.
Op. **1.** No. 1. Die Musikdose f. Pfte. Zürich, Hüni & Co. Mk 1,50.
Zilcher, Paul.
Op. **114.** Jugend-Frühling. 9 leichte Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1,50.
Heft 1. Kindermarsch. In der Mühle. Die Spinnerin. Walzer.
- 2. Barcarolle. Menuett. Gavotte. Kleine Stücke. Zum Abschied.
Op. **116.** Wandern im Mai. Sechs leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Auf, in's Freie. No. 2. Unterm Maibaum. No. 3. Der Blumen Erwachen. No. 4. Echo im Walde. No. 5. Plätscherndes Bächlein. No. 6. Beim fröhlichen Spiel. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
Op. **118.** Fliegende Blätter. 6 leichte Charakterstücke f. Pfte. (Gedenkblatt. Auf glatter Bahn. Walzer [C]. Frühlings Erwachen. Intermezzo [C]. Am Dorfbrunnen.) Köln, Tonger Mk 2.
Zoltai, M.
Op. **17.** No. 4. Au Bal p. Piano. Budapest, Méry Mk 1,25.

Ouvertüren für Pianoforte.

Wagner, Richard.
Vorspiele, nach der Part. f. Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Die Meistersinger v. Nürnberg. — Parsifal. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30.

Tänze für Pianoforte.

Beck, E.
Püppchen-Tanz. Kostüm-Quadrille f. Pfte (m. Text) f. 8 junge Mädchen. Ausg. m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50.
Borch, Gaston.
Balkan Queens. Waltz f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 2.
Chantrier, Albert.
Vielliebchen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Gräfin Fifi". Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.
Consalvo, Giuseppe.
Henny Porten. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Eberle, H.
Colorado-Trip. One Step f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
Kostüm-Quadrillen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch.
Orientalinnen, f. 8 Damen. Mk 4,50.
Springtaue, f. 8 junge Mädchen. Mk 4,50.
Franz, H.
Op. **131.** Posenwalzer f. Pfte. Ein unterhaltendes Tanzspiel für jung u. alt. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Gilis, Ant.
Kompositionen. Leipzig, Cranz.
Op. **484.** Bal d'Enfants. 5 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Valse aérienne. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. No. 4. Schottisch. No. 5. Valse des Bambins. à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.
Hall, John T.
Goldregen. Walzer f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,75.
Heusser, Hans.
Flavia. Mexican Waltz f. Pfte. Zürich, Holzmann (Leipzig, Ita-Verlag) Mk 1,80 n.
Hirsch, Louis A.
Two Steps aus der Hippodrome Revue „Hullo Rag-Time". Berlin, Roehr.
Hochzeitstanz (Wedding Glide). One od Two Step f. Pfte. Mk 1,80 n.
How do you do Miss Rag-Time? Mk 1,80 n.
Janetzky, B.
Op. **1.** Frauenlob. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.

Jefferson, H.
The Tenderloin. Two-Step-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 1,80 n.

Keilpflug, Max.
Op. **23.** Glockenblümchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Op. **25.** Liebe Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Körke, Paul.
Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung v. Ph. Müller. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Krüger, Carl.
Im Aetherblau. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Wolkenbummler". Hannover, Oertel Mk 1,80*n.

Kühne, Hermann.
Die Kaffeekanne. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Lachende Musik. Ein Album der beliebtesten u. zeitgemässen Operetten, Tänze, Lieder u. Märsche in Orig.-Ausg. Eine Ergänzung zu dem Idealmusikalbum „Sang u. Klang". Vorwort v. Heinrich Binder. Berlin, Neufeld & Henius Mk 4 n.

Lewin, Heinz.
Principessa. Tango f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Mürich, Paul.
Tanz der Feen. Eine Schleierquadrille f. Pfte f. 8 Damen. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50.

Musik, lachende, s.: Lachende Musik.

Otero, Manuel.
El Bohemio. Tango argentino f. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60.

Pavillon Mascotte. Ball-Album v. 20 modernen Tänzen f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Schouten, Joh. M.
De hollandsche Kaaskoppen. Erster holländ. Two Step f. Pfte. Düsseldorf, Suppan Mk 1,50 n.

Schreiber, Bernhard.
Op. **2.** Am Ostseestrand. Walzer f. Pfte. Flensburg, Jacobsen Mk 2.

Seljan, Maxime.
Op. **1.** Fleurs aimées! Valse p. Piano. Brüssel, G. Oertel Mk 1,60 n.

Siede, Ludwig.
Op. **49.** Rheinische Mädchen. Rheinländer-Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Uschmann, C.
Op. **151.** Tandaradei. Rheinläner f. Pfte (m. Text). Berlin, Scala-Verlag Mk 1,50.

Villoldo, A. G.
El Choclo. Argentinischer Orig.-Tango f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Junne Mk 2 n.

Walzer-Album. 7 elegante, beliebte Kompositionen f. Pfte zusammengestellt v. H. Osterloh. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.

Märsche für Pianoforte.

Born, Carlo.
Op. **114.** Unsere Landesfarben (schwarz, weiss, rot). Marsch f. Pfte (m. Text). Stettin, Baltischer Verlag Mk 1,20.

Ebenroth, A.
Hurra! Zeppelin kommt! Jubel-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.

Hiller, Paul. (Berlin.)
Op. **75.** Stadionmarsch der Olympischen Spiele f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1 n.

Kollo, Walter.
Badehosen-Marsch aus der Posse „Der Liebesonkel" f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50 n.

Krüger, Carl.
Luftpiloten-Marsch aus der Operette „Wolkenbummler" f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Muth, Fritz.
Op. **43.** Wandervogel-Marsch f. Pfte. gr. 8°. Hartha i/S., Zscherpe Mk 0,80.

Olsen, Ole.
Juoigos (Lappländische Jodelmotife). Marsch f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,20 n.

Schikowski, Max.
Op. **8.** Marche militaire p. Piano. Stettin, Priedöhl Mk 0,50 n.

Urbach, Ernst.
Flieger-Marsch f. Pfte. Neukölln, Wrede, Mk 1,50.

Wappaus, Carl.
Schneidige Kavallerie. Marsch f. Pfte. 8°. Stettin, Priedöhl Mk 0,50 n.

Klavierschulen.

Wohlfahrt, Franz, u. Gustav **Lazarus.**
Op. **36.** Klavierschule. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Rob. Forberg.
Teil 2. Für Vorgeschrittene u. Erwachsene. 12. Aufl. Mk 2,50 n.

Musik für Orgel.

Bohannan, Jean.
Intermezzo (Es) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

Gessner, Adolf.
Vorstudien zu Joh. Seb. Bach's Inventionen. 38 zweistimm. Kompositionen älterer u. neuerer Meister f. Pfte (Org. od. Harm.) hrsg. 3 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 2,50. Münster, Bisping.

Guilmant, Alexandre.
Pièces dans différents Styles p. Org. Mainz, Schott.
Livr. 4. Grand Chœur (D) alla Händel. — Allegro (Fism.). — Invocation (B). — Deux Versets et Amen sur l'Hymne: Iste confessor. Mk 3 n.

Musik für Harmonium.

Goller, V.
Hausmusik. Eine Sammlung v. Tonstücken alter u. moderner Meister. II. Serie. C f. Harm. u. V. (Fl., Vla, Vcello). Part. u. St. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,55*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **91.** Die Kunst des Registrierens, s.: Bücher u. Schriften über Musik.

Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. Pfte u. Harm. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80 n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
25 geistliche Lieder aus dem Schemellischen Gesangbuch f. 1 Singst. u. Basso continuo, f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Herman Roth. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Baumgärtel, K. Friedrich.
Op. **23.** Weihnachts-Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. **25.** Motette zum Reformationsfeste: „Wachet, stehet fest im Glauben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Berchthal, Hans v.
Op. **1.** Kurze u. leichte Messe f. 1 Singst. (Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Bömer, Br. Valerian.
Op. **16.** Missionskantate f. Soli, gem. Chor u. Pfte m. Deklamation u. lebenden Bildern. Part. gr. 8⁰. Mk 4*n. St. 8⁰. Mk 1,20*n. Hildesheim, Borgmeyer.

Eckardt, William.
Op. **44.** „Gib dich zufrieden und sei stille" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,0.

Fiekers, Theodor.
Lied zur feierlichen Einsegnung des preuss. Freicorps: „Wir treten hier im Gotteshaus" f. Männerchor m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,80 n.

Gehmert, Adolf.
„Selig sind, die da Leid tragen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Goller, Vinzenz.
Op. **2.** Sieben Predigtgesänge f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Griesbacher, P.
Op. **172.** Repertorium chorale. Pars II. Reperiuntur cantus Introitus et Communionis festorum partimque et dominicarum totius anni necnon ex communi sanctorum ad unam vocem seu chorum unisono comitante org. vel Harm. Part. u. St. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,30*n.

Händel, G. F.
Te Deum laudamus (zur Feier des Sieges bei Dettingen 1743) f. die Aufführung einger. v. Karl Straube. Orch.-Part. Mk 7,50 n. Orgelst. Mk 3*n. Cembalost. Mk 1,50*n. Orch.-St. (Quintett à Mk 1,50*n. Blasst. Mk 6*n.) Mk 13,50*n. Chorst. (S. I, II, A., T., B.) 8⁰. Mk 1,50 n. Leipzig, Edit. Peters.

Hauptmann, Moritz.
Op. **33.** No. 1. „Kommt, lasst uns beten" f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Höller, Georg.
Op. **7.** Drei Grabgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Wiedersehen, süsses Wiedersehen". No. 2. „Das Grab umschliesst die teure Hülle". No. 3. „Ruhe sanft in Gottes Frieden".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Homilius, Gottfried Aug.
„So gehst du nun, mein Jesu, hin". Figurierter Choral f. gem. Chor hrsg. v. Will. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Kirchensänger, der. Gesangbuch in moderner Notation f. den Morgen- u. Nachmittagsgottesdienst in der Diözese Strassburg. Bearb. nach den vatikan. Choralbüchern in der v. Dr. Mathias besorgten modernrhythmischen Ausg. Mit einem Anhang v. Liedern aus dem Psallite. 16⁰. geb. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 2,80**n.

Klein, Bernhard.
„Singet dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Lotti, Antonio.
„Crucifixus" f. 6stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T. u. B.) bearb v. Eugen Thomas. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Loewe, Carl.
„Salvum fac regem" f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Müller, Franz.
Op. **8.** Vier lateinische Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes nebst „Veni Creator" f. 3 gleiche St. m. nicht obl. Orgelbgltg. Part. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 1,50*n.

Neithardt, Heinr. Aug.
„Sei getreu bis an den Tod" f. achtstimm. Männerchor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Paulstich, D.
Chorgesangbuch II. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge zum Gebrauch f. Kirchenchöre, Gesangvereine, höhere Lehranstalten etc. bearb. Hrsg. vom Vorstand des Kirchen-Gesangvereins f. den Konsistorialbezirk Kassel, als 2. Teil des v. J. G. Herzog bearb. Chorgesangbuches. 8⁰. Kassel, Fr. Lometsch geb. Mk 3*n.

Rossini, G.
„Stabat mater" f. 2 S., T. u. B., 4- u. 5stimm. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug m. lat.-deutsch. Text. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Schmidt, F.
Grablied: „Hier winket selige Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Schrader, Friedrich.
Op. **5.** Cantica sacra. 20 lateinische kirchl. Gesänge f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienst. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Hildesheim, Borgmeyer Mk 3,70*n.

Schubert, Franz.
„Christ ist erstanden" f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0.40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Schumann, Robert.
„Requiem aeternam". Klostergesang aus „Manfred" Op. **115** f. gem. Chor m. Org., f. den prakt. Gebrauch einger. v. William Eckardt. Org.-Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.

Springer, Max.
Psalm 29: „Gotteskinder wohlauf" f. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Harm. Part. Mk 3,50*n. 3 St. (S. I, II, A. I/II) 8⁰. à Mk 0,50 n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Victoria, Tomaso Ludovico da.
Sämtliche Werke. Erste vollständige Ausg., nach den ältesten Ausgaben u. Handschriften hrsg. v. Philipp Pedrell. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 8 (Schlussband). Documenta biographica et bibliographica. — Appendicis. — Cantiones sacrae ex collectionibus non impressis et aliè. — Index. Mk 15*n.

Welcker, Felix.
Andacht: „Mir ist so wohl im Gotteshaus" f. A. m. V. u. Org. Brüssel, G. Oertel Mk 1,60.

Wermann, Oskar.
„Fürchtet euch nicht! Ich verkünde euch laut" aus dem „Weihnachts-Oratorium" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Orch.). Mk 1,20. Orch.-Material in Abschrift. Leipzig, Kahnt Nachf.

Wiltberger, Heinrich.
Op. **116.** Neun lateinische Gesänge f. dreistimm. gem. Chor (S., T. u. B.) m. Org. (od. Harm.). Part. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 1,20*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Blas- oder Blechmusik, Streichorchester oder mit mehreren Instrumenten.

Bergh, Rudolph.
Op. **37.** No. 4. Unterm Buchenbaum: „Im Wald, wie bald hast du vergessen" f. vierstimm. Frauenchor m. ad lib. 2 Hörner (F) u. Pfte. Part. Mk 2. 4 St. Mk 0,80. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg.

Burger, Max.
Op. **81.** Deutschlands Freiheitskampf: „Auf Russlands Feldern liegt bleich und stumm“ f. Bar.- (od. T.-) Solo, Männerchor u. Pfte, ad lib. Harm. (od. Org.). Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8⁰. Köln, Tonger.

Fricke, Richard.
Op. **57.** Dem Vaterland: „Das ist ein hohes, helles Wort“ f. Männerchor u. gr. Orch. m. einstimm. Schlussgesang „Deutschland, Deutschland über alles“. Part. Mk 6n. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Grunewald, Gottfried.
Op. **44.** Deutscher Freiheitshymnus: „Preist hoch die hehre Freiheitstat“ f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Hänssel, W.
An das Vaterland: „Du Land der grünen Eichen“ f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte u. ad lib. 2 Tromp. in Es. Part. Mk 0,60. 2 St. (S. I/II, A.). à Mk 0,10. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Huber, Hans.
Marschlied aus dem Festspiel „Der Basler Bund: „Jetzt fahren wir weiter die Strass' hinab“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte (Pfeifen u. Trommeln ad lib.). Orch.-Part. u. St. leihweise (in Abschrift). Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
Gesang der Scharwächter: „Im kühlen Morgengrauen“. Musik zu einem Festspiel (Kleinbasler Gedenkfeier) f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Mayer, Josef Anton.
Op. **20.** Sonnenaufgang: „Durch Nacht und Graus“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 6*n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Piber, Josef.
Op. **1.** Deutscher Festgesang: „Lasst klingen die Lieder“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Material f. Orch., Blasmusik od. Streichquintett u. Pfte leihweise. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Richter, H. Ernst.
Ouv. über „Das treue deutsche Herz“. Lied v. Jul. Otto (m. Männerchor ad lib.). Ausg. f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2,25*n. (Chorst. apart in Part. Mk 0,10*n.) Hannover, Oertel.

Rothe, Oscar.
Op. **12.** Deutsche Hymne. Zur Erinnerung an das 25-jähr. Reg.-Jubiläum Kaiser Wilhelm II. u. zur 100-jähr. Gedenkfeier der Befreiungskriege 1813—1913: „Deutschland, Deutschland, teure Heimat“. Leipzig, (Hofmeister.)
1. Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. Instrum.-Begltg s.: No. 3a/b, 7a/b.
2. - - 4stimm. Frauenchor. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1. Instrum.-Begltg s.: No. 3a/b, 7a/b.
3. Orig.-Orch.-St.-Ausg. a) Streichorch. Part. Mk 1,20n. b) Blasorch. Part. à Mk 1n. Jede einzelne St. Mk 0,10n.
5. Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80. Streichorch. (23stimm.) od. Blasorch. (31stimm.) Jede St. Mk 0,15n.
7. Instrum.-Quintett. a) Streichquintett. b) Blasquintett. Part. à Mk 0,50n. St. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,50n. 8⁰.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arndt, W.
Zwei Männerchöre. (No. 1. Op. **41.** In't Hei!: „Van Dage sin ick so vergnögt“. [Münsterländ.] No. 2. Op. **22.** Komm, mein Liebchen, tanz' mit mir: „Horch, schon brummt der Bass“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Aeschbacher, Karl.
Attacke: „Das Schwert heraus“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Bastyr, Hans.
Op. **95.** Die Maid vom Rhötelstein: „Am Felsenhang vom Rhötelstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Baumgärtel, Friedrich.
Op. **21.** Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“. Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Bein, Wilhelm.
Op. **18.** Wanderlied: „Ich brauche keinen Gesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **20.** Sängergruss: „Willkommen all' aus Stadt und Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Bergh, Rudolph.
Op. **37.** Vier Gesänge f. Frauenchor. 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Die Liebende spricht: „Und warum sendet der Reiterhauptmann“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Die Liebende spricht abermals: „Schreibt er in Neski“ f. 3 S. u. 3 A. Part. Mk 1. 4 St. (S. I/II, III, A. I/II, III.) Mk 0,60.
- 3. „Wenn die Linde blüht“ f. S. u. A. I, II. Part. u. 3 St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 4. Unterm Buchenbaum: „Im Wald, wie bald hast du vergessen“ vierstimm. m. ad lib. 2 Hörner (F) u. Pfte. Part. Mk 2. 4 St. Mk 0,80.

Beschel, Alfred.
Auf zur Alb!: „Es locket zum Wandern“. Wanderlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.

Bölke, W.
Op. **20.** Liebessehnsucht: „Weckst du wieder die duftenden Rosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,60.

Breu, Simon.
„Sonntag ist's“. Ausg. B m. neuen Liedertexten. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
a) Begrüssungslied: „Seid gegrüsst! Des Festes Tosen“.
b) Ständchen: „Neig' dein Ohr“.
c) Trauungsgesang: „Ihr seid eins!“

Bröll, Heinrich.
Op. **44.** O Paradies der Kinderzeit: „Aus fernen, schönen Jugendtagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **61.** Gruss an die Heimat: „Aus der Fremde in die Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Burger, Max.
Op. **81.** Deutschlands Freiheitskampf: „Auf Russlands Feldern liegt bleich und stumm“ f. Bar.- (od. T.-) Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8⁰. Köln, Tonger.

Clasen, Heinrich.
Op. **37.** Mein Liebstes auf der Welt: „Mir schwebt aus ferner Jugendzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mülheim, Clasen Mk 1,20.

Curti, Franz.
Kompositionen. Dresden, Günther.
Op. **3.** No. 2. „Still, mein Hannchen" f. 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,20.
- **41.** No. 1. „O Elslein, liebstes Elslein mein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- **50.** No. 1. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Dantonello, Jos.
Op. **3.** Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Dechant, August.
Sonntagmorgen: „Es hat gewittert die ganze Nacht" f. 4stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Decker, Wilhelm.
Op. **195.** Die Schweizerin in der Fremde: „Geliebter, sag', wie lang' ist's her" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
Op. **199.** Beim Klosterwein: „Sassen sie beim Klosterweine" f. Männerchor. Part. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **201.** Maienzeit: „Wonnig ist der Lenz erwacht".
- **202.** Frühlings Ankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte".
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **203.** Sommertag: „Nun blüht der Mohn im gelben Korn".
- **204.** Seid einig!: „Wer hat nicht mit geheimer Wonne".
- **205.** Wer weiss, was da noch werden soll: „Ich hab' an dich die ganze Nacht".

Dobler, Jos.
Op. **20**a. Gib acht, mein Lieb!: „Hast du, mein Liebchen, nicht geseh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Eckardt, William.
Der Jäger aus Kurpfalz. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Fischer, C. L.
Op. **3.** No. 1. Die Welt ist so schön, f. Chor bearb. s.: **Sturm,** Wilh., Op. 201.

Franz, Robert.
Op. **32.** No. 1, 2. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier".) Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,20 n.

Führich, Carl.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **76.** Frühlingslied: „Die Finken schlagen, der Lenz ist da". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **77.** Der Wiking: „Hei, wie des Meeres Woge braust" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Gesualdo, Carlo.
„Moro! Lasso al mio duolo!" — „Weh' mir Armen! Ich sterbe!" f. 5stimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.) bearb. v. Eugen Thomas. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

Grosse, Paul.
Op. **104.** Grossväterchen: „Grossväterchen sass so gern unterm Lindenbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Grosse, Paul.
Op. **125.** Mein Glück im Walde: „Purpurn im West der Tag verglüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.
Op. **134.** „Ich hab' dich so lieb. Nicht Worte können's sagen" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

Hänssel, W.
An das Vaterland: „Du Land der grünen Eichen" f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. u. 2 St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Henschel, Arthur.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **79.** Ein guter Zug: „Ein Brauknecht stand am Mutterfass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **80.** Hoch die Frauen, hoch der Sang: „Lasst fluten des Gesanges Töne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **81.** Zechers Pfand: „Grüss dich Gott, Wirtstöchterlein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Heuberger, Richard.
Op. **44.** Der Tiroler Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finst'rer Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Hoffmeister, Emil.
Frühlingszauber: „Wenn vom Hang der Schnee zerfliesst" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Hoffs, Friedrich van.
Das Grafenkind: „Es wohnt 'mal ein reicher Graf am Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Huber, Hans.
Marschlied: „Jetzt fahren wir weiter die Strass hinab" f. Männerchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
Gesang der Scharwächter: „Im kühlen Morgengrauen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Jochimsen, Hugo.
Op. **33.** Acht ausländische Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 5. Der Nix u. die Jungfrau: „An dem Strrome sass". Russisch.
- 6. „Die Campbells, die kommen, oho". Schottisch.
- 7. „Seh' ich dich, geliebtes Mädchen". Slavisch.
- 8. „Magst du mich, so mag ich dich". Ungarisch.

Keldorfer, Victor.
Op. **93.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Vom Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden".
- 2. „Ich trau' dir nicht, du loser Dieb".

Kern, Fr. Aug.
Op. **40.** Ein Morgen im Walde: „Die Waldkapelle da droben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Koch, Friedrich E.
Op. **40.** Deutsche Weisen f. Männerchor. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 2. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 3. Wer weiss wo (Schlacht bei Kolin): „Auf Blut und Leichen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Koch, Karl.
Wohin?: „Wohin, du brausender Sausewind" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kreutzer, Conradin.
An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen" f. 2stimm. Chor od. 2 Solost. m. Pfte gesetzt v. Moritz Vogel. Part. Mk 0,60. St. (S. u. A.) Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Kücken, Fr.
Op. **62**. No. 2. Der kleine Rekrut, f. Männerchor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Lasso, Orlando di.
Landsknechtsständchen: „Mädchen, du gnadenreiches" f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Lehnhoff, Wilh.
Liederbuch der westfäl. Jugendvereine. Wort- u. Singweise v. 87 altwestfäl. u. neuen deutschen Heim- u. Wanderliedern. kl. 8⁰. Arnsberg, Stahl geb. Mk 0,80n.

Leipold, Bruno.
Op. **35**. „O Mägdelein, du feines" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Lorenz, Fritz.
Op. **118**. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Maier, K. Aug.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **12**. Wanderlust im Lenz: „Frühling schlich wohl über Nacht".
- **13**. Abschied: „Der Lenzwind kam gegangen".

Mattausch, Albert.
Tanzlied: „Mütterlein, lass mich tanzen geh'n". 8⁰. Magdeburg, Haushahn.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Mayer, Josef Anton.
Op. **20**. Sonnenaufgang: „Durch Nacht und Graus" f. Männerchor m. Pfte. Orch.-Part. (m. untergel. Klavierauszug). Mk 6*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Mühlert, Max.
„O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug m. engl.-deutsch. Text. Mk 1,50. Chorst. (deutsch) 8⁰. Mk 0,90. New York, Luckhardt & Belder.

Müller, Hans.
Heut' kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an". Heiteres Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Nachtlied: „Es schläft die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.

Neff, A.
Kompositionen. Pfungstadt (Hessen), Selbstverl.
Op. **55**. Der Fähnrich: „Heraus mit dem Degen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.
- **58**. Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0.80) Mk 1,60.
- **59**. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **63**. Hüben u. Drüben: „Es wohnt an dem Markte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **66**. Schätzlein vom Tegernsee: „Quer übern Weg ein Gemslein lief" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **68**. Treuliebe: „Von allen Himmelsklängen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.80). Mk 1,60.
- **75**. „Wie die Blümlein draussen zittern". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Niggli, Friedrich.
Op. **9**. No. 1. Das tote Lieb: „Es fahrt e Wind i d'Linde" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereenigung voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lief. 15, 16. Die weltlichen Werke. Part. Mk 10n.

Pache, Johs.
Wenn am Walde die Rosen blühn: „Es war ein Knabe gezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Peters, Max.
Op. **62**. Zwei Dichtungen v. Schiller f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Der Regenbogen: „Von Perlen baut sich eine Brücke".
- 2. Das Auge: „Kennst du das Bild auf zartem Grunde?"

Pfirstinger, Felix.
Lied der Söldner im Welschland: „Alles still zringsum im Lager f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Piber, Josef.
Op. **1**. Deutscher Festgesang: „Lasst klingen die Lieder" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Podbertsky, Theodor.
Op. **198**. No. 1c. Lebensfrieden: „Schenk' dir selber Ruh' und Frieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Rehm, A.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
Op. **5**. Frühlingswarnung: „Wo die goldnen Primeln blühen".
- **6**. An den Abendwind: „Flieg', lieber Abendwind".

Reiser, August.
Die Mosel unseres Rheines Braut: „Ein Lied durchbraust der Berge Dom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Richter, H. Ernst.
Op. **62**. O sel'ge Kindheit, kehr' zurück!: „Denkst du an deiner Kindheit Tage". Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Rosemann, H.
Op. **14**. „Um die Rosenzeit bin ich leichten Sinn's" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Rothlauf, B.
Op. **28**. König Frühling: „Schneeglöckchen klingen wieder" f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.
Op. **30**. „Röselein, Röselein! Müssen denn die Dornen sein" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Schillings, Max.
Op. **29**. Zwei patriotische Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Das Vaterland: „Deutschland, ich muss dich lieben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Gelübde: „Es sei mein Herz und Blut geweiht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Schmeiser, Jos.
Abendfrieden: „Nun ist der Abendstern erwacht" f. 6stimm. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,40.

Schönebaum, Iwan.
Op. **23.** No. 2. Abschied: „Leb' wohl, du stilles Tal" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Schulken, Hermann.
Op. **101.** In Sankt Nicolaus' Reich (Marsch der Weihnachtspuppen): „Die Nüsseknacker-Kompagnie". 8⁰. Berlin, Kaun Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,20*n.

Op. **102.** Drei heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Kaun Verl.
No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine, braune Hummelchen".
- 2. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei".
- 3. Das Infusorium: „War einst ein Infusorium".

Op. **103.** Sonntag ist heut': „Grüner Wälder rauschender Kranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,60.

Simon, Ernst.
Op. **643.** Das Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **648.** No. 1. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Sompek, Ernst.
Op. **5.** Das deutsche Lied am Rhein: „Die dunklen Wasser rauschen hinab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Stöhr, Richard.
Op. **34.** Duette f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
No. 1. Auf unsres Kindes Tod: „Von fern die Uhren schlagen".
- 2. Am Flusse: „Der Abend schwebt auf leisem Fittig nieder".
- 3. Mittag: „Bunte Schmetterlinge flattern".
- 4. Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Heide".
- 5. Blütenregen: „Welch frohes Wallen".

Sturm, Wilh.
Op. **201.** Die Welt ist so schön v. C. L. Fischer, Op. 3 No. 1, f. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Uthmann, G. Ad.
Neues Leben: „Ob ich dich liebe? Holdes Mädchen, frage nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.
Wiegenlied einer Bergmannsfrau: „Schlaf ruhig, mein Bübchen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,05.

Vecchi, Orazio.
Trinklied (Vineta): „Holla, Wirtshaus!" f. 5 Soli u. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. m. ital.-deutsch. Text. Wien, Universal-Edition Mk 0,60n.

Werner, Theobald.
Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
Op. **11.** Wanderlied: „Es bleichen die Sterne, der Tag ist erwacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **12.** Wanderlied: „Auf, Sänger, auf, in Gottes schöne Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Wezel, Karl.
Kompositionen. Stuttgart, Auer Verl.
Op. **3.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Vorfrühling: „Was ist es, das die Brust mir füllt". No. 2. Maienwünsche: „O wäre ich ein Blümelein".) Mk 1,50.

Wickenhauser, R.
Op. **68.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen".
- 2. Vor Mailand: „König Friedrich, ruhmreicher Kriegsheld".

Wohlgemuth, Georg.
Op. **53.** „Ich weiss ein kleines Häuselein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **55.** Das pochende Herz: „Ich weiss es nicht zu sagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Zöllner, Heinrich.
Op. **129.** Drei Gedichte v. Fr. Hebbel f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle" m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose stehn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Zu Pferd! zu Pferd! es saust der Wind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zumbühl, F. X.
Sein letzter Gruss: „Mein Liebster ist im Kriege" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Einstimmige Chöre.

Rothe, Oscar.
Op. **12.** Deutsche Hymne. Ausg. 4 f. Volks- u. Schulchor unisono. Klavierauszug (zugleich Orgelst.) Mk 0,40. St. à Mk 0,05n. Orch.-Part. Mk 1n. — Orch.-St. à Mk 0,10n. Streich- od. Blasquintett-St.. à Mk 0,10n. Streich- od. Blasquintett-St. à Mk 1,50n. Leipzig, (Hofmeister.)

Theatralische Musik.

Auber, D. F. E.
Fra Diavolo od. Das Gasthaus in Terracina. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständ. Dialog v. Rich. Kleinmichel. Mainz, Schott — Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Bennewitz, Raimund.
Op. **50.** Moderne Ehe: „Ach, wie bin ich doch unglücklich". Humoristische Duoszene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Berger, H. N.
Op. **128.** Die Liebe ist das Himmelreich. Dramatisches Weihnachtsspiel. Klavierauszug. Mk 3n. Textbuch. 8⁰. Mk 1,50n. Mühlhausen, Danner.

Berlioz, H.
Op. **24.** Faust's Verdammung. Dramatische Legende. Klavierauszug v. Fritz Volbach. In genauer Uebereinstimmung mit der v. F. Weingartner hrsg. Part. Mainz, Schott — Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Chantrier, Albert.
Gräfin Fifi. Operette. Berlin, Drei-Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
Ach, Vielliebchen! Walzerlied.
Fräulein'chen, mit Ihnen tanzt sich's gut. Tanz-Duett.
Die Liebeswoche. Walzerlied.
O du mein Mädi, o du mein Boy. Tanzduett f. 1 St. einger.
Wer gescheit ist, fügt sich drein. Tanzduett f. 1 St. einger.

Curti, Franz.
Das Rösli vom Säntis. Oper. Dresden, Günther.
Daraus einzeln. 8°.:
„O wie herrlich strahlet heut'". Chor der Kinder. Part. Mk 0,40. St. (S. I, II, A. I, II). Mk 0,40.
Wenn früh die Glocken tönen f. 4stimm. Mädchenchor, u. „Wenn abends glutenmüde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Ehrlich, Siegwart.
Ein Christabend am Stammtisch. Heiteres Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.
Jumbo u. Bumbo, die beiden Preisboxer. Urkomische Duoszene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Engler, Hans.
Gesangs-Einlagen zu dem Drama „Die Waffen nieder" nach dem gleichnam. Roman v. Bertha v. Suttner. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,60n.

Eyle, Edgar.
Der lange Friederich. Grotesk-Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 2.

Eysler, Edmund.
Der lachende Ehemann. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte. No. 8. Die unverstandene Frau: „O gnäd'ge Frau, Sie wissen, was ich leide". Lied. Wien, Karczag Mk 1,20n.

Filler, Ernst.
Meister Nikolas. Eine Weihnachtsszene f. Gesang u. Tanz m. Pfte, f. 2 Herren u. 1 Dame. Berlin, Ed. Bloch Mk 3.

Goldmann, Curt.
Op. **357.** Er ist eifersüchtig. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. **358.** Schwindelmeier & Co. od. Die drei lustigen Reiseonkels. Humoristische Szene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **359.** In der Stadt u. auf dem Land: „Meine Nerven zu kurieren". Humoristische Duo-Szene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Haines, E., u. Evelyn **Baker.**
Die Ballkönigin. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte (Einlagen):
Kern, J. D., Die süsse Pariserin. Marschlied. Mk 1,20n.
Stransky, Otto, Ki-ka-poo. Groteskes Tanz-Terzett, f. 1 St. einger. Mk 1,20n.
Szirmai, A., Tee-Walzer: „Ihr Atemhauch, ich fühle dies". Mk 1,20n.

Hartmann, Friedrich.
Theatralische Studien. Komische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Ed. Bloch Mk 3.

Heiter, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **58.** „Man wird schon hinkomm'n, wo man hingehört". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- **59.** Der Weihnachtsengel in Fausthandschuhen. Lustige Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.
- **60.** Das Ständchen im Arrestlokal. Humoristische Szene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.

Hugo, Franz.
Op. **122.** Gewonnene Herzen. Volksstück m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4n. Text. Mk 2n. Mühlhausen, Danner.
Op. **130.** Zigeuner-Lager. Liederspiel. Klavierauszug. Mk 4. Textbuch. 8°. Mk 2n. Mühlhausen, Danner.

Jörns, Erich.
Eine Quartett-Probe des Solo-Quartetts vom Gesangverein „Halbe Lunge" in Dusterburg m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Junghähnel, Oscar.
Weihnachtsfrieden. Lebensbild m. Pfte f. 6 Herren, 2 Damen u. 1 Kind. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Katzschmann, Albert.
Mei Zitherl. Gebirgs-Singspiel m. Tanz u. Z. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 4n. Text. 8°. Mk 1,50n. Mühlhausen, Danner.

Kern, Jerome D.
Die süsse Pariserin. Marschlied, s.: **Haines,** E., u. E. **Baker,** Die Ballkönigin.

Koch, M.
Meissner Porzellan: „Du reizende Kleine aus Porzellan". Heiteres Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. f. 2 Damen). Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Kollo, Walter.
Der Liebesonkel. Posse. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:
No. 1. Florian: „Ich liebe einen schönen Mann". Marsch-Intermezzo.
- 2. Gondellied: „Siehst du den Himmel goldig erglühn". Walzer-Duett.
- 3. Der Wackelschieber: „Denkst du noch an jene Tage". Duett.
- 4. Jedes Frauchen braucht 'nen Mann. Duett.
- 5. Meyer-Lied: „Will man Mädchen glücklich machen". Two Step-Intermezzo.

Kreymann, Louis.
Op. **136.** Moderne Frauenrechte: „Wir sind die schneid'gen Suffragetten". Humoristischer Gesangsvortrag m. Pfte f. 2, 3 u. mehr Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Krüger, Carl.
Wolkenbummler. Vaudeville Posse. Hannover, Oertel.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Die bi-ba-bösen Weiber". Tanz-Terzett. Mk 1,20*n.
Geniesse den Augenblick!: „Süsses Lieb, bist ja heute so trüb gestimmt". Walzer-Duett. Mk 1,50*n.
Der Grosspapa, ja das war ein Mormone. Mk 1,50*n.
Hoch gen Himmel — hopp! Chor m. Tanz. Mk 1,20*n.
Das höchste Glück am heim'schen Herd. Duett. Mk 1,50*n.
Komm mein Schatz, lass dich küssen! Walzer-Duett. Mk 1,20*n.
Das Lied vom Riff: „Es zog einst gigantisch". Mk 1,20*n.
Links herum, statt rechts herum! Two Step. Mk 1,20*n.
„Die Sprache der Liebe". Walzer-Duett. Mk 1,20*n.
„Und wir steigen höher, immer höher". Duett m. Chor. Mk 1,20*n.

Kunert, Alfred.
Das Liesl vom Miesbachtal. Singspiel. Klavierauszug. Mk 3,60n. Text-(Regie-)Buch. Mk 2n. Leipzig, Gust. Richter.

Leubner, Gebr.
Op. **21.** Soldatenliebe od. Der Kampf um die Köchin. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Lorenz, Fritz.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **140.** Strandgut. Singspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 5.
- **141.** Die Wilderer-Burgei. Singspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 5.
- **142.** Schmied Jochen. Volksstück m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 1. Regiebuch. Mk 3n.

Marcellus, Hermann.
Alt Heidelberg, du feine. Lebende Lieder. Klavierauszug. Mk 2n. Einzelne Singst. à Mk 0,50n. Text-(Regie-)Buch. Mk 2n. Leipzig, Gust. Richter.

Mello, Alfred.
Op. **110.** Die Macht der Weihnachtsglocken. Singspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 4.

Mertens, Wilhelm.
Op. **36.** Der Liebestrank: „Wer ein Herz in seinem Busen trägt". Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **37.** Herr Bolle hat die Schlafkrankheit. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.

Podbertsky, Theodor.
Op. **198.** No. 2. Traum u. Leben. Ein Weihnachtsspiel m. Pfte. Mk 5. Regiebuch. 8°. Mk 1n. Leipzig, Glaser.

Poppenhagen, A.
Die lustigen Mädchen. Terzett-Gesangsszene m. Tanz f. 3 Damen. Klavierauszug m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 3.
Marquis u. Marquise. Gavotte f. Pfte m. Gesang u. Tanzbeschreibung f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Ed. Bloch Mk 3.

Rossini, G.
Tell. Oper. Klavierauszug neu bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition Mk 6n.

Schmidt, Max.
Frau Kille u. Frau Pille: „Schönsten guten Tag, Frau Kille". Komisches Duett m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schöbel, Walther.
Die beiden Savoyarden: „Fern der Heimat, ganz verlassen". Ernstes Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Schröder, Max.
Op. **248.** Des Glückes Schmied. Liederspiel. Klavierauszug. Mk 4n. Textbuch. 8°. Mk 2n. Mühlhausen, Danner.
Aurelia Schmidt od. Die Braut im Knobelbecher. Urkomisches Terzett m. Pfte f. mittlere Männerst. Part. u. St. Leipzig, Gust. Richter Mk 4,50.

Speiser, Wilhelm.
Op. **139.** Der schüchterne Freier. Terzett m. Pfte f. 3 Herren (ev. Damenrolle). Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
Op. **175.** Der schiele Amtsrichter. Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Spiegelberg, Otto.
Musikanten-Streik in Quietschdorf. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren., Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Steidl, Fritz.
Die Wasserratten. Szene aus dem Marineleben m. Pfte f. 7—8 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Steinke, Arthur.
Der Klapperstorch. Posse. Klavierauszug. Mk 2n. Text-(Regie-)Buch. Mk 1,50n. Leipzig, Gust. Richter.

Stransky, Otto.
Ki-ka-poo. Tanzterzett, s.: **Haines,** E., u. E. **Baker,** Die Ballkönigin.

Stutzenberger, Anton.
Op. **18.** Der Reigen des Jahres. Ein Singspiel m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Szirmai, Albert.
Tee-Walzer, s.: **Haines,** E., u. E. **Baker,** Die Ballkönigin.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Romantische Oper. Orch.-Part. m. deutsch-engl.-französ. Text. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 12*n.

Wagner, Richard.
Tristan u. Isolde. Oper. Orch.-Part. m. deutsch-engl.-französ. Text. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 12*n.

Werner, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **77.** Das grosse Los. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 6 Herren. Mk 3,60.
- **78.** Das Wahlfieber. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Mk 3,60.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **284.** Cousin u. Cousine od. Gesucht u. gefunden. Komisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
Op. **286.** Das verhexte Restaurant. Urkomische Ensemblescene m. Pfte f. 4 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wolff, Max.
Der Heilige. Oper. Vollständ. Klavierauszug v. J. M. Dagmar Juhl. Mainz, Schott Mk 15n.

Wolff, Wilhelm.
Op. **391.** Muffels Brautwerbung. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wrann, Emil.
Simon's Testament. Komödie m. Pfte f. 5—6 Herren (ev. 1 Dame). Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Ziehrer, C. M.
Fürst Casimir. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bubi ich bitt', Bubi komm mit! Variété-Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50n.
Hochzeitsglocken: „Drunten steht die Menge und lauscht". Lied. Mk 1,50n.
Kinder, da bin i z'Haus. Lied. Mk 1,50n.
Mausi-Katzi. Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50n.

Melodramen.

Goldmann, Curt.
Op. **101.** Des Kindes Zuversicht: „Es stehet ein Kindlein. Melodram (Ballade) m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Hummel, Ferdinand.
Op. **115.** Zwei patriotische Melodramen m. Pfte nach Dichtungen v. E. v. Wildenbruch. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.
No. 2. Huldigung der schlesischen Stände vor Friedrich dem Gr. in Breslau. 1741.

Simon, Ernst.
Op. **651.** Knecht Ruprecht kommt! Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Simon, Robert.
Der Fremdenlegionär. Melodram in Form einer Dichtung m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Seyffardt, Ernst H.
Op. **32.** Friede: „Hoch am Himmel stand die Sonne". Konzertszene f. Bar. (od. MS.) m. gr. Orch. Klavierauszug. Stuttgart, (Ebner'sche Musikhdlg) Mk 3n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Arja, M.
„Müder Glanz der Sonne" f. 1 Singst. m. Fl. (od. V.) u. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Althaus, H.
Op. **13.** Im Rococo: „Auf einem Ball, ich weiss nicht wo“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50 n.

Bergh, Rudolph.
Op. **36.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 4.
No. 1. Die Heimat: „Froh kehrt der Schiffer heim“. Mk 1.
- 2. Stille: „Still! Es schweiget Feld und See und Wald“. Mk 1.
- 3. Der Dichter an die Poesie: „Schwebende Wolke“. Mk 1,50.
- 4. „Meine Augen sind müde geworden“. Mk 1.
- 5. Lächle wieder: „Trockne deine Tränen“. Mk 1.

Brandt, Hermann.
Op. **235.** Für mich gibt's keinen Frühling mehr: „Ach wie die Zeit so rasend schnell enteilet“. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Büttner, Max.
Melanie: „Als neulich auf den Bummel ging“. Two Step f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.

Cabarett-Lieder-Album f. Gesang u. Pfte (od. f. Pfte allein). Band 3. Wien, Blaha Mk 2 n.

Chansons et Cantilènes. (Yvette Gilbert-Repertoire.) 12 Chansons av. Piano réunies p. Maurice Le Sieutre, harmonisées p. Victor Trassard. (Le Jour de l'An. — Le beau Marinier. — La Mort de Brunette. — La jolie Picarde. — La Désespérée. — La Sainte-Nitouche. — La Madeleine. —. Le Souci du Matelot. — Le Chrétien-errant. — L'Amant Renié. — Le Conscrit. — Le bon Ivrogne.) Mainz, Schott Mk 3 n.

Christiné, H.
Liline-Christine: „Heute Abend gegen achte“. Chanson argentine f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Drei Masken-Verlag) Mk 1,60 n.

Denk, Max.
Op. **10.** Fünf Lieder nach alten Dichtern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. No. 2. Zugvögel: „Ach wie so schön, wie hübsch und fein“. No. 3. „Reue u. Klage hab' ich im Sommer getragen“. No. 4. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“. No. 5. „Weine nur nicht, ich will dich lieben“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3 n.

Dittrich, Curt.
Wenn die Mondnacht Schleier spinnt: „Die Sonne küsst mit ihrem letzten Strahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 1,50 n.

Ehrlich, Siegwart.
Mein kleiner Jim: „Vor kurzer Zeit besucht' ich 'ne Première“. Two Step f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.
Wo hat bloss Mariechen die Absätze her? Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Fleck, Fritz.
Feldbank: „Wie eine Insel“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Frick, Carl.
Op. **259.** Der Besenschwenker od. Gross-Reinemachen: „Wenn die Feiertage kommen“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Gebauer, Wilhelm.
Op. **3.** Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Goldmann, Curt.
Op. **354.** So 'ne grosse, lange, schlanke!: „Die Frau wurd' oft besungen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. **355.** Direktor Kientopp. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **356.** Fritze Flink, der Allerweltsbote: „Immer eilen, immer rasen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Grosse, Paul.
Mein liebes, gutes Mütterlein: „Erblickt ein Kind das Licht der Welt“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1 n.

Hagemann, Julius.
Op. **23.** Ave Maria: „Die Nacht entflieht, der Morgen glüht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Haug, Gustav.
Op. **68.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“. Mk 1.
- 2. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt“. Mk 0,80.
- 3. Rosen: „Durch des Abends Feuerflöre“. Mk 1,50.

Haupt, Karl.
Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. **70.** Lied des Bettelkindes: „Die Kinder spielten im Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- **71.** Am Kamin: „Es schweigt die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.

Heinz et **Christiné.**
Die grossen Frauen (Ah! Les grandes Femmes): „Man schwärmt heut' schlecht und recht“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Drei Masken-Verlag) Mk 1,60 n.

Henry, Marc.
Sechs deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre) v. Teddy Grünberg. Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Hesse's Max, deutscher Musiker-Kalender f. d. J. 1914. 29. Jahrg. In 1 Leinwd-Band od. in 2 Teilen (Teil 2 broch.) kl. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 2,25 n.

Jehring, Julius.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **123.** Der gefoppte Teufel: „Um Mitternacht beim Weine“. Heitere Ballade f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **125.** „Der Bergmann gräbt Gold aus der Erde“ f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Mk 1,20.

Junghähnel, Oscar.
Lämmchen als Vegetarianer: „Vom Fleisch da wird man dick und rund“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Vaterfreuden od. Er ist Vater! Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Kaiser, Georg.
Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
Ein fideler Luftikus: „Ich fliege durch die Lüfte kühn“. Windige Betrachtungen eines Fliegers. Mk 1,50.
O diese Männer: „Ich bin entsetzt! Ich bin empört!“ Mk 1,50.

Kaempfner, Bernhard.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **38.** „Schlaf, Engerl, schlaf“. Wiegenlied der Wienerin. Mk 1,50.
- **39.** Das Alter ist noch nicht das Ende vom Lied: „Ich fehl' bei keinem eleganten Maskenball“. Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. eine Singst. mit Pfte.

Keilpflug, Max.
Op. **14.** Fern u. nah: „Wie der Tag mir schleichet" u. „Gold u. Silber lieb' ich sehr". Beliebtes Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Kröcker, Hugo.
Funzelmann, die erschte Kraft der Feuerwehr. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Kühle, Gustav.
Op. **221.** Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **271.** Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Lachende Musik. Ein Album der beliebtesten u. zeitgemässen Operetten, Tänze, Lieder u. Märsche in Orig.-Ausg. Eine Ergänzung zu dem Ideal-Musikalbum „Sang u. Klang". Vorwort v. Heinrich Binder. Berlin, Neufeld & Henius Mk 4 n.

Lieder-Album. Band 2. 13 sehr beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. H. Osterloh. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.

Lindsay, John.
Aisha: „'s ist alles scheinbar". Indian Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80 n.

Marx, Carl.
Gustav, der fidele Maurer: „Wer hat's am schwersten auf der Welt?" Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
Karline sucht 'nen Mann: „Karline war ein Mägdelein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
So siehste aus: „Wir leben jetzt in einer Zeit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Willy von der Reinigungsanstalt: „Ich bin der schöne Willy". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Mertens, Wilhelm.
Op. **35.** Angel-Fritze: „Ich möcht' es künden immerfort". Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Mestrum, Hermann.
Schlecht u. recht: „Ich hab' einen Freund". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Die Welt von heute: „Schon volle siebzig Jahre". Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Michael, Friedrich.
Op. **52.** Rüdesheimer Wein: „Zu Rüdesheim in der Drosselgass'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Minkwitz, Bruno.
Op. **128.** Morgenständchen: „Liebchen, horch! die Nachtigallen schlagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Möhring, Ferdinand.
„Bei Leipzig, unterm Donner der Kanonen". Eine 50 Jahre alte Weise. Einleitung u. Satz f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Sprenger Mk 1.

Müller, Richard.
Op. **38.** No. 6. „Sing, sang, kling, klang" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Müller v. der **Ocker,** Fritz.
Op. **122.** „Wenn die Rose schlummermüd'" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Nagler, Franziskus.
Beim Wein in Meissen: „Stoss an, Kamerad! Der Tropfen ist gut" f. 1 Singst. m. Pfte. Meissen, Sächs. Schulbuchh. A. Buchheim Mk 1,50 n.

Naumann, Otto.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1,50.
No. 1. Mutterglück: „Willst du mich zum Spiegel haben?"
- 2. Gondelliedchen: „Bitte, bitte Vögelchen".
- 3. Der erste Schritt: „Ei, was geht da los".

Neal, Heinrich.
Op. **53.** Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) cplt à Mk 2.
No. 1. Wasserrosen: „Blumen trägst du". à Mk 1.
- 2. „O dürft' ich kämpfen doch". à Mk 1,20.
- 3. Ballszene: „Ein schmales Band". à Mk 1.

Oesterreich, Oswald.
Op. **36.** Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Am Morgen, da wandr' ich mit Lust". No. 2. „Am Abend, da weine ich so oft".) Dresden, Günther Mk 1,80.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz. Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Th. Werner. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Pethke, Ernst.
„So lange der Bauch in die Weste passt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Pielein, Ernst.
Der Kontrabass-Virtuos: „Der Kontrabass ist wohlbekannt" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,70.

Preil, Paul.
Couplets u. Soloszenen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser.
Op. **157.** Kalfaktor Krause von der Kasernen-Wache. Soloszene. Mk 1,60.
- **159.** In der Nacht zwischen zwölf Uhr und zwei. Couplet. Mk 1,20.
- **160.** Mit einer Hand: „Wie ich jetzt steh'". Couplet. Mk 1,20.
- **161.** „Emil, reich' mir so'n Würstchen her". Parodistische Nachklänge zu „Puppchen, du bist mein Augenstern". Mk 1,50.
- **162.** Mein Vaterland: „Bin soeben angekommen". Soloszene arr. v. Herm. Lange. Mk 1,50.

Richter, Georg.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Ein Duft liegt über den Birken am Hang". No. 2. An den Schlaf: „Schlaf! süsser Schlaf!" No. 3. Im Parke: „Wir sind in strömender Abendglut". No. 4. Schneidermär: „Ein Schneider zog einst über Land". No. 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tal".) Breslau, Becher Mk 3.

Riess, Paul.
Op. **80.** Rentier Speckmüller u. die Fleischnot. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Rothlauf, B.
Op. **29.** Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 1. Alboin u. Rosamunde: „Der König Alboin sitzt beim Mahl". Mk 1,80.
- 2. Der weisse Schleier: „Im Kerker liegt in eisernen Banden". Mk 1,40.
- 3. Brutus: „In seinem Feldherrnzelte". Mk 1.

Rothstein, James.
Drei kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1 n.; cplt Mk 2 n.
No. 1. Gleich wie die Blumen: „Wohl zwischen Morgen und Abend".
● - **2.** Abendlied: „So schreit' ich hin am Waldesrand".
- 3. Gebet: „Wollest meine Seele stillen".

Sassen, Engelbert.
Orig.-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
No. 29. Achtung! Stillgestanden! Praesentiert das Gewehr!: „Beim Militär man ein Kommando hat". Couplet. Mk 1,20.
- 30. Bismarck redivivus: „Hoch vom Olymp stieg ich (er) hernieder". Mk 1,50.

Schauseil, W.
„Es muss ein Wunderbares sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1 n.

Schneemann, Sally.
Blütenfrühling: „Mädel, reich' mir deine Hand". Two Step f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenberg, Deutscher Operetten-Verlag Mk 1,50.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **127.** „Ach Otto, süsser Otto! du kennst ja längst mein Motto". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **175.** „Denn (Und) für die Sünden, die süssen braucht doch der Mensch nicht zu büssen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **129.** Der Hirt auf dem Felsen: „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh'". Neue Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Schultz, E.
Op. **69.** Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone" f. 1 Singst. m. Pfte arr. arr. v. Jul. Jehring. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Sinding, Christian.
Fünf Lieder nach Texten v. J. P. Jacobsen, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Und wenn der Tag sein schweres Leid".
- 2. Seestück: „Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar".
- 3. „Dafür wird gebüsst wohl Jahre lang".
- 4. Im Serail: „Rose senkt ihre Krone".
- 5. Ewig: „Ewig und ohne Veränderung ist nur das Leere".

Smyth, Ethel.
Drei Lieder f. MS. (od. hohen Bar.) m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Der Narr: „War ein armer Hanswurst". No. 2. Erkenntnis: „Es blüht in dem Garten mein". No. 3. Marschlied: „O den Wirbel der Trommel".) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Söchting, Emil.
Habenichts: „Ich hab' kein Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Stolz, Robert.
Op. **102.** Servus Du!: „Die Geigen singen". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2 n.

Weckerlin, J. B.
Du Temps des Bergères. Six Chansons dans la Forme populaire p. Chant et Piano. Traduction angl. p. E. M. Traquair. Mainz, Schott Mk 2,50 n.

Werner, Hans.
Schorschel, mein Schorschel!: „Als ich früher war Soldate". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Werner, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **76.** Der Frechdachs: „Es ist wirklich gar zu toll". Soloszene m. Pfte f. 1 Dame. Mk 1,60.

Werner, Th. W.
Op. **7.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". No. 2. Demut im Frühling: „Blumenwiesen, Lerchenlieder". No. 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, wandert übern Erdenkreis". No. 4. Tanzliedchen: „Zwei Takte geschritten". No. 5. Herzensgespinnst: „Aus Blicken gesponnen". No. 6. „Noch wenig Zeiten". No. 7. Die Schale: „Mein Herz ist eine übervolle Schale". No. 8. Das bittersüsse Lied: „In dem Grünebusch". No. 9. Kummer: „Jeden Morgen lieg' ich wach". No. 10. Fuhrmannslied: „Hab' mein' Wage' vollgelade'".) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Wezel, Karl.
Kompositionen. Stuttgart, Auer Verl.
Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte). No. 1. „Lass o Welt, o lass mich sein!" No. 2. „Herr, schicke mir ein Streiflein Sonne".) Mk 1.
- **2.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg'". No. 2. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal".) Mk 1,50.

Wrann, Emil.
Op. **85.** Forsteleve Grünlich! Soloszene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Ein patenter Junge: „Immer lustig, ohne Sorgen". Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Yradier, S. de.
La Paloma: „Mich rief es an Bord" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Gesänge mit Laute und Guitarre.

Henry, Marc.
Sechs deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre) v. Teddy Grünberg. (No. 1. Des Antonius von Padua Fischpredigt: „Antonius zur Predig" (auch als Duett). No. 2. Die Reise auf meinem Zimmer: „Der Schneider Franz". No. 3. Das schöne Kind: „Wie war ich doch so wonnereich". No. 4. „Mädel, wenn du heiraten willst". No. 5. Der beständige Freier: „Du mein lieber Schutzpatron". No. 6. Zugvogel: „Mach' mir kein bitteres Gesicht".) Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50 n.

Hyan, Käte.
Die junge Königin u. andere Lieder zur Laute. (No. 1. „Wer ungereget die Sinnen träget". No. 2. Die junge Königin: „Der gute König war so alt". No. 3. „Amor! Du Kindlein blos". No. 4. Klagelied eines Ehemannes. No. 5. Reitertod: „Leis' in der ganzen Runde". No. 6. Abschied: „Muss ich heute von dir wandern". No. 7. Das goldne Herz. No. 8. Die Myrte: „Noch unterm Glase". No. 9. Der liebe Hahnemann. Altes Kinderlied. No. 10. Recht empfindsam: „Meine teuren Eltern".) Leipzig, Scharfrichter-Verl. Mk 2 n.

Kothe, Robert.
„Sonne u. Regen" u. die neunte Folge. 15 Lautenlieder m. Lautensatz. (Wir lieben sehr von Herzen. — Du mein einzig Licht. — Weiss mir ein Maidlein, schön von Art. — Trauergesang von der Not Christi. — Es wollt' ein Jägerlein jagen. — Erde singe. — Thannhuser. — Sonne u. Regen. Livländ. Wiegenlied. — Die verlorne Henne. — Jungfräulein zart von Sinnen. — Gestern bin i lusti gwen. — Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandern muss. — Je höher der Kirchturm. — Musketier seins lust'ge Brüder. — Wenn wir verreisen.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Meyer, Adolph.
Altie u. neue Volkslieder zur Laute od. Gitarre gesetzt. Neue, erweiterte Aufl. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.

Gesänge mit Orgel.

Wezel, Karl.
Op. **1.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte). (No. 1. „Lass o Welt, o lass mich sein!" No. 2. „Herr, schicke mir ein Streiflein Sonne".) Stuttgart, Auer Verl. Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Boepple, Paul.
Lese- u. Melodiebildungs-Uebungen, als Hilfsmittel f. den Gesangunterricht in Mittelschulen u. Seminarien zusammengestellt. Heft B: Beispiel-Sammlung. Mk 0,65; cplt Mk 1,35n. 8⁰. Lausanne, Jobin & Co.

Götze, Gustav.
Deutsche Gesangschule f. den Klassenunterricht nach den Grundsätzen der Tonwortmethode. Uebungen zur Bildung des Gehörs, der Stimme u. des rhythm. Gefühls. Ausg. A f. Lehrer. Mit methodischen Bemerkungen. Mk 2,50*n. Ausg. B f. Schüler. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,40*n. Heft 2. Oberstufe. Mk 0,50n. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Manheit, J.
Tägliche Skalenübungen f. Gesang. Ausg. f. MS. Budapest, Méry.

Textbücher.

Cosi fan tutte (So machen's alle). Komische Oper. [Musik v. Mozart.] Vollständ. Textbuch m. Dekorationsplänen u. m. einer Einleitung versehen v. Georg Rich. Kruse. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Des Glückes Schmied. Liederspiel. [Musik v. Max Schröder, Op. 248.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 2n.

Gewonnene Herzen. Volksstück. [Musik v. Franz Hugo, Op. 122.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 2n.

Gräfin Fifi. Operette. [Musik v. Chantrier.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,60*n.

Heilige, der. Oper. [Musik v. Max Wolff.] 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,80*n.

Liebe, die, ist das Himmelreich. Dramat. Weihnachtsspiel. [Musik v. P. Meinhold.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.

Mei Zitherl. Gebirgs-Singspiel. [Musik v. Katzschmann.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1,50n.

Mestrum's, Herm., Vorträge. Ein Büchlein zum Vortrag für jedermann u. für alle Kreise. Band 1. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Schmied Jochen. Volksstück. [Musik v. Fritz Lorenz.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 3n.

So machen's alle. Oper. Komische Oper. s.: Cosi fan tutte.

Traum u. Leben. Ein Weihnachtsspiel. [Musik v. Podbertsky, Op. 198 No. 2.] 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Zigeuner-Lager. Liederspiel. [Musik v. Franz Hugo.] 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 2n.

Bücher und Schriften über Musik.

Challier, Ernst.
Grosser Chor-Katalog. 3. Nachtrag, enthaltend die neuesten Erscheinungen vom Februar 1910 bis Juli 1913, sowie eine Anzahl älterer, noch nicht aufgenommener Lieder. 4⁰. 1913. Giessen, Challier's Selbstverl. Mk 3**n.

Chop, Max.
Giuseppe Verdi. Biographie. 16⁰. 1913. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **91.** Die Kunst des Registrierens. Ein Hand- u. Nachschlagebuch f. Spieler aller Harmonium-Systeme. 1913. Berlin, Carl Simon.
Teil I. Das Druckluft-System m. Einschluss des reformierten u. des Kunst-Harmoniums. Die Aesthetik der Registrierkunst. Das selbständige Registrieren. Ausg. in 15 Liefgn à Mk 1,60*n.; cplt Mk 24*n.; geb. m. Beiheft (2 Bde). Mk 26*n.
Beiheft zum 1. Teil (Lief. 15).
Registrier-Schlüssel. Registrier-Vorschläge f. die im 16. Kap. gegebenen 109 Notenbeispiele No. 492—601. Anschliessend: Das grosse Autoren-Verzeichnis der 1099 Notenbeispiele u. Zitate. Mk 1,60*n.

Ludwig, Aug.
Die Musik der Zukunft?! „Euphónion". Ein Weckruf an alle Freunde der Tonkunst. 8⁰. 1913. Leipzig, Deutscher Liederverlag Mk 0,50n.

Mecke, Frdr.
Heinrich Werner. Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes. gr. 8⁰. 1913. Duderstadt, A. Mecke Mk 1,40n.

Musikbücherei, deutsche. Regensburg, Bosse.
Band 7. Schuhmann, Bruno, Musik u. Kultur. Festschrift zum 50. Geburtstag Arthur Seidl's. 1913. geb. Mk 3*n.

Rieger, Franz.
Von W. A. Mozart u. Jos. Haydn zu dem k. k. Hofsängerknaben Roland Philipp, e. neu aufgehendem Sternlein am Himmel klassischer Musik. Erlauschtes u. Erlebtes. kl. 8⁰. 1913. Wien, G. Eichinger Mk 0,80n.

Schuhmann, Bruno.
Musik u. Kultur, s.: Musikbücherei, deutsche, Bd 7.

Verdi, G.
Biographie, s.: **Chop,** Max.

Werner, Heinrich, s.: **Mecke,** Frdr.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Oktober 1913.

Verlags-Veränderungen.

Förster, Johannes, in Pirna (früher Lockwitz), jetzt: Gebrüder **Reinecke** in Leipzig.
Helm, Albert, in Leipzig-Pl., jetzt: Fritz **Schuberth jun.** in Leipzig.
Liek, A., Op. 25. Vier Lieder; Sander, A., Op. 6. No. 2., Op. 9 — jetzt: Alex. **Kettner** in Hannover. Im Handbuch Bd XII zu ändern.

Musik für Orchester.

Brink, Edward.
Knoll u. Tot. Two Step f. Orch. arr. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Pierrot-Verlag Mk 2,50n.
Bruckner, Anton.
Dritte Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. nur leihweise (nach Vereinbarung). Berlin, Schlesinger.
Chantrier, Albert.
Vielliebchen-Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Gräfin „Fifi" arr. v. Ludwig Friedmann. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 5n.
Chopin, F.
Kompositionen f. Orch. arr. v. Adam Wroński. 8⁰. Lemberg, Seyfarth.
Op. **28.** No. 15. Praeludium. Mk 5*n.
- **68.** - 1. Mazurek No. 47. Mk 4*n.
- **74.** - 12. Meine Freuden. Lied. Mk 4*n.
Elliott, Percy.
A toi! Liebeslied f. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Esslinger, Adam.
Op. **15.** Auf sanften Wogen. Walzer f. gr. Orch. Mk 3,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50*n. Offenbach, André.
Eysler, Edmund.
Weinlied aus der Operette „Der lachende Ehemann" f. Orch. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 3n.
Fall, M.
Wiarusy. Polonez f. Orch. Lemberg, Seyfarth Mk 4*n.
Frantzen, Heinrich.
Unsere Armeemusik. Marsch f. Orch. 8⁰. Köln, Tonger Mk 2n.
Goldmark, Carl.
Op. **53.** Aus Jugendtagen. Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50n. St. Mk 15n. Leipzig, Doblinger.
Götz, Gustav.
Blücher-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Jarno, Georg.
Du bist das blühende Leben. Liebesduett aus der Operette „Das Farmermädchen" f. Orch. Berlin, Roehr Mk 3n.
Jessel, Léon.
Op. **249.** Die Amazone. Charakterstück f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50n.
Joke, William.
Op. **10.** Texas Beauty. Two Step f. Orch. od. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 2n.
Kollo, Walter.
Der Liebesonkel. Operette. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Gondellied. Intermezzo f. Orch. Mk 2n.
Der Wackelschieber. Two Step f. Orch. Mk 2n.
Kollo, Walter, u. W. **Bredschneider.**
Wie einst im Mai. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag. Daraus f. Orch. arr. v. A. Eckstein. 8⁰.:
Es war in Schöneberg. Tanz-Duett. Mk 3n.
Liebling, komm auf Sommerwohnung. Walzerlied. Mk 3n.
Die Männer sind alle Verbrecher. Marsch. Mk 3n.
El Sabo (Der Hahnentanz). Tango. Mk 3n.
Krüger, Carl.
Luftpiloten. Marsch nach Motiven aus „Wolkenbummler" f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Moniuszko, Stanislaus.
Kompositionen f. Orch. arr. v. Ad. Wroński. Abendlied. Mk 4*n. Kennst du das Land. Mk 5*n. 8⁰. Lemberg, Seyfarth.
Noskowski, Sigismund.
Skowroneczek Spiewa. Krakowiak f. Orch. arr. v. Adam Wroński. 8⁰. Lemberg, Seyfarth Mk 3*n.
Nowowiejski, Felix.
Op. **35.** Kreuzauffindung. Oratorium. Daraus: Vorspiel Jerusalem f. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Leipzig, Leuckart.
Ottenheimer, Paul.
Der arme Millionär. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Gewinnen, verlieren. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 3n.
Millionär-Walzer nach Motiven f. Orch. 8⁰. Mk 5n.
Strauss, Richard.
Op. **61.** Festliches Praeludium (zur Einweihung des Wiener Konzerthauses 19. Oktbr 1913) f. gr. Orch. u. Org. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Taschen-Part. zum Studiengebrauch. hoch 8⁰. Mk 4*n. Berlin, Fürstner.
Grosse Fantasien aus seinen Opern arr. v. Emile Tavan. No. 1. Ariadne auf Naxos. No. 2. Der Bürger als Edelmann. No. 3. Elektra. Ausg. f. Orch. (m. Direkt.-St.) Berlin, Fürstner à Mk 4*n.
Vivaldi, A.
Konzert (Dm.) f. Orch. hrsg. v. A. Siloti. Part. Mk 3,90n. St. Mk 6,90n. Berlin, Russischer Musikverlag.
Wensky, Eduard.
Holzschlager. Marsch f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.
Wetzel, Peppi.
Op. **3.** Puma. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 2*n.
Op. **5.** Amerikanischer Puppentanz f. Orch. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 2*n.
Winterling, William.
Op. **8.** Singvögelchen. Gavotte f. Orch. od. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 2n.
Wittenberg, H.
Die schöne Berlinerin. Walzer aus der gleichnam. Operette f. Orch. od. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 2n.
Wottitz, Theodor.
Op. **216.** Franz Freiherr Conrad v. Hötzendorf. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 3n.
Wroński, Adam.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Lemberg, Seyfarth.
Op. **133.** Dumka. Mk 3*n.
- **155.** Od Krakowa. Mazury. Mk 4*n.
- **171.** Berceuse. Mk 4*n.

Wroński, Adam.
Op. **190.** Abschied. Mk 4*n.
- **215.** In der Maiennacht. Lied. Mk 4*n.
- **224.** Na Strzelnicy. Mazury. Mk 4*n.
Ziehrer, C. M.
Casimir-Walzer aus „Fürst Casimir" f. Orch. 8°. Wien, Eibenschütz & Berté Mk 5n.

Musik für Salonorchester.

Aragon, P.
El Talar (Die Schleppe). Tango f. Salonorch. bearb. v. R. Tourbié. 8°. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.
Barbosa, R. del C.
Con la Suegra (Die gute Ballmutter). Tango f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.
Basavilbaso, J. C.
Andá Bañate. Bade Tango f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.
Bassi, Arturo de.
Mi Amigo (Cousin Fritz). Tango f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.
Brink, Edward.
Knoll u. Tod. Two Step f. Salonorch. arr. v. Curt Brinkmann. 8°. Leipzig, Pierrot-Verlag Mk 2n.
Cipollone, A.
Sulla riviera. Italienisches Charakterstück f. Liebhaber-Orch. Braunschweig, Lieder-Verlag Mk 1,80n.
Erlemann, Gustav.
Op. **26.** Romance et Barcarolle f. (3- bis 8stimm.) Salonorch. 8°. Trier, Bantus-Verlag Mk 2n.
Estéban-Marti, s.: **Marti.**
Frantzen, Heinrich.
Unsere Armeemusik. Marsch f. Salonorch. 8°. Köln, Tonger Mk 1,50n.
Götz, Gustav.
Blücher-Marsch f. Salonorch. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Greco-Barsanti.
Enamorado (Die Verliebten). Tango f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.
Heidlberg, Albert.
Morgen um diese Zeit (Junggesellen-Abschied) f. Salonorch. 8°. Budapest, „Harmonia" Mk 2n.
Jessel, Léon.
Op. **249.** Die Amazone. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Joke, William.
Op. **10.** Texas Beauty. Two Step f. Orch. od. Salonorch. Leipzig, Portius Mk 2n.
Kollo, Walter, u. W. **Bredschneider.**
Wie einst im Mai. Posse. Berlin. Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ad. Eckstein. 8°.:
Es war in Schöneberg. Marsch-Intermezzo. Mk 2,50n.
Liebling, komm' auf Sommerwohnung. Walzerlied. Mk 2,50n.
Die Männer sind alle Verbrecher. Marschlied. Mk 2,50n.
El Sabo (Der Hahnentanz). Tango. Mk 2,50n.
Krüger, Carl.
Luftpiloten. Marsch f. Salonorch. nach Motiven aus „Wolkenbummler". Hannover, Oertel Mk 2*n.
Krützfeldt, Hugo.
Op. **15.** Der weisse Reiherhut. Marsch-Intermezzo f. Salonorch. 8°. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50*n.
Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 12 (No. 4 der Ausg. f. gr. Orch.) f. Salonorch. bearb. v. Ernst Lutz. Berlin, Schlesinger — Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3*n.

Loduca, Vicente.
El Argentino. Tango f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.
Lortzing, G. A.
Undine. Daraus f. Salonorch. arr. v. P. Schulz. Ballettmusik. — Finale. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) à Mk 2n.
Marti, Estéban.
Mensonge. Valse lente f. Salonorch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied, u. Rob. **Schumann,** Träumerei aus Op. 15, f. Salonorch. arr. v. Paul Schulz. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80n.
Moreira, L.
Don Quixote. Tanz-Marsch f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.
Ottenheimer, Paul.
Der arme Millionär. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Th. Vogl. 8°.:
Gewinnen, verlieren. Marsch. Mk 2,50n.
Millionär-Walzer. Mk 4n.
Töchterl, sei g'scheit. Lied. Mk 2,50n.
Poggi, Alberto S.
Qué cosa barbara! (O dieser Modetanz). Tango f. Salonorch. bearb. v. R. Tourbié. 8°. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.
Roeingh, R.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Bärentanz. Ragtime, arr. v. H. Worch. Mk 2,50n.
Bubenstreiche. Humoreske, arr. v. P. Schulz. Mk 2,50n.
Schiffer, J.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Frankfurt a/M., Schiffer.
Op. **68.** Amicitia-Marsch. Mk 1,50n.
- **80.** Allzeit voran! Marsch. Mk 1,50n.
- **87.** Kaiseradler-Marsch. Mk 1,50n.
Schubert, Franz.
Op. **78.** No. 3. Menuet (Hm.), u. Scherzo (B) f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80n.
Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Salonorch., s.: **Mendelssohn-Bartholdy,** F., Op. 62 No. 6.
Silva, C. A.
Regiment-Marsch! Defiliermarsch f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.
Strauss, Richard.
Grosse Fantasien aus seinen Opern arr. v. Emile Tavan. No. 1. Ariadne auf Naxos. No. 2. Der Bürger als Edelmann. No. 3. Elektra. Ausg. f. Salonorch. (Pfte u. Harm. ad lib.) à Mk 3,60*n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 2,40*n. Berlin, Fürstner.
Waldau, Harry.
Der Kuckuck. Rheinländer. Two Step f. Liebhaber-Orch. Braunschweig, Lieder-Verlag Mk 1,80n.
Weezel, G. van.
Joie de vivre (Lebensfreude). Valse gracieuse f. Liebhaber-Orch. Braunschweig, Lieder-Verlag Mk 1,80n.
Wetzel, Peppi.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Hamburg, Leichssenring.
Op. **3.** Puma. Intermezzo. Mk 1,50*n.
- **5.** Amerikanischer Puppentanz. Mk 1,80*n.
Winterling, William.
Op. **8.** Singvögelchen. Gavotte f. Orch. od. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Portius Mk 2n.

Wittenberg, H.
Die schöne Berlinerin. Operette. Leipzig, Portius.
Die schöne Berlinerin. Walzer f. Orch. od. Salonorch. Mk 2 n.
Wottitz, Theodor.
Op. **216.** Freiherr Conrad v. Hötzendorf. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
Ziehrer, C. M.
Casimir-Walzer aus „Fürst Casimir" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté Mk 3 n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Ascher, Leo.
Hoheit tanzt Walzer. Operette. Grosses Potpourri arr. v. Martin Uhl f. österr. od. deutsche Infanteriemusik. Mk 12 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 10 n. 8⁰. Wien, W. Karczag.
Frantzen, Heinrich.
Unsere Armeemusik. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Köln, Tonger Mk 2 n.
Grunow, C.
Die lustigen Schmiedegesellen. Charakterstück (Polka) f. Harmoniemusik (m. Ambos, Gläserklingen u. Text ad lib.) 8⁰. Berlin, Effner Mk 3 n.
Jessel, Léon.
Op. **85.** Feuerwehr-Marsch (m. Gesangs-Trio) f. Harmoniemusik. Offenbach, André Mk 3*n.
Kremser, Eduard.
Dankgebet (Wir treten zum Beten) f. Blasorch. arr. v. Oscar Herrmann. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.
Krützfeldt, Hugo.
Op. **15.** Der weisse Reiherhut. Marsch-Intermezzo f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Leichssenring Mk 2*n.
Rosdücher, Albert.
Märsche f. Militärmusik bearb. v. E. Spangenberg. Arnsberg, Stahl.
Leipziger Siegesmarsch. Mk 8*n.
Talsperren-Marsch. Mk 8*n.
Weissenburger Marsch. Mk 8*n.
Wottitz, Theodor.
Op. **216.** Franz Freiherr Conrad v. Hötzendorf. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 3*n.
Zscherpe, Th.
Jubiläums-Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Hartha i/S., Zscherpe Mk 1,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Amerika-Album. 20 der beliebtesten Two Steps u. amerikan. Charakterstücke. Band 2. Ausg. f. V. Leipzig, Portius Mk 1 n.
Catoire, G.
Op. **23.** Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,10 n. St. Mk 7 n. Berlin, Russischer Musikverlag.
Halvorsen, Johan.
Op. **31.** Norwegische Weise (Lied des alten Fischers) f. V. m. Streichorch. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50 n.
Hartung, Richard.
Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien (m. untergel. Text). Band 1, 2. Ausg. f. 1 (od. 2) Vcelli. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Havemann, Gustav.
Meine täglichen Studien (Violine) f. die linke Hand. Leipzig, (Jost) Mk 2*n.
Juon, Paul.
Op. **49.** Konzert f. V. No. 2 (A) m. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 20 n. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 8 n. Berlin, Schlesinger.
Kozánek, B.
Album českých a slovanských Ouvertur. Band 1, 2. Ausg. f. 1 V. à Mk 1,80 n. — f. 2 V. à Mk 3,60 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre. Band 4. Ausg. f. V. Leipzig, Portius Mk 1 n.
Nölck, August.
Concert (Am.) p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Mk 8*n.; m. Solost. Mk 10*n. Offenbach, André.
Ottenheimer, Paul.
Der arme Millionär. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.: Ein Drache, einst Hanswurst genannt. Lied. Mk 0,80 n.
Sartori, Artur.
Op. **36.** Heiliger Christabend. Leichtes melodisches Tonstück f. 2 V. u. Vcello. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 0,80. — f. V. solo. Mk 0,50. Würzburg, Banger Nachf.
Schild, Th. F.
Da blickt ein jeder auf den alten Steffel. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Hanusch Mk 1 n.
Schoeck, Othmar.
Op. **23.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,50*n. St. Mk 9 n. Leipzig, Hug & Co.
Schumann, Robert.
Op. **15.** Kinderszenen. Daraus f. V. I, V. II (ad lib.) Guitarre u. Akkordeon arr. v. Carl Tautenhayn. No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen. No. 7. Träumerei. Leipzig, Robitschek à Mk 1 n.
Schuyer, Ary.
Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 9*n.; m. Solost. Mk 10,50*n. Offenbach, André.
Sherwood, Percy.
Op. **23.** Suite (G) f. 2 V. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Stein, Josef.
Uebungsstoff f. junge Violinspieler. Sammlung klassischer u. moderner Tonsätze leichter u. mittlerer Schwierigkeit f. 2 V. Heft 4. 23 Duos zur Uebung der 2. u. 3. Lage in Verbindung mit der ersten. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50 n.
Straesser, Ewald.
Op. **15.** Streichquartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16⁰. Mk 1 n. St. Mk 8 n. Köln, Tischer & Jagenberg.
Streich-Quartett-Album. 30 Vortragsstücke berühmter Meister f. 2 V., Vla u. Vcello (Kb. ad lib.) bearb. v. G. Zanger. 2 Bände. (à 4 St.) à Mk 2 n. Kb.-St. à Mk 0,50 n. Offenbach, André.
Suppé, Franz v.
Op. **10.** Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke) f. V. m. Salonorch. Mk 3,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 3*n. Offenbach, André.
Violinspieler, der kleine. Beliebte Lieder, Tänze u. Märsche f. V. (1. Lage.) Heft 5. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Wagner, Richard.
Opern-Album (Rienzi. Tannhäuser. Der fliegende Holländer) f. Mandoline (od. V.) bearb. v. M. Chiesa. Berlin, Fürstner Mk 1 n.
Wagner-Album f. V. 24 Stücke aus R. Wagners Opern bearb. v. J. Gaspary. Hamburg, Domkowsky Mk 1,20 n.
Weismann, Julius.
Op. **36.** Konzert (Dm.) f. V. u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Wenzel, Hermann.
Abendklänge. Band 2. Ausg. f. V. solo. Leipzig, Portius Mk 1 n.
Mussestunden. Band 1. 10 auserwählte Stücke. Ausg. c) f. 2 V. Mk 1,50 n. — d) f. 1 V. Mk 1 n. Leipzig, Portius.
Zanger, G.
s.: Streich-Quartett-Album.

Musik für Blasinstrumente.

Böhme, Oskar.
Op. **30.** Trompeten-Sextett (Esm.) f. Cornet à Pistons (B), 2 Tromp. (B), Basstromp. (Es) [od. Althorn], Pos. (od. Tenorhorn) u. Tuba (Bar.). Rostock, (Eug. Böhme) Mk 9 n.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **12.** No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Lied f. Orch. m. obl. Cornet à Piston (B)-Solo arr. v. Georg Bradsky. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
Muth, Fritz.
Op. **49.** Souvenir de Columbia. Konzert-Polka f. Tromp. (B) m. Orch. Hartha i/S., Zscherpe Mk 3 n.
Suppé, Franz v.
Op. **10.** Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke) arr. v. Franz Doelle f. V. od. Flügelhorn in B, od. Cornet à Pistons m. Salonorch. Mk 3,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 3*n. Offenbach, André.
Verdi, G.
Fantasie aus „Der Troubadour" bearb. v. Ewald Dietzel f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 3*n. — m. Salonorch. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Musik für Mandoline.

Harder, A.
Schweizer Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre arr. v. F. Sickdress. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,20*n.
Huber, Julius.
Kunst des Mandolinenspiels. Leicht fassliche theoret.-praktische Methode unter Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Band 1. Zürich, Verlag Moderne Musik Mk 3 n.
Im häuslichen Kreis. Band 1. Opern-Melodien bearb. v. Franz Köhler. Ausg. f. Mandoline m. Pfte. Mk 1,50 n. — m. Guitarre od. Laute. Mk 1,50 n. Offenbach, André.
Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. Mandoline u. Guitarre. Part. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,20*n.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Mandolinen u. Guitarre. Part. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,20*n.
Wagner, Richard.
Opern-Album (Rienzi. Tannhäuser. Der fliegende Holländer) f. Mandoline (od. V.) bearb. v. M. Chiesa. Berlin, Fürstner Mk 1 n.

Musik für Guitarre (Laute).

Bertinelli's Mandoline- u. Guitarre-Taschen-Albums. 8°. Pankow, Köster à Mk 1 n.
Band 2. 35 Volkslieder f. Gesang u. Guitarre.
- 4. 13 Orig.-Kompositionen f. 1 u. 2 Guitarren.
Scherrer, Heinrich.
Die Kunst des Gitarrespiels auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger. Heft 9. Fdur u. die übrigen Dur-Tonarten. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
Mein Lautenbuch. Lautenlieder u. Lautenstücklein, erfunden in Weise u. Satz. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
Schmid-Kayser, Hans.
Kleine Lautenschule zur Erlernung des Laute- u. Gitarrespiels nach Noten. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.
Scherz- u. Schelmenlieder (32) zur Laute od. Gitarre. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.
Studentenlieder (31) zur Laute od. Gitarre. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.
Volkslieder (28) zur Laute od. Gitarre. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.

Musik für Zither.

Abel, Bernhard.
Zither-Album. (Hansa-Ausg. No. 27.) 14 Kompositionen verschiedener Meister f. Z. zusammengestellt. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,80 n.
Alsmer, L.
Berglied (Wenn ich auf hohen Bergen steh') f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Chr. Fischer. München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 0,80.
Böck, Carl.
Zitherspielers Lieblinge. Eine Auswahl der schönsten Tänze, Salonstücke u. Lieder f. Z. Heft 1, 2. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Heft 1. Teich, O., Weil mer Weaner san. Marsch. — Lincke, P., O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer. — Blumenberg, F., La petite Reine. Mazurka. — Weber, C. M. v., Leise, leise, fromme Weise.
- 2. Gutkaisz, Wiener Schrammel-Marsch. — Teich, O., Ach, du mein Nuckelchen. Walzer. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. — Kreutzer, C., Schon die Abendglocken klangen.
Deschermeier, Jos.
Lieder f. Z. (m. Text). München, Joh. B. Westermair.
Da Hennagockl. Mk 0,70.
Mein Bayerwald. Mk 0,60.
Egger-Rieser, A.
Früah, wann die Sonn' aufgeht (D'Almfreud') f. Z. (m. Text). München. Joh. B. Westermair Verl. Mk 0,60.
Fichtelberger, L.
Des Königs Grenadiere. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Chr. Fischer. München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 0,80.
Grünwald, Richard.
Op. **31.** Traumbild nach dem ersten Ball. Intermezzo f. Z. Köln, Grünwald Mk 0,80.
Kollmaneck, Ferd.
Souvenir. Rêverie f. Z. Köln, R. Grünwald Mk 1.
Lorens, Carl.
Nur a Bier will i hab'n! Lied f. Z. (m. Text). München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 0,80.
Neumann, E.
Mei Glück is a Hütterl im schönen Tirol. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Chr. Fischer. München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 0,50.
Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Pircher, Jos.
Kompositionen u. Lieder im steirischen Volkston f. Z. (m. Text) einger. Leipzig, Portius.
Op. **35** b. Die Bleamerln vom Sunnwendstoan. Lied. Mk 1.
- **41** b. Z'geht am Berg der Schnee. Lied m. Jodler. Mk 1.
- **43** d. Alpenröslein. Lied. Mk 1.

Pohl, Franz.
Rosegger-Album. Lieder in obersteyr. Mundart v. P. Rosegger f. Z. (m. Text) komp. Steyr, Kaltenbacher.
Band 1. I gsiachs schon. — A Fischerl in See. — Wos d'Liab oll's is. — 's Herzklopfn! — An ormi Seel. — Hät ih mei Dirndl nit! — Häst sulln a Glöckerl wern! — Da Herrgott liabt d'Welt. — Dirndl, mir hobn a schöns Hoamatlond! — 's Olmlüfterl.

Ringler, Franz.
Op. **62.** Tiroler Spielbuabm-Marsch f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Schiffel, Edwin.
Op. **111.** Festklänge m. Streichquartett u. Guitarre. (4 Schlag-Z. à Mk 0,60. 4 Streichst. u. Guitarre. à Mk 0,30.) Dresden, Voigt Mk 3,90.

Wagner, Richard.
Opern-Album (Tannhäuser. Der fliegende Holländer. Rienzi) f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries. Berlin, Fürstner Mk 1,20 n.
Wagner-Album f. Z. (Hansa-Ausg. No. 28.) Auserwählte Tonstücke aus Lohengrin, Tannhäuser, Holländer, Rienzi u. Tristan u. Isolde, übertr. v. Bernhard Abel. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,80 n.

Witt, J.
Op. **4.** No. 5. Die Thräne. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Chr. Fischer. München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Amerika-Album. 20 der beliebtesten Two Steps u. amerikan. Charakterstücke. Band 2. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2 n.

Arnot, Ch.
Op. **37.** Chanson sentimentale f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,80.

Balke, J. W.
Andante cantabile (F) f. V. u. Pfte. Rotterdam, Van Esso & Co. Mk 1.

Berghout, Joh.
Op. **54.** Intermezzi. Drei lyrische Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Erzählung. No. 2. Lied. No. 3. Andante amoroso. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Boccherini, L.
Tempo di Minuetto (G) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16 No. 39. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Burmester, Willy.
Tänze alter Meister frei bearb. Ausg. f. Vcello u. Pfte bearb. v. Julius Klengel. 2 Bände. Leipzig. Otto Forberg à Mk 2,50 n.

Cossart, Leland A.
Op. **27.** Sonate (D) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 7,50 n.

Defesch, W.
Giga (Hm.) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16 No. 40. Mainz, Schott Mk 1 n.

Dessau, Bernhard.
Op. **56.** Drei Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Humoreske (Am.). No. 2. Intermezzo (Es). No. 3. Perpetuum mobile (G). Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.

Ernst, H. W.
Op. **23.** Konzert (Allegro pathétique, Fism.) f. V. m. Pfte, m. begleitender 2. V. zu Studienzwecken u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Fabricius, Jakob.
Dormeuse f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Fredericks, Joseph.
Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Solitude. No. 2. Devotion. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Händel, G. F.
Largo (Rec. u. Aria). Ausg. 117 (G) f. Fl., V. II (od. Vcello) u. Pfte (od. Harfe) arr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 1,80.

Haering, Camillo.
Op. **63.** Adagio f. V. m. Pfte. Zürich, Hüni & Co. Mk 2 n.

Hartung, Richard.
Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien (m. untergel. Text) f. 1 od. 2 Vcelli (2 St. ad lib.) m. od. ohne Pfte. Band 1, 2. Ausg. f. 1 (od. 2) Vcelli. à Mk 1,50 n. — m. Pfte. à Mk 3 n. Leipzig, Portius.

Huber, Hans.
Op. **135.** Sonate (B) f. Pfte u. 2 V. Leipzig, Leuckart Mk 5*n.

Im häuslichen Kreis. Offenbach, André.
Band 1. Opern-Melodien (Die lustigen Weiber von Windsor. Hans Heiling. Das Nachtlager in Granada) m. untergel. Text. Zusammengestellt u. bearb. v. Franz Köhler. (Die einzelnen Nrs jeder Oper im Zusammenhange auch als Potpourri aufführbar).
Ausg. f. V., od. Vcello, od. Fl., od. Klar., od. Tromp. (in B u. A). à Mk 1,50 n.

Juon, Paul.
Op. **51.** Divertimento (F) f. Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 12 n.
Op. **54.** Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.

Ivey, Herbert.
Dans les Champs. Intermezzo p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Köhler, Franz.
s.: Im häuslichen Kreis.

Kuyper, Elisabeth.
Op. **13.** Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4*n.

Kwast, J. A.
Op. **58.** Mélancolie f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1 n.

Lebell, Ludwig.
Op. **14.** Kleines Konzertstück (C) f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50 n.

Ludwig, Heinrich.
Weihnachtsträume. Fantasie f. V. u. Pfte. Rotterdam, Van Esso & Co. Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **73.** No. 2. Ballgeflüster arr. v. Carl Herrmann. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. — f. Cornet à Pistons (Tromp. in A) m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Michael, Friedrich.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre. Band 4. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2 n.

Moffat, Alfred.
Op. **16.** Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.). Mainz, Schott.
No. 38. Pergolese, Adagio ma non tanto (G). Mk 1 n.
- 39. Boccherini, Tempo di Minuetto (G). Mk 1,20 n.
- 40. Defesch, W., Giga (Hm.). M 1 n.
- 41. Telemann, Rondeau-Gavotte. Mk 1,20 n.

Nagel, J.
Russisches Märchen. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte, rev. u. hrsg. v. Oscar Böhme. Rostock, (Eug. Böhme) Mk 3.

Paganini, N.
Op. **6.** Konzert No. 1 (Es) nach Ddur transponiert f. V. u. Pfte. Mit begleitender 2. V. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Kadenz u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

Pergolese, G. P.
Adagio ma non tanto (G) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16 No. 38. Mainz, Schott Mk 1n.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Kavatine f. Vcello u. Pfte in leichter Spielart bearb. u. m. Fingersätzen versehen v. Wilhelm Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Sartori, A.
Op. **36.** Heiliger Christabend. Leichtes melodisches Tonstück. Würzburg. Banger Nachf.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,30.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,50.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.
- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,80.

Schiöler, Axel.
Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Romance (Gm.). No. 2. Menuet (G). Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

Schuyer, Ary.
Concerto (Am.) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 6,50.

Seitz, Friedrich.
Op. **47.** Ungarische Rhapsodie f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Simon, James.
Op. **9.** Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, (Hofmeister) Mk 4.

Söchting, Emil.
Op. **103.** Steyrische Ländler (nach Motiven v. Fanerl Br. in Marburg) f. V. u. Pfte. u. ad lib. V. II, Vcello (à Mk 0,20) Harm. (Mk 0,40). Leipzig, Steingräber cplt Mk 2.

Spohr, Louis.
Konzert No. 9 (Dm.) f. V. m. Pfte. m. begleitender 2. V. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Vortragsangaben v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

Telemann, George Ph.
Rondeau-Gavotte f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16 No. 41. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Verdi, G.
Fantasie aus „Der Troubadour" f. Tromp. (B) m. Pfte arr. v. Ewald Dietzel. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **31.** Violin-Konzert No. 4 (Dm.) m. Pfte.
Ausg. v. H. Marteau. Mit begleitender 2. V. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

Viotti, J. B.
Adagio aus dem 22. Konzert f. V. m. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. u. m. einer Kadenz versehen v. S. Bondi. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Wagner-Album. 24 Stücke aus Tannhäuser, Rienzi, Lohengrin, Tristan, Holländer f. V. bearb. v. J. Gaspary. Mk 1,20n. Pftebegltg. Mk 1,80n. Hamburg, Domkowsky & Co.

Walden, G.
Op. **43.** Danse bavaroise (Ländler) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Wenzel, Hermann.
Mussestunden. Auserwählte Stücke zum Vortrag, Unterricht u. Unterhaltung. Leipzig, Portius.
Band 1. Festgrüsse. Romanze (G). Cavatine (F). Cantilena Tarantella (D). Mazurka (D). Ländler (B). Rêverie (F). Capriccio (A). Abendfrieden (Lied ohne Worte).
Ausg. a) f. 2 V. m. Pfte. Mk 2n.
- b) - 1 V. m. Pfte. Mk 1,50n.

Ziehrer, C. M.
Fürst Casimir. Operette. Daraus f. Salonquartett (Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello). Bubi ich bitt'. — Kinder, da bin i z'Haus. — Mausi-Katzi. 8°. Wien, Eibenschütz & Berté à Mk 1,20n.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, C. Phil. Emanuel.
Konzert (Dm.) f. Pfte m. Streichorch. u. obl. Cembalo (1748), m. Begleitung eines 2. Pftes hrsg., bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Bruno Hinze-Reinhold. Zur Aufführung gehören 2 Exempl. Leipzig. Steingräber (à) Mk 1,60.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Chwatal, F. X.
Divertissement original p. Piano à 6 Mains arr. p. Géza Horváth. Budapest, Klökner Mk 1,80n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Sartori, Artur.
Op. **36.** Heiliger Christabend. Leichtes melodisches Tonstück. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,30.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, François.
Op. **568.** Fleurs de Lilas. Quatre petits Morceaux de Salon p. Piano à 4 Mains sans Octaves et doigtés. Edit. compl. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.
Fleurs dorées. Six Danses faciles p. Piano à 4 Mains. Edit. compl. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Biehl, Albert.
Op. **33.** Die beiden Schwestern. Rondinos, Fantasien etc. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Forberg.
Band XI. No. 61—66. à Mk 0,80; cplt Mk 1,50n.
No. 61. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Barkarole.
- 62. Bizet, Carmen. Habanera.
- 63. Dregert, Zieh' hinaus. Lied.
- 64. Weihnachtslied: Süsser nie die Glocken klingen.
- 65. Bizet, Carmen. Lied des Toreador.
- 66. Schäffer, H., Die Post im Walde.

Bizet, Georges.
Carmen. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Biehl, Op. 33 No. 62. Habanera. — No. 65. Lied des Toreador. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,80.

Catoire, G.
Op. **23.** Streichquartett. Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 6,50.

Dregert, Alfred.
Op. **98.** No. 2. Zieh' hinaus. Lied f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Biehl, Op. 33 No. 63. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.

Ernst u. Scherz. Eine Auslese der bekanntesten u. volkstümlichsten Salonstücke, Tänze u. Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn in mittelschwerer Bearb. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Gael, Henri van.
Op. **179.** Marche des petits Soldats p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.
Krentzlin, Richard.
Op. **43.** Menuet favori (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.
Krimmling, Franz.
Op. **282.** Kinderfreuden. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. F. Teich.
Heft 3 (Polka. Galopp). Mk 0,20 n.
Martini, Hugo.
Op. **115.** Parademarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Offenbach, J.
Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Biehl, Op. 33 No. 61. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
Poldini, Ed.
Op. **15.** No. 2. Marche mignonne. Edit. p. Piano à 4 Mains. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Radi, Emil.
Kinderlust. Leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, zur Erheiterung beim Unterricht. Band 3 (15 Stücke). Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Sartori, Artur.
Op. **36.** Heiliger Christabend. Leichtes melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1.
Sartorio, Arnoldo.
Weihnachtsfantasien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
Christkindleins Ankunft.
O schöne Weihnachtszeit.
Zum heiligen Weihnachtsfest.
Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde. Lied f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Biehl, Op. 33 No. 66. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
Strauss, Richard.
Op. **61.** Festliches Praeludium, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 5 n.
Weihnachts-Album. 12 Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn v. C. Bohm, Rich. Eilenberg, Meyer-Helmund, Fritz Spindler. Leipzig, Otto Forberg Mk 3 n.
Wenzel, Hermann.
Wiener Salon-Album. Salonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (12 Stücke). Leipzig, Portius Mk 2 n.
Zapff, Oscar.
Op. **19.** Die kleinen Musikanten. Gavotte. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Goldmark, Carl. *
Op. **53.** Aus Jugendtagen. Ouv. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Doblinger Mk 3 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, Ad. Ch.
Weihnachtsgesang f. Pfte, s.: **Parlow,** Edm., Sechs Fantasien.
Allner, Gustav.
Mazurka élégante (Es) f. Pfte. Dessau, Allner Mk 1.
Ambrosius, Hermann.
Intermezzi f. Pfte. No. 1. Allegro con fuoco. Allegro. Mk 1. No. 2. Andante (D). Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Amerika-Album. 20 der beliebtesten Two Steps u. amerikanischen Charakterstücke. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Portius à Band Mk 1,50 n.
Band 2. Michäel, Fr., The Cowboy. Marsch. — In the Prairie. Charakt. Marsch. — Miss Maud. Intermezzo. — Zamboständchen. Cake Walk. — Mulattentanz. Two Step. — Hallo! Two Step. — Jimbo tanzt. Bärentanz. — Onawahi. Intermezzo. — Im Wigwam. Indianisches Idyll. — Nelly. Two Step.
Bach, Joh. Seb.
Brandenburgische Konzerte, f. Pfte allein bearb. v. Aug. Stradal. No. 1 (F). Mk 3. No. 5 (D). Mk 3,50. Leipzig, Schuberth & Co.
Konzerte (Dm. — Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B., f. Pfte allein bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2,50.
Zehn Praeludien aus „Das wohltemperierte Klavier" hrsg. v. A. Siloti. Heft 1 (No. 1—3). Mk 1,10 n. Heft 2 (No. 4—6). Mk 1,10 n. Heft 3 (No. 7—10). Mk 1,35 n.; cplt Mk 2,50 n. Moskau, Gutheil.
Barbirolli, Alfredo.
Sérénade à l'Amour p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Barbour, Florence Newell.
To my Piano. Reverie f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20 n.
Becker, Alberto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Op. **10.** Rosenzeit. Träumerei.
Die Rauhreiter. Amerikanisches Intermezzo.
Die schöne Polin. Polnischer Tanz.
Valse d'amour.
Beethoven, Ludwig van.
Ecossaises f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
Die letzten fünf Sonaten. Kritische Ausgabe m. Einführung u. Erläuterung v. Heinrich Schenker. Lief. 1. Op. **109** (E). Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **54.** Gruss an Nürnberg. Gavotte.
- **57.** Vom Himmel hoch da komm' ich her. Brillante Weihnachts-Fantasie.
Bröll, Heinrich.
Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Durch Berge u. Klüfte. Salonstück.
Eilende Wolken. Salonstück.
Maienkönigin. Salonstück.
Waldprinzesschen. Salonstück.
Brück, Gyula.
Op. **47.** Ballet f. Pfte. Budapest, „Harmonia" Mk 2 n.
Brunetto, Filippo.
Giulia. Piccola Gavotta p. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Chopin, F.
Notturnos f. Pfte, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.
Czerny, Carl.
Op. **777.** 24 Uebungsstücke bei stillstehender Hand (Les cinq Doigts) f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. G. Ad. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
Daheim am Klavier. Klassische u. moderne Klavierstücke nach der Schwierigkeit geordnet u. genau bezeichnet v. Edmund Parlow. Band 5. Untere Mittelstufe. Band 6. Untere bis obere Mittelstufe. Leipzig, Rahter à Mk 2 n.
Dandrieu, Jean François.
Klavierstücke, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Le Caquet. — Les Fifres. Wien, Universal-Edition à Mk 0,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Diabelli, Anton.
Op. **125.** Die ersten zwölf Lektionen am Pfte f. kleine Hände, rev. u. bezeichnet v. Gust. Ad. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Doebber, Joh.
Schön ist die Jugend. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte u. f. Pfte solo, leicht spielbar gesetzt. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

Dussek, J. L.
Op. **2.** Les Adieux. Rondo p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
Op. **62.** La Consolation p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Edelveilchen. Elite-Salon-Album f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Eizenberger, Josef.
Steirische Tänze f. Pfte. 3 Hefte (à 2 Nrn). Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.
Heft 1. Fröhliche Sennerin. — Bua u. Dirndl.
- 2. Auf der Alm. — Im Unterland.
- 3. Am Bergsee. — In der Berghütte.

Fajardo, M.
Aves y Flores. Danza p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Forster, Dorothy.
Dämmerstündchen (At Twilight). Idylle f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,60n.

Fredericks, Joseph.
Moods (Stimmungsbilder). 12 short easy Pieces f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3n.

Frey, Martin.
In der Schule der Meister. 60 Meistersätze f. den Unterricht auf der Unter- u. Mittelstufe f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.

Friedman, Ignaz.
Sechs Transcriptionen f. Pfte zum Konzertgebrauch gesetzt. No. 1. Dandrieu, Les Fifres. No. 2. Rameau, Musette (G). No. 3. Grazioli, Adagio (Gm.). No. 4. Gluck, Ballet des Ombres heureuses. No. 5. Dandrieu, Le Caquet No. 6. Beethoven, Ecossaises. Wien, Universal-Edition à Mk 0,60.

Frischenschlager, Friedrich Fridwig.
Op. **8.** Sieben Tanzmythen f. Pfte. (Pan im Lenzjubel. Schlafende Dryade — u. lüsterner Pan. Dryade tanzt um einen Mondfleck. Pankinder. Pan u. Möve in der Schlucht. Pan sucht Echo.) Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" Mk 3n.

Fröhlich, Otto.
Op. **86.** Vor der Almhütte. Ständchen f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Fürst, Fr. Ch.
Deux petits Morceaux p. Piano. (Allegresse. Oiseau blessé.) Budapest, „Harmonia" Mk 2,50n.

Gael, Henri van.
Les Oeillets (Carnations). Trois Morceaux p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
Op. **179.** Marche des petits Soldats.
- **180.** Rose épineuse.
- **183.** Sainte Cécile.

Gallardo, José H.
Rebeca. Valse lento p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Gänschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **443.** Die Graziöse. Mazurka brillante.
- **444.** Voller Jubel. Salonstück.

Gänschals-Album f. Pfte. Sammlung der schönsten Salonstücke v. Carl Gänschals. Band 5—8. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Garcia de **Arellano,** R.
Perdonada. Danza p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50

Gelhaar, Eugen.
Klavierstücke m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.
Altdeutsche Brautwerbung.
Frühling auf den Bergen. Salonstück.
Hochzeit auf der Alm. Salonstück.
Mondzauber. Nocturne.
Seliger Frieden. Nocturne.

Gluck, Chr. W. v.
Balletszene aus der Oper „Alceste" f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
Ballet des Ombres heureuses f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Goldmark, Carl.
Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Praeludium (Gm.). No. 2. Etüde (C). No. 3. Impromptu (Des). No. 4. Bedrängnis. No. 5. Morgens. No. 6. Sturmnacht. No. 7. Traumgestalten. No. 8. Auf fröhlicher Wanderschaft. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Goldregen. Salon-Album. 40 sehr beliebte Vortrags- u. Salonstücke f. Pfte. Band 4 (10 Stücke). Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Graenicher, F.
Op. **2.** Im Reiche der Lüfte. Fliegermarsch in charakterist. Form f. Pfte. Biel, Selbstverl. Mk 1,30.

Grazioli, J. B.
Adagio (Gm.) f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Grósz, Ernst.
Vier Miniaturen f. Pfte. No. 1. Neckerei. No. 2. Elfenreigen. No. 3. Wiener Walzer. No. 4. Impromptu (A). Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Valsette p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Haus-Musik, unsere. Elite-Album f. die musiktreibende Welt f. Pfte (z. T. m. Text). Band 6. Leipzig, Carl Rühle geb. Mk 3n.

Heidlberg, Albert.
Op. **203.** Slavische Lieder u. Tänze nach russischen, serbischen u. kroatischen Motiven f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, „Harmonia" à Mk 2,50n.

Heins, Carl.
Neues Salon-Album f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1n.

Heller, M. P.
Op. **41.** In heiliger Nacht. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Heller, Stephen.
Melodische Etüden f. Pfte. Neue Orig.-Ausgabe, durchgesehen v. Edmund Parlow. Op. **45.** 4 Hefte. Op. **46.** 4 Hefte. Op. **47.** 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Heft Mk 1,50n.

Helm, Heinrich.
Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Alla Mazurka (G). Mk 1,50.
Frühlingslied (G). Mk 1,50.

Hermann, Ladislaus.
Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll (G). Mk 1,20n. No. 2. Gavotte (G). Mk 1,50n. No. 3. Lied ohne Worte (F). Mk 1,50n. No. 4. Mazurka de Salon (As). Mk 1,50n. Budapest, Klöckner.

Hirsch, Theodor.
Op. **101.** Festgeschenk f. fleissige Anfänger. 12 ganz leichte Klavierstücke. Neue Ausg. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1; cplt Mk 1,50n.

Hirschburg, Berthold.
Op. **6.** Impromptu (G) f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Holubek, Joseph.
Im Blütenschnee. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Lachtäubchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Zur Belohnung. Leichte Vortragsstückchen f. das erste Unterrichtsjahr im Klavierspiel. 2 Hefte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Heft 1 (ohne Bassschlüssel).
Der kleine Hemdenmatz. — Auf der Schaukel. Walzer. — Kuckuck. — Baby schläft. Wiegenlied.
Heft 2 (mit Bassschlüssel).
Mütterchen erzählt. Ländler. — Auf der Eisbahn. Walzer. — Gänselieschen. Polka. — Naschkätzchen. Rheinländer.

Hoyer, Karl.
Acht Skizzen f. Pfte. Leipzig. Leuckart Mk 1,80.

Huber, R.
Op. **27.** Valse suisse p. Piano. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

Jarno, Georg.
Das Farmermädchen. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Fritz Lehner. Berlin, Roehr Mk 6 n.

Jessel, Léon.
Op. **249.** Die Amazone. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Keyl, B. Hans.
Melodische Studien II zur Pflege eines gesangvollen Anschlags. Erzählungen. Fünf poetische Stücke f. Pfte. (Ostermorgen. Märchen. Aus alter Zeit. Erinnerung. Gefühlvolles Ständchen für eine schöne Unbekannte.) Leipzig, Steingräber Mk 3.

Klingenberg, Alfred.
Op. **3.** Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
No. 1. Walzer No. IV. Mk 2,50 n.
- 2. Walzer No. V. Mk 2 n.
- 3. Walzer No. VI. Mk 2 n.
Tanz-Album (Polka. Gavotte. Walzer. Tempo di Polka) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

Krentzlin, Richard.
Kompositionen. Berlin, Krentzlin.
Op. **39.** Gavotte grazioso f. Pfte. Mk 1.
- **42.** Valse favori (Es) f. Pfte. Mk 1,25.
- **44.** Slawischer Tanz No. 2 f. Pfte. Mk 1.

Krimmling, Franz.
Op. **284.** Elfenreigen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Krützfeldt, Hugo.
Op. **15.** Der weisse Reiherhut. Marsch-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.

Küchenmeister, A.
Moos-Rosen. 15 kleine Fantasien über beliebte Themen f. Pfte im leichtesten Stile (ohne Oktavenspannungen). Offenbach, André Mk 1,20 n.

Kuiler, Kor.
Op. **37.** Miniatures p. Piano. Middelburg, Noske Mk 2 n.

Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegt. Text) v. Ferd. Rebay. Leipzig, Doblinger Mk 5 n.

Leipold, Bruno.
Op. **96.** Musikalische Zuckerplätzchen f. kleine fleissige Klavierspieler. No. 1. Guten Morgen. No. 2. Die Bleisoldaten ziehn ins Feld. No. 3. Froher Tanz. No. 4. Leierdöschen. No. 5. Gute Nacht. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80 (No. 1—5 auf einmal bezogen Mk 1,50 n.).

Leipold, Bruno.
Op. **97.** Ein Blatt aus Fritzchens Tagebuch. 5 einfache poetische Tonbilder f. Pfte, f. die Mittelstufe. No. 1. Erwachen am Morgen. Mk 0,80. No. 2. In der Schule. Mk 0,80. No. 3. Auf dem Spielplatz (Aufmarsch der Kinder-Kompagnie. Haschen. Reigen). Mk 1,25. No. 4. Grossmütterchen erzählt. Mk 0,80. No. 5. Abendlied. Mk 0,80. (No. 1—5 auf einmal bezogen. Mk 1,50 n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.

Lorenz, Emil.
Op. **35.** Zehn moderne Vortragsstücke, Studien f. Pfte. Leipzig, (Bosworth & Co.) Mk 2 n.

Martinez, Abundio.
Inmortales. 5 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Martini, Hugo.
Op. **95.** Pastellbilder. Sechs leichte Klavierstücke zur Bildung des Vortrags, m. genauer Angabe des Fingersatzes. No. 1. Bitte. No. 2. Neckerei. No. 3. Fangen spielen. No. 4. Auszug ins Freie. No. 5. Kleine Gondelpartie. No. 6. Armes Vögelein. Leipzig, Steingräber à Mk 0,60.
Op. **97.** Sonatine (F) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **116.** Mimosen. Acht kleine Charakterstücke f. Pfte. (Lustige Geschichte. Contretanz. Der kleine Savoyarde, sich nach der Heimat sehnend. Liedchen ohne Worte. Schelmisch. An der Wiege. Tänzchen im Grünen. Morgenpromenade.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Meinhold-Lange, Arthur.
Aufzug der Kobolde. Charakterstück f. Pfte. Essen, (Mälchers) Mk 1,50.

Michael, Friedrich.
Op. **108.** Bulgarische Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
Im Künstlerkonzert. Sammlung melodiöser Tonstücke im modernen Genre. Band 4. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Band 4. Graciella. Gavotte. — Les Violettes de Nice. Valse moderne. — Am Parana. Brasil. Ständchen. — Osmanenritt. — Tanz unter der Dorflinde. — La Manola. Spanischer Walzer. — Buffalo Bill. Two Step. — Lust'ge Tiroler. Ländler. — Frisch drauf los. Marsch. — Schmuckes Dirndel. Mazurka.

Moreno, T.
No llores. Danza p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Moritz, Franz.
Op. **115.** Negers Flitterwochen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-R., Em. Grunert Mk 2.

Mozart, W. A.
Ausgewählte Sonaten u. Stücke f. Pfte, hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50*n.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) arr. v. Gust. Blasser. Daraus einzeln: Dumka u. Krakowiak. Mk 1,80 n. Grosse Mazur. Mk 1,50 n. Leipzig, Doblinger.

Nerlich, Heinz.
Gyba. Danse excentrique f. Pfte. München, Badenia-Verlag Mk 1,50 n.

Nölck, August.
Am Weihnachtsabend. Kleine Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Parlow, Edmund.
Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte, in mittelschwerer Ausführbarkeit u. brillantem Style. (Stille Nacht. O du fröhliche. Weihnachtsgesang v. Ad. Adam. O Tannenbaum. Das ist der Tag des Herrn. Des Jahres letzte Stunde.) Offenbach, André Mk 1,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Poldini, Ed.
Op. **58.** Poésies champêtres p. Piano. No. 1. Blé mouvant. Mk 0,60. No. 2. Bergerette. Mk 1. No. 3. Petite Fontaine. Mk 1; cplt Mk 1,50n. Leipzig, Rahter.

Ponce, M. M.
Dos Canciones mexicanas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Serenata mexicana p. Piano. Leipzig. Hofmeister Mk 1,50.

Poser, Arthur.
Julietta. Intermezzo f. Pfte. 8°. Stettin. Priedöhl Mk 0,50n.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Chantrier, Albert, Gräfin Fifi. Operette (m. Text), arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2n.
Ottenheimer, Paul, Der arme Millionär. Operette (m. Text) arr. v. Theodor Vogl. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2.
Schmidt, Leop., Die Heimkehr des Odysseus. Burleske Operette (m. Text) arr. v. Ludwig Friedmann. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2n.
Ziehrer, C. M., Fürst Casimir. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, Eibenschütz & Berté à Mk 2,50n.

Prisching, Franz.
s.: Sonatinen-Vorstufe.

Rachmaninoff, S.
Op. **32.** No. 10a. Prélude (Hm.) p. Piano, revu p. A. Siloti. Moskau, Gutheil Mk 1,10.

Radi, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
— Op. **40.** Die Welt ist so schön! Salonstück.
- **41.** Die Spröde. Mazurka.
Märchenbilder. 10 gefällige leichte Genrestücke f. Pfte (ohne Oktaven). Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Band 3. Die schöne junge Braut. Der beherzte Flötenspieler. Der goldene Rehbock. Hühnchen u. Hähnchen. Der Hase u. der Igel. Siebenschön. Gott überall. Das Tränenkrüglein. Das Nusszweiglein. Die schöne Königstochter.

Rameau, Jean Philippe.
Musette (G) f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Reggov, William.
Exotische Marionetten-Parade. Charakterstück f. Pfte. Düsseldorf. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,80n.

Reichel, Bernhard.
Bagatellen. Vier leichte Klavierstücke. (Als Grossmutter jung war. Rigaudon. Aus alter Zeit. Valse-Impromptu [B♭].) Leipzig, Steingräber Mk 2.
Kleine Suite (C) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

Rella, Charles.
Op. **72.** Siwaja. Intermezzo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80n.
Op. **73.** Mahtoree. Intermezzo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80n.

Reuther, Carl.
Op. **16.** Im Reich der Zwerge. Sechs kleine Tonbilder f. Pfte (Zwergenarbeit. Der Zwerge Feierabend. Im Gnomenwirtshaus. Das Zwergenfest. Schlittenfahrt der Zwerge. Schneewittchen u. die Zwerge.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Roller, Carl.
Op. **65.** Notwendige praktische Studien am Pfte f. jede Hand einzeln sowie f. beide Hde zusammen. Heft 1, 2. Zürich, Helvetia-Verlag à Mk 0,50n.

Rüdinger, Gottfried.
Bagatelle (Auf sanften Wogen) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Ruthardt, Adolf.
Alte Tänze (1680—1830) f. Pfte, hrsg., phrasiert u. befingert. Band 1, 2. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Sabaneiew, L.
Compositions. Moskau, Jurgenson.
Op. **8.** Compositions p. Piano. No. 1. Etude (Am.). Mk 1,10. No. 2. Prélude (Em.). Mk 0,90.
- **9.** Compositions p. Piano. No. 1. Feuillet d'album (Hm.). Mk 0,55. No. 2. Esquisse. Mk 0,90. No. 3. Poème. Mk 0,90. No. 4. Prélude (Em.). Mk 0,55.

Salzmann, Theodor.
s.: Zupfgeigenhansl.

Sartorio, Arnoldo.
Des Jahres schönstes Fest. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Sauer, Emil.
Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Boîte à Musique (Spieldose). Mk 1,50.
Quand vient l'été. 2me Sérénade française. Mk 1,50.
Scherzo pastoral (D). Mk 2.

Schmalstich, Clemens.
Op. **41.** Spiel u. Ernst. Kleine Stücke als Material f. den Klavierunterricht. Teil 1—3. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.
Teil 1. Kinderspielzeug.
Das Märchenbuch. Die Musikdose. Die blanke Trompete. Das Schlafepüppchen. Wir tanzen im Kreis. Hampelmann, du guter.
Teil 2. Arbeitszeit.
Die Fibel. — Fleissige Hände. — Andacht. — Aus alter Zeit. Gavotte. — Die Rechenstunde. Kanon. — Der Turnplatz. Scherzo.
Teil 3. Erfolg u. Erholung.
Erzählung aus 1001 Nacht. Serenade. — Variat. über ein Volkslied. — Musikalisches Albumblatt. — Ueber Stock u. Stein. Etüde. — Wanderfahrt. Rondo.

Schulthess, Walter.
Op. **1.** Var. (Hm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Scott, Cyril.
Album Klavierstücke. (Berceuse [Es]. Serenata [A]. Solitude. Mazurka [G]. Durch die Prairie No. 2. Pierrette.) Mainz, Schott Mk 3n.

Scriabine, A.
Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.
Op. **66.** Sonate No. 8 (Am.). Mk 5,50.
- **67.** Deux Préludes. No. 1 (C). No. 2 (C). à Mk 1.
- **68.** Sonate No. 9. Mk 3,30.
- **69.** Deux Poèmes. No. 1, 2. à Mk 1,30.
- **70.** Sonate No. 10 (C). Mk 3,30.

Sekles, Bernhard.
Der Zwerg u. die Infantin. Tanzspiel nach dem Märchen „Der Geburtstag der Infantin". Klavierauszug v. F. Rebay. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6*n.

Sherwood, Percy.
Op. **22.** Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). Leipzig, Steingräber à Mk 2.

Smetana, Friedrich.
Polkas f. Pfte hrsg. v. Henri de Kàan. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Söchting, Emil.
Op. **147.** Trifolium. Drei leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Morgengruss. No. 2. Ländlicher Reigen. No. 3. Am Wiesenbächlein. Leipzig, Steingräber à Mk 0,80.

Sonatinen-Vorstufe. Sammlung leichtester Sonatinen als Vorbereitung zu Clementi, Kuhlau, Diabelli f. Pfte, progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Phrasierung versehen v. Franz Prisching. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Soria, Fernando.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. **85.** Viva mi Tierra! Bolero. Mk 1,50.
Dos Danzas (Divina. Guapisima). Mk 1,50.
Sabrosa. Mazurka de Salon. Mk 1,50.

Stradal, August.
Gavotte u. Musette (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **61.** Festliches Praeludium. Zur Einweihung des Wiener Konzerthauses 19. X. 1913. Ausg. f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 3n.

Trauner, Fritz.
Op. **82.** Fröhliche, selige Weihnachtszeit. Potpourri beliebter Weihnachts-, Hirten-, Krippen- u. Neujahrslieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek Mk 2n.

Voigt, Paul.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.
Mein Schweizerland. Leichtes Salonstück.
Pierrots Liebeswerbung. Bluette.
Schneeglöckchen. Salonstück.

Wappaus, Carl.
Op. **521.** „Saharet". Intermezzo f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 0,50n.

Weigl, Bruno.
Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Kindermarsch. Ein kleines Tänzchen. Der trotzige Junge. Das alte Tantchen. Abmarsch der Landsknechte. Eine schaurige Geschichte. Kleiner Walzer. Vor der Spieluhr. Kinderspiel. Schmerz u. Trost.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **483.** Am Weserstrande. Salonstück. Mk 1.
- **484.** Goldener Sonnenschein. Intermezzo. Mk 1.
- **485.** Heute grosses Eisfest. Salon-Polka. Mk 1.
- **486.** Näher, mein Gott, zu dir! Choral, bearb. Mk 1.
- **487.** Liebesgeschichten. Intermezzo. Mk 1.
Musikalische Jahresbilder. Melodische Stücke f. Pfte zum Gebrauche neben jeder Klavierschule. Band 4. (12 Stücke.) Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Schweizer Salonalbum f. Pfte. Band 11, 12 (je 10 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Wiener Salonalbum f. Pfte. Band 3, 4 (je 12 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Wetzel, Peppi.
Kompositionen. Hamburg, Leichssenring.
Op. **3.** Puma (Silberlöwe). Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50n.
- **4.** Dämmerstunde. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50n.
- **5.** Amerikanischer Puppentanz. Charakt. Tonstück f. Pfte. Mk 1,50n.
- **6.** Liebesketten. Valse lente f. Pfte. Mk 1,50n.
- **7.** Chilenische Wachtparade f. Pfte. Mk 1,50n.
- **8.** Glück muss man haben. Two Step f. Pfte. Mk 1,50n.

Wieghorst, C.
In the Twilight. Meditation f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Wolke, Kurt.
Waldfest. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,80.

Wyrott, Karl.
Op. **8.** Tonleiter- u. Akkord-Studien f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Zernikow, Elise.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **54.** Träumende Fee. Romanze. Mk 1.
- **56.** Im Jugendglanz. Salon-Polka. Mk 1.
- **57.** Sonniger Mai. Mk 1.

Zierau, Fritz.
Op. **52.** Unter der Dorflinde. Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Plauderstündchen. No. 2. Der Hirt. No. 3. Fremde Musikanten. No. 4. Spielende Kinder. No. 5. Fröhliche Wanderer. No. 6. Vom Erlengrund. No. 7. Wandervögel. No. 8. Sonnenuntergang. No. 9. Heimkehrende Schnitter. No. 10. Abendlied. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80 (No. 1—10 auf einmal bezogen Mk 2,50n.).

Zimmermann, J.
Célèbres Gammes, Exercices et Préludes p. Piano, revues et doigtées p. Otto Klauwell. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

Zupfgeigenhansl, die Lieder des. Deutsche Volksweisen f. Pfte (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Theodor Salzmann. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.; geb. Mk 2,50n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Blüthner, Georg.
Alles tanzt! 80 leichte Tänze f. Pfte. Band 3, 4 (à 20 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Brink, Edward.
Knoll u. Tot. Two Step f. Pfte. Leipzig, Pierrot-Verlag Mk 1,80n.

Brunetto, Gianni.
Was die Liebe träumt. Walzer f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,80n.

Calderón de la **Barca,** E. G.
Así soy yo! Orig.-Tango f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Daserda, Franz.
Lachendes Glück. Walzer f. Pfte aus der Operette „Dragonerblut". Hamburg, Leichssenring Mk 1,60n.

Garza, Alfredo M.
Quiero Verte! Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Garza, José Mauro.
Violetas. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Kollo, Walter, u. Willy **Bredschneider.**
Wie einst im Mai. Posse. München, Drei Masken-Verlag.
El Sabo (Der Hahnentanz). Tango f. Pfte. Mk 1,50n.
Wie einst im Mai. Walzer f. Pfte nach Motiven bearb. v. Adolf Eckstein. Mk 1,50n.

Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Leipzig, Doblinger.
Tango f. Pfte (m. Text). Mk 1,80n.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer f. Pfte nach Motiven. Mk 1,80n.

Margit, G. O.
Valse „Flirt" p. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 2,50n.

Martinez, Abundio.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Lo Infinito. Valse. Mk 1,50.
Soñar lo Bello. Valse. Mk 2.

Meinhold-Lange, Arthur.
Violetta-Rheinländer f. Pfte. Essen,(Melchers)Mk 1,20.

Michael, Friedrich.
Op. **107.** Im Luna-Park. Two Step f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Munkelt, Traugott.
Op. **310.** Die Mühle im Elstertal. Two Step (Polka) f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1.

Oldhouse, H.
Winnetou. Amerikanisches Intermezzo-Two Step f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag Mk 1,50n.

Ottenheimer, Paul.
Der arme Millionär. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Millionärwalzer f. Pfte. Mk 1,80.

Paksy, Jenö.
Valse blanche p. Piano. Budapest, „Harmonia" Mk 2,50.

Radl, Emil.
Op. **41.** Die Spröde. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Ramos, Rafael G.
Suspiro bohemio. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Rosas, Juventino.
Lejos de tí. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Schiek, Max.
Sekt-Perlen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Schütt, Herrmann.
Vierländer Volkstänze f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) hrsg. v. d. Geestländ. Vereinigung f. Volkstänze Ohlsdorf. (Sünnros. Achterrüm.) Hamburg, Leichssenring Mk 0,80.

Simons, Edgar.
Amazonenritt. Two Step f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Soria, Fernando.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
A media Luz. Two Step. Mk 1,50.
Gajos y Capullos. Valse. Mk 2.
Magdalena. Valse. Mk 1,50.
Tacubaya. Danzón-Two Step. Mk 2.
Sueño Rosa. Schottisch. Mk 1,50.

Stapf, Oskar.
Klavierstücke m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.
Op. **35.** Glückssterne. Walzer.
- **41.** Fest-Polonaise.

Steuer, J.
Glückskinder. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Strandberg, Nils.
Kornblumen-Walzer f. Pfte. Hannover, (Kettner) Mk 2n.

Teich, Otto.
An der Maritza. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **71.** Der Nussknacker. Ballet. Leipzig, Rahter.
No. 13. Blumen-Walzer. f. Pfte einger. v. Amadeus Nestler. Mk 1,50.
- 15. Walzer u. Apotheose f. Pfte. Mk 2,40.

Waldmann, Cuno.
Op. **42.** Faschingsberichte. Walzer f. Pfte. Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 1,80.

Wallin, P. Th.
Aa, aah! Sommer dans (Polka) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Wefels, Ingrid.
Ingrid's Walzer f. Pfte. Hannover, (Kettner) Mk 1,50.

Wetzel, Peppi.
Op. **8.** Glück muss man haben. Two Step f. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50n.

Ziehrer, C. M.
Casimir-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Fürst Casimir". Wien, Eibenschütz & Berté Mk 1,80n.
O diese Husaren. Walzer nach Motiven der Operette „Der Husaren-General" f. Pfte. Leipzig, W. Karczag Mk 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Eisenberger, Josef.
Vivat Germania! Festmarsch f. Pfte zum 25jähr. Regierungs-Jubiläum Kaiser Wilhelms II. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Frantzen, Heinrich.
Unsere Armeemusik. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Gael, Henri van.
Op. **179.** Marche des petits Soldats p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Götz, Gustav.
Blücher-Marsch. Zur Weihe des Völkerschlachtdenkmals 1913 komp. Ausg. f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Graenicher, F.
Kompositionen. Biel, Selbstverl.
Op. **1.** Völkerfriede. Triumphmarsch f. Pfte. Mk 1,30.
- **2.** Im Reiche der Lüfte. Fliegermarsch in charakterist. Form f. Pfte. Mk 1,30.

Kosleck, J.
Victoria Luise. Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Lewalter, Johann.
Op. **70.** Schurri! Hessischer Soldatenmarsch f. Pfte. Kassel, Hessische Schulbuchhdlg R. Röttger Mk 1,25.

Maletz, Bruno.
Op. **6.** Vivat Silesia. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Martinez, Abundio.
Mexico nuevo. Paso doble flamenco p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Nedbal, Oskar.
Verliebte Brüder. Marsch f. Pfte aus der Operette „Polenblut". Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Ottenheimer, Paul.
Gewinnen, verlieren. Marsch aus der Operette „Der arme Millionär". München, Drei Masken-Verl. Mk 1,50.

Rosdücher, Albert.
Märsche f. Pfte. Arnsberg, Stahl.
Leipziger Siegesmarsch m. Anklängen an das Lied „Der Gott, der Eisen wachsen liess". Mk 1,50.
Talsperren-Marsch. Mk 1,50.
Weissenburger Marsch. Mk 1.

Schiffer, J.
Märsche f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer.
Op. **68.** Amicitia-Marsch. Mk 1.
- **87.** Kaiseradler-Marsch. Mk 1.

Schwember, W.
The Globetrotter. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Teich, Otto.
Die alte Garde. Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 0,20n.

Weiss, Konrad.
All Heil! Germania! Marsch f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1,50.

Wensky, Eduard.
Op. **201.** Holzschlager-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Wittenberg, H.
Op. **75.** Hurra! Ihr blauen Jungen! Deutscher Flottenmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1.

Wottitz, Theodor.
Op. **216.** Franz Freiherr Conrad v. Hötzendorf. Marsch f. Pfte. Orig.- u. erleichterte Ausg. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.

Ziehrer, C. M.
Husaren-Streiche. Marsch nach Motiven der Operette „Der Husarengeneral" f. Pfte. Wien, W. Karczag Mk 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Pohl, Gustav.
Schulgang des Klavierspiels auf einfachster Grundlage, worin stufenweise die technische Schulung u. die Erziehung zum naturgemässen musikal. Vortrag nebeneinander fortschreiten. Berlin, Schlesinger.
Vorstufe. Mk 1,50 n.
Wedemann, W., u. G. Pohl, Praktische Uebungen f. den allerersten Anfang.
1. Stufe. Heft 1, 2. à Mk 1,50 n.
Bertini-Heller, Etüden, Stücke, Unterrichtsstoff.
2. Stufe. Heft 3, 4. à Mk 1,50 n.
Bertini-Heller, Etüden, Stücke, Unterrichtsstoff. Anhänge in den einzelnen Heften.
In der Vorstufe: Das Musikhören.
In der 1. u. 2. Stufe: Musikalische Form, Harmonie, Tonmalerei.

Wagner, E. D.
Op. **45.** Kinder-Klavierschule. Eine gründliche Anweiweisung zum Klavierspielen f. Lehrer u. Lernende, insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter neuzeitlich bearb. u. durch Uebungsstoff u. viele neue Vortragsstücke ergänzt v. Edmund Parlow. Neue Ausg. in 1 Band. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.; kart. Mk 3,60 n.

Wedemann, W.
s.: **Pohl,** Gustav, Schulgang des Klavierspiels. Vorstufe.

Musik für Orgel.

Conze, Johannes.
Weihnachts-Pastorale (D) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Diebold, Joh.
Op. **32.** Der Fest-Organist. 25 grössere Vor- u. Nachspiele, Fantasien, Trios u. Fughetten. 2 Hefte. Leobschütz, Kothe's Erben à Mk 2,50 n.; cplt Mk 4,50 n.

Filitz, C., O. **Fischer** u. F. A. L. **Jacob.**
Orgelklänge od. leicht ausführbare Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1 (C, Cm.). Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1 n.

Goldberg, Theodor.
12 Choralvorspiele f. Org. (Cantus firmus im Pedal) f. Gottesdienst u. Unterricht. qu. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20 n.

Grundmann, Alfred.
Op. **8.** 13 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.

Koessler, Hans.
Allerseelen. Elegie a) f. Oboe u. Org. — b) f. Vcello u. Org. — c) f. V. u. Org. Berlin, Simrock à Mk 2.

Leipold, Br.
Op. **88.** Allegro appassionato (Des) f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Mason, Edward.
Compositionen f. Org. Mainz, Schott.
Evening Song. Mk 1,20.
Slumber Song. Mk 1,20.

Renner, Josef Louis.
Op. **6.** Postludium (Dm.) f. Org. zu 4 Hdn. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1.

Samuel, Paul.
45 Praeludien f. Org. zum kirchl. Gebrauch. (Op. **11.** No. 1—25. Durtonarten. — Op. **12.** No. 26—45. Molltonarten.) Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,25 n.
Op. **13.** Orgel-Fantasie über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern". Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1 n.

Tschaikowsky, P.
Elegie No. 2 (G) f. Streichorch., f. Org. übertr. v. Alfred J. Silver. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Wettstein, Heinrich.
Fünfzig Choralvorspiele f. Org. f. den gottesdienstlichen Gebrauch. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2,50 n.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig van.
Marcia funebre aus der 3. Symphonie (Eroica) Op. **55,** f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Händel, G. F.
Largo (Rec. u. Aria). Ausg. 118 f. Fl., V. II (od. Vcello) u. Harm. (G) arr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 1,80.

Schubert, Franz.
Andante aus der unvollendeten Symphonie (Hm.) f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Stöhr, Richard.
Op. **35.** Fünf Intermezzi f. Harm. u. Pfte. No. 1 (G) Mk 1,20. No. 2 (Dm.). Mk 1,20. No. 3 (Gm.). Mk 1,50. No. 4 (D). Mk 1,50. No. 5 (Am.). Mk 1,20. (Zur Aufführung gehören je 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart.

Wenzel, Hermann.
Liederabend am Harmonium. 80 der schönsten Volkslieder f. Harm. (m. Text). 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50.
Praeludien-Album. 80 Vor- u. Nachspiele f. Harm. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Geistliche Gesänge.

Berger, Wilhelm.
Op. **22.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Nachgel. Werk f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,60.

Bernards, J.
Op. **32.** Missa in hon. St. Cordis Jesu f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3 n.

Böhme, Oskar.
Kompositionen. Rostok, (Eug. Böhme).
Op. **35.** Zwei geistliche Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰.
No. 1. Trauungsgesang: „Heb' an, o Herr, zu segnen".
- 2. „Unser Vater in dem Himmel".

Bölsche, Franz.
Op. **35.** „Siehe, wir preisen selig, die erduldet haben" f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. 4 St. (S. I/II, A., T., B. I/II.) Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Boyde, C.
Op. **12.** Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 2. Osterlied: „Wandle leuchtender und schöner".
- 4. Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit Maien".

Branchina, P.
Op. **40.** Missa in onore di Santa Agata p. T. I, II e B. con Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8⁰. New York, J. Fischer & Bro. Mk 3,20 n.

Brandsch, G.
Drei geistliche Lieder f. vierstimm. Männerchor gesetzt. (No. 1. Unser Geleit: „Wer behüt't uns denn". No. 2. Osterjubel: „Wir wollen alle fröhlich sein". No. 3. Näher zu Gott: „Näher, mein Gott, zu dir".) Part. 8⁰. Hermannstadt, (W. Krafft) Mk 0,18*n.

Geistliche Gesänge.

Decius, N.
Der Tod des Erlösers: „Schau hin nach Golgatha". Karfreitagsgesang f. Männerchor bearb. v. J. Pache. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Decker, Wilhelm.
Op. **45.** Zwei Grabgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Grablied: „Ein Auge, das noch heute".
- 2. Ruhe: „Er ruht, der Erdennot entbunden".

Durme, Oscar van.
Op. **67.** Missa octava in hon. Sanctae Amelbergae ad 3 voces aequales cum org. (val harm.) Part. u. St. (Mk 2 10*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 4,60*n.

Gemeinde-Harfe. Band 2. 100 geistliche Gesänge f. gem. Chor. gr. 8⁰. Kassel, Oncken Nachf. geb. Mk 2*n.; in Lwdbd Mk 2,40*n.

Goetze, Heinrich.
Op. **10.** „Ave Maria, gratia plena" f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1 n.

Griesbacher, P.
Op. **170.** Hymnus „Te Deum" ad 2 voces aequales organo comitante. Part. u. St. (Mk 0,70*n.) 8⁰. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,90*n.

Grobe, J.
Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gruber, Josef.
Op. **17.** Vier „Tantum ergo" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1 n.

Hanschke, Joh.
Op. **3.** Zwei gem. Chöre. (a) Karfreitag: „Fürwahr, er trug unsere Krankheit". b) Himmelfahrt: „Christ fuhr gen Himmel".) Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.
Op. **4.** Zwei Motetten f. gem. Chor. (a) Weihnachten: „Meine Seele erhebet den Herrn". b) „Fürchtet euch nicht".) Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.

Hauptmann, M.
Op. **33.** Gott, mein Heil: „Du bist meine Hülfe" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Hesselmann, Luise.
Sieben ernste Gesänge f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. (No. 1. „Höher hinauf, stets näher zu Gott". No. 2. Karfreitag: „Urquell der Seelen und Welten". No. 3. Ostern: „Neu ist erwacht die Natur". No. 4. Pfingsten: „Heiliger Geist, der du aus himmlischen Höhen". No. 5. Harmonie: „Stimme die Seele wie eine Harfe". No. 6. Abendfriede: „Schöner sanfter Abendfriede". No. 7. Christuslied: „Das Glück der Erde ist nur Schein".) Bremen, (Praeger & Meier) Mk 3.
Das Hohelied der Liebe (nach Kor. 13): „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete" f. Harm. (od. Pfte) m. hinzugefügter Singst. Bremen, (Praeger & Meier) Mk 1.

Hirsch, Carl.
Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. vierstimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 4. St. 8⁰. à Mk 0,30. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Hoppe, Karl.
Op. **18.** Salve Regina! Ein Cyklus auserlesener Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor hrsg. Lief. 1. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,40 n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **73.** Halleluja: „Dir Herr, dir sei der Tag geweiht". Ausg. f. 2 zweistimm. Frauenchöre m. Pfte od. Harm. einger. v. Moritz Vogel. Part. Mk 1. 2 St. à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Kamm, Ferdinand.
Op. **42.** Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Kindler, Paul.
Die Gradualien f. die Sonntage nach Pfingsten im VI. u. VIII. Vesperpsalmtone m. vierstimm. Alleluja nebst Orgelbegltg. qu. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 1,50 n.; 4 Exempl. à Mk 1,25 n.; 8 Exempl. à Mk 1 n.

Kothe, Aloys.
Op. **6.** Gebet: „Verlass mich nicht, o du, zu dem ich flehe". Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,50. Je 4 St. Mk 0,50. 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben.

Kühnhold, C.
Cantate Domino! Geistliche Lieder f. alle Feste des christl. Kirchenjahres. Eine Sammlung schlichter Weisen komp. f. S., A., T. u. B. Part. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20 n.

Kurth, Reinhold.
„Gott will's machen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Lavater, Hans.
Zum Jahresschluss: „Auf dunklen Schwingen senkt sich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Leipold, Bruno.
Op. **45.** Weihnachtslied: „Welche Morgenröte wallen". Nach einem gem. Chor v. Luise Reichardt f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor, Männerchor u. gem. Chor bearb., u. Op. **46.** Ewiges Lob: „Himmelsau, licht und blau" f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. Jede St. Mk 0,05. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Zwei geistliche gem. Chöre. (Op. **51.** „Kleiner Knabe, grosser Gott". Op. **52.** Weihnachtslied: „Nun fallen weisse Flocken".) Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. (Op. **62.** „Gott will's machen". Op. **63.** „Jehova! Deinem Namen sei Ehre" sechsstimm.) Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.
Op. **116.** Geistliche Gesänge (a) Die goldene Rose f. dreistimm. Frauen- [od. Kinderchor]. b) „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden" f. gem. Chor). Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.

Leutbecher, Edwin.
Op. **36.** „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen". Motette f. gem. u. Männerchor, S.- u. A.-Solo m. Org. Part. gr. 8⁰. Mk 2. St. 8⁰. à Mk 0,20. Hildburghausen, (Gadow & Sohn).

Mendelssohn, Arnold.
Motette zur Siegesfeier: „Lobet den Herrn, dass sein Volk wieder frei ward!" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **115.** No. 1. „Wie selig sind die Toten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **74.** Missa brevis in hon. B. M. V. in monte f. gem. Chor, Streichorch. u. obl. Org. Part. (Orgelst.) Mk 3*n. Streichst. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60*n. Leipzig, Leuckart.

Mozart, W. A.
Am Traualtar: „Nun legen sie stille in festlicher Stund'" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlager. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Nagler, Franciscus.
Op. **84.** Sieben Lieder f. Frauenst. Part. à Mk 0,80. Jede einzelne St. (S. I/II, A.) Mk 0,15. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. „Du meine Seele singe".
- 6. Komm', heil'ger Geist!: „O Geist des Lichtes".
- 7. Gloria: „Ehre sei Gott! Er ist der Allerhöchste".

Neithardt, Heinr. Aug.
„Sei getreu bis an den Tod". Achtstimm. Motette f. gem. Chor, in moderner Notierung u. m. Vortragszeichen versehen v. Ernst B. Mitlacher. Part. 4 St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Noatzsch, Rich.
Op. **35.** „Salvum fac regem" f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,80.

Nowowiejski, Felix.
Op. **35.** Kreuzauffindung (In hoc signo vinces). Oratorium f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Leuckart Mk 10*n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **33.** Zwei Duette f. Chor od. Solo m. Org. (No. 1. Advent: „Singet Gott, lobsinget seinen Namen". No. 2. Weihnachten: „Frohlocket, ihr Völker".) Part. Mk 0,60. St. 8⁰. à Mk 0,20. Bremen, Schweers & Haake.

Preuss, Alexander.
Op. **30.** Festhymne: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt" (f. vaterländ. Festtage) — „Nun danket all' und bringet Ehr'" (f. andere kirchl. Fest- u. Sonntage). Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. a) f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20n. St. 8⁰. Mk 0,80n.
- b) f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 1,20n. Stimmpart. à Mk 0,20n.

Reichardt, Luise.
Weihnachtslied f. Chor, s.: **Leipold,** Br., Op. 45.

Rudolph, Oscar.
Op. **95.** Adventsgruss: „Frohlockt, ihr Christen, überall" f. zweistimm. Frauen- od. Schulchor m. V.-Solo (ad lib.) u. Pfte. Part. Mk 0,80. 2 Singst. 8⁰. à Mk 0,20. V.-St. 8⁰. Mk 0,20. Offenbach, André.

Schmidt, Th.
Geistlicher Männerchor. Auserlesene geistliche Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg. Neue Ausg., besorgt v. Leopold Hirschberg. Part. 8⁰. Band 1. Mk 1,20n. Band 2. Mk 1,80n.; zusammen bezogen. Mk 2,50n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Schubert, Franz.
„Geist der Wahrheit, Geist der Liebe". Pfingsthymne f. Männerchor bearb. v. J. Pache. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Stein, Josef.
Op. **65.** Missa in hon. St. Augustini f. 3 gleiche St. (Frauen- od. Männerchor). Part. u. St. (Mk 0,90n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,40n.
Op. **105.** Dem Herzen Jesu singe! Sieben Gesänge zur Verehrung des allerheil. Herzens Jesu f. S. u. ad lib. A. m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1n. 2 St. à Mk 0,60n. 12⁰. Leobschütz, Kothe's Erben.

Striegler, Kurt.
Op. **7.** Trauungsgesang: „Was Gott zusammenfügt" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. Dresden, Günther à Mk 1.

Trunk, Richard.
Op. **35.** Zwei Männerchöre f. religiöse Anlässe. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Grabesruhe: „Ruhig ist des Todes Schlummer".
- 2. Traugesang: „Durch Orgelklang und Glockenton".

Voigt, Otto.
Weihnachtsmotette über den Cantus firmus „O Jesulein süss" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Wettstein, Heinrich.
Aus Psalm 118: „Dies ist der Tag, den der Herr macht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte). Hildburghausen, Gadow & Sohn à Mk 1.

Wohlgemuth, Georg.
Op. **54.** Gebet für die Kirche: „Gott unsres Heils" f. gem. Chor hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Haug, Gustav.
Op. **64.** Divico: „Die Feuerzeichen leuchten von den Bergen". Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 6*n. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Orchester-Material leihweise. Leipzig, Leuckart.

Prohaska, Carl.
Op. **13.** Frühlingsfeier: „Nicht in den Ocean der Welten". Ode v. Klopstock f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Mk 10*n. Chorst. (deutscher Text) 8⁰. Mk 8*n. Leipzig, Leukart.

Stöhr, Richard.
Weihnachtsmärchen (Der Seelchenbaum): „Weit draussen einsam im öden Raum" f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **352.** No. 1. Heimwärts: „Weit hinaus zum Meeresstrande" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **374.** No. 6. „Wenn die Lerchen wieder kommen" f. gem. Chor m. S.-Solo hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Attenhofer, C.
Op. **148.** Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.

Baldamus, Gustav.
Op. **100.** Sang an die Freiheit: „Edle Freiheit, lichtumflossen" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. gr. ⁰. Mk 2. Solost. 8⁰. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. New York, Luckhardt & Belder.

Bartz, Marie Luise.
s.: **Doebber,** Joh., Tanz u. Spiel in deutscher Jugendpflege.

Baumann, L.
Op. **110.** No. 2. Mägdlein am Spinnrad: „Surre, surre, surre Rädchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Beethoven, L. v.
Op. **90.** Treue Liebe, f. Männerchor, s.: **Schlichting,** Wilhelm.

Beethoven, L. v.
Op. **108.** No. 17. Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück". Schottisches Volkslied f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Behm, Eduard.
Op. **45.** Der deutsche Sang: „Was gleicht wohl auf Erden dem deutschen Gesang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos" Mk 2,40 n.
Op. **49.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos".
No. 1. Holepfann: „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch".
- 2. Morgengruss: „Steig nur, Sonne, auf die Höh'n".
- 3. Nacht: „Das ferne Rauschen selbst".
- 4. Bergfahrt: „Frisch auf in die Berge".

Beschnitt, Joh.
Op. **11.** No. 2. Ossian: „O Sang von Cona Ossian" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Billig, Friedrich.
Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Waldeszauber: „Heimat, deine Wälder rauschen". No. 2. Wanderlied: „Frisch auf! es ist so wunderbar".) Aus dem Nachlass hrsg. v. Georg Holland. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20 n.

Birn, Max.
Op. **28.** No. 1. Das trunkene Bienlein: „'s flog mal ein kleines Bienlein" f. gem. Chor hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Böhme, Oskar.
Kompositionen. Rostock. (Eug. Böhme.)
Op. **33.** Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰.
No. 1. „Es fing ein Knab' ein Vögelein".
- 2. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein".
- 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt".
- **36.** Lukillios (Einseitige Liebe): „Konntest mit einer Flamme". Lamento f. gem. Chor, Soloquintett u. vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 3. 5 Solost. Mk 1. 4 Chorst. Mk 0,80. 8⁰.
- **38.** Zwei Lieder f. 4 Frauenst. (Solo od. Chor). Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰.
No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele".
- 2. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig".

Brandsch, G.
Drei alte Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. „Ich hört ein Sichlein rauschen". No. 2. Mein Blümlein: „Mein Blümlein: „Mein Herz hat sich gesellet". No. 3. Der feine Reiter: „Ei du feiner Reiter".) Part. 8⁰. Hermannstadt, (W. Krafft) Mk 0,18*n.

Brückner, Hermann.
Deutsches Wort: „Ein Wort geht über den Erdenball" f. Männerchor m. A.- (od. Bar.-) Solo u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Brüggemann, Ernst.
Op. **8.** No. 3. Hoch die Fahne!: „Auf Sänger, hoch die Fahne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Schlichting Mk 1,60.
Op. **9.** Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Münster, Schlichting.
No. 1. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlersschwingen".
- 2. Heimatfrühling: „Der Frühling kommt, der Frühling lacht".

Cluesmann, Ferd.
Heimat: „Was zieht so tief in meine Brust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Schlichting Mk 1,80.

Czajanek, Victor Clariss.
Op. **36.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
Op. **47.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Hab' Sonne im Herzen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Decker, Wilhelm.
Op. **232.** „Es war im jungen Lenze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Derreth, Roman.
Die heilige Nacht: „O Bethlehem, du kleine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Doebber, Johannes.
Tanz u. Spiel in deutscher Jugendpflege. Neue Reigen, alte Volkstänze u. Spiele f. Schule u. Haus, verfasst u. gesammelt v. Marie Luise Bartz u. Anni Schroeter. Tonsatz (zweistimm.) u. Pftebegltg v. J. D. qu. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **343.** Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Steingräber.
No. 1. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome".
- 2. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold".
- 3. „Ich trage ein Kleinod im Herzen".

Döring, Georg.
Op. **46.** No. 2. Bleib treu!: „Du ziehst mit frohen Sinnen". Lied zur Schulentlassung f. vierstimm. Kinderchor. Part. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 0,10 n.

Dregert, Alfred.
Lieder im Volkston, f. gem. Chor arr. v. Ernst B. Mitlacher. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Op. **119.** No. 3. Jägers falsch Lieb: „Rings wie so totenstill".
- **125.** No. 2. Blau Blümlein: „Du himmelblau Blümelein".

Eckenpohl, Georg.
Grablied: „Wie so ruhig, wie so stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Schlichting Mk 1,20.

Engel, D. H.
Gem. Chöre, hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Glaser.
„Hoch vom Himmel droben".
Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".

Engelsberg, E. S. (Ed. Schön.)
Gesänge f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich" m. A.-Solo (hoch- u. plattdeutscher Text).
„So viel Stern' am Himmel stehen".
So weit: „Bächlein am Wiesenrand".

Engelskirchen, P.
Op. **7.** No. 1. Waldlied: „Zum Walde lasst uns gehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Eyrich, F.
Herzblümchen: „In mein's Herzens Gärtlein" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Fittig, Carl.
Op. **160.** Tiroler Landesschützen-Marsch: „Du teures Heimatland". Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Fliersbach, Condi.
Op. **91.** Zecherlied: „Seid mir gegrüsst, ihr edlen Zecher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Führich, Carl.
Op. **80.** „Zwischen zwei Regenbogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Gebhardi, L. E.
Weihnachten: „Weihnachtsklänge, Weihnachtslieder" f. Männerchor bearb. v. C. Kühnhold. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Geyr, Willy.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **36.** Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht".
- **37.** Träume süss: „Dunkel ragt die alte Tanne".

Grunewald, Gottfried.
Op. **26.** „Seid einig, deutsche Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Gulbins, Max.
Op. **31.** An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien". Ausg. f. höhere Schulen (vierstimm. gem. Chor) m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Hahn, Carl.
Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
Am Meer: „Da lag es nun vor uns, das weite Meer" deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
In Mutterlieb': „Wer kam zuerst dem ros'gen Mund" m. Bar.-Solo u. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1. Bar.-Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

Hegar, Friedrich.
Op. **43.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.
a) Siegesfroher Preisgesang: „Also jetzt, ihr Mannen alle".
b) Die wilde Rose: „Seht ihr es vorüberwehen".

Heil, Otto.
Op. **23.** Zwei heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Mein Hansel, willst du tanzen?"
- 2. Dunkle Geschichte: „Grossmama mit der Enkelin".

Heuberger, Richard.
Op. **54.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Die drei lustigen Zechbrüder: „Sind wir nicht drei rechte Zecher?" Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Der Brandfuchs: „Nun heb' ich hier mein Klagen an". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Heyne, R.
Op. **34.** Auf hoher See: „Gleich einem blanken Spiegel" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Hilbrand, August.
15 ausgewählte Orig.-Kärntnerlieder. Part. f. gem. Chor. Mk 1,20. Ausg. m. Einsatz f. Mittelschulen u. Anstalten. Mk 1,20. 8⁰. Graz, Pechel.

Hilke, W.
Op. **18.** No. 1. Die Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Schlichting Mk 1,20.

Hummel, Ferdinand.
Op. **79.** No. 2. Die Rose im Tal: „Von Berg zu Tal das Waldhorn klang" f. vierstimm. Mädchen- od. Frauenchor einger. v. Otto Frieseke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Husmann, E.
Männerchöre. 8⁰. Barmen, Selbstverl.
Op. **6.** Ständchen: „Ich weiss ein klein' schön's Blümelein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **7.** Abendlied: „Der Abend senkt sich leise". Part. Mk 0,25*n.
- **8.** „Lebewohl mein Lieb! Muss noch heute scheiden" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **9.** „Nesthäkchen, Sorgenkind". Part. 8⁰. Mk 0,25*n.
- **10.** Sänger am Rhein: „Wir zogen an den schönen Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.
Ausg. f. Männerchor. 8⁰.:
No. 69. Tanzlied: „Burschensang, Zitherklang". (Südslavisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 70. Das Glockengeläut von Dünkirchen: „Vom Dom in frohem Klang". (Flämisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 71. Die drei Tambours: „Es kamen drei Tambours". (Flämisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 72. Der Verlassene: „Hatt' ein Liebchen, lieb von Herzen". (Flämisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
Ausg. b) f. gem. Chor. 8⁰.:
No. 68. Italienisches Abendständchen: „O du mein allerliebstes Kätchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 69. Tanzlied: „Burschensang, Zitherklang". (Südslavisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Jüngst, P. K.
Ständchen: „Mach auf, mach auf, doch leise, meine Kind" f. Männerchor. Part. 8⁰. Wülfrath, P. Kirchoff Mk 0,15*n.

Kainer, C.
Abend in den Bergen: „Die Alpen glüh'n im Abendschein". Nach einer älteren Weise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Bremen, Haake Mk 0,80.

Kjerulf, Halfdan.
Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft" f. gem. Chor bearb v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kirchoff, Paul.
Männerchöre. 8⁰. Wülfrath, P. Kirchoff.
Op. **3.** Dem deutschen Vaterland: „Hört ihr das Lied erklingen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **8.** Verlassen: „Der Wind, der flüstert's den Bäumen". Part. Mk 0,15*n.
- **9.** Der Bursch: „Froh zieht der Bursch in die Weite". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **11.** Seliger Tod: „Es zogen drei Krieger aus blut'gem Gefecht". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **13.** a) Willkommengruss: „Deutscher Gruss, euch Sangesbrüdern". — b) Zur Fahnenweihe: „Lass, o Fahne, dich entfalten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **14.** Mutterliebe, Mutterglück: „Ich denke oft voll Seligkeit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Knorr, Iwan.
Sechs Lieder f. Männerchor nach altdeutschen Texten. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. Trommelreim: „Rummelum, rummeloh".
- 2. Büsserlied (Bittgesang während der Pestzeit): „Es rauscht ein Sensen scharf im Feld".
- 3. Ein Ständchen: „Die Lauten lasst tönen".
- 4. „Jung Heiner hatt' ein Schätzelein gut".
- 5. Beim Reigen: „Der Reigentanz, der hebt sich an".
- 6. Trinkerfuge: „Tu auf, Herr Wirt".

Koetzschke, Hanns.
Jugend voran!: „Lass meine Farben weh'n". Dresden 20, Marie Held.
a) f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,20n.
b) - zweistimm. Kinderchor. Part. Mk 0,20n.

Kremser, Eduard.
Dankgebet: „Wir treten zum Beten" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Klavierpart. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
Das Volkslied: „Ein Müller hatte ein Lied erdacht" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Krenger, J. Rud.
Dem Schweizerland: „O Schweizerland, dein Lied erschallt" f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr Mk 0,20*n.

Kühnhold, C.
Schwedische Stina-Polka: „Flink herbei, lockt der Mai" „Tanzlied, f. Chor m. Pfte frei bearb. Leipzig, Otto Forberg.
a) f. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1,20.
b) - gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 1,20.
Vaterlandsruf 1813: „Hinaus, hinaus! es ruft das Vaterland" f. Männerchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Lange, Arthur, s.: **Meinhold-Lange.**

Leipold, Bruno.
Op. **60.** Christfest: „Der Schnee fällt leis' zur Erde" f. gem. Chor m. Sologesang (od. Kinderchor). Part. u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.

Leutbecher, Edwin.
Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein".
- 2. „Mein Dörfchen traut am Bergesfusse".
- 3. „Maderl mit dem goldnen Latz".

Lorenz, Fritz.
Op. **89.** Herbst: „Wenn im Purpurschein" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Loewe, Carl.
Op. **81.** No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn". (Unzerstörbare Liebe) f. gem. Chor hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **38.** Lied der Deutschritter in Polen: „Uns hat nordwärts zum Heidenstreit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Op. **39.** Der Freier: „Es sass im hellen Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Lubrich, Georg.
Op. **10.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Die Eine: „Es ist eine Blüte gefallen".
- 2. Waldgeheimnis: „Es prangt im Blütenschmuck".

Mendelssohn, Arnold.
Drei patriotische Lieder v. E. M. Arndt f. gem. Chor gesetzt. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Fahnenschwur: „Hebt das Herz! Hebt die Hand!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Der Freudenklang: „Durch Deutschland flog ein heller Klang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **9.** No. 9. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Menzel, Adolf.
Heimat u. Wald. Vier Lieder f. gem. Chor. (Op. **13.** No. 1. Waldgruss: „Wieder weht um mich". No. 2. Neuer Frühling: „Die Tauwasser rinnen". No. 3. Am Abend: „Nun ist am fernen Waldeshag". — — Op. **43.** Thüringer Heimat: „O Thüringer Heimat, du traute".) Part. Mk 1. Stimmheft à Mk 0,20. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Meyer, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Seeling.
Op. **116.** Das gefährliche Liebchen: „In den Wangen hat mein Liebchen".
- **117.** Es lebe die Gemütlichkeit: „Lasst uns recht gemütlich sein".
Op. **118.** Weihnachtszeit: „Süsser die Glocken nie klingen". 8⁰. Dresden, Seeling.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **104.** Drei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Märzenwind: „Nun jauchzt von den Bergen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,10.
- 2. Trauliche Liebe: „Ich und mein Mäuschen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Am Grabe: „Nicht die Träne kann es sagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Münch'ner Blut. Sammlung Couplets, Lieder, Parodien, Duette, Terzette, Quartette, Intermezzos etc. hrsg. v. Münchner Humoristen. No. 299—322. à Mk 0,30n. u. Mk 0,50n. München, H. Bauderer.

Nagler, Franciscus.
Op. **83.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Goodwin-Sand: „Das sind die Bänke von Goodwin-Sand".
- 2. Heimfahrt: „Ein lebenschäumender Tag zerfloss".
- 3. Frühlingrufe: „Wo wir einst gewandert sind".
Op. **84.** Sieben Lieder f. Frauenst. Part. à Mk 0,80. Jede einzelne St. (S. I/II, A.) Mk 0,15. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. „Du, meine Seele, singe" dreistimm.
- 2. Ostern: „Es rauschen und klingen" vierstimm.
- 3. „Fröhlich soll mein Herze springen" vierstimm.
- 4. Abendruhe: „Bleib bei mir, denn es will Abend werden" vierstimm.
- 5. Dem Herrn sei Lob u. Ehr': „Die Vöglein regen ihre Schwingen" dreistimm.
- 6. Komm', heilger Geist: „O Geist des Lichtes" dreistimm.
- 7. Gloria: „Ehre sei Gott! Er ist der Allerhöchste". dreistimm.

Oehl, August.
Op. **23.** Zwei Männerchöre m. S.-Solo u. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sausewind: „Feinslieb, ich muss dich fragen". Klavierauszug. Mk 1,20. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was, der Lenz geht um". Klavierauszug. Mk 1. Solost. 8⁰. Mk 0,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80.
Op. **25.** Das wählerische Gretchen: „Als Gretchen jung und schön". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Op. **27.** Lenzwonne: „Wie nahest du so heimlich". Walzer-Rondo f. dreistimm. Frauenchor (Solo-Terzett ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,75. Leipzig, Hug & Co.
Op. **30.** Empor, mein Lied!: „Wie herrlich hat die Auen". Frühlings-Fantasien in Tanzform f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
Op. **31.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Vineta: „Hier wo das Meer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Dort unten im Tale, am murmelnden Quell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **33.** Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. Winterfrühling: „Maria sass am Wege".
- 2. „Im Klostergarten die Linden blühen".
- 3. Idyll: „An der Hecke dort".

Oetiker, Aug.
Des Lenzes Kobolde: „Was hör' ich für ein Lustgebraus" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **34.** „Posaunenklang u. Dankgeläut'" f. Männerchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Piber, Josef.
Op. **92.** Kanonier Zacherl. Scherzlied f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Podbertsky, Theodor.
Op. **198.** No. 1c. Lebensfrieden: „Schenk' dir selber Ruh' u. Frieden" f. gem. Chor hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **202.** Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. „Heraus, ihr Deutschen alle".
- 2. Deutsches Landwehrlied: „Treue Wehr des Landes".
- 5. Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen".
Op. **203.** No. 1. Die Witwe: „Es hat aus der Heimat sich aufgemacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,80.

Rehbert, L.
Op. **5.** No. 1. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Reissiger, C. G.
Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Reling, Herman.
Op. **5.** Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Gruss an das Vaterland: „Mein Vaterland, du schönes Land".
- 2. „Hab' Sonne im Herzen".

Richter, H. Ernst.
Op. **62.** O sel'ge Kindheit, kehr' zurück: „Denkst du an deiner Kindheit Tage" f. gem. Chor hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Sangesblüten f. gem. Chor, bearb. u. hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. No. 173 bis 191. 195—212. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Schlichting, Wilhelm.
Op. **31.** Lied der Deutschen: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Schlichting Mk 1,60.
Männerchöre. 8⁰. Münster, Schlichting.
Op. **34.** Sängermarsch: „Wir Sänger sind ein lustig Volk". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Treue Liebe: „Ward ein Glück uns hold beschieden" nach L. v. Beethoven, Op. 90 komp. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schneider, Bernhard.
Op. **24.** Acht vier- u. mehrstimm. gem. Chöre nach wendischen Volksliedern frei bearb. Heft 1, 2. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Heft 1.
No. 1. „Tritt weiter!" sechsstimm. No. 2. Legende (Marienlied): „Maria sass am Rocken" sechsstimm. No. 3. Bester Entschluss: „Was tun den Leuten wir nur zu Leide?" fünfstimm. No. 4. Rätselfragen: „Sagt mir, was der Maid gar übel steht" sechsstimm.
Heft 2.
No. 5. Erntetanz: „Alles zeigt sich heut' im Festgewande" fünfstimm. No. 6. Die Waise: „Um den Friedhof die Waise dreimal irrt" vierstimm. m. S.- u. A.-Solo. No. 7. Die harte Nuss: „Das Weib ist eine harte Nuss" vierstimm. No. 8. Die tote Mutter: „Trugen die Mutter sie hin" vierstimm.

Schnyder, Ch.
Neujahrslied: „Die Zeit entflieht auf flücht'gen Adlerschwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Schön, Carl.
Op. **32.** Morgenfrieden: „Sanft bestreifen kühle Lüfte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Schön, Ed., s.: **Engelsberg,** E. S.

Schönebaum, Iwan.
Op. **49.** Zwei Soldatenlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Mein Hänsel hat der Kaiser g'holt".
- 2. „Kam'rad, komm".

Schroeter, Anni.
s.: **Doebber,** Joh., Tanz u. Spiel in deutscher Jugendpflege.

Schubert, Franz.
Op. **17.** No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Schultz, C. A.
Op. **7.** Volkslied: „Ein Wanderbursche sang ein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Schultz, C. A.
Op. **53.** „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
Schumann, Robert.
Op. **65.** No. 1. Ritornell: „Die Rose stand im Tau“ f. 5stimm. gem. Chor (od. Soloquintett) bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. Mk 0,60. 4 St. (S., A., T., Bar./B.) Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
Seidl, Stefan.
„Die Sonne sank, der Abend naht“. München, Joh. B. Westermair Verl.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
Södermann, August.
Op. **13.** Eine Bauernhochzeit: „Es lacht vom Himmel nieder“. Bröllopsmarsch f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Spielter, Hermann.
Op. **75.** Deutsch-amerikanische Hymne: „Einst hat mich's fortgezogen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.
Stapf, Oskar.
Op. **42.** 15 Lieder fürs deutsche Soldatenherz gesammelt u. f. Männerchor gesetzt. Part. 16°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,60n. (Partien billiger.)
Steidle, Robert.
Ammertal, ein lieblich Tal: „Ich nenne dir ein lieblich Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 1,20.
Stein, Bruno.
Op. **65.** Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,20.
Stiehl, C.
Op. **6.** No. 2. Abendfrieden: „Es will die Welt mir scheinen“ — „De Welt is rein so sachen“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Stoehter, Ernst.
„Am Rhein, da ist ein fröhlich Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,60.
Trunk, Richard.
Op. **37.** Zwei heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig. Hug & Co.
No. 1. „Schwefelhölzle muss mer han“.
- 2. „Wenn's Schwälbele zwitschert“.
Veit, W. H.
Der Käfer u. die Blume: „Es flog ein alter Käfer“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Volkslieder u. Weisen f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
Der treue Johnie, s.: **Beethoven,** L. v., Op. 108 No. 17.
Wanderlied: „Wohlauf in Gottes schöne Welt“.
„Weiss ich ein schönes Röselein“.
Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart, von guter Art“.
Wagner, Franz.
Op. **113.** Zwei Reigenlieder f. 2stimm. Schülerchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 1n. Jede Chorst. Mk 0,15n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Schneeflocken-Reigen: „Flocken und Flöckchen“ f. die Oberklassen.
- 2. Reigen der Zwerge: „Von dem Berge kommt ihr Zwerge“ f. die Unterklassen.
Walden, Otto v.
Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
No. 1. „Hüttelein im grünen Wald“.
- 2. „Wir sind von einem flotten Schlag“. Marschlied.
Wambold, Ludwig.
Op. **25**a. No. 2. Weihnachtsklänge: „Weihnachtsglocken, hehre Klänge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. **33.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Zur Einführung: „Wir grüssen dich mit unserm Lied“.
- 2. Zum Jubiläum: „Goldne Aehren bringen Ehren“.
Weihnachtslieder, zumeist zweistimm. m. Pfte gesetzt. Heft 1—6. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
Heft 1. O du fröhliche. Vom Himmel hoch, einstimm. Dies ist der Tag, den Gott gemacht.
- 2. Stille Nacht. Morgen, Kinder, wird's was geben.
- 3. O Tannebaum. Ehre sei Gott in der Höhe, einstimm. Es ist ein Ros' einstimm.
- 4. Süsser die Glocken nie klingen. Heiligste Nacht, Finsternis weichet.
- 5. Ihr Kinderlein kommet. Ich bete an die Macht der Liebe.
- 6. Josef, lieber Josef mein. Geistliches Wiegenlied, einstimm.
Wenzel, Hermann.
Kompositionen. Leipzig. Portius.
Op. **156.** Neue Männerchöre. 8°.
No. 24. Burschenlied (II): „O lachender, goldener, funkelnder Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 25. Mein deutsches Vaterland: „Wenn wir so recht aus Herzen fühlen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 26. Abendlied: „Wieder ging ein Tag zur Rüste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 27. Deutsches Volkslied: „Es ist ein tief Verlangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 28. An den Abendwind: „Flieg', lieber Abendwind!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Wesseler, Hermann.
Op. **69.** Glocken der Heimat: „Wieder tönen mir die Glocken“. Im Volkston. 8°. Münster, Schlichting.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. **71.** Vor der Schlacht: „Wir treten hier im Gotteshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,80.
Op. **72.** Ein schelmisch Kind vom Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,80.
Op. **72.** „Ich soll Lebewohl dir sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,80.
Op. **73.** Der Rhein, der Wein!: „Im Wirtshaus zur Krone“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,80.
Wickenhauser, Richard.
Op. **76.** Deutsche Volkslieder f. Männerchor m. S.-Solo. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Bei Mondenschein: „Gestern bei Mondenschein“. Schlesien.

Wickenhauser, Richard.
No. 2. „Herzigs Mariandel, wo gehst du denn hin?" Elsass.
- 3. Kurzer Bescheid: „Ich ging einmal spazieren". Oberhessen.
- 4. Lass fragen sein: „Wo find' ich dann dein's Vaters Haus". Altdeutsch.
- 5. Geistliches Wiegenlied: „Schlaf', mein Kindelein, schlaf', mein Söhnelein". 1645 u. Rhöngebiet.

Wiesner, Richard.
Op. **61.** Soldatenlieb: „Mit Singen, mit Klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Wilhelm, C.
O denk' an mich zurück: „Du gehst aus deinem Vaterhaus" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Winter, Georg.
Op. **79.** Fünf alte deutsche Volkslieder f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor). Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Abendreihen: „Will niemand singen".
- 2. Sichlein rauschen: „Ich hör' ein Sichlein rauschen".
- 3. „Weiss ich ein schönes Röselein".
- 4. Reigen um den Maibaum: „Der Mai, der lustige Mai".
- 5. Der sinierende Narr: „I waiss nit, wie mir is".

Op. **85.** Du kleines Bethlehem. 20 Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, (Dürr'sche Buchh.) Mk 1*n.
Op. **86.** Heilige Nacht! 20 der schönsten Volks-Weihnachtslieder, ausgewählt u. f. 2- od. 3stimm. Chor bearb. 8⁰. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg) Mk 0,20*n.
Fröhliche Weihnacht. 112 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder nebst Anhang v. 10 Chorälen u. Hymnen f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Zanger, Gustav.
Op. **93.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. Das Lied der Lieder: „Was klingt so hell vom Belt zum Rhein".
- 2. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen".

Op. **95.** Am Abend: „Es naht die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.

Zerlett, J. B.
Op. **69.** No. 1. Das Jugendlied: „Wie süss der Jugend erstes Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Schlichting Mk 1,80.

Zöllner, C. Fr.
Wohin: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Wagner, Franz.
Op. **146.** Fridericus Rex (Burkersdorfer Marsch): „Was tönet hell Trompetenklang" f. einstimm. Männerchor. Ausg. m. Orch. od. Pfte. Singst. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Theatralische Musik.

Bredschneider, Willy.
Wie einst im Mai. Posse, s.: **Kollo,** Walter.
Gilbert (Jean)-Album. Eine Sammlung v. 27 der beliebtesten Melodien aus seinen Operetten f. Gesang m. Pfte u. m. einem Anhang v. Klavierstücken. Berlin, Globus-Verlag geb. Mk 4,50n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **123.** Eine Reise ins Märchenland. Ein deutsches Märchenspiel. Vollständ. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 5n.

Jarno, Georg.
Das Farmermädchen. Operette. Klavierauszug. Berlin, (Roehr) Mk 10n.

Kollo, Walter, u. Willy **Bredschneider.**
Wie einst im Mai. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Musik v. Walter Kollo.
No. 2. Das (Es) war in Schöneberg. Tanzduett. Mk 1,50n.
- 3. Die Männer sind alle Verbrecher. Marschlied. Mk 1,50n.
- 4. Grossmütterchen träumt. Mk 1,50n.
- 5. Haiti-Ballade. Tanzduett (Two Step). Mk 1,50n.
- 6. Liebling, komm auf Sommerwohnung. Walzerduett. Mk 1,50n.
Musik v. W. Bredschneider.
No. 8. Das halte ich nicht für wahrscheinlich. Couplet. Mk 1,50n.

Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Die Frau Gemahlin ist auf kurze Zeit verreist. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50n.
Hampelmann-Duett: „Als ich sie zum erstenmal gesehen". Mk 1,50n.
Küsse mich: „Des Abends werden wach". Spanische Barcarolle f. 1 St. Mk 1,50n.
Nur in Spanien. Walzerlied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.
Tausend rote Rosen. Walzerlied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.

Nicklass-Kempner, Siegfried.
Der heilige Antonius. Burleske Operette. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

Ottenheimer, Paul.
Der arme Millionär. Operette. München, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.
Das frag i net. Couplet.
„Ein Drache, einst Hanswurst genannt". Lied.
Geschaffen für Liebe u. Liebesglück. Walzerlied.
Die Geschichte von der schlimmen Nichte. Lied.
Töchterl, sei g'scheit. Lied.
Wie pfeift die Amsel im Walde. Walzerduett f. 1 St. einger.

Rainer, Carl.
Op. **12.** Ein Tag in Japan od. Die schlauen Geishas. Operette f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8⁰. Mk 1,80. 4 Chorst. 8⁰. Mk 2,40. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg cplt Mk 11.

Richter, Hans.
Auf dem Kasernenhofe. Militär-humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren. Berlin, Uhse Mk 3.

Schmidt, Leopold.
Die Heimkehr des Odysseus. Burleske Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Man muss uns Männer am Gängelband führen. Walzerduett m. Pfte. Mk 1,50n.

Stransky, Otto.
Fritzi. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Der einmal geliebt. Walzerlied. Mk 1,20n.
- 2. Tschinbumtrara! Marschlied. Mk 1,20n.
- 3. Schlummerlied: „Hatt' einst einen Jungen lieb". Mk 1,20n.

Tourbié, Richard.
Porzels Verlobung od. Die Soldatenbraut. Militär.-humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Berlin, Uhse Mk 3.
Ein Stelldichein auf dem Wochenmarkt od. Soldat u. Köchin. Humoristische Duoszene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 3.

Wagner, Richard.
Parsifal. Chorst. m. engl. Text v. M. H. Glyn. 8 St. (Akt 1, 3. à 2 St. Akt 2. 4 St.) gr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 4*n.
Opern-Partituren. 12⁰. Wien, Universal-Edition.
Der fliegende Holländer. Mit deutsch., engl., ital. Text. (Uebersetzt von Paul England u. Alb. Giovanni.) Mk 8*n.
Die Götterdämmerung. Mit deutsch., engl., französ. Text. (Uebersetzt v. Fr. Jameson u. Alfred Ernst.) Mk 12*n.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Mit deutsch., engl., französ. Text. (Uebersetzt v. Fr. Jameson u. Alfred Ernst.) Mk 12*n.
Parsifal. Mit deutsch., engl., französ. Text (Uebersetzt v. Margaret H. Glyn u. Alfred Ernst.) Mk 12*n.
Das Rheingold. Mit deutsch., engl., französ. Text. (Uebersetzt v. Fr. Jameson u. Alfred Ernst.) Mk 12*n.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Mit deutsch., engl., ital. Text. (Engl. Uebersetzung v. J. Pittmann.) Mk 8*n.
Siegfried. Mit deutsch., engl., französ. Text. (Uebersetzt v. Fr. Jameson u. Alfred Ernst.) Mk 12*n.
Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Mit deutsch., engl., ital. Text. (Uebersetzt v. John P. Morgan u. C. Marchesi.) Mk 8*n.
Die Walküre. Mit deutsch., engl., französ. Text. (Uebersetzt v. Fr. Jameson u. Alfred Ernst.) Mk 12*n.

Weber, C. M. v.
Preciosa. Romantisches Schauspiel. Klavierauszug v. Fr. Brissler. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Ziehrer, C. M.
Der Husarengeneral. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Sigmund, ich bin in dich verliebt! Lied. Mk 1,20n.
- 2. Das war der erste Walzer. Lied. Mk 1,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Baldamus, Gustav.
Op. **95.** Die Meerfahrer: „Es tönet die Glocke vom Schiffe zum Strand" f. gem. Chor, S.-Solo u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50n. Chorst. 8⁰. Mk 2,40n. Offenbach, André.

Harder, Knud.
Musik (Chöre u. Soli a cappella) zu Rich. Dehmels „Venus Regina" m. verbind. Deklamation. Part. Kopenhagen. Skandinavisk Musikverl. Mk 4.

Podbertsky, Theodor.
Op. **206.** Der Christkindlbrief. Weihnachtsspiel f. dreistimm. Frauenchor, Solost., Streichquartett (ad lib.), Pfte, Harm. u. Sprechrollen. Part. (m. untergel. Klavierauszug). Mk 2*n. Streichst. u. Harm.-St. (à Mk 0,40*n.) Mk 2*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und mit mehreren Instrumenten.

Loë, Didi.
Mein Glück: „Mein Glück mag irgend auf der Welt" f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. V. u. Vcello. Giessen, (Ernst Challier Rudolphs Nachf.) Mk 1,50n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Petersen-Vietor, Helene M.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Bremen, Haake.
No. 1. „Verschliess dich nur, du schöner Mund". Mk 1,50.
- 2. Zum Tanz: „Die Zither lockt, die Geige klingt". Mk 1,50.
- 3. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". Mk 1,20.

Vietor, Helene M., s.: **Petersen-Vietor.**

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Andreae, Volkmar.
Op. **16.** No. 5. Inukerli (Schlafliedchen): „Doli, doli Kindlein" (m. zugefügtem hochdeutsch. Text) f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & & Co. à Mk 1,20.

Bach, Wilh. Friedemann.
„Kein Hälmlein wächst auf Erden" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20.

Beutten, Hermann.
Fidele Abenteuer. Cabaret-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring à Mk 1,20.
No. 1. Op. **45.** Immer rin ins Vergnügen: „Bei dem letzten Jahrmarktsrummel".
- 2. Op. **46.** Autofahrt: „In der Bar, da war es neulich".
- 3. Op. **47.** Messieurs, faites vos jeux: „In Monte war's, bei dem Roulett".
- 4. Op. **48.** Tanzkur: „Ich war sehr nervös".
- 5. Op. **49.** Wenn du denkst, dass du kannst.

Böhme, Oskar.
Kompositionen. Rostock, (Eug. Böhme).
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. à Mk 1,20.
No. 1. „Du bist wie eine Blume".
- 2. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen".

Bürke, Gustav.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Volkslied: „Klinge, klinge, mein lustig Lied". Mk 1,20n.
- 2. „Lass ab, mein Herz". Mk 1,20n.
- 3. Frühlingslied: „Läuten kaum die Maienglokken". Mk 1,20n.
- 4. Die Nonne: „Es wär' so schön". Mk 1,20n.
- 5. Innen u. aussen: „Ich habe den Narren oft gemacht". Mk 1,20n.
- 6. Lyrisches Soldatenlied: „Das Gewehr auf der Schulter". Mk 1n.

Daffner, Hugo.
Op. **23.** Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maria: „Ich sehe dich in tausend Bildern". No. 2. Allmutters Wiegengesang: „Träume, träume nur, Kind". No. 3. „Der Mond war auf dem Wege". No. 4. Frühling: „Die sanfte Wiese flieht". No. 5. Einsamkeit: „Welt, lass mich einsam sein!" No. 6. Das Lied

Daffner, Hugo.
des Lichts: „Schon über Berg und Höhn". No. 7. Im Volkston: „Was ist die Liebe? Die Mutter spricht's".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Delvard, Marya, u. Marc **Henry.**
Vieilles Chansons de France p. Chant et Piano ou Gitare. Collection No. 6, 7. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50n.
6me Collection (notée p. Marc Henry). Composée av. Piano ou Gitare.
Huit Chansons paysannes françaises. No. 1. La Fille au Plongeur. No. 2. Les Gorets. No. 3. Le Rideau du Lit. No. 4. La claire Fontaine. No. 5. Le Meunier: „Pierre en revenant du Moulin". No. 6. Le Pommier d'Amour. No. 7. La Chanson de la Mariée: „Nous somm' venus vous voir". No. 8. „Frère Jacques, dormez-vous". Canon à 3 voix.
7me Collection (notée p. Marc Henry). Composée av. Piano.
Huit vieux Noëls de France. No. 1. La Nativité: „Noël pour l'Amour de Marie". No. 2. „Il est né le divin Enfant". No. 3. „Conditor est Dieu non pareil". No. 4. „Tous les Bourgeois de Châtre". No. 5. „C'était à l'heure de minuit". No. 6. „Entre le bœuf et l'âne gris". No. 7. Ballade de Jésus Christ: „Jésus Christ s'habille en pauvre". No. 8. La Messe de Minuit: „Minuit sonne au Clocher blanc".

Deschermeier, Jos.
Mein Bayerwald: „Dein gedenk ich in der Ferne" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Doebber, Joh.
„Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte u. f. Pfte solo, leicht spielbar gesetzt. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

Doerner, Ernst.
Dämel von der „Dritten". Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Eilert, Arthur.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring.
No. 15. Frühlingsglück: „Wenn hell die Sonne lacht". No. 16. Verloren: „Im leuchtenden Rot die Haide stand". No. 17. Aus der Ferne: „Zuweilen will's mir scheinen". cplt Mk 2n.
- 18. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht". Mk 1n.
- 19. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün". Mk 1n.
- 20. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde". Mk 1n.

Fetzer, Th.
Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler.
No. 1. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken" f. A. Mk 1.
- 2. Pythia: „Hat einmal ein Mädel" f. Mittelst. Mk 1,20.

Feuge, Gustav.
Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.
No. 1. An die Musik: „Fern eine Drehorgel". Mk 1,20.
- 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". Mk 0,80.
- 3. „Dieses ist ein rechter Morgen". Mk 0,80.
- 4. „Keins wie dein feines Ohr". Mk 0,80.
- 6. „So ich traurig bin". Mk 0,80.

Fleck, Fritz.
Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 7. Der Abend: „Der Abend schleicht übers Feld". à Mk 1.

Fleck, Fritz.
No. 8. Heilige Nacht: „Vor unserm Kammerfenster steht". à Mk 0,50.
- 9. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein". Ein scherzhaftes Gelegenheitslied. à Mk 1.
- 10. Unser Glück: „Haben von dem Glück genommen". à Mk 0,50.

Fleischer, Arthur. (Wiesbaden.)
Op. 4. Drei Gesänge aus „In memoriam" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.
No. 1. Herzeleide: „Aus des Hochwalds Donnerstimme". Mk 1,20.
- 2. Am Fenster: „Zieh' herein, o Frühlingsluft". Mk 1.
- 3. Adolfseck: „Genüber der Burg von Adolfseck". Romanze. Mk 1,50.
Op. 5. Aus der Jugend. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt Mk 2n.
No. 1. Die Georgine: „Warum so spät erst?" Mk 1.
- 2. Stirb' nicht!: „Damit du weisst, wie lieb ich dich hab'". Mk 0,60.
- 3. Das Lied: „In der Buchenhallen weiches Dämmern" Mk 1.
- 4. Erntetag: „Schon rüstete die müde Sonne". Mk 1,20.

Fronz, Richard.
Op. 124. Der Wiener Wachmann: „Ich trag' die Pikkelhauben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Gemünd, Karl.
Op. 10. Rote Rosen: „So nimm denn die roten Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Köln, Tonger Mk 1.

Ginzel, Fritz.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50n.
Cohn, wie aufmerksam bist du.
Episode aus dem Kriege 70/71.
Das hohe C: „Es war ein Tenor".
Der Schlussakt: „Sie fühlte drei Akte hindurch".
Zum Theater.

Günther, E.
Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiennacht: „Lieblich singt die Nachtigall". No. 2. Im Traum: „Leise fällt der Regen nieder". No. 3. Das Aehrenfeld: „Ein wogendes Aehrenfeld". No. 4. Heimweh: „Es stürmen die Wolken". No. 5. Trost: „Es lacht der Sonnenschein".) Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Heidlberg, Albert.
Op. 379. Junggesellen Abschied (Morgen um diese Zeit): „Heute erwart' ich dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Harmonia" Mk 2n.

Henry, Marc.
Vieilles Chansons de France, s.: **Delvard,** Marya.

Hille, Johannes.
Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring.
Op. 10. No. 2. Erlkönig: „Wer reitet so spät" (f. Bar. u. MS. abwechselnd). Mk 1,50n.
- 15. No. 4. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle". Mk 1n.
- 26. No. 1. Die Lieder aus Schillers Tell („Es lächelt der See". — „Ihr Matten lebt wohl". — „Es donnern die Höhn".) Mk 1n.
- 26. No. 2. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht" (f. Bar. u. MS. abwechselnd). Mk 1,50n.

Hirsch, R.
Am andern Morgen: „Hallo! Jawohl, ich bin es". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verl. Mk 1,50 n.

Höhne, Wilhelm.
An den Künstler: „Heut' ward Erfüllung was ich längst erträumt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50 n.

Hübner, Otto R.
Neue Volkslieder nach Gedichten aus Herm. Löns' „Rosengarten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 2. gr. 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,60.
Heft 2.
No. 1. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum". No. 2. Das Vogelorakel: „Es singt der Vogel". No. 3. Dragonerlied: „Kling, Klang u. Gloria, das Lieben das ist aus". No. 4. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen". No. 5. Liebeszauber: „Und willst du mich nicht lieben". No. 6. Gedenken: „Ueber die Heide geht mein Gedenken". No. 7. Der schönste Platz: „Wo die weissen Tauben fliegen". No. 8. Beerdigung: „Die Maienglöckchen läuten". No. 9. Verspruch: „Wir sind einander zugesellt". No. 10. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen". No. 11. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 12. Ulaneneinmaleins. No. 13. Die Nonne: „Viel hundert weisse Lilien". No. 14. „Rose Marie". No. 15. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall".

Kaltschmidt, Käthi.
Liebeswerben: „Komm, lass uns doch wandeln" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichssenring Mk 1,50.

Kaufung, Clemens.
Op. **7**. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Berlin-Wilmersdorf, Selbstverl. à Mk 1; cplt Mk 3 n.
No. 1. Im Traume: „Ich sah dich jüngst im Traume".
- 2. Du u. ich: „Weisst du noch? Einst es war im Mai".
- 3. Lied eines Invaliden: „Der Krieg, der war mein Leben".
- 4. Dein leuchtend Aug' fehlt meinem Tage: „Mir ist, als ob sie alle wüssten".
- 5. Aus Märchenzeiten: „Am Ufer träumt' ich".
- 6. Der Liebesbrief: „Heut' bin ich aus dem Bett gesprungen".

Kaysel, Friedrich.
Acht Gedichte v. Theodor Storm f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 4 n.
No. 1. Morgens: „Nun gib ein Morgenküsschen". Mk 1 n.
- 2. „Nun sei mir heimlich zart und lieb". Mk 1 n.
- 3. „Als ich dich kaum gesehn". Mk 1 n.
- 4. „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 1 n.
- 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh". Mk 1 n.
- 6. „Begrabe nur dein Liebstes!" Mk 1,50 n.
- 7. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse". Mk 1 n.
- 8. „Die Zeit ist hin". Mk 1,50 n.

Kellermann, Hellmut.
Op. **8**. Fünf Gedichte v. O. Borngräber f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das tiefe Lied: „Ob auch bei dir der Hollunder blüht". No. 2. Gardasee-Nacht: „In Fernen ein Meeresrauschen". No. 3. Gebet an der Riviera: „Du weites leuchtendes Meer". No. 4. Die Agave: „Eine Agave steht am Strand". No. 5. Schuld: „Ueber den Fluten träumt eine Trauerweide".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3 n.

Knayer, Chr.
Liebesbriefchen: „Fern von dir denk' ich dein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Kötzschke, Hanns.
Jugend voran!: „Lass meine Farben weh'n". Ausg. c) f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden 20, Marie Held Mk 0,60.

Krause, R.
Füsilier Zappel aus Potschappel od. Der Kompagnie-Dussel. Humorist.-militärisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Kreuzhage, Eduard.
Op. **13**. Zwei Gedichte v. Detlev v. Liliencron f. T. m. Pfte. (No. 1. Versteckte Jasminen: „Mädchen, was hast du?" No. 2. Säntis: „Hundertmal ans Fenster tret' ich".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **96**. Das is' mei' Kaiser: „Was leucht' denn jetzt dort drob'n". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Kühne, Lóránd.
Op. **1**. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. No. 1—5. Budapest, „Harmonia" à Mk 2; cplt Mk 5 n.
No. 1. Juninacht: „Süss duftende Lindenblüte".
- 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir".
- 3. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel".
- 4. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu".
- 5. „Ich bin der Welt abhanden gekommen".

Kuiler, Kor.
Op. **38**. 4 Oud-Hollandsche liedjes f. 1 Mittelst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1,50.

Kutschera, Alois.
Die Königsfee: „Ein Märchen hab' ich einst gelesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Harmonia" Mk 1,50.

Leitner, Paul.
Op. **20**. Rrum, rundherum: „Vor'ge Woche war ein Ball" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Harmonia" Mk 2 n.

Leonard, Hugo.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50 n.
Drei Briefe einer Lebedame.
Ein Liebesconflict: „Wenn eine Frau aus bessern Kreisen".
Liebestric: „Ich brauch' nur auf die Strasse gehn".
Rococo (Im Park von Sans-Souci).
Warum?: „Ich hab' einen blonden Hünen gekannt".

Letsch, Hugo.
Op. **27**. Herbst. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Wie es gekommen". No. 2. Spä-Sommer: „Geh' noch nicht fort". No. 3. Reue: „Ich wollt' dich hassen bis zum Ende".) Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2.

Loë, Didi.
Op. **1**. Einfache Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Giessen, (Ernst Challier Rudolphs Nachf.)
Heft 1. No. 1. „Am Rosendorn, da blieb mein Herze hangen". No. 2. „Liebster! schläfst du noch?" No. 3. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh schon". No. 4. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber". No. 5. Wenn zu den Wolken ich schaue: „Wenn auf die Wolken ich schaue". No. 6. „Lass fahren des Wünschen". Mk 2 n.

Loewe, Carl.
Op. **65**. No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Mannack, B.
Op. **5**. Mein Trotzkopf: „Will mein Schatz mich nicht mehr küssen". Ausg. a) f. 1 hohe St. m. Pfte. — b) f. 1 Mittelst. m. vereinfachter Pftebegltg (auch f. Pfte allein spielbar). Leipzig, Portius à Mk 1,20.

Marschner, Heinrich.
Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. In 4 Bänden. Zum erstenmal gesammelt, hrsg. u. m. Anmerkungen versehen v. Leopold Hirschberg. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Band 1. Grössere Romanzen u. Romanzenkränze. Mk 2,50 n.

Meinhold-Lange, Arthur.
Was in dem Worte „Mutter" liegt: „Es naht sich jedem 'mal die Abschiedsstunde". Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, (O. Mälchers) Mk 1,50.

Meisterlieder, beliebte. 31 der bekanntesten Gesänge aus dem klassischen Liederschatz f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1 n.

Meyer-Steineg, Theodor.
„Und er ging rechts". Ein Rococo-Lied f. 1 mittlere Singst. zur Laute (od. zum Pfte). Leipzig, (Hofmeister) Mk 1 n.

Nottbeck, Fr. v.
Feuerwehr-Hymne: „Laut tönet das Horn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1 n.

Pallós, Tivadar.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf, sei immer nur recht brav". No. 2. „Wart' auf ein Brieflein".) Budapest, „Harmonia" Mk 2 n.

Palmgren, Selim.
Op. **38.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dunkelrote Rosen". No. 2. Die Klage: „Nach meiner Lieb' viel hundert Knaben trachten".) Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" Mk 1,50.

Pircher, Jos.
Op. **49.** „Wie war so schön der Maientag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
Op. **52.** „Wo der Wildbach braust". Im steyr. Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Rebner, Arthur.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50 n.
Bajazzo: „Die schöne Madeleine".
Die neue Operette: „Es ritten drei Jäger".
Untreue: „Herr Ivan Smokof kam nach Wien".

Reisen, Karl.
Schieber-Otto. Two Step f. Gesang u. Pfte. Charlottenburg IV, Deutscher Operettenverlag Mk 1,50.

Ruh, Emil.
Weihnachtsstimmen. Fünf Gesänge f. Advent u. Christfest f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Emil Ruh cplt Mk 0,50*n. Partien billiger (auch der Einzelausg.).
No. 1. „Machet die Tore weit". Mk 0,25*n.
- 2. „Empor zu Gott, mein Lobgesang". Mk 0,20*n.
- 3. „Heiligste Nacht! Finsternis weichet". Mk 0,20*n.
- 4. Der heilige Abend: „O heiliger Abend, mit Sternen besät". Mk 0,15*n.
- 5. Maria's Lobgesang: „Meine Seele erhebet den Herrn". Mk 0,25*n.

Sachnowsky, J.
Op. **8.** An die Heimat. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3 m. russ.-deutsch. Text. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Schober weit und breit". Mk 1,30.
- 2. „Wie der Tod mich stets umkreist". Mk 1,10.
- 3. Der Schmied: „Dass mein Lied nicht schön von Klang". Mk 1,10.
- 4. An die Heimat (russ. Text). Mk 1,65.

Salzmann, Theodor.
s.: Zupfgeigenhansl.

Schild, Th. F.
Da blickt ein jeder auf den alten Steffel: „Muss ein Wiener in die Fremde" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hanusch Mk 1,50 n.

Schotte, Carl.
Kinderlieder aus „Allerliebster Plunder" v. Ad. Holst f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Hildesheim, Fincke.
Heft 2. No. 1. Die drei Flitscherchen. No. 2. Duett: „Lauter feine Lieder". No. 3. Hemdenmatz: „Da sitzt ein kleiner Hampelmann". No. 4. Heulpeterlein. No. 5. Ringelreih': „Es steht ein lust'ger Leiermann". Mk 1,20.

Seidel, Stefan.
„Die Sonne sank, der Abend naht" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 1,20.

Short, Albert.
Auch ein Genie!: „Ach, was hat man auf der Erde". Soloszene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Mein Freund Lehmann: „Lehmann ist ein guter Freund von mir". Lustige Verse f. 1 Singst. m. Pfte u. Pauke (ad lib.). Berlin, Uhse Mk 1,50.

Smigelski, Ernst.
Op. **11.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebeslied: „Hochbeglückt, wie selige Götter". No. 2. Zwei Augen: „Ich werde deine Augen nie vergessen".) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. **12.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es sprudelt der Quell". No. 2. Das Küssen: „Jung Röslein küsst der Morgentau". No. 3. Im Mai: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück".) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Steiner, Oskar.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50 n.
Die Gondoliere: „Es flimmern die Lagunen".
Impression: „Paar Bäume, eine grüne Wiese".

Thäder, E.
Op. **4.** No. 1. Auf der Heide: „Wie im dunklen Bussgewand" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag Mk 1.

Tyrrell, Agnes.
„Ich trag' auf dem Herz einen Blumenstrauss" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1.

Urack, Otto.
Op. **5.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1 n.
No. 1. Nacht: „Schliesse die Augen, schlaf' endlich ein" mittel u. tief.
- 2. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster" hoch u. tief.
- 3. Wunsch: „Zum Zechen das Horn" hoch u. tief.
Op. **10.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1 n.
No. 1. „Schlaf', müde Seele" hoch, mittel u. tief.
- 2. „Du banger Duft" hoch u. tief.
- 3. Wolkenzauber: „Eine schmale leise" hoch u. tief.
- 4. „Weiss nicht, warum ich dürsten soll" hoch u. tief.

Waldau, Harry.
Chansons u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50 n.
Der Betthimmel: „Es ging der Fritz mit seiner Braut".
Halali: „Zwei Jäger liebten ein Mägdelein".
Im Zeichen des Verkehrs: „Alles steht doch heutzutage".
Ein Carnevals-Abenteuer: „Ich war im Leben noch niemals so munter".
Die Kleine: „In einem Bäckerladen".
Die kleine Lady.
Die kühle Blonde: „Sie war ein smartes London Girl".
Die naive Frau: „Er sprach, du mein Liebchen".
Prinzesschen Abenteuer: „Entzückend das Prinzesschen war".

Waldau, Harry.
Eine rätselhafte Geschichte: „Auguste heisst die Heldin der Geschichte".
Revanche pour Sédan: „Noch als ich in der Schul'".
Ritter Hatto u. die Jungfrau.
Die unverstandene Frau: „Nun stehn wir beide vor der Scheidestunde".
Die wilde Frau: „Jüngst sah ich mal 'ne wilde Völkergruppe".

Weihnachtslied: „Joseph, lieber Joseph mein". Geistliches Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Winter, M. Georg.
Op. **85.** Du kleines Bethlehem. 20 Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, (Dürr'sche Buchh.) Mk 1*n.
Fröhliche Weihnacht. 112 der schönsten Volks- u. volkstümlichen Lieder auf die Advents-, Weihnachts- u. Neujahrszeit nebst einem Anhange v. 10 Chorälen u. Hymnen f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Zepler, Bogumil.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50n.
Die drei Pensionäre: „Die Witwe Lehmann".
Das schamhafte Ilschen: „Es war auf dem Kasinoball".

Zupfgeigenhansl, die Lieder des. Deutsche Volksweisen f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein) bearb. v. Theodor Salzmann. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.; geb. Mk 2,50n.

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Delvard, Marya, u. Marc **Henry.**
Huit Chansons paysannes françaises p. Chant av. Piano ou Gitare. (6me Collection notée p. Marc Henry.) Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50n.

Ehrlich, Siegwart.
Der Fremden-Legionär. Ein Mahnruf an Deutschlands Söhne f. 1 mittlere Singst. m. Gitarre od. Laute. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.

Friedenthal, Albert.
Kreolenlieder, ausgewählt aus den „Stimmen der Völker". Die Begleitg der Laute (od. (Guitarre) gesetzt v. Giuseppe Becce. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Heller, Ludwig.
18 Weihnachtslieder zur Laute od. Guitarre, zusammengestellt u. bearb. Offenbach, André Mk 1n.

Henry, Marc.
Huit Chansons paysannes françaises, s.: **Delvard,** Marya.

Janiczek, Jul.
Deutsche Liedlein aus Oesterreich. Gesammelt u. zur Laute gesetzt. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Liederalbum, internationales, zur Gitarre od. Laute. Band 1. Kreolenlieder. (A. Friedemann.) Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Moll, Franz.
Volkslieder gesammelt u. für die Laute gesetzt. Mit Buchschmuck v. G. Kl. Freih. v. Reden. Band 1. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Gesänge mit Orgel.

Grabert, Martin.
Op. **39.** Weihnachten: „Markt und Strassen stehn verlassen" f. T.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Gesänge ohne Begleitung.

Chansons populaires des XVe et XVIe Siècles av. leurs Mélodies. Introduction p. Th. Gerold. 16⁰. Strassburg i/E., Heitz Mk 1,20*n.

Donauweisen. Beliebte Wiener- u. Volkslieder. No. 1—30. Singst. kl. 8⁰. Wien, Weselka à Mk 0,20n.

Uebungen für Gesang.

Catrufo, G.
Six Vocalises ou Etudes de bravoure p. S. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 2.

Bücher und Schriften über Musik.

Balthasar, Karl.
Grundsätze u. Richtlinien f. den musikal. Teil des evangel. Gottesdienstes. Konferenzvortrag. (Sonderdruck aus der „Orgel".) 8⁰. 1913. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,40*n.

Battke, Max.
Neue Formen des Musikdiktats in zwölf Kapiteln, zum Gebrauch in Schulen, Konservatorien u. beim Einzelunterricht. 8⁰. 1913. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Dittmar, Kurt.
Die Bedeutung Richard Wagners für unsere Kultur. Vortrag. 8⁰. 1913. Sondershausen, Stolberg Mk 0,80n.

Dubitzky, Franz.
Das Wasser in der Musik, s.: Magazin, musikal., Heft 57.

Festschrift zur 50jähr. Jubelfeier des Altenburger Männergesangvereins (10. bis 12. Oktober 1913). 1913. Altenburg, S.-A., (Fr. O. Müller) Mk 1,50*n.

Gast, Karl.
Ueberblick über die Musikgeschichte, s.: **Löbmann,** H.

Haydn, Josef, s.: Magazin, musikal., Heft 52.

Hirschberg, Leopold.
Rob. Schumanns Tondichtungen balladischen Charakters, s.: Magazin, musikal., Heft 51.

Krause, Emil.
Zur Pflege der religiösen Vokalmusik in Steiermark, s.: Magazin, musikal., Heft 53.

Kürsteiner, Paul.
Das tragische Kunstwerk von Bayreuth. Festschrift. 8⁰. 1913. Basel, E. Finck Mk 1,60*n.

Laker, Karl.
Das musikalische Sehen. Anschauliche Darstellung v. Begriffen u. Gesetzen der Musiklehre. Mit 54 Taf., 18 Textfiguren u. 1 Ton-Messinstrum. Lex. 8⁰. 1913. Graz, Leuschner & Lubensky Mk 10n.
Die Transponier-Uhr. Ein Instrument: I. zur Transponierung jedes Musikstückes aus einer beliebig. Tonart in jede andere auf leichte u. verlässl. Art. m. richtiger musikal. Rechtschreibg. II. zur anschaulichen Darstellung der in der Musik verwend. Töne u. Intervalle, ihrer Verbindgn u. Verschiebgn. (1 farb. Tafel m. drehbarer Scheibe u. 7 S. Text.) Lex. 8⁰. 1913. Graz, Leuschner & Lubensky in Mappe Mk 3,50n.

Lobe, J. C.
Katechismus der Musik. Durchgesehen u. neu bearb. v. Hugo Leichtentritt. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Löbmann, Hugo, u. Karl **Gast.**
Ueberblick über die Musikgeschichte u. die musikal. Formenlehre f. Musikschulen u. höhere Lehranstalten. 8⁰. 1913. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,70*n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 51. Hirschberg, Leop., Robert Schumann's Tondichtungen balladischen Charakters. 1913. Mk 0,50*n.
- 52. Nagel, Wilibald, Josef Haydn. Vortrag. 1913. Mk 0,30*n.
- 53. Krause, Emil, Zur Pflege der religiösen Vokalmusik in Steiermark. 1913. Mk 0,30*n.
- 54. Teichfischer, P., Die Entwicklung des Choralvorspiels, unter besonderer Berücksichtigung J. S. Bachs u. der Meister der neueren Zeit. 1913. Mk 0,90*n.
- 55. Nagel, Wilibald, Ueber die Strömungen in unserer Musik. Kritische Randbemerkungen zur modernen Kunst. 1913. Mk 0,55*n.
- 56. Prümers, Ad., Ueber das Kantorenwesen. 1913. Mk 0,60*n.
- 57. Dubitzky, Franz, Das Wasser in der Musik. 1913. Mk 0,30*n.

Marx, Ad. B.
Ueber Tondichter u. Tonkunst, s.: Musikbücherei, deutsche. Band 2.

Musikbücherei, deutsche, hrsg. v. Leop. Hirschberg. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Band 2. Marx, Ad. B., Ueber Tondichter u. Tonkunst. Aufsätze, gesammelt u. hrsg. v. Leop. Hirschberg. Band 1. Tondichter. 2. Abteil. (Haydn, Mozart, Beethoven, Cherubini.) 1913. Mk 2n.; geb. Mk 2,50n.

Nagel, Wilibald.
Josef Haydn. Vortrag, s.: Magazin, musikal. Heft 52.
Ueber die Strömungen in unserer Musik, s.: Magazin, musikal., Heft 55.

Prümers, Ad.
Ueber das Kantorenwesen, s.: Magazin, musikal., Heft 56.

Riemann, Hugo.
Grosse Kompositionslehre. 3. (Schluss-)Band: Der Orchestersatz u. der dramatische Gesangstil. gr. 8°. 1913. Stuttgart, Spemann Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

Sänger's, des, Merkbuch. Taschenkalender 1914. Hrsg. v. christl. Sängerbund deutscher Zunge, bearb. v. Chr. Meyer. kl. 8°. 1913. Bonn, J. Schergens Mk 0,50n.

Schumann's, Rob., Tondichtungen balladischen Charakters, s.: Magazin, musikal., Heft 51.

Seiling sen., Jos.
Musikalisch-historisch-lustiges Anekdoten-Büchlein aus der Zeit v. Bach u. Händel bis (Rich. Wagner), Rich. Strauss u. Caruso. Mit Beiträgen v. E. v. Possart, K. Ettlinger, Mor. Rosenthal u. A. Gesammelt u. hrsg. 3 Bändchen. kl. 8°. 1913. Diessen, J. C. Huber kart. à Mk 1,20n.

Taschenkalender f. Zitherspieler 1914. hrsg. v. Franz Rannefeld. 8°. Coethen, Selbstverl. (Leipzig, Schuberth jr.) Mk 0,50n.

Teichfischer, Paul.
Die Entwickelung des Choralvorspiels, s.: Magazin, musikal. No. 54.

Wagner's Parsifal u. das Bibel-Christentum, s.: **Wallfisch**, J. H.

Wallfisch, J. H.
Rich. Wagner's Parsifal u. das Bibel-Christentum. gr. 8°. 1913. Königsberg i/Pr., Harmonie-Verlag Mk 0,80n.

Textbücher.

Christkindlbrief, der. Weihnachtsspiel. [Musik v. Th. Podbertsky, Op. 206.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,30*n.

Fürst Casimir. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Wien, Eibenschütz & Berté Mk 0,50n.

Husarengeneral, der. Operette. [Musik v. Ziehrer.] 8°. Wien, W. Karczag Mk 0,50n.

Ideale Gattin, die. Operette. [Musik v. Lehár.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.

Kreuzauffindung. Oratorium. [Musik v. F. Nowowiejski, Op. 35.] 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,30*n.

Meerfahrer, die. Chorwerk m. verbind. Deklamation. [Musik v. G. Baldamus, Op. 95.] 8°. Offenbach, André Mk 0,20*n.

Polenblut. Operette. [Musik v. Nedbal.] 8°. Leipzig, Doblinger Mk 0,50n.

Reise ins Märchenland, eine. Ein deutsches Märchenspiel. [Musik v. Ferd. Hummel, Op. 123.] Vollständ. Textbuch m. Szenerie. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2n.

Schlauen Geishas, die, s.: Tag, ein, in Japan.

Singe, wem Gesang gegeben. Text-Sammlung der beliebtesten Lieder, zusammengestellt v. G. Gramberg. 16°. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 0,25.

Tag, ein, in Japan od. Die schlauen Geishas. Operette f. gem. Chor m. Pfte. [Musik v. Rainer, Op. 12.] Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Otto Forberg.

Musikalische Zeitschriften.

Musik-Zeitung, neue. Red.: Oswald Kühn. Jährl. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4°. 35. Jahrg. (Oktbr 1913—Septbr 1914.) Stuttgart, Grüninger Mk 8*n.; einzelne Hefte Mk 0,50*n.

Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung vieler Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau u. Karl Gast. 8. Jahrg. Oktbr 1913—Septbr 1914. 12 Hefte. gr. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,50*n.; einzelne Hefte Mk 0,60*n.

Abbildungen.

Hendrich, Herm.
Der Ring des Nibelungen in Bildern. 14 farbige Tafeln m. 8 S. deutsch-engl. Text. 42,5 × 31,5 cm. Leipzig, J. J. Weber geb. in Tuch Mk 40n.

Meid, Hans.
Don Juan. 15 Radierungen zur Oper v. Mozart. 14 Taf. m. 3 S. Text u. Titelradierung. 52,5 × 45,5 cm. Berlin, P. Cassierer in Halbperg. Mappe Mk 600n.

Mozart, W. A.
Don Juan. Radierungen: s.: **Meid**, Hans.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

November 1913.

Verlags-Veränderungen.

Bumcke, Gustav, Op. 3, 4, 9, 18, 19, 22, 23, jetzt: **Saturn-Verlag** G. **Bumcke** in Berlin-Wilmersdorf. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Stöhr, Richard, Op. 3, 11, 13 bis 17, 19 u. 20 (Goethe Lieder), jetzt: C. F. W. **Siegel** in Leipzig. (Im Handbuch Band XIII u. Verzeichnis 1909 zu ändern.)

Siehe auch das Verzeichnis als Anhang zu dieser Nummer.

Musik für Orchester.

Akimenko, Th.
Op. **28.** Suite (Elégie. Rêverie. Berceuse. Petite Valse) p. Orch. transcr. p. J. Akimenko. Part. gr. 8⁰. Mk 3,30*n. St. Mk 5,50n. Moskau, Jurgenson.

Aulin, Tor.
Op. **32.** Vier schwedische Tänze f. Orch. Leipzig, Zimmermann.
No. 1 (D). Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
- 2 (F). Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
- 3 (Am.). Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n.
- 4 (D). Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.

Beethoven, L. v.
Op. **125.** Neunte Symphonie (Dm.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1010.) gr. 8⁰. Leipzig. Cranz Mk 9,30n.

Benatzky, Ralph.
Der lachende Dreibund. Operette. Daraus f. Orch.: Dreibund-Walzer nach Motiven. Mk 5n. Ach Maxl, lieber Maxl. Marschlied. Mk 3n. Der stille Compagnon. Tanz-Duett. Mk 3n. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag.

Bortz, Alfred.
Op. **15.** Sinfonietta pastorale f. Orch. Part. Mk 12**n. St. Mk 15. Berlin, Simrock.

Bruckner, Anton.
Andante aus der nachgel. Symphonie (Fm.). Orch.-Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 2*n.

Ego, Felix.
Elégie russe p. Orch. Part. 8⁰. Mk 1*n. St. Mk 2*n. Berlin, Bote & Bock.

Ehrlich, Siegwart.
Tango. Neuester Gesellschaftstanz f. Orch. 8⁰. Leipzig, Gust. Richter Mk 3n.

Eysler, Edmund.
Der lachende Ehemann. Operette. Grosses Potpourri f. Orch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, W. Karczag Mk 10n.

Formin, N.
Lydia. Entr'acte f. Orch. arr. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 3n.

Glinka, M.
Das Leben für den Zaren. Oper. Daraus f. Orch. Orig.-Ausg. rev. v. M. Balakirew u. S. Liapunow. Krakowiak. Part. Mk 2,75*n. St. Mk 4,40n. Mazurka. Part. Mk 2,20*n. St. Mk 4,40n. Tänze (Walzer). Part. Mk 1,45*n. St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Jessel, Léon.
Op. **250.** Miss America. Intermezzo f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Op. **251.** Die kleinen Rekruten. Charakterstück f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Jessel, Léon.
Op. **253.** Malomba. Indian Intermezzo f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50*n.
Op. **254.** Rosenwunder. Legende f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.

Kaun, Hugo.
Op. **92.** Erste Suite (märkische) arr. f. Orch. Part. Mk 16*n. St. Mk 24*n. Leipzig, Zimmermann.

Kéler-Béla.
Op. **139.** Csokonay-Ouv. unter freier Benutzung altungar. Volkslieder f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1046.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Klein, John.
Op. **45.** Clarissa. Tango f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Kollo, Walter.
Gondelwalzer aus der Posse „Der Liebesonkel" f. Orch. arr. v. H. Blüthgen. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 3n.
Haiti. Wackler nach Motiven aus der Posse „Wie einst im Mai" instrum. f. Orch. v. Ad. Eckstein. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 3n.

Kühnel, Emil.
Op. **13.** Tempeste (Stürme). „Aus dem Leben eines Künstlers". Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 5n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. **16.** Horand u. Hilde. Dramatische Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 7n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Küsse mich! Spanische Barkarole f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (C) (ad lib.) Mk 3n.
Süsse Lieblingsmelodie. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n.
Tango f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n.
Tausend rote Rosen. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (C) ad lib. Mk 3n.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n.

Lubbe, Kurt.
Op. **17.** Erinnerung. Morceau lyrique f. Orch. 8⁰. Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag Mk 2,25n.

Maass, Leopold.
Zwei Lieder f. Orch. Op. **369.** Jetzt ist es Zeit zum Schlafengeh'n. Op. **370.** Die Liebe **auf** den ersten Blick. Berlin, Orpheus-Verlag à Mk 2*n.

Millöcker, Carl.
Gasparone-Quadrille f. kl. Orch., s.: **Strauss,** Eduard, Op. 222.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰.:
Dumka u. Krakowiak f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 2n.
Kavalier-Walzer nach Motiven f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n.
Polenblut. Grosse Mazur f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n.
Verliebte Brüder. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n.

Ohlsen, Emil.
Op. **132.** El Espada. Marche espagnole f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Op. **133.** Niniche. Intermezzo f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Penso, R.
Lu-Lu Glide. Ragtime f. Orch. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 2*n.

Poenitz, Franz.
Op. **74.** Vineta. Phantasie f. gr. Orch. m. obl. Harfe. Part. Mk 16*n. Orch.-St. Mk 20*n. Harfenst. Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Reger, Max.
Op. **128.** Vier Tondichtungen f. gr. Orch. nach A. Böcklin (Der geigende Eremit. Im Spiel der Wellen. Die Toteninsel. Bacchanal) f. Orch. Aufführungs-Material nach Vereinbarung. Orch.-Part. (zum Privatgebrauch). Mk 12*n. Kl. Part.-Ausg. kl. 8⁰. Mk 2,50*n. Berlin, Bote & Bock.

Roeingh, Rolf.
Pfauenauge. Ragtime-Intermezzo f. Orch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 3n.

Sabathil, Ferdinand.
Chica. Neuer Balltanz f. Orch. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.

Siede, Ludwig.
Op. **17.** Ein Märchen. Traumbild f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. **58.** Erna! Hoppla! Two Step-Intermezzo f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Smalley, V. H.
Tat fussy Rag (Ein toller Tanz) f. Orch. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 2*n.

Strauss, Eduard.
Op. **222.** Quadrille über Motive der Millöckerschen Operette „Gasparone" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 921.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Tolveño, Arricho del.
La gran Pasion. Tango argentino f. Orch. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 2*n.

Waldmann, Cuno.
Op. **42.** Faschingsberichte. Walzer f. Orch. arr. v. Kurt Lubbe. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag Mk 3n.

Ziehrer, C. M.
Der Husarengeneral. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Orch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Husarenstreiche. Marsch. Mk 3n.
O diese Husaren! Walzer. Mk 5n.

Zöllner, Heinrich.
Op. **130.** Sinfonie No. 3 (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 50*n. St. Mk 60*n. Bremen, Schweers & Haake.

Musik für Salonorchester.

Alnæs, Eyvind.
Op. **17.** No. 2. Des Seemanns letzte Reise f. 3- bis 11stimm. Salonorch. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Alvarez, Jos.
El Tango es mi vida. Tango f. Salonorch. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 2*n.

Antonius, Otto.
Op. **39.** Mondnacht. Salonstück f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.

Behr, François.
Sérénade galante f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Benatzky, Ralph.
Der lachende Dreibund. Operette. Daraus f. Salonorch.: Dreibund-Walzer nach Motiven. Mk 4n. — Ach Maxl, lieber Maxl. Marschlied. Mk 2,50n. — Der stille Kompagnon. Tanzduett. Mk 2,50n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Bohm, Carl.
Op. **326.** No. 27. Still wie die Nacht. Lied f. Salonorch. Berlin, Simrock Mk 2.

Colombino, A.
A Tripoli (Soldatengeist). Canzone popolare. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, (Ita-Verlag) Mk 1,50n.

Czoska, P.
Deutschlands Wacht. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.

Drigo, R.
Kompositionen, f. Salonorch. arr. v. P. Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Airs de Ballet No. 1. Romance. Mk 2n.
Esmeralda. Ballet. No. 1. Andante. No. 4. Galop. à Mk 2n.
Les Millions d'Arlequin. Ballet. No. 4. Polonaise. Mk 2n.
Le Réveil de Flore. Ballet. No. 1. Nocturne. Mk 2n.

Ego, Felix.
Elégie russe f. Salonorch. (3- bis 11stimm.) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Ehrlich, Siegwart.
Tango. Neuester Gesellschaftstanz f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Gust. Richter Mk 2n.

Enna, August.
Die Sternlein es künden. Lied aus der Oper „Aucassin u. Nicolete" f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Ewing, Montague.
The Tinkers 1 or 2 Step (Der Kesselflicker) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Eysler, Edmund.
Der lachende Ehemann. Operette. Grosses Potpourri f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Leipzig, W. Karczag Mk 5n.

Fall, Leo.
Studentenliebe. Walzer nach Motiven aus „Die Studentengräfin" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 4n.

Formin, N.
Lydia. Entr'acte f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2,50n.

Gade, Niels W.
Wiegenlied (F) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.

Godard, Charles.
Op. **44.** No. 1. Mignonnette f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Grieg, Edvard.
Ave maris stella f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Halvorsen, Joh.
Kompositionen f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen.
Op. **17.** No. 1. Abendlandschaft aus der „Gurre"-Suite. Mk 1,50n.
Einzugsmarsch der Bojaren. Mk 3n.

Hartmann, Emil.
Wiegenlied (E) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Musik für Salonorchester.

Henriques, Fini.
Kompositionen f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen.
Op. **22.** No. 9. Andante religioso. Mk 1,50n.
Elfentanz aus „Völund der Schmied". Mk 2,50n.
Hinkeldey, Georg.
Op. **6.** Esmeralda. Spanisches Intermezzo f. Salonorch. Neue Ausg. Berlin, Carl Simon Mk 3n.
Jessel, Léon.
Op. **250.** Miss America. Intermezzo. — Op. **251.** Die kleinen Rekruten. Charakterstück f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80n.; f. amerikan. Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,40n. — f. Salonorch. à Mk 2,40n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **253.** Malomba. Indian Intermezzo. — Op. **254.** Rosenwunder. Legende f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock à Mk 2*n.
Kark, Friedrich.
O Julius! One Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 2*n.
Kéler-Béla.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. Berlin, Paul Schmidt.
Op. **91.** Oesterreich-Ungarn. Walzer. Mk 1,80n.
- **138.** Vom Rhein zur Donau. Walzer. Mk 1,80n.
Csokonay-Ouv. f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Klein, John.
Op. **45.** Clarissa. Tango f. Salonorch. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Kollo, Walter.
Haiti. Wackler aus „Wie einst im Mai" f. Salonorch. arr. v. Ad. Eckstein. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2,50n.
Krome, Hermann.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Orpheus-Verlag.
Op. **35.** Glückskäfer. Ein Tanzidyll. Mk 2*n.
- **36.** Tanzende Männchen. Humoreske. Mk 2*n.
Lange-Müller, P. E.
Kompositionen f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen.
Sérénade-Renaissance aus Op. **59.** Mk 1,50n.
Wetterleuchten zur Mitternacht. Sérénade. Mk 1n.
Langer, Gustav.
Zwei Ländler, f. Salonorch. bearb. v. Ludwig Gärtner. Dresden, Hoffarth.
Op. **20.** Grossmütterchen. Mk 1,50n.
- **22.** Grossväterchen. Mk 2n.
Lansky, A. W.
Fantasie über dänische Nationalmelodien f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 4n.
Lasson, Per.
Crescendo f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.
Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Küsse mich! Spanische Barkarole. Mk 1,80n.
Süsse Lieblingsmelodie. Marsch. Mk 1,80n.
Tango. Mk 1,80n.
Tausend rote Rosen. Walzerlied. Mk 1,80n.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer Mk 2,50n.
Leoncavallo, R.
Pantins vivants. Danse de caractère f. Salonorch. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
Lindsay, John.
Der Liebe Freud u. Leid. Lyrischer Walzer f. Salonorch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 2,50n.
Lubbe, Kurt.
Op. **17.** Erinnerung. Morceau lyrique f. Salonorch. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag Mk 1,75n.
Lumbye, H. C.
Traumbilder f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.
Maass, Leopold.
Zwei Lieder f. Salonorch. Op. **369.** Jetzt ist es Zeit zum Schlafengeh'n. Op. **370.** Die Liebe auf den ersten Blick. Berlin, Orpheus-Verlag à Mk 2*n.
Mozart, W. A.
Menuett f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.
Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Dumka u. Krakowiak. Mk 2n.
Kavalier-Walzer. Mk 2,50n.
Polenblut. Grosse Mazur. Mk 1,80n.
Verliebte Brüder. Marsch. Mk 1,80n.
Neruda, Franz.
Op. **30.** No. 3. Marche slovaque f. 8- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 3n.
Neupert, Edmund.
Resignation. Studie f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.
Nielsen, Carl.
Tanzszenen u. Folie d'Espagne aus der komischen Oper „Maskarade" f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50n.
Ohlsen, Emil.
Op. **132.** El Espada. Marche espagnole f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Op. **133.** Niniche. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Oldhouse, H.
Winnetou. Amerikan. Intermezzo. Two Step f. Salonorch. arr. v. Otto Köpping. 8⁰. Leipzig, Ita-Verlag Mk 2n.
Penso, R.
Lu-Lu Glide. Ragtime f. Salonorch. Berlin, Orpheus-Verl. Mk 2*n.
Porepp, G.
Op. **33.** No. 1. Los Vencedores. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. M. Tauber. 8⁰. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2n.
Reggov, William.
Exotische Marionetten-Parade f. Salonorch. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 2,50n.
The Landing (Landung!) Marsch f. Salonorch. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 2n.
Rentzsch, M.
Wiener Leben. Polka f. Salonorch. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20n.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.
Schmidt, Feodor.
Mit Mut u. Kraft. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.
Schmidt, Leopold.
Die Heimkehr des Odysseus. Burleske Operette nach Offenbach'schen Motiven. Daraus: Selection f. Salonorch. instrum. v. H. Worch. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 4n.
Schmidt, P. O.
Op. **88.** Am Märchenbrunnen. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.

Schytte, Ludwig.
Berceuse (G) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Siede, Ludwig.
Op. **17.** Ein Märchen. Traumbild f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Op. **58.** Erna! Hoppla! Two Step-Intermezzo f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Sinding, Christian.
Op. **59.** No. 3. Valse f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Sinding, Chr. — Willy **Burmester.**
Gavotte (D) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Smalley, Victor H.
That fussy Rag (Ein toller Tanz) f. Salonorch. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 2*n.

Strauss, Josef.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Svendsen, Johan S.
Kompositionen f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen.
Danse persane. Mk 1,50n.
Prélude. Mk 1,50n.

Tolveño, Arricho del.
La gran Pasion. Tango argentino f. Salonorch. Berlin, Orpheus Verlag Mk 2*n.

Tschaikowsky, P.
Op. **9.** No. 3. Mazurka de Salon f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.
Op. **37**a. No. 10. Chant d'Automne (October) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Waldmann, Cuno.
Op. **42.** Faschingsberichte. Walzer f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag Mk 2n.

Wilke, A.
Soljanka. Russisches Potpourri f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 3n.

Ziehrer, C. M.
Der Husaren-General. Operette. Wien, W. Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Das war der erste Walzer. Wienerlied. Mk 2,50n.
Husarenstreiche. Marsch. Mk 2,50n.
O diese Husaren! Walzer. Mk 4n.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Boieldieu, A.
Ouv. Kalif v. Bagdad f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 391.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Colombino, A.
A Tripoli (Soldatengeist). Marsch f. Militärmusik bearb. v. M. Frisch. Leipzig, (Ita-Verlag) Mk 3n.

Kark, Friedrich.
O Julius! One Step f. Infanteriemusik — f. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Orpheus-Verlag à Mk 2*n.

Lindsay, John.
Intermezzi f. Blechmusik. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
Suleika. Arabisches Intermezzo. Mk 3n.
Tatjana. Mk 3n.

Maass, Leopold.
Zwei Lieder f. Infanteriemusik. Op. **369.** Jetzt ist es Zeit zum Schlafengeh'n. Op. **370.** Die Liebe auf den ersten Blick. Berlin, Orpheus-Verlag à Mk 2*n.

Silva, C. A.
Regiment! Marsch! Defiliermarsch f. Militärmusik. Leipzig, (Ita-Verlag) Mk 3n.

Strauss, Johann.
Ouv. Eine Nacht in Venedig f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 392.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Musik für Streichinstrumente.

Gaviniés, P.
24 Exercices p. V., revus et soigneusement doigtés p. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1.

Hubay, Jenö.
Op. **105.** Walzer-Paraphrase f. V. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 12*n. Leipzig, Zimmermann.

Kofler, G. R.
Die singende Geige. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heft 1. Transponier-Uebungen als Vorstudien f. das Doppelgriff- u. Lagenspiel. Mk 1,50n.

Kremser, Eduard.
Das Herzklopfen. Polka française f. V. I, V. II (ad lib.), Guitarre u. Akkordeon arr. v. C. Tautenhayn. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Kryjanowsky, J.
Op. **10.** Konzert f. V. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 20*n. Leipzig, Zimmermann.

Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Küsse mich! Spanische Barkarole. Mk 1n.
Süsse Lieblingsmelodie. Marsch. Mk 1n.
Tausend rote Rosen. Walzerlied. Mk 1n.

Mazas, J. F.
75 Etudes mélodiques et progressives p. V. Instruktive Neu-Ausg. v. Fritz Meyer. Text deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
Band 2. Etudes brillantes.
- 3. Etudes d'Artistes.

Mikorey, Franz.
Kleine Suite (Praeludium u. Fuge) f. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Nedbal, Oskar.
Verliebte Brüder. Marsch aus „Polenblut" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Ottenheimer, Paul.
Das frag' i net. Couplet aus „Der arme Millionär" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,80n.

Schlemüller, Hugo.
Op. **21.** Das Studium der 4. Lage f. Vcello. 12 leichte Vortragsstücke in der 4. (engen) Lage m. Pfte od. eines 2. Vcello. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Schubert, Franz.
Balletmusik aus „Rosamunde" Op. **26,** f. V. I, V. II (ad lib.), Guitarre u. Akkordeon arr. v. Carl Tautenhayn. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Stolz, Robert.
Op. **102.** Servus Du! Chanson f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2n.

Wellesz, Egon.
Op. **14.** Quartett in 5 Sätzen (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 3**n. St. Mk 6n. Berlin, Simrock.

Ziehrer, C. M.
Der Husaren-General. Operette. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, W. Karczag.
O diese Husaren! Walzer. Mk 1,60 n.
Das war der erste Walzer. Wienerlied. Mk 0,80 n.
Husarenstreiche. Marsch. Mk 0,80 n.
Zolotareff, B.
Op. **33.** Viertes Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.

Musik für Blasinstrumente.

Bahlmann, Otto.
Flötenschule. (Meyer-Fl. — Böhm-Fl. — Piccolo-Fl.) Kleiner, leicht verständlicher, theoret.-praktischer Lehrgang (auch f. den Selbstunterricht) m. Griff- u. Triller-Tabellen nebst schönem Melodien-Anhang. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.
Burose, Adolf.
Erinnerung an Amerika. Konzert-Polka f. Piccolofl. m. Salonorch. arr. v. P. Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
Dreyer, Franz.
Opern-Orchesterstudien f. Pos. (Pos. I/III.) Heft 5—7. Heilbronn, Schmidt à Mk 3 n.
Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn (C)-Solo ad lib. 8°.:
Küsse mich! Spanische Barkarole. Mk 3 n.
Tausend rote Rosen. Walzerlied. Mk 3 n.
Mozart, W. A.
Kadenzen zu Flöten-Konzerten (G, D, Cdur-Andante) s.: **Tillmetz,** Rud.
Tillmetz, Rudolf.
Kadenzen zu den W. A. Mozart'schen Flötenkonzerten (G, D, Cdur-Andante). Köchel-Verz. No. 313—315. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Winterling, William.
Op. **38.** Die beiden Schwarzdrosseln. Fantasie-Polka f. Piccolofl. m. Salonorch. arr. v. P. Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Förster, Alban.
Solisten-Album f. Xylophon m. Pfte. (Mädchen vom Berge. Rheinländer. — Spassvogel. Polka. — Ballkönigin. Polka. — Fröhlicher Winzer. Rheinländer. — Neckereien. Rheinländer. — Champagnergeister. Galoppade.) Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Musik für Guitarre (Laute).

Braun, Jean.
Grüsse aus der Ferne. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Gitarren, s.: **Wanjek,** A., Die lustigen Wandervögel.
Nemerowski, A.
Klassisches Album f. 6saitige Guitarre bearb. Heft 3. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Wanjek, A.
Die lustigen Wandervögel. Sammlung v. Gesängen m. 1 od. 2 Gitarren od. Lauten nebst 3 Solostücken. ein- od. zweistimm. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Musik für Harfe.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium (Cm.) aus den kleinen Praeludien u. Fugen, m. hinzukomp. Melodie f. Vcello m. Pfte (od. Harfe) v. Joseph Sulzer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
Bumcke, Gustav.
Kompositionen. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verlag (G. Bumcke).
Op. **24.** Von Liebe u. Leid. Tondichtung f. 6 Blasinstrum. u. Harfe. (Teil 5 m. T.-Solo: Herbstentschluss.) Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 10 n.
Kastner, Alfred.
Deux Esquisses (Mélancholie. Joie) p. Harpe. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
Poenitz, Franz.
Op. **74.** Vineta. Phantasie f. gr. Orch. u. obl. Harfe. Part. Mk 16*n. Orch.-St. Mk 20*n. Harfenst. Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.
Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Op. **78.** Maskenscherz (Mascarade). Salonstück f. Harfe. Mk 2 n.
- **79.** Am Strand. Fantasie f. V. u. Harfe. Mk 5 n.
- **80.** Wikingerfahrt. Fantasie (Asm.) f. 2 Harfen. Mk 4 n.

Snoer, Joh.
Kompositionen f. Harfe. Leipzig, Zimmermann.
Op. **102.** Romance (Es). Mk 1,50 n.
- **103.** Nocturne (Es). Mk 1,50 n.
- **104.** Capriccio marcial u. Intermezzo (Es). Mk 1,50 n.
- **105.** Konzert-Walzer (Es). Mk 1,50 n.
- **106.** Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- u. Solovortrag. No. 1. Morgenstimmung. No. 2. Waldesrauschen. No. 3. Am Bach. No. 4. Elfentanz. No. 5. Abendlied. à Mk 1,50 n.

Sulzer, Joseph.
Op. **26.** Idyll (im Thüringer Volkston) f. Vcello u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
Weber, Otto.
Zwei Kompositionen f. V., Vcello u. Harfe. Abschied. — Ein Traum. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.

Musik für Zither.

Bosworth's Zither-Universum. Ausg. f. Wiener St. 9. Jahrg. 1913/14. 4 Hefte. Mk 2,40 n.: einzelne Hefte. Mk 1 n. Leipzig, Bosworth & Co.
Hauser, Jos.
Op. **205.** Eine lustige Schlittenfahrt. Scherz-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,10. München, Hauser.
Huppmann, Karl.
Mädchen-Herzen. Walzer f. Z. (im V.-Schlüssel). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Kranzfelder, Joh.
Kleine u. leichte Zitherschule (Münchener St.) m. Uebungsstücken u. 2 Abbldgn. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 n.
Lehár, Franz.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer aus „Die ideale Gattin" f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger à Mk 1,20 n.
Wagner, Richard.
Opernstücke f. Z. arr. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
Meistersinger: Am stillen Herd — Walthers Preislied. } arr. v. Fr. Schlottau.
Walküre: Siegmunds Liebesgesang, arr. v. W. Freudenthal.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abbiate, L.
Trois Morceaux arr. et transcr. p. Vcelle av. Piano. No. 1. Berteau, Adagio. Mk 0,80. No. 2. Boccherini, L., Minuetto. Mk 0,80. No. 3. Romberg, B., Andante grazioso du 2me Concerto. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, Theodor.
Op. **58.** Trois Mélodies p. Vcelle et Piano. No. 1 (A). Mk 1. No. 2 (Dm.). Mk 1,20. No. 3 (G) Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Aulin, Tor.
Op. **33.** Vier Kinderstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Widmung. No. 2. Menuett (F). No. 3. Melodie (Dm.). No. 4. Tanz. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium (Cm.) aus den kleinen Praeludien u. Fugen, m. hinzukomp. Melodie f. Vcello m. Pfte (od. Harfe) v. Joseph Sulzer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
Stücke f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Aria (B). — Arioso (Cm.). — Bourrée (Gm.). — Canzonetta (F). — Minuetto (G-Gm. Pftest. ad lib. v. Joh. Doebber). — Preghiera (Fism.). Berlin, Schlesinger à Mk 1; cplt Mk 3n.

Berteau, M.
Adagio de la Sonate (A) p. Vcelle av. Piano. Revu et doigté p. L. Abbiate. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Boccherini, L.
Minuetto (G) p. Vcelle av. Piano p. L. Abbiate. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Bruch, Max.
Op. **79.** No. 1. Chant du Prisonnier p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Černý, Fr.
Compositions p. Cb. et Piano. Leipzig, Zimmermann.
Danse des Satyres. Mk 2,50n.
Nocturne et Intermezzo. Mk 2n.

Chopin, Fr.
Lithauisches Lied f. V. m. Pfte übertr. v. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Cink, A.
Album pieśni polskich. Heft 1—4. Ausg. f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte bearb. v. St. Barcewicz. Heft 1. à Mk 2,20. Heft 2—4. à Mk 2,65. Warschau, Gebethner & Wolff.

Corelli, Arcangelo.
Pastorale aus Concerto grosso No. 8. Weihnachtsmusik f. V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Arnold Schering. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Couperin, F.
La Bandoline. Rondo f. Vcello m. Pfte arr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Durand, Felix.
Op. **70.** Weihnachts-Fantasie arr. v. W. Herrmann f. V. u. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Dusch, Alexander v.
Op. **7.** Sonate (Es) f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Co. Mk 7,50n.

Fuchs, Robert.
Op. **96.** Drei Stücke (Allegro moderato frei nach Mozart. — Andante. — Allegro non troppo ma passionato) f. Kb. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 3n.
Op. **97.** Sonate (B) f. Kb. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 3n.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **86.** Konzert No. 2 (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 6n.

Haas, Joseph.
Op. **40.** Grillen. Suite in sechs Sätzen f. V. u. Pfte. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 3n.; cplt Mk 6n.

Hammerstein, Hertha v.
Legende (Gm.) f. Pfte u. V. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Händel, G. Fr.
Larghetto f. V. m. Pfte bearb. v. Jenö Hubay. Neue, rev. Ausg. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
Sarabande (Am.) f. Vcello m. Pfte arr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Händel, G. Fr.
Drei Sonaten f. V. u. Pfte, bearb. v. Gustav Nowotny. No. 1 (A). Mk 1,50. No. 2 (D). Mk 2,50. No. 3 (F). Mk 2,50. Leipzig, Carl Rühle.

Haydn, Josef.
Capriccio (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Hollaender, Gustav.
Op. **67.** Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Spanische Serenade. Mk 2. No. 2. Scherzo (Am.). Mk 2,50. No. 3. Adagio-Romanze (E). Mk 2. No. 4. Gavotte u. Melodie (A). Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Hubay, Jenö.
Op. **108.** Romanze u. Gitarre f. V. m. Pfte. No. 1. Im Sonnenschein. No. 2. Im Mondenschein. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Janchinoff, A.
Op. **28.** Humoreske (D) p. V. et Piano. Moskau, Seywang Mk 1,50.
Op. **29.** Petite Scène de Ballet p. V. av. Piano. Moskau, Seywang Mk 1,50.

Kahn, Josef.
Moaus zur. Nach der alten Sangesweise f. V. (od. Gesang) u. Pfte gesetzt. Berlin, Lamm Mk 0,50n.

Kaleve, Gustav.
Op. **30.** Nocturne (E) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kappelsberger, A.
Arabeske f. V. u. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" Mk 1,50n.

Kapry, Jules.
Les Adieux. Nocturne p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Karel, Rudolf.
Op. **17.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 9n.

Kötscher, Hans.
Op. **3.** Romanze (Hm.) f. V. m. Pfte. Basel, Hug & Co. Mk 1,50.

Krauss, Ferdinand.
Elegie (B) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Krehl, Stephan.
Op. **29.** Stimmungsbilder. Eine Folge von Phantasiestücken f. V. u. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1,50. No. 2. Hanakischer Tanz. Mk 2,25. No. 3. Romanze (B). Mk 1.25. No. 4. Reigen (D). Mk 1,25. No. 5. Furiant. Mk 2,25. Leipzig, Siegel.

Kronke, Emil.
Op. **90.** Caprice - Impromptu. Konzert - Studie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **92.** Miniaturen f. Fl. m. Pfte. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Valse (D). No. 3. Melodie (B). No. 4. Momento giocoso. No. 5. Etude mignonne. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello (Salonquartett) 8°.: Tango. Mk 1n.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer. Mk 1,50n.

Maykapar, S.
Op. **10.** No. 1. Mélodie, transcrite p. Vcelle av. Piano p. M. Miklaschewsky. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Meister, altitalienische. 12 Sonaten f. V. u. Pfte hrsg. u. bezeichnet v. Cesare Barison. 3 Bände. Wien, (Universal-Edition) à Mk 3.

Mozart, W. A.
Menuett No. 3 (D) f. Vcello m. Pfte arr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello (Salonquartett): Dumka u. Krakowiak. Mk 1,50 n.
Kavalier-Walzer. Mk 1,50 n.
Polenblut. Grosse Mazur. Mk 1 n.
Verliebte Brüder. Mk 1 n.
Paradies, Pietro Domenico.
Canzonetta (A) f. Vcello m. Pfte arr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Porepp, G.
Op. **33.** No. 1. Los Vencedores. Tango argentino f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. M. Tauber. 8°. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1 n.
Portnoff, Leo.
Op. **60.** Au Printemps p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.
Op. **71.** Var. sur un air russe „Uchar Kupetz“ p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Romberg, Bernhard.
Andante grazioso du 2me Concerto p. Vcelle av. Piano, revu et doigté p. L. Abbiate. Leipzig, Zimmermann Mk 1 20.
Różycki, Ludomir.
Op. **33.** Rhapsodie f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 5.
Schaeffer, Fritz.
Sonate (G) f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3 n.
Schlemüller, Hugo.
Op. **21.** Das Studium der vierten Lage. Zwölf leichte Vortragsstücke f. Vcello in der 4. (engen) Lage m. Pfte (od. eines 2. Vcello). Eine Ergänzung zu jeder Celloschule. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.
Schumann, Robert.
Op. **82.** No. 7. Vogel als Prophet, arr. f. V. u. Pfte v. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Schumann-Album. Drei Stücke v. Rob. Schumann (Erinnerungen aus Op. 68. — Wiegenliedchen aus Op. 124. — Romanze) f. Vcello u. Pfte gesetzt v. L. Abbiate. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
Slunička, Johann.
Op. **87.** Gondelfahrt f. 2 V. u. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.
Stöhr, Richard.
Op. **16.** Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 12.
Op. **17.** Vier Phantasiestücke (Suite) f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3.
Stücke alter Meister f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier, z. T. nach Bearbeitungen v. Willy Burmester, Gust. Hollaender, Michael Press. Berlin, Schlesinger.
Band 6. Bach, J. S., No. 31. Canzonetta (F). No. 32. Arioso (Cm.). No. 33. Minuetto. (G—Gm. Pftest. ad lib. v. Joh. Doebber.) No. 34. Aria (B). No. 35. Preghiera (Fism.). No. 36. Bourrée (Gm.). à Mk 1; cplt Mk 3 n.
- 7. No. 37. Paradies, Canzonetta (A). No. 38. Haydn, Jos., Capriccio (Am.). No. 39. Zipoli, Aria (Gm.). No. 40. Händel, Sarabande (Am.). No. 41. Couperin, La Bandoline. No. 42. Mozart, Menuett No. 3 (D). à Mk 1; cplt Mk 3 n.
Sulzer, Joseph.
Op. **26.** Idyll (im Thüringer Volkston) f. Vcello u. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
Tartini, Giuseppe.
Adagio cantabile et Allegro festoso. Morceau de Concert, transcr. p. Vcelle et Piano p. L. Abbiate. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
Tartini, Giuseppe.
15 Sonate p. V. e Pfte. 3 Vols. Interpretazione e revisione tecnica di Emilio Pente. Parte di Pfte secondo il basso orig. (Vol. I, II) di Maffeo Zanon, (Vol. III) di Carlo Angelelli. Wien, (Universal-Edition) à Mk 3.
Tillmetz, Rudolph.
Op. **57.** Rhapsodie bosnienne p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Tofft, Alfred.
Op. **56.** Crépuscule (Coucher du Soleil. Au Bord de la Mer. Sérénade [D]) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Tschaikowsky, P.
Op. **35.** Konzert (D) f. V. m. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Wagner, Richard.
Bearbeitungen aus seinen Opern. Mainz, Edit. Schott.
Götterdämmerung: Trauermarsch beim Tode Siegfrieds arr. v. Fr. Hermann f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. à Mk 0,40 n.
—— Leichte Fantasie f. V. m. Pfte v. G. Wichtl. Mk 0,40 n.
Lohengrin: Fantasie v. J. B. Singelée. Mk 0,40 n. — Leichte Fantasie v. G. Wichtl. Mk 0,40 n.
Die Meistersinger v. Nürnberg:
Am stillen Herd f. V. u. Pfte übertr. v. Otto Singer. Mk 0,40 n. — Fantasie f. V. od. Vcello m. Pfte v. Fr. Wickede. à Mk 0,40 n. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Mk 0,20 n.
Walthers Preislied. Fantasie v. Fr. Wickede f. V. od. Vcello m. Pfte. à Mk 0,40 n. — f. Fl. m. Pfte arr. v. W. Popp. Mk 0,20 n.
Meistersinger-Fantasie f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée. Mk 0,40 n. — Leichte Fantasie v. A. Herman. Mk 0,40 n.
Parsifal: Vorspiel f. V. u. Pfte bearb. v. E. Humperdinck. Mk 0,40 n.
—— Karfreitagszauber f. V. u. Pfte bearb. v. A. Heintz. Mk 0,40 n.
—— Fantasie f. V. u. Pfte, leicht bearb. v. A. Herman. Mk 0,40 n.
Rheingold: Leichte Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl. Mk 0,40 n.
Siegfried: Leichte Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Wichtl. Mk 0,40 n.
Walküre: Siegmunds Liebeslied f. V. u. Pfte bearb. v. G. Wichtl. Mk 0,40 n. — f. V. od. Vcello u. Pfte v. Fr. Wickede. à Mk 0,40 n. — f. Fl. u. Pfte bearb. v. W. Popp. Mk 0,20 n.
—— Leichte Fantasie f. V. u. Pfte v. A. Herman. Mk 0,40 n.
Träume (aus „Fünf Gedichte“) f. V. od. Vcello u. Pfte bearb. v. H. Léonard. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40 n.
Weinman, Rudolf.
Op. **18.** Nocturne u. Gavotte f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Wieniawski, H.
Op. **22.** Concerto No. 2 (Dm.) f. V. m. Pfte. V.-St. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Zipoli, Domenico.
Aria (Gm.) f. Vcello m. Pfte arr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Musik für zwei Pianoforte.

Bendel, Franz.
Op. **124.** No. 1. Arie der Zerline (Wenn du fein fromm bist) aus Mozart's „Don Juan“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Chwatal, F. X.
Op. **128.** No. 1. Divertissement original p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. Géza Horváth. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Couperin, F.
Le Réveille-Matin (Die Weckuhr) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Kirnberger, J. P.
Gavotte (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Krebs, J. L.
Bourrée (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Manén, Joan.
Op. A-**5.** Juventus. Concerto grosso. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains et 2 V. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) Mk 7,50.

Mozart, W. A.
Don Juan. Arie der Zerline (Wenn du fein fromm bist) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, s.: **Bendel,** Franz, Op. 124. No. 1.

Raff, Joachim.
Op. **95.** La Polka de la Reine. Caprice f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bernhard Reichel. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Körte, Oswald.
Jugend-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn, Streichquartett od. Streichorch. u. ad lib. Pauken. Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Akimenko, Th.
Compositions p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Landstein. Moskau, Jurgenson.
Op. **28.** No. 2. Rêverie. Mk 1,10.
- **28**bis. Elégie. Mk 0,90.

Amani, N.
Op. **15.** Album p. la Jeunesse. Pièces arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Landstein. No. 1. Dans les Rêves. Mk 0,90. No. 12. Le Ruisseau. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Arensky, A.
Op. **36.** Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Landstein. No. 10. Ne m'oubliez pas. Mk 0,90. No. 11. Barcarolle. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Barmotine, S.
Compositions p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Landstein. Moskau, Jurgenson.
Op. **9.** No. 4. Le beau Mois de Mai. Mk 0,55.
- **12.** No. 5. Prélude (Cism.). Mk 1,10.
- **12.** No. 15. Prélude (Hm.). Mk 0,90.

Boubeck, Th.
Op. **4.** No. 2. Berceuse (E) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Landstein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Cui, C.
Op. **64.** Préludes p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Landstein No. 16 (Fm.). Mk 0,90. No. 17 (As). Mk 0,90. No. 20 (Gm.). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Durand, Felix.
Op. **70.** Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Hermann. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Medtner, N.
Compositions p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Landstein. Moskau, Jurgenson.
Op. **1.** No. 3. Stimmungsbild. Mk 0,90.
- **7.** No. 1. Ein Idyll. Mk 1,10.

Meyer-Helmund, Erik.
Kompositionen. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz.
Au Jardin (Gartenständchen). Mk 1,80.
Berceuse (G). Mk 1,80.
Dans tes Bras. Valse lente. Mk 1,80.
Enfin seuls. Romance d'amour. Mk 1,80.
Gondoliera (G). Mk 1,80.
Jeu de Vagues. Valse lente. Mk 2.
Mon vis a vis. Tempo di Gavotta. Mk 1,80.
Pizzicato d'un Troubadour. Mk 1,80.
Pour nous deux. Marzurka. Mk 1,80.
Roccoco (B). Mk 1,80.
Viens avec moi. Sérénade. Mk 2.
Walzer im Traum (Dans un Rêve). Walzer. Mk 2.

Pantschenko, S.
Compositions arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Landstein. Moskau, Jurgenson.
Op. **39.** No. 1. Prélude (Cm.). Mk 0,55.
- **39.** No. 2. Cavatina (A). Mk 0,90.
- **64.** No. 4. Canzonetta. Mk 1,10.

Pogojeff, W.
Op. **7.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 4,50.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Wagner, Rich., Lohengrin. Mk 0,40n. } bearb. v.
—— Die Meistersinger. Mk 0,40n } H. Cramer.
—— Walküre. Mk 0,20n. } Mainz, Edit. Schott.

Rachmaninoff, S.
Op. **16.** Moments musicaux p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Landstein. No. 3 (Hm.). No. 5 (Des). Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Reger, Max.
Op. **125.** Eine romantische Suite (Notturno, Scherzo u. Finale) nach Gedichten v. J. v. Eichendorff, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Scriabine, A.
Morceaux p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Landstein. Op. **2.** No. 1. Etude (Cism.). Mk 0,90. Op. **3.** No. 2. Mazurka. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Sonntag, G.
Nibelungen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Wagner, Richard.
Opernstücke f. Pfte zu 4 Hdn arr. Mainz, Edit. Schott.
Götterdämmerung: Gesang der Rheintöchter, leicht v. G. Bell. Mk 0,20n.
—— Trauermarsch, bearb. v. H. Cramer. Mk 0,20n.
Meistersinger. Walthers Preislied, leicht spielbar bearb. v. G. Bell. Mk 0,20n.
—— —— Elegante Fantasie v. H. Rupp. Mk 0,20n.
Parsifal: Karfreitagszauber, bearb. v. E. Humperdinck. Mk 0,20n.
Siegfried: Siegfried u. der Waldvogel, leicht spielbar v. G. Bell. Mk 0,20n.
—— Waldweben. Elegante Fantasie v. H. Rupp. Mk 0,40n.
Walküre: Siegmunds Liebeslied, leicht bearb. v. G. Bell. Mk 0,20n.
—— Siegmunds Liebeslied. Elegante Fantasie v. Tausig-Kronke. Mk 0,20n.
—— Walkürenritt, bearb. v. L. Windsperger. Mk 0,20n.
—— Wotans Abschied u. Feuerzauber. Mk 0,40n.

Zolotareff, B.
Op. **33.** Viertes Streichquartett (B). Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Wagner, Richard.
Meistersinger. Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Horn. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
Parsifal. Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. E. Humperdinck. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akimenko, Theodor.
Op. **57.** Trois Danses idylliques p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Asper, Léo.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **14.** La Chanson de mon Moulin. Mk 1,30.
- **15.** Méditation enfantine. Mk 1,30.
- **16.** Entr'acte Air de ballet. Mk 1,30.
- **17.** Pavane (B). Mk 1,30.
- **18.** Menuet (F). Mk 1.

Bergmann, G.
Am Abend. Vortragsstück f. Pfte. Zürich, Hüni & Co. Mk 1,50.

Bettenhausen, Max.
In der heiligen Christnacht. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Werner-Verlag, Auslief.: Rich. Kaun (Inh. Hans Werner) Mk 1,20.

Blobner, Gustav A.
Op. **21.** Märchenbilder. 5 Klavierstücke. (Prinzesschen Tausendschön. Prinzesschens Lieblingstänzchen. Ein altes Liedlein aus längst entschwundnen Zeiten. Prinzesschens Liebesleid. Prinzesschens Ringelreigen.) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Aus der Kindeszeit. Sechs leichte instruktive Stücke f. Pfte. (Kinderliedchen. Bühlein spielt. Schwesterlein tanzt. Brüderlein u. Schwesterlein. Mutter ist fort. Bettelkind.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20n.

Bocquet, Roland.
Op. **22.** Ballade I (Cm.) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 3.

Bruckner, Anton.
Andante aus der nachgel. Symphonie (Fm) f. Pfte. Nach der Part. bearb. v. Cyrill Hynais. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Chopin, Franz.
Pianoforte-Werke. Hrsg. v. Ignaz Friedman. Band 1. Walzer. Mk 1. Band 2. Mazurkas. Mk 2. Band 3. Polonaisen. Mk 1,50. Band 4. Nocturnes. Mk 2. Band 5. Balladen u. Impromptus. Mk 2. Band 6. Scherzos u. Fantasie. Mk 2. Band 7. Etüden. Mk 2. Band 8. Praeludien u. Rondos. Mk 2. Band 9. Sonaten. Mk 2. Band 10. Verschiedene Stücke. Mk 2. Band 11. Konzerte. Mk 1,50. Band 12. Konzertstücke. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Clementi, M.
Gradus ad Parnassum f. Pfte hrsg. v. Carl Tausig. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Costa, Luiz.
Klavierstücke. No. 1. An der Wassermühle. Mk 1,50. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 3. Feenmärchen. Mk 1.50. Berlin, Schlesinger.

Dubouché, A.
Petite Caresse. Valse Intermezzo p. Piano. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80n.

Ebel, Arnold.
Op. **2.** Improvisationen f. Pfte. No. 1. Impromptu (A). Mk 1,20. No. 2. Humoreske (A). Mk 1,20. No. 3. Skizze (F). Mk 0,80. No. 4. Legende. Mk 1. No. 5. Scherzino (Cm.). Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **4.** Rondo capriccioso (D) p. Piano. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.
Op. **7.** Burleske (Am.) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Edelsteine, musikalische. Band 4. 46 moderne u. beliebte Werke aus Opern, Operetten, Possen etc., Salonstücke, Tänze u. Märsche, ernste u. heitere Lieder. Hamburg, Benjamin geb. Mk 4n.

Ego, Felix.
Elégie russe p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.

Eilenberg, Richard.
Op. **299.** Die Glocken von Notre Dame. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **301.** In einem kühlen Grunde. Idylle f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Erhardt, Gustav.
2me Valse (As) p. Piano. Riga, Neldner Mk 2.

Fock, Dirk.
Op. **3.** Drei Balladen f. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (E). No. 3 (Cism.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20; cplt Mk 2n.

Gagnier, Claude.
Op. **30.** Femmes. Trois Danses p. Piano. (La Coquette. Walzer. — La Gracieuse. Tyrolienne. — La Charmante. Rheinländer.) Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2,50n.

Georg, Simon.
Op. **37.** Der alte Freund. Lied f. Pfte arr. Trier, Bantus Verlag Mk 1.

Gluck, Chr. W. v.
Ständchen aus „Don Juan" f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Max Arend. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Grafton, Richard.
Op. **23.** Grüsse aus dem Schlesiertal. Salonstück im Ländlerstil f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1.

Heller, M. P.
Op. **42.** Christfreuden. Kleine Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Herrmann, W.
Op. **21.** Weihnachten. Kleine Fantasie m. Benutzung v. Händel, Largo — Beethoven, Heilige Nacht — Stille Nacht u. O du fröhliche f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Himmelstjerna, G. v., s.: **Samson-Himmelstjerna.**

Jaster, Karl.
Op. **19.** Mein Helgoland. Gondoliera f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,20.

Jessel, Léon.
Op. **250.** Miss America. Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **251.** Die kleinen Rekruten. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **253.** Malomba .Indian Intermezzo f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Op. **254.** Rosenwunder. Legende f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Johnson, C.
Goldene Erntezeit. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.

Juon, Paul.
Op. **55.** Dix Esquisses p. Piano. No. 1. Canzonetta (C). No. 2. Arlequin. No. 3. Mélancolie. No. 4. Oriental. No. 5. Serenata (G). No. 6. Villanella. No. 7. Bizarrerie. No. 8. Intermezzo (A). No. 9. Danse grotesque. No. 10. Ragotin (Var.). Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
Op. **56.** Moments lyriques p. Piano. No. 1. Menuet (E). Mk 1,20. No. 2. Elégie (Gm.). Mk 0,60. No. 3. Intermezzo (B). Mk 0,60. No. 4. Intimité. Mk 1,20. No. 5. Bagatelle. Mk 0,60. No. 6. Nostalgie (Valse lente). Mk 1,20. No. 7. Etude (A). Mk 1,20. No. 8. Berceuse (Fm.). Mk 1,20. No. 9. Cortège. Mk 1,20. No. 10. Chant russe (Var.). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
Op. **58.** Klavierstücke. No. 1. Farfalla. Mk 1.20. No. 2. Rondinella (B) Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

Karel, Rudolf.
Op. **18.** Drei Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
Kark, Friedrich.
Liebesspiele. Salonstück f. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50 n.
Kaun, Hugo.
Op. **93.** Fünf Klavierstücke. No. 1. Ballade (Dm.). No. 2. Walzer (Hm.). No. 3. Quelle im Walde. No. 4. Berceuse (F). No. 5. Intermezzo (Dm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20; cplt Mk 3 n.
Keller, Oswin.
Op. **10.** Ballade (Cism.) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.
Klemetti, Heikki.
Historische Tänze aus Finnland f. Pfte. Heft 1. Helsingfors, Lindgren Mk 1,60.
Kollo, Walter.
Das war in Schöneberg. Tanz-Duett (Marschlied) aus „Wie einst im Mai" f. Pfte (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50 n.
Koessler, Hans.
Fünf Klavierstücke. No. 1. Elégie (F). Mk 1,50. No. 2. Humoreske (Am.). Mk 2. No. 3. Gavotte (D). Mk 1,50. No. 4. Valse chromatique. Mk 1,50. No. 5. Capriccio (F). Mk 1,50. Berlin, Simrock.
Krome, Hermann.
Op. **35.** Glückskäfer. Ein Tanzidyll f. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50 n.
Op. **36.** Tanzende Männchen. Humoreske f. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50 n.
Langgaard, Rud. Immanuel.
Blumenvignetten. Vier Klavierstücke. (Rotblühender Dorn. Seeblume. Vergissmeinnicht. Tausendschön.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Lehár, Franz.
Kommt den Frauen zart entgegen. Gavotte f. Pfte aus „Die ideale Gattin". Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.
Lubbe, Kurt.
Op. **17.** Erinnerung (Reminiscence). Morceau lyrique f. Pfte. Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag Mk 1,20.
Lundberg, Lennart.
Klavierstücke. Stockholm, Lundquist.
Op. **37.** No. 1. Prélude (Bm.). } Mk 2,50.
- **42.** No. 1. Valse-Caprice (Des). } Mk 2,50.
- **44.** No. 2. Ballade (C). Mk 2,50.
- **46.** Drei Fantasiestücke. Mk 2.
- **47.** Ballade (H). Mk 1,50.
Sechs Klavierstücke. Heft 1. (Op. **41.** No. 2. Legende. Op. **39.** No. 5. Nocturne [Ges]. Op. **36.** Trauermarsch.) Heft 2. Op. **35.** No. 1. Nocturne [H]. Op. **35.** No. 2. Barkarole [Bm.]. Op. **38.** No. 3. Ballade.) à Mk 2,50.
Konzert-Etüden. Heft 1. (Op. **19.** Toccata. Am. — Op. **39.** No. 3. Des. — Op. **4.** No. 2 Cm.) Mk 3,50.
Skizzen. Heft 1. (Op. **4.** No. 1. Prélude. Op. **14.** Albumblatt [A]. Op. **20.** No. 1. Albumblatt [Es]. Op. **6.** En Bretagne. Chanson légendaire. Op. **12.** No. 1. Prélude.) Mk 2,50.
Malichevsky, W.
Op. **16.** Prélude et Fugue fantastique (Bm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.
Manasse, Otto.
BACH-Metamorphosen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.
Mannfred, Heinrich.
Op. **106.** Marokkaner-Zug. Charakterstück f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,20.
Maykapar, S.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **12.** Variations phantastiques sur un Andante original (E). Mk 3.
- **13.** Zwei Oktaven-Intermezzi zum Konzertvortrag. No. 1. Vivace (Am.). No. 2. Allegretto (Des). à Mk 1,50.

Maykapar, S.
Op. **15.** Suite pastorale à l'usage de l'Enfance. (Au Matin. La Plainte. Au Soir. Intermezzo: La Flûte de Berger. Dialogue. Epilogue: La Nuit.) Mk 1,50 n.
- **16.** Zwölf Albumblätter f. die Jugend (m. Fingersatz u. Pedalisierung).
Heft 1. Sehr leicht.
Scherzino. Träumerei. Heimweh. Rondino. Canon. Musikalischer Clown. Mk 1,50 n.
Heft 2. Leicht.
Prélude (Cm.). Romanze (G). Erinnerung. Menuett (A). Valse mélancolique. Air varié (F). Mk 2 n.
Op. **17.** Poème en six Strophes p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.
Melartin, Erkki.
Op. **76.** Neun kleine Stücke f. Pfte. (Waldrose. Ringelreigen. Ländler. Melodie. Es ist eine alte Geschichte. Albumblatt. Volkslied. Abendruhe. Tänzchen.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.
Müller, Franz.
Technische Uebungen f. Pfte (Mittelstufe) m. Erläuterungen f. die Ausführung. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4 n.
Nehring, Herman.
Op. **3.** Compositions p. Piano. No. 1. Romance sans Paroles (Fm.). Mk 1. No. 2. Romance (Es). Mk 1,20. Warschau, Gebethner & Wolff.
Neumann, Willy.
s.: Rapid-Musik.
Nikolaïewsky, M.
Op. **37.** Valse en Rhythmes nouveaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,85.
Op. **56.** Berceuse (Es) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Ohlsen, Emil.
Op. **133.** Niniche. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Ore, Harry.
Compositions p. Piano. St. Petersburg, J. Jurgenson.
Op. **1.** Sonate (Cm.). Mk 2.
- **2.** Poème. Mk 2.
Palmgren, Selim.
Op. **17.** 24 Praeludien f. Pfte. No. 12, 15. à Mk 0,80. No. 19/20. Mk 1. No. 22/23. Mk 1. No. 24. Mk 0,80. Helsingfors, Nya Musikhandel.
Op. **35.** Klavierskizzen. No. 1. Tanz-Humoreske No. 1. Im finnischen Stil (G). Mk 1,50. No. 2. Altfinnisches Wiegenlied. Mk 1,20. No. 3. Irrlicht. Etüde. Mk 1,50. No. 4. Tanz-Humoreske No. 2 (D). Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
Parlow, Edmund.
Op. **122.** Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsgruss. Fantasie. No. 2. Hirtenmusik. Weihnachts-Fantasie. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
Peterson-Berger, W.
Serenade aus „Vier Tanzpoeme" f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Pickert, Alfred.
Mannequin. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. Mk 1,50 n.
Le Secret (Das Geheimnis). Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Poldini, Ed.
Op. **59.** Walzer-Frühling. 10 Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3 n.
Poritz, L. W.
Drei leichte instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie. No. 2. Menuett (G). No. 3. Gavotte (G). Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Benatzky, R., Der lachende Dreibund. Operette (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2 n.
Wagner, Rich., Opern. Mainz, Edit. Schott.
Der fliegende Holländer, bearb. v. H. Cramer. — Leichte Bearb. v. F. Berger, Op. 36. No. 77. à Mk 0,20 n.
Götterdämmerung, leicht bearb. (m. Text) v. A. Kaiser. Mk 0,20 n.
Lohengrin, bearb. v. H. Cramer. — Leichte Bearb. v. F. Beyer, aus Op. 36. à Mk 0,20 n.
Meistersinger, bearb. v. H. Cramer. — Leichte Bearb. v. A. Kaiser. à Mk 0,20 n.
Nibelungen-Potpourri (über die 4 Opern), leicht bearb. (m. Text) v. A. Kaiser. Mk 0,20 n.
Parsifal, bearb. v. H. Cramer (m. Text). — Leichte Bearb. v. A. Kaiser (m. Text). à Mk 0,20 n.
Rheingold, bearb. v. H. Cramer. — Leichte Bearb. (m. Text) v. A. Kaiser. à Mk 0,20 n.
Rienzi, bearb. v. H. Cramer. Mk 0,20 n. — Leichte Bearb. v. F. Beyer aus Op. 36. à Mk 0,20 n.
Siegfried, bearb. v. H. Cramer. Mk 0,20 n. — Leichte Bearb. (m. Text) v. A. Kaiser. à Mk 0,20 n.
Tannhäuser, bearb. v. H. Cramer. Mk 0,40 n. — Leichte Bearb. v. F. Beyer aus Op. 36 Mk 0,20 n.
Tristan u. Isolde, bearb. v. H. Cramer. Mk 0,20 n.
Walküre, bearb. v. H. Cramer. — Leichte Bearb. v. A. Kaiser (beide m. Text) à Mk 0,20 n.

Rapid-Musik. Ausgabe klassischer u. moderner Musik im Notensystem „Rapid". Erfinder: Willy Neumann. (Circa 300 Nos.) Rostock, „Rapid" Musikverl.

Rébikow, Wl.
Op. **48.** Chansons blanches. 4 Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Rose, Alfred.
Am Klavier. Sammlung moderner Hausmusik f. Pfte. zusammengestellt, nach der Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz u. Phrasierungs-Bezeichnung versehen. Heft 1. Unterstufe. Heft 2. Höhere Unterstufe. Heft 3. Mittelstufe. Heft 4. Höhere Mittelstufe. Münster, Bisping à Mk 1,50 n.

Rung, Fr.
Hahnentanz f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Samson-Himmelstjerna, Guido v.
Op. **38.** Etude de Concert (D) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **39.** Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (G). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Schönberg, Arnold.
Op. **19.** Sechs kleine Klavierstücke. Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.

Schramm, Paul.
Op. **15.** Skizzen vom Maskenball. Klavierstücke. (Polonaise [C]. Promenade. Serenata [Am]. Der Clown. Valse amoureuse. Pause. Monkey Mask. Rococo. Der Mandolinenspieler. Der melancholische Domino. Danse espagnole. Pierrot u. Pierrette. Finale.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Seppings, A.
Technical Exercises f. Pfte. 2 Parts. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,25 n.; cplt Mk 2 n.

Siede, Ludwig.
Das verliebte Negerlein. Tanz-Intermezzo f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

Simon, Walter v.
Kongo-Patrouille. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags-A.-G. Mk 1,50 n.

Sinding, Christian.
Op. **110.** No. 6. Des Abends f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Suk, Váša.
Esquisse (Souvenir de Taganrog) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Tiniakow, A.
Op. **7.** Trois Morceaux p. Piano. (Prélude [Des]. Elégie [Fism.]. Etude [A].) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Tscherniawski, A.
Neue Blumen. Sammlung kleinrussischer Lieder in Potpourriform f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Wagner, Richard.
Albumblatt (Es) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
Bearbeitungen f. Pfte aus seinen Opern. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
Götterdämmerung: Gesang der Rheintöchter, leicht bearb. v. G. Bell. — Improvisation v. R. Hoffmann, Op. 93.
Die Meistersinger v. Nürnberg:
Am stillen Herd, leicht spielbar bearb. v. Fr. Behr. — v. G. Bell (beide Ausg. m. Text).
Paraphrase des Quintetts aus Akt 3, v. Hans v. Bülow.
Walthers Preislied (Morgenlich leuchtet), leicht bearb. v. G. Bell. — Improvisation v. Fr. Bendel.
Parsifal: Karfreitagszauber, leicht bearb. v. G. Bell. — Fantasie v. J. Rubinstein.
—— Parsifal u. die Zaubermädchen. Fantasie v. J. Rubinstein.
Rheingold: Einzug der Götter, leicht bearb. v. G. Bell.
—— Die Rheintöchter, leicht bearb. v. G. Bell.
—— Walhall, frei bearb. v. Louis Brassin.
Siegfried: Siegfried u. der Waldvogel, leicht bearb. v. G. Bell.
Walküre: Siegmunds Liebeslied, leicht bearb. (m. Text) v. G. Bell. — Elegante Fantasie (m. Text) v. Fr. Behr. — Fantasie (m. Text) v. C. Tausig.
—— Walkürenritt. Fantasie v. C. Tausig.
Träume (aus „Fünf Gedichte") f. Pfte (m. Text) bearb. v. E. Kronke. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Wilkens, Sverre.
Königin Maud. Gavotte f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

Worch, Hermann.
Weihnachten. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50 n.

Zadora, Michael.
Zwei exotische Skizzen f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Wagner, Richard.
Vorspiele f. Pfte zu seinen Opern. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
Meistersinger, bearb. v. K. Klindworth. — Vorspiel zum 3. Akt v. C. Tausig.
Parsifal, bearb. v. K. Klindworth. — Leichte Bearb. v. A. Kleinpaul.
Rheingold, bearb. v. L. Tervan.

Tänze für Pianoforte.

Alvarez, José.
El Tango es mi vida. Tango argentino p. Piano. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50 n.

Benatzky, Ralph.
Dreibund-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der lachende Dreibund" arr. v. Ludwig Friedmann. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.

Lutschke, Bernhard.
Srydhama. Two Step f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,50 n.

Ehrlich, Siegwart.
Tango f. Pfte. Mk 1,50n.; m. Beschreibung v. Gustav Engelhardt. Mk 2,50n. Leipzig, Gust. Richter.

Eilenberg, Richard.
Op. **50**, s.: **Wesner,** F., Im Blumenreiche.
Op. **257**. Unter Italiens blauem Himmel. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **296**. Die Alpenpost. Galopp f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **303**. Nigger-Launen. Two Step f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Fink, W.
Op. **216**. Walzer, s.: **Müller,** Chr., Blumenduft.

Kark, Friedrich.
O Julius! One Step f. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,20n.

Klein, John.
Op. **45**. Clarissa. Tango f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Kollo, Walter.
Haiti. Wackler (Two Step) f. Pfte aus der Posse „Wie einst im Mai". Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.
Komm, tanz' mit mir! Das allerleichteste Tanzalbum f. Pfte (ohne Oktaven). Band 5. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Lieven, A.
Jetzt oder nimmermehr. Walzer f. Pfte. Moskau, Seywang Mk 1,20.

Lindsay, John.
Der Liebe Freud' u. Leid. Lyrischer Walzer f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80n.

Monaco, Jimmie V.
Row, Row, Row. Ragtime f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Müller, Christian.
Blumenduft. Fantasietanz f. 4 Damen. Musik v. W. Fink, Op. 216. Walzer (Atme nur leise) f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 3,50.

Nedbal, Oskar.
Kavalier-Walzer nach Motiven der Operette „Polenblut" f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,80n.

Penso, R.
Lu-Lu Glide. Ragtime f. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50n.

Porepp, G.
Op. **33**. No. 1. Los Vencedores. Tango argentino f. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,80n.

Roberts, Osborne.
Carnival. Two Step aus dem Ballet „Des Kindes Traum" f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Sabathil, F.
Chica. Neuer Balltanz f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Siede, Ludwig.
Op. **58**. Erna! Hoppla! Two Step-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.

Steiner, Heinrich.
Op. **32**. Ballzauber. Tanzspiel f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Tolveño, Arricho del.
La gran Pasion. Tango argentino p. Piano. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50n.

Wesner, F.
Im Blumenreiche. Guirlanden- u. Schleierreigen f. junge Damen od. Kinder. Musik v. Rich. Eilenberg, Op. 50. Das erste Herzklopfen f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.

Winterberg, Robert.
Liebe auf den ersten Blick. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Hoheit — der Franz!" Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,80n.

Märsche für Pianoforte.

Auers, Otto.
Op. **21**. Viva el Rey! Spanischer Marsch f. Pfte. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder Mk 1,50.

Darras, Eug. Herbert.
Quo vadis. Bravour-Marsch f. Pfte. Berlin, Rich. Kaun Verl. Mk1,50.

Ehrich, Johs.
Nordstrand-Wacht. Oldenburger Marsch f. Pfte. Oldenburg, Sprenger Mk 1,50.

Eilenberg, Richard.
Op. **284**. Heissa lustig! Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Elbel, Louis.
Die Sieger (The Victors). Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Fetrás, Oscar.
Op. **189**. Der Wandervogel. Marsch m. Benutzung v. Wandervogel-Liedern f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Frick, Carl.
Op. **249**. Braunschweiger Einzugsmarsch f. Pfte. Berlin, Effner Mk 1,20.

Kollo, Walter.
Die Männer sind alle Verbrecher. Marsch f. Pfte (m. Text) aus „Wie einst im Mai". Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.

Lehár, Franz.
Süsse Lieblingsmelodie. Marsch f. Pfte aus „Die ideale Gattin". Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Meinhold-Lange, Arthur.
Kompositionen. Essen-Ruhr, (Mälchers.)
Treue Freunde. Marsch f. Pfte. Mk 1 50.
Unter Siegespalmen. Marsch. Mk 1,50.

Metallo, Gerardo.
Curro cuchares. Spanischer Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Nedbal, Oskar.
Glück im Spiel. Marsch aus der Operette „Polenblut" f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

Ohlsen, Emil..
Op. **132**. El Espada. Marche espagnole p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Reggov, William.
The Landing (Landung!). Marsch f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1,50n.

Scheibenhofer jun., Hermann.
Op. **74**. Prinz Solms-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,25.

Sonntag, G.
Nibelungen-Marsch f. Pfte (nach Motiven v. Rich. Wagner). Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Wagner, Richard.
Märsche f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
Grosser Festmarsch, leicht spielbar bearb. v. H. Rupp.
Huldigungs-Marsch, leicht spielbar bearb. v. H. Rupp.
Meistersinger-Marsch, bearb. v. L. Tervan.
Nibelungen-Marsch, s.: **Sonntag,** G.

Witt, Simon.
Op. **42**. Einig, stark u. frei. Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Clar, Eduard. (Carl Ed. Zuschneid.)
Méthode de Piano théorique et pratique. — Theoretico-practical Piano School. Vol. I. à Mk 4n. Vol. II. à Mk 5,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Zuschneid, Karl.
Theoretisch-praktische Klavierschule m. französ. Text — m. engl. Text, s.: **Clar,** Eduard.

Musik für Orgel.

Bas, Julius.
Sechs Orgelstücke. (Magnificat im VIII. Ton. — Te lucis ante im VIII. Ton. — Vexilla. — 2 Fugen, 3stimm. ohne Pedal. — Fuge, 4stimm. m. Pedal.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Corelli, Arcangelo.
Pastorale aus Concerto grosso No. 8. Weihnachtsmusik f. V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Arnold Schering. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Führer, Robert.
Op. **3.** Sechs leicht ausführbare Pastoral-Praeludien f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Glazounow, Alexander.
Op. **93.** Prélude et Fugue (D) f. Org. Registerbezeichnung nach den Angaben des Autors v. J. Handschin. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Gruber, Joseph.
Der Festorganist. Feierliche Orgelstücke. 2 Hefte (je 6 Stücke). Heft 1. Op. **254.** Heft 2. Op. **255.** Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2.

Krause, Paul.
Op. **18.** Drei charakteristische Tonstücke f. Org. (Praeludium quasi marcia. Angelus. Canzonetta [Dm.].) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Reger, Max.
Op. **127.** Introduction, Passacaglia u. Fuge (Em.) f. Org. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
Op. **129.** Neun Stücke f. Org. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3 n.
Heft 1. Toccata (Dm.). Fuge (Dm.). Kanon (Em.). Melodia (B).
- 2. Capriccio (Gm.). Basso ostinato (Gm.). Intermezzo (Fm.). Praeludium (Hm.). Fuge (Hm.).

Speer, Paul.
15 Orgelstücke. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Wuthmann, L.
150 Choral-Melodien zum Studium f. Harmonieschüler zusammengestellt. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,60*n.

Musik für Harmonium.

Brahms, Johannes.
15 Lieder f. Harm. bearb. v. Karl Kämpf. (Liebestreu. Der Schmied. An eine Aeolsharfe. Sonntag. Wiegenlied. Alte Liebe. In Waldeseinsamkeit. Therese. Feldeinsamkeit. Sapphische Ode. Der Tod, das ist die kühle Nacht. Wie Melodien zieht es mir. Immer leiser wird mein Schlummer. Auf dem Kirchhofe. Mädchenlied.) Berlin, Simrock Mk 3 n.

Corelli, Arcangelo.
Pastorale aus Concerto grosso No. 8. Weihnachtsmusik f. V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Arnold Schering. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Gruber, Joseph.
Op. **212.** Kleine praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterricht verfasst. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Wagner, Richard.
Opernstücke f. Harm. bearb. v. Aug. Reinhard. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
Götterdämmerung: Trauermarsch beim Tode Siegfrieds.
Meistersinger: Vorspiel zum 3. Akt.
—— Walthers Preislied.
Parsifal: Vorspiel.
—— Parsifal u. die Blumenmädchen.
—— Karfreitagszauber.

Geistliche Gesänge.

Albergoni, Angelo.
Op. **17.** In beatissimorum Ambrosii, Gervasii, et Protasii honorem Missa solemnis ad 4 voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60*n.

Ansorge, Max.
Op. **23.** Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Breslau, Hainauer.
No. 1. Das Kreuz: „Im dunklen Tannenwalde". Mk 1.
- 2. „Heiligs Kreuz, vor allen Bäumen". Mk 1.
- 3. „Ueber Nacht kommt still das Leid". Mk 1.
- 4. In Harmesnächten: „Die Rechte streckt ich". Mk 1.
- 5. „Der du von dem Himmel bist". Mk 1.
- 6. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Mk 0,75.
- 7. Ein Grab: „Nun spinnt der Epheu". Mk 1.

Baumfelder, Friedrich.
Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Pfingstmotette: „Komm, heiliger Geist, erfüll' die Herzen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. „Ich will singen von der Gnade des Herrn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bossi, C. Adolfo.
Drei Motetten f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) komp. (No. 1. Tantum ergo. No. 2. O salutaris hostia. No. 3. Panis angelicus.). Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ebeling, Joh. G.
„Ich steh' an deiner Krippe hier". Altes Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Fischer, Paul.
Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **23.** „Ich will mich mit dir verloben".
- **24.** „Die Lehrer aber werden leuchten".

Franck, Joh. Wolfgang.
„O du mein Trost und süsses Hoffen". Altes Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Frey, Carl.
Op. **3.** Zwei siebenstimm. gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (S. I, II, A., T. I, II, B. I, II à Mk 0,15) à Mk 1,05. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „Veni, Creator spiritus".
- 2. „O salutaris hostia".

Fries, Phil.
Psalm aus dem Melodrama „Empor zum Paradies": „Selig, wer entflohn dem Erdenlande" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Geppert, Liberat.
Requiem (Es) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Gumpeltzhaimer, A.
„Ich glaub' an Gott, den Vater mein". St. f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

Hirsch, Carl.
Alte Weihnachtslieder f. Chor einger. Part. à Mk 0,60. Jede einzelne Singst. Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 16. Hirsch, C., „Aeolsharfen tönt es wieder" f. gem. Chor.
- 21. Ebeling, J. G., „Ich steh' an deiner Krippe hier" f. gem. Chor.
- 22. Franck, J. W., „O du mein Trost und süsses Hoffen" f. gem. Chor.
- 23. „Geborn ist uns ein Kindelein" (Aus Thüringen) f. gem. Chor.

Hirsch, Carl.
No. 24. „Lasst uns den Herrn loben" (altböhmisch) f. gem. Chor.
- 25. „Kommt her, ihr Kinder, singet fein" f. gem. Chor.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **66**. No. 1. Völlige Hingabe: „Ich leg' in deine Hände mein ganzes Glück" f. 1 mittlere Singst., V. obl. (auch ad lib.) m. Org. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.

Kellermann, Albert.
Sechs liturgische Psalmen f. gem. Chor, Cantor u. Soli m. Org. (Hebräischer Text). Part. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.

Klanert, Karl.
Christnacht: „Dies ist die Nacht, da mir erschienen". Geistliches Lied f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 0,75. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Koch, Friedrich E.
Op. **40**. Königssegen (nach Psalmenworten): „Herr, Herr! Der König freuet sich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2,70.

Könings, H.
Psalmi vespertini et Completorium. Notis musicis juxta novum Antiphonale additis. Editio Schwann C 7. geb. Mk 2,25*n. Editio Schwann C. 7 cum Psalmis ad Vesperas singularum hebdomadae feriarum. Mk 2,50*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Krenn, Franz.
Op. **32**. Pastoral-Messe f. gem. Chor m. Orch. u. Org., umgearb. u. textlich ergänzt v. Jos. Gruber. Org.-(Direkt.-) St. Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kurthen, W.
Lauretanische Litanei f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,45*n.

Ley, Hermann.
Motetten f. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. Jede einzelne St. Mk 0,20. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Advent: „Machet die Tore weit" vierstimm.
- 2. Weihnacht: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht" dreistimm.

Mayrhofer, Ulrich.
Advent-Messe m. deutschem Text f. S., A., T. u. B. m. Org. Neuausg. v. Joseph Gruber. Org.- (Direkt.-) St. Mk 2. St. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Müller, Franz.
Op. **14**. Neun liturgische Gesänge f. 4 Männerst., leicht ausführbar. (2 Pange lingua, 1 Adoro te, 1 O salutaris hostia, 2 Veni Creator, 1 Veni, sancte spiritus, 1 Haec dies u. 1 Salve Regina). Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20n.

Müller, Hans.
„Herr, unser Herrscher". Motette f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Pecher, Fritz.
Weihnachtsmotette (Psalm 24): „Machet die Tore weit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40). Kottbus, E. Czada Mk 1.

Plag, Johannes.
Op. **69**. Missa solemnis. Messe zu Ehren des heiligen Maximilian f. dreistimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 2,40*n. St. (T. I, II, B.) Mk 0,90*n. Düsseldorf, Schwann.

Renner jun., Joseph.
Op. **55**. Gebet zu Maria: „Gnadenmutter, höre mich" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1. Singst. 8⁰. Mk 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schechter, Simon.
Nussach Hat'filoh (Selbstlehrer f. Kantoren). Gründliche Schule des Kantorats u. Chasonus, umfassend sämtliche Gebete f. das ganze Jahr wie auch alle vorkommenden Funktionen des Kantors ausserhalb des Gotteshauses, in 4 Teilen. 1. Teil. Czernowitz, Selbstverl. Mk 10*n.

Stein, H.
Op. **2**. Missa in honorem B. M. V. f. fünfstimmig gem. Chor. Part. Mk 2*n. St. (S., A., T., Bar., B.) à Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.

Vesperale seu Liber antiphonarius pro Vesperis et Completorio ad exemplar antiphonalis sacrosanctae romanae ecclesiae concinnatus. Editio Schwann F. 1. gr. 8⁰. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 7,50*n.

Vesperbuch, Römisches, enthaltend Vesper u. Komplet f. die Sonn- u. Festtage. Auszug aus der vatikan. Ausg. des Antiphonale m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Editio Schwann C 1. geb. Mk 4,80*n.
—— C 2 m. latein.-französ. Text. geb. Mk 4,80*n.
—— kleines, od. Vesper u. Komplet f. die Sonntage u. höchsten Feste in moderner Notenschrift u. m. deutscher Uebersetzung. Ausg. Schwann O. 3. 8⁰. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Vesperbüchlein, enthaltend die Sonntags-Vesper u. Komplet u. sämtliche Sonn- u. festtäglichen Vesperpsalmen. Ausg. Schwann C. 8. 8⁰. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75*n.

Voutz, H.
Op. **5**a. Zwei Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Wassmer, Berthold.
Op. **7**. St. Blasius-Messe (m. Veni Creator, Pange lingua u. Responsorien) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Wiltberger, August.
Op. **147**. Litaniae Lauretanae m. Org. Ausg. a) f. S., A., T. u. B. — Ausg. b) f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 1,80*n. Jede Singst. Mk 0,15*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Wösendorfer, J.
Op. **32**. Gesänge zur heiligen Kerzenweihe am Maria Lichtmessfeste f. S., A., T. u. B. Part. u. 4 St. (Mk 1,20) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Herrmann, Willy.
Op. **106**. Zwei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor, od. f. Männerchor, od. f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte (Harm., V. I, II u. Vcello ad lib.). Part. (f. alle Ausg.) gr. 8⁰. à Mk 1,50n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,15n. Jede Instrum.-St. 8⁰. Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde Vieweg.
No. 1. Weihnachtsklänge: „Das ist ein Glitzern und Glänzen".
- 2. Weihnachtslied: „Die heiligen drei Könige aus Mohrenland".

Kämpf, Karl.
Op. **50**. Aus Natur u. Leben. Vier Gesänge f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte).
No. 3. Hochzeit: „Der Nebel spann der Nixenfrau". Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".

Satz, Ilja.
Der blaue Vogel. Suite f. gr. Orch. m. (2- bis 4stimm.) Frauenchor, unter Redaktion v. R. Glière. Part. m. russ.-deutsch. Text. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 11n.

Zingel, Rudolf Ew.
Das Spiel der fünf klugen u. fünf thörichten Jungfrauen f. gem. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug. Mk 7,50 n. Chorst. (S., A. à Mk 1,50 n. T., B. à Mk 1 n.) 8⁰. Mk 5 n. Berlin, Ries & Erler.

Zöllner, Heinrich.
Op. **133.** Deutschland an seine Kinder: „Steht auf, blast die Trompeten" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Andreae, Volkmar.
Op. **22.** Chœurs d'hommes. Partition. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 2. Larmes d'enfant: „Jeanneton mordait un fruit". Mk 0,40 n.
- 3. C'est le Printemps. Text deutsch u. französ. Mk 0,60 n.
Op. **24.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Wanderlied: „Lustig wandr' ich querfeldein".
- 2. Der fliegende Holländer: „Zwei plaudernde Gesellen".

Ansorge, Max.
Op. **22.** Wohin?: „Wohin du rauschender Strom, wohin?" f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,80.

Artzt, Hugo.
Op. **46.** Magneten: „Es blüht ein Blümchen zart und bunt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Bank, Gustav v. der.
Die heilige Nacht: „Stille Nacht! Heilige Nacht! Hast das Heil uns gebracht" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Baumgartner, Wilh.
Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen" f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,25*n.

Bröll, Heinrich.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **62.** An dem Brünnele: „Ich kenn' ein einsam Brünnele".
- **63.** Heimatsehnen: „In fernem Lande sehn' ich wieder".
- **64.** Röslein in dem Tal: „Ein Knabe sah ein Röslein steh'n".
- **65.** Abschied: „Es glänzt so braun die Heide".
- **66.** Sommerlust: „Hoch auf dem Bergeshang".
- **67.** Guter Rat: „Junger Wein und junge Mädchen".
- **68.** Das Glöcklein im Tal: „Goldig erstrahlen im dämmernden Schein".

Döring, Carl Heinrich.
Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor. 8⁰. Dresden, Hoffarth.
Op. **344.** No. 1. Frühling: „Was rauscht, was rieselt". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- **344.** No. 2. Waldkonzert: „Was nur die Vöglein im Walde sich erzählen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **345.** No. 1. „Kein schön're Zeit auf Erden ist". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- **345.** No. 2. Der Wald im Lenze: „Wie ist im Wald der Lenz so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ebel, Arnold.
Op. **3.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich!" Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Frühlingslied: „Der Frühling verschleiert nun wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Feldmann, Fritz.
Op. **34.** Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümerln" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Fenn, Ferdinand.
Op. **31.** Reiterlied: „Ein freier Mut und blanke Wehr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Fleischer, A.
Op. **67.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Heimatsehnen: „Im fremden Land, in blauer Ferne".
- 2. Vorbei!: „So lieblich war die Maiennacht".
- 3. Matrosengrab: „Nicht ein Kreuz aus Holz und Stein".

Gerhardt jun., Christian.
Op. **8.** Mein Heimatland: „Wo im Sonnenbrand die Berge glühn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Göttl, Eduard.
Op. **42.** Altes Liebeslied: „Ach, wär' mein Lieb ein Brünnlein kalt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Grodzki, B.
Op. **65.** No. 1. „Schrei von Möven". Nocturne f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl.-russ. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Gropp, Wilhelm.
Op. **55.** „Wenn sich die Berge röten". 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **66.** „Die Sonn' ist längst verschwunden". 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Wohlauf zum frohen Wandern! Lieder, dreistimm., aus dem Knabenspiel „Wanderfahrt". Part. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,20*n.

Gross, C. E.
Deutsche Chorhalle. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge. Frankfurt a/M., Baselt.
Ausg. f. Männerchor. Band 1. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. St. 16⁰. Mk 1,60 n. — Band 2. Part. Mk 0,75 n.
- - gem. Chor. Band 1. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. St. 16⁰. Mk 1,40 n.

Hammer, Carl Louis.
Fünf Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Chemnitz, Hochmuth & Friesicke.
Op. **4**a. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh ich aus".
- **35**a. Deutsche Hiebe: „Durch Genuas Strassen zügellos".
- **35**b. Des Teufels Hochzeit: „Einst war's dem Teufel verdriesslich zu Mut".
- **35**c. Sei still!: „Bringt Wein mir her".
- **37**a. Auf der Heimfahrt: „Es steht ein Haus im Garten".

Hammerschmidt, B.
Op. **4.** Die drei Gesellen: „Es waren der Gesellen drei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2.

Henschel, Arthur.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **85.** Flitterwochen: „Der Hans und seine Grete".
- **86.** Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnt".

Herrmann, Willy.
Op. **98.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Nussbraune Aeugele".
- 2. Scheiden: „Mädel, Mädel, weine nicht!"
- 3. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, ich halt's nicht mehr aus".

Op. **106.** Zwei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor, od. f. Männerchor, od. f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte (Harm., 2 V. u. Vcello ad lib.). Part. gr. 8⁰. à Mk 1,50 n. Jede Chorst. 8⁰. Mk 0,15 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Weihnachtsklänge: „Das ist ein Glitzern u. Glänzen".
- 2. Weihnachtslied: „Die heiligen drei Könige aus Mohrenland".

Hirsch, Carl.
Vier altdeutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Ich fahr' dahin".
- 2. „Es taget vor dem Walde".
- 3. „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht".
- 4. „Lieblich hat sich gesellet".

Huber, G. W.
Männerchöre. 8⁰. Baden-Baden, Selbstverl. (Sommermeyer).
Op. **54.** „In tiefer Nacht geht meine Seele". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **55.** No. 1. Komm, sonniges Lieb!: „Du sonniges Lieb". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **55.** No. 2. „Brüder, fröhlich im Kreise". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Huber, Hans.
Ein Liederspiel nach alten Tanzliedern: „Und a Schnadahüpfel" f. Männerchor, Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 1,60. Basel, Pohl-Wohnlich.

Jelmoli, Hans.
„Wie die goldnen Bienlein schweben" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Jüngst, Hugo.
Op. **35.** No. 1. Rosenfrühling: „Es grünet ein Strauch" f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Kaehler, Willibald.
Im Wasgau wandernd: „O Elsass! heiss erstritten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

Kämpf, Karl.
Op. **50.** No. 3. Hochzeit: „Der Nebel spann der Nixenfrau" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2 n. St. 8⁰. Mk 0,80 n. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos".

Keldorfer, Victor.
Op. **94.** Ungeweinte Tränen: „Die Tränen, welche man nicht weint" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Kleinpaul, Alfred.
Op. **21.** Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld". No. 2. Frühlingslied: „Wie lob' ich mir die frohe Zeit". No. 3. Frohsinn: „Froh wie die Libell' am Teich". No. 4. An die Nacht: „Komm Trost der Welt, du stille Nacht". No. 5. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blinkt".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Hamburg, Hinz Mk 3 n.

Koch, Friedrich E.
Op. **40.** Deutsche Weisen f. Männerchor. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Königssegen (nach Psalmenworten): „Herr, Herr! Der König freuet sich". Part. u. St (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 4. Deutschlands Ehrenpreis: „Heisst mich froh willkommen sein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Krenger, J. Rudolf.
Lied u. Ton: „Verzaubert liegt, verschollen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Kücken, Friedrich.
Op. **8.** No. 3. Der Jäger: „O wie schön zum Hörnerklang" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Kurth, Reinhold.
Zwei Weihnachtslieder f. gem. Chor. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Als das Christkind ward zur Welt gebracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „In tiefes Schweigen hüllt die Nacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lavater, Hans.
Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Lenzen, J.
Op. **51.** Du stolzer Rhein: „Viel tausend Reben blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Ludwig, Max.
Op. **10.** „Um Mitternacht hab' ich gewacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Meister, Casimir.
„My's Buebli isch verwachet" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig. Hug & Co. Mk 0,15*n.

Mertens, Rich.
Singspielreigen f. Kinder (1- u. mehrstimm.) m. Pfte u. erläuterndem Text. 2 Hefte. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch à Mk 2*n.

Heft 1.

Kuckuck. Maikäferlied. Knabe u. Maikäfer. Der kleine Schulmeister. Auf dem Gänseanger. Wundermär. Der Kinder Frühlingslust. Kleine Mädchen tanzen. Die Gänslein.

Heft 2.

Waldspiel. Gänsekantate. Der Mutter vorzusingen. Lied der tapferen Soldaten. Frau Spinne. Aus dem grünen Wald. Mariechen. Hänselein. Maiengruss. Freude. Drei Verse zum Abzählen.

Methfessel, E.
Abendfeier: „Nun ist der laute Tag verhallt" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,15*n.

Model, O., u. M. **Möhring.**
Chorgesänge f. Praeparandenanstalten. Ausgewählt u. 3- u. 4stimm. f. Knaben-, Mittelst. u. B. bearb. Ausg. B: Dreistimm. Satz. 8⁰. Halle, H. Schroedel geb. Mk 1,50*n.

Mohr, Ernst.
Im Mai: „Wenn die Nachtigallen flöten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Möhring, M.
Chorgesänge, s.: **Model,** A.

Niggli, Friedrich.
Op. **9.** No. 2. Trinklied: „Mer händ e Trotte" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Nilson, Einar.
Zigeunerlieder aus „Der lebende Leichnam" v. Leo Tolstoi f. gem. Chor u. Soli m. Pfte (od. Gitarre), deutsch-russ. (No. 1. „Ei du mein grüner Flachs" m. S.-Solo. No. 2. „Denkst du des Tags" m. MS.-Solo. No. 3. „Hei, wie springt mein Rösslein". No. 4. „Komm ich jüngst zu meinem Liebchen" m. Bar.-Solo. No. 5. Abendrot: „Ach, schon ist das Abendrot" m. S.-Solo. No. 6. Begrüssungslied: „Viktor Michailowitsch" m. Bar.-Solo.) Part. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Obermayer, K.
Op. **18.** No. 2. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen" f. Männerchor od. Soloquartett bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Oehl, August.
Op. **32.** Vier gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Zum Reigen herbei im fröhlichen Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Und wieder ward es Maienzeit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Vom Vögelein: „Grüss Gott, mein liebes Regerl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Panzer, Fritz.
Op. **42**c. Nur ihm die Ehre: „Klinge, mein Herz". Ausg. f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Krefeld, Selbstverl. Mk 1,60.

Pfarschner, Karl.
Op. **4.** Wanderlied: „Streng im Takte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Pfister, Carl.
Op. **30.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Jugendzeit: „Der Frühling wandelt vom südlichen Meer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Heute — morgen: „Heute noch, heute noch bin ich bei dir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blüht schön im Mai". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Raff, Joachim.
Op. **122.** No. 1. Drescherlied: „Klipp und klapp" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **21.** Drei Lieder f. 3 Oberst. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,45n. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. Maria auf dem Berge: „Da droben auf dem Berge". Wiegenlied.
- 2. Ständchen: „Singet leise, leise, leise".
- 3. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde" (m. Kuckuckst.).

Schmitt, Cornelius.
Rumpumpel u. andere Kinderlieder, ein- u. zweistimm., m. Pfte. Klavierauszug. 8⁰. Mk 2n. St. kl. 8⁰. à Mk 0,30n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Siebigs, Jul.
Männerchöre. 8⁰. M.-Gladbach, Kerlé.
Op. **3.** Letzter Tag: „Ahnungsvolles banges Schweigen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **4.** Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Stapf, Oskar.
Op. **13.** Der diskrete Mond: „In dem Stübchen sitzet drinnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **26.** Hellauf nun in die Weite: „Schon grüsst die Morgenröte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Trägner, Richard.
Op. **26.** Hochsommernacht! „Des Lebens Geister steigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Türk, Carl.
Op. **43.** „Wenn du noch eine Mutter hast" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
Op. **60.** „Dich halt' ich treu im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Coburg, Albrecht Mk 2,20.
Op. **61.** Deutschland, mein Deutschland!: „Schlage empor, du Vaterlandsflamme" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
Op. **62.** Spielmanns Testament: „Wenn einst herangekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Tussenbroek, Hendrika van.
Op. **34.** Fabeln nach J. de La Fontaine f. Frauen- od. Mädchenst., holländ.-deutsch. Utrecht Wagenaar.
No. 1. Emse u. Grille: „Auf dem öden Stoppelland" f. 1 od. mehrere St. (abwechselnd). Part. Mk 1,25n. St. Mk 0,25n.
- 2. Perrette mit dem Milchtopf: „Perrette, wo gehst du hin?" f. 2- u. 3stimm. Chor u. Solost. Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,50n.
- 3. Frau Fortuna u. das Kind: „Dort am Ufer wiegt und wogt das Rohr" f. zweistimm. Chor. Part. Mk 1,70n. St. à Mk 0,35n.
- 4. Der Eisentopf u. der irdene Topf: „Lausche doch, hör'!" f. 2- u. 3stimm. Chor u. Solost. Part. Mk 2,10n. St. à Mk 0,45n.

Voigt, Hermann.
Op. **246.** Das Lied: „Aus frühen Kindheitstagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Vollerthun, Georg.
Op. **11.** Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,50.
No. 1. „Beati voi" (Michelangelo).
- 2. Altdeutscher Liebesreim: „Jungfräulein soll ich mit euch gan".

Weber, Fritz.
Sieben neue dreistimm. Lieder f. Oberst. m. Pfte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Frau Holle's Umzug: „Neujahr ist heut'".
- 2. Sonne, du liebe Sonne: „Es dämmert der Tag".
- 3. Abendfeier in der Fremde: „Begraben in Waldesschatten".
- 4. Auf dem Berge: „Nun bin ich auf den Berg gestiegen".
- 5. Maiengrüsse: „Es lacht der Mai aus allen Zweigen".
- 6. Auferstanden: „Durchs Fenster scheint der Maientag".
- 7. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band".

Weber, Wilhelm.
An das Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe" in Verbindung m. dem Lied „Deutschland, Deutschland über alles" f. dreistimm. Knaben- od. Mädchenchor u. einstimm. Sonderchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. 3 Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **41.** O Jugendtraum, o Maienzeit: „Es tönet und ziehet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Welcker, Max.
Op. **59.** Weihnachtslegende: „Stern- u. Mondenschimmer".
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Wellner, Elsa.
Op. **1.** Acht Lieder im Volkston f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n".
- 2. „Dort ferne hinterm Walde".
- 3. Brautgesang: „Komm heraus, o du schöne, schöne Braut".
- 4. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo".
- 5. Liedchen der Sehnsucht: „Der süsse Schlaf".
- 6. Chor jüdischer Mädchen: „Wir fürchten uns nicht in des Königs Saale".
- 7. „Ich ging im Wald spazieren".
- 8. „Küsse mich, küsse mich, wilder Gesell!"

Wiegele, Hans.
Fünfzehn Karntner Liader-Schnas'n v. Heinrich Meglitsch. fünfstimm. gesetzt. (Männerchor u. Vorsänger: hoher Bar.) Part. 8⁰. Klagenfurt, (Birnbacher) Mk 1,50*n.

Theatralische Musik.

Becce, G.
Comtesse Ursel. Ein Film-Lustspiel. Klavierauszug. Mk 10n. St. f. Salonorch. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Benatzky, Ralph.
Der lachende Dreibund. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
Ach Maxl, lieber Maxl! Marschlied.
Im Wartesaal I. Klasse: „Liebster sag', wann geht der Zug?" Walzerlied f. 1 St. einger.
Man tanzt oft gern' 'ne Extratour. Walzer-Duett f. 1 St. einger.
Mein Mann das ist ein Feiner. Marschlied f. 1 Singst. einger.
Der stille Kompagnon: „Man sagt, ich sei ein Veteran". Tanzduett. f. 1 St. einger.

Champs, Ettore de.
Tante Therese (I pregiudizi della Zia Teresa). Operette in 1 Aufzug f. weibl. St. (Soli u. zweistimm. Chor) m. Pfte. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 7,50n. Solost. 8⁰. cplt Mk 4n. 2 Chorst. 8⁰. Mk 0,60n. Tanznummern in Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. cplt Mk 6n. Leipzig, Siegel.

Deodata, Maria.
Um die Palme. Festspiel zu Schuleinweihungen, Schlussakten u. anderen Schulfeiern (m. Notenbeilagen). 8⁰. Leipzig. Arwed Strauch Mk 1*n.

Goetze, Walter W.
Wenn Männer schwindeln. Musikal. Schwank. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Lumpenquartett: „Heute Nacht wird durchgelumpt". Marsch (einstimm.) Mk 1,50n.
Wenn Männer schwindeln: „Ihr dünnes Haar". Schwindel-Duett (einstimm.). Mk 1,50n.

Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Mündlich bin ich schüchtern sehr". Entréelied des Don Gil. Mk 1,50n.
So hab' ich's gelernt im Pensionat. Lied. Mk 1,50n.

Lehár, Franz.
Stolze Schöne: „War einst im schönen Polenland". Romanze. Mk 1,50n.
„Wenn meine Gattin so küssen könnt'". Walzerlied. Mk 1,50n.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Brüder, ich bin verliebt. Marschlied. Mk 1,50n.
Heléna: „Heléna, o sei nicht so kühl". Lied. Mk 1,50n.
„Hören Sie, wie es singt und klingt!" Walzerlied. Mk 1,50n.
„Ich bin ein Diplomate". Lied. Mk 1,50n.
Ihr seid ein Kavalier!: „Nur Geduld, 's kommt der Mann". Walzerlied. Mk 1,50n.
Immer nur ländlich u. sittlich. Duoszene f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.
Mädel, dich hat mir die Glücksfee gebracht. Walzerlied. Mk 1,50n.

Rébikow, Wl.
Op. **45.** Narziss. Ovids Metamorphose. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 5,50*n.

Reishaus, Gertrud.
Ein Schulausflug am Johannistag. Ein Spiel m. Reigen u. Liedern f. die wanderlustige weibliche Jugend. Regiebuch (m. eingedruckten Noten). Mk 1n. 22 Rollenexempl. Mk 8n. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schaidacher, M.
Der Kinderfreund. Religiöses Festspiel. Musikal. Einlagen f. 3 Oberst. m. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug. Mk 1,40. Singst. à Mk 0,30. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text. Erleichterte Ausg. v. Alban Förster. Einführung, Inhalts- u. Motivangaben v. Carl Waack. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Die Meistersinger von Nürnberg. Mainz, Edit. Schott à No. Mk 0,20n.
„Am stillen Herd in Winterszeit" hoch u. tief.
Johannislied Davids f. hohe St., deutsch-engl.
Wahn! Wahn! Ueberall Wahn! f. B.
Walthers Preislied („Morgenlich leuchtend"), hoch u. tief.
Walthers Werbegesang („Fanget an, so rief der Lenz"), hoch u. tief.
„Was duftet doch der Flieder" hoch u. tief.
Siegfrieds Schmelzlied („Nothung! Nothung!") aus „Siegfried" f. T. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
Walküre. Mainz, Edit. Schott à No. Mk 0,20n.
„Ein Schwert verhiess mir der Vater" f. T.
Siegmunds Liebeslied: „Winterstürme wichen" hoch u. tief.
Wotans Abschied: „Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind" f. B.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **55.** Institutsstreiche. Schwank m. Pfte f. 3 Damen. 8⁰. cplt Mk 3.
- **56.** Fasching im Pensionat. Schwank m. Pfte f. 3 Damen u. 1 Herrn. cplt Mk 3.
- **57.** Stadt u. Land. Schwank m. Pfte f. 3 Damen. cplt Mk 3.

Winterberg, Robert.
Hoheit — der Franz! Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
Im Familienbad: „Früher, da fuhr man in's Seebad". Tanzlied.

Winterberg, Robert.
Jugend küsst die Mädel immer. Lied.
Mensch, dann ist die Sache richtig! Couplet.
Onkel Cohn, der macht die Sache richtig schon. Couplet.
Wenn die Hühner schlafen gehn Marschlied.
Zieht die Lieb ins Herz hinein. Walzerlied.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Liebhaber als Arzt (L'amore Medico). Musikalisches Lustspiel nach Molière. Klavierauszug m. deutsch-ital. Text. Leipzig. Weinberger Mk 15n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Müller, Margarethe.
Op. **38.** Zum Geburts- od. Namenstag des Lehrers od. der Lehrerin: „Heute woll'n wir Hand in Hand". Reigenlied, ein- od. zweistimm., f. Kinder m. Tanz (ad lib.) u. Deklamation. Hameln. Oppenheimer Mk 2.
Op. **39.** Ländler: „Horch, wie mit süssem Ton" f. Pfte m. zweistimm. Chor u. Tanz (ad lib.) m. einleitender Deklamation (zu einem Frühlings- od. Sommerfest). Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Rinkens, Wilhelm.
Op. **25.** Der Mai geht um: „Drei Dutzend Maienkäfer". Ein heiteres Gedicht. Begleitende Musik f. Pfte. (Melodram.) Leipzig, Siegel Mk 2.

Welcker, Max.
Kompositionen Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **58.** Was Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann viel Schönes u. Gutes erzählen kann. Ein Weihnachtsspiel f. 1- od. 2stimm. Kinderchor m. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug. Mk 1,50n. 2 Singst. Mk 0,60n. 8°. Text u. Deklamation. 8°. Mk 0,30n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester oder Blasinstrumenten.

Bumcke, Gustav.
Kompositionen. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verlag (G. Bumcke).
Op. **14.** An Alrune: „Wenn du die letzten Gedanken denkst" f. 1 hohe Singst. m. Blasinstrum. u. Harfe. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4n.
- **26.** Der Tod: „Traumschwankend nahte mir ein stiller Kahn" f. 1 hohe Singst. m. Blasinstrum. u. Harfe. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4n.
- **25.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Blasinstrum. u. Harfe (od. m. Pfte).
No. 1. Am Abend: „Geh unter, schöne Sonne".
- 2. Gebet: „Der du über die Sterne weg". Ausg. f. tiefe St. m. Blasinstrum. u. Harfe. (No. 1 u. 2 zusammen.) Part. Mk 4n. St. Mk 5n.

Hagen, Oscar.
Op. **1.** Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd'" f. A. (od. Bar.) m. Orch., deutsch-engl. Klavierauszug. Wiesbaden. Stöppler Mk 1,80n.

Youferoff, Serge.
Op. **54.** Sept Poésies dramatiques p. 1 Voix av. Orch. Partition. Texte français et allemand. gr. 8°. Leipzig. (Hofmeister) à Mk 2n.
No. 1. „Eine einsame Blume blüht' einstmals im Tal".
- 2. Nocturne: „Rauschender Wald, du Sternenzelt".
- 6. Scheiden: „Ach, Scheiden wie sterben ist".
- 7. Au Rouet: „Il est parti sans rien me dire".

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Alnaes, Eyvind.
Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. „Wahres Glück zweier Seelen". No. 2. „Nun spriessen hervor in den Klüften". No. 3. „Nun liegt dein liebes Grab".) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Alschausky-Serafiné, J.
Op. **102.** Mein letzter Gruss: „Entrückt den heimatlichen Auen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, O. Hefner à Mk 1,20.

Bayer, Josef.
Lieder, die ich meiner Puppe singe. Ein neues Bilderbuch v. Emil Hofmann, f. 1 Singst. m. Pfte. Mit 14 Bildern v. M. Frimberger. Verse v. Tonina Gerstner Starnfeld. Stuttgart, Loewe geb. Mk 4n.

Behm, Eduard.
Op. **40.** No. 1. Holepfann: „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverl. „Eos" à Mk 1n.

Belling, Carl.
Op. **26.** Leb' wohl, du teure Heimat: „Der Knabe war zum Bursch gereift" f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag Mk 1,50.

Blech, Leo.
Op. **21.** Acht Liedchen (Kindern vorzusingen) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die bösen Beinchen: „Guten Morgen, ihr Beinchen". No. 2. Wittewoll schlafen?: „Auf der Leine, auf grünem Platz". No. 3. Mutiges Lied: „Mutter hat mir 'nen Säbel gekauft". No. 4. Was fang' ich an?: „Ach, wo ich gerne bin". No. 5. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen". No. 6. Mairegen: „Solltest doch lieber in's Häuschen geh'n". No. 7. Heimkehr vom Feste: „Bei Goldhähnchens war ich heut' zu Gast". No. 8. „Wie ist doch die Erde so schön".) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Böhme, Albert.
Der Dieb: „Es war eine herrliche Frühlingsnacht". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50n.

Bumcke, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verlag (G. Bumcke).
Op. **14.** An Alrune: „Wenn du die letzten Gedanken denkst" hoch u. tief. à Mk 1,80.
Herbstentschluss: „Trübe Wolken, Herbstesluft" aus Op. **24.** „Von Liebe u. Leid". Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,80.
Op. **25.** Zwei Gesänge f. hohe — f. tiefe St.
No. 1. Am Abend: „Geh' unter, schöne Sonne". à Mk 1,80.
- 2. Gebet: „Die du über die Sterne weg". à Mk 1,80.
- **26.** Der Tod: „Traumschwankend nahte mir ein stiller Kahn" hoch, mittel, tief. à Mk 1,80.

Buongiovanni, F.
La bella Mimí p. Canto e Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Cannio, Enrico.
Bandiera bella p. Canto y Piano. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Clewing, Carl.
Liederbuch. Darin begriffen sind 40 alte u. neue geistliche u. weltliche gute Lieder, zur Laute od. beim Klavier zu singen. 4 Hefte. à Mk 2n. Text. 16°. Mk 0,30n. Berlin, Bote & Bock.

Dienzl, Oskar.
Op. **51.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-ungar. (No. 1. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". No. 2. Herbstliedchen: „Das sommermüde Jahr verklingt".) Budapest, „Harmonia" Mk 2,50.

Dost, Rudolf.
Op. **32.** Für uns Kinder! 34 Kinderlieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden-Blasewitz, Bleyl & Kaemmerer Mk 2,50*n.

Dusch, Alexander v.
Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Muse: „Du bist nicht mein!" No. 2. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". No. 3. Sommer: „Dunkler wird das Laub am Baum". No. 4. Herbstlied: „Nun ruht auf allen Landen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Edelsteine, musikalische. Band 4. 46 moderne u. beliebte Werke aus Opern, Operetten, Possen etc., Salonstücke, Tänze u. Märsche, ernste u. heitere Lieder. Hamburg, Benjamin geb. Mk 4n.

Eder, Arthur.
Op. **3.** Die Mutter singt: „Komm' her, du kleiner Schelm" f. S. m. Pfte. Chemnitz, Hochmuth & Friesicke Mk 1,50.

Emge, Adolf.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. (No. 3 auch plattdeutsch.) Schwerin i/M., Hartmann cplt Mk 2,50.
No. 1. „Suse, suse, Kindchen". Mk 1,20.
- 2. „Kleine weiche Kinderhände". Mk 1,20.
- 3. Mutterliebe: „Der liebe Gott hat auf der Welt". Mk 1,50.

Engler, Carl.
Op. **16.** Zehn einstimm. Weihnachtslieder f. Schule u. Haus m. Pfte (od. Harm.), auch in dem Weihnachtsspiel „Knecht Ruprecht" verwendet. Part. Mk 2n. St. Mk 0,30n. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Fock, Dirk.
Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann cplt Mk 3n.
No. 1. „Wenn du nur zuweilen lächelst". Mk 1.
- 2. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe". Mk 1.
- 3. Liebesahnung: „Sprach eine Maid". Mk 1.
- 4. „Frau Sonne hell". Mk 1.
- 5. „Ich bin ein armes Lämpchen nur". Mk 0,80.
- 6. „Zu Pferd! zu Pferd! es saust der Wind". Mk 1,20.
Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht". No. 2. Rat einer Alten: „Bin jung gewesen". No. 3. Lied des Harfnermädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 4. „O du lose, kleine Rose". No. 5. Sie seh'n sich nicht wieder: „Von dunkelnden Wogen hinuntergezogen". No. 6. Der Spielmann: „Spiele mir, o Spielmann".) Berlin, Simrock Mk 3.

Foerster, Jos. B.
Op. **43.** Nachtviolen. Vier Lieder aus dem Zyklus „Eine Liebe" v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. „Ja, holde Herrin". No. 2. „Du hast in meinem Herzen". No. 3. Vision: „Die Tage gingen". No. 4. Epilog: „Die Tage gehen und die Jahre gehen".) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Förster, Rudolf.
Wie Morgentau u. Sonnenschein: „Du blondes, schlankes Mägdelein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Frankenstein, Clemens v.
Op. **34.** Drei Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". No. 2. Weltgeheimnis: „Der tiefe Brunnen weiss es wohl". No. 3. Einer Gefangenen: „Ruhe, unbekannte Seele".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Georg, Simon.
Op. **37.** Der alte Freund: „Vorm Hause meiner Jugend" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Trier, Bantus-Verlag à Mk 1,20.

Goublier, Gustav.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Eveillard & Jacquot à Mk 1,40n.
No. 1. Des Landmanns Gebet: „Das Firmament, Lüfte, Berge und Matten".
- 2. Das Lied der Eichen: „Abends, wenn fern die Sonne niedersinkt".

Gretscher, Philipp.
Op. **76.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1—3. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1n.; cplt Mk 2,50n.
No. 1. Rauhreif vor Weihnachten: „Das Christkind ist durch den Wald gegangen".
- 2. Die heilige Nacht: „Leuchtend auf nächtlichem Grunde".
- 3. Maria am Rocken: „Heil'ge Maria am Rocken".

Hallwachs, Carl.
Op. **27.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maria: „Ich sehe dich in tausend Bildern". No. 2. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen". No. 3. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". No. 4. Erwachen der Braut: „Es tönt vom Turme her". No. 5. Aufblick: „Ueber uns're Liebe hängt".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Hefner, Otto.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, O. Hefner.
Op. **81.** Lenzzauber: „Heut' ging der Lenz im Veilchenkranz". Mk 1n.
- **84.** Das gute Mütterlein: „Der Frühling kam mit Macht in's Land gezogen". Mk 1,20.
- **85.** Grüss Gott! Mein Lieb am Rhein!: „Es zieht ein Schifflein hin zu Tal". Mk 1n.

Holde, Artur.
Op. **14.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Geheimnis: In die dunkle Bergschlucht". Mk 0,80.
- 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir". Mk 1.
- 3. „Im Zaune klagt die Nachtigall". Mk 0,80.
- 4. Mondnacht: „So zage floss das Mondlicht hin". Mk 1.
- 5. Schlafen: „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen". Mk 0,80.

Kahn, Joseph.
„Moaus zur . . ." — „Schirm und Schutz in Sturm und Graus" f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte, hebr.-deutsch. Berlin, Lamm Mk 0,50n.

Kaun, Hugo.
Op. **91.** No. 2—4. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Zimmermann.
No. 2. Was ich liebe!: „Die Blumen, die im Felde steh'n". Mk 1,20.
- 3. Der Springbrunnen: „Aufwärts zur Sonne". Mk 1,50.
- 4. Wiegenlied: „Wenn Zwielicht erscheint". Mk 1,50.

Kleiner, Hermann.
An den Zobten: „Gegrüsst du Vater Zobten" f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Breslau, Schimmel Mk 1.

Klingenberg, Alfred.
Op. **1.** Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen: „Mutter, Mutter! meine Puppe". No. 2. Der Klapperstorch: „Was klappert im Hause". No. 3. Was möchtest du nicht: „Ich möcht' für tausend Taler nicht". No. 4. Nicht weit her: „Ein Himmel ohne Sonn'". No. 5. „Buko von Halberstadt". No. 6. Wiegenlied: „Höre, mein Kindchen". No. 7. Das mutwillige Böckchen: „Der alte Klaus sitzt auf dem Stein". No. 8. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

Klingenberg, Alfred.
Op. **4.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
No. 1. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht". Mk 0,60.
- 2. Abendlied: „Wie still die Nacht!" Mk 0,60n.
- 3. In der Ferne: „Die Mondessichel mit dem Abendstern". Mk 0,80n.
- 4. Abend auf dem See: „Golden glänzt die Abendflut". Mk 0,80n.
- 5. Nachtwandler: „Trommler, lass die Trommel klingen". Mk 1n.
- 6. Am Wiesenbach: „Nimmer will ich haschen dich". Mk 1n.
- 7. „Ich hab' kein Haus". Mk 0,60n.

Klose, Oscar.
Das Lied vom Mai: „Wenn der Frühling in die Lande zieht". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,50.

Kluge, Albert.
Op. **42.** Der Ritter u. der Tod: „Der meine Lanze kreuzte" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Knappertsbusch, Hans.
Op. **13.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". No. 2. „So regnet es sich langsam ein". No. 3. Liebesfrühling: „Ich lag von sanftem Traum umflossen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.50.

Kowalski, Max.
Op. **4.** Zwölf Gedichte aus „Pierrot lunaire" v. Albert Giraud. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2n.
Heft 1. No. 1. Gebet an Pierrot: „Pierrot! mein Lachen hab' ich verlernt". No. 2. Raub: „Rote, fürstliche Rubine". No. 3. Die Estrade: „Auf den Marmorstufen der Estrade". No. 4. Der Dandy: „Mit einem phantastischen Lichtstrahl". No. 5. Moquerie: „Der Mond gleicht einem blassen Horn". No. 6. Sonnen Ende: „Die sieche Sonne".
- 2. No. 7. Nordpolfahrt: „Einen Eisblock, schillernd weiss". No. 8. Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten". No. 9. Der Mondfleck: „Einen weissen Fleck". No. 10. Die Laterne: „Eine fröhlich leuchtende Laterne". No. 11. Abend: „Melancholisch ernste Störche". No. 12. Heimfahrt: „Der Mondstrahl ist das Ruder".

Kreuzhage, Eduard.
Op. **8.** Sechs Gedichte f. S. m. Pfte. (No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 2. „Es singt sich gut am Abend". No. 3. Verschwiegen: „Eine liebliche Stunde stand vor mir". No. 4. Mädchenliebe: „Nächtlich war's am stillen Weiher". No. 5. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende". No. 6. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein".) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Krome, H.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. à Mk 1,50n.
Die Ballade vom Taler (A Baby Story): „Als ich jüngst des Abends mollig".
In der Nacht: „Seit mich mein süsses Mädel sitzen liess".

Lang, Max.
Op. **7.** Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird". No. 2. „Schliesse mir die Augen beide". No. 3. In der Nacht: „Es schlafen schon die Meinen". No. 4. Sehnsucht: „Waldhornschall hör' ich drunten im Wasgenwalde". No. 5. „Mir träumt', ich ging auf Reisen". No. 6. Schlummerliedchen: „Schlaft mir all' zusammen ein".) Stuttgart Sulze & Galler Mk 2.

Laszky, Béla.
10 Chansons aus dem Repertoire Mella Mars f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der unsittliche Goethe: „Im Kikritzstädtner Gymnasium". No. 2. Legende: „Ach, Mutter, liebe Mutter, mein Kopf tut mir so weh". No. 3. Das heisse Herz: „Es lebte im Lande der Märchen". No. 4. Manöverkritik: „Manöverschluss heisst das Signal". No. 5. Seltsame Geschichte: „Gevatter, nehmt euch wohl in acht". No. 6. Die Sternentaler: „Es war einmal ein Mägdelein". No. 7. Ivette: „Pierrot war ein armer Savoyarde". No. 8. Der Heizer: „Kein Sonnenstrahl den ganzen Tag". No. 9. Grisettchen: „Ich bin ein klein' Grisettchen". No. 10. Lindenlied: „In Devonshir steht eine Linde".) 8°. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 2,50n.

Leiser, Arthur.
Liebesherbst: „Wandelnd im grünen Tale" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. Mk 1,50n.

Leonard, Robert.
Das Unglück im Lift: „Ein Lift ist, das ist sonderbar". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berlinische Verlags A.-G. Mk 1,50n.

Lessmann, Otto.
Neujahrsnacht 1913: „Wächter, rufe nicht zwölf!" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Liapounow, S.
Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann.
Op. **50.** Die Nacht. Vier Lieder. No. 1. Nacht: „Dieser nächtliche Himmel". Mk 1,20. No. 2. Sommernacht: „Ich sah die Nacht". Mk 1,20. No. 3. Gondellied: „Weit übern blauen See". Mk 1. No. 4. „Die Dörfer verstummten". Mk 1,20; cplt Mk 3.
- **51.** No. 1. Weihnachtsliedchen: „Hört mein Weihnachtsliedchen an". Mk 1,20. No. 2. „Mein Kind, o schau doch, schau!" Mk 1. No. 3. „Wie der rauschende Quell". Mk 1. No. 4. „Wie lieb' ich, Teure, deinen rätselhaften Blick". Mk 1; cplt Mk 2.50.
- **52.** No. 1. Dem Andenken M. A. Balakirews: „Der Tod nahm dich hinweg". Mk 1. No. 2. „Tiefe Stille herrscht im Wasser". Mk 0,80. No. 3. „Ferne Bergesgipfel küsst der letzte Strahl". Mk 1. No. 4. Traum: „Mir träumte, ich grüb' eine Grube". Mk 1; cplt Mk 2,50.

Lieder, die ich meine Puppe singe, s.: **Bayer,** Josef.

Lindsay, John.
Mutter, erzähl' mir das Märchen!: „Wenn langsam am Himmel". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50n.

Maass, Leopold.
Op. **369.** Jetzt ist es Zeit zum Schlafengeh'n: „Als kleines Mädchen sass ich oft" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50n.
Op. **370.** Die Liebe auf den ersten Blick!: „Wenn drin im Saal". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50n.
Aus dem Repertoire v. Fritzi Arco f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag à Mk 1,50n.
No. 1. Op. **446.** Das Mädel aus Berlin W.W.
- 2. - **292.** Die ängstliche Kleine.
- 3. - **388.** Der weisse Kakadu.
- 4. - **387.** Honny, soit qui mal y pense!
- 5. - **293.** Strand-Couplet: „Am Seegestade".
- 6. - **186.** Es rauscht im Hain!: „Im Mondenschein die Sommernacht".

Op. **515.** Theo, mein Pussel!: „Ob in Monaco am Roulett" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50n.

Majláth, Bertha v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. 2 Hefte. Budapest, „Harmonia" à Mk 2n.
Heft 1. No. 1. Mein Traum: „Ich träumte einen schönen Traum". No. 2. „Geheimnisvolles Rauschen". No. 3. Wiegenlied: „Rings um mich her Schweigen".
- 2. No. 4. „Rosen, blasse Rosen". No. 5. Du!: „In der Tiefe meiner Seele". No. 6. „An murmelnder Quelle".

Mannfred, H.
Der Leberfleck: „Schön Elschen war ein süsses Mädel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50n.

Marek, Cz. J.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-polnisch. (No. 1. „Komm, gib mir die Hand". No. 2. Narzissen: „Weisst du noch, wie weiss, wie bleich". No. 3. Sehnsucht: „Ich ging den Wald entlang".) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,20.

Monaco, Jimmie V.
Row, row, row!: „Miss Johnie und der Tommy oft sich trafen". Ragtime f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1 50n.

Nelson, Rudolf.
Repertoire Chat noir f. Gesang m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag à Mk 1,50n.
No. 22. Mein Mann ist in Monte (Roulette).
- 23. Die Asra: „Arnold war mein erster Liebster".
- 24. Tante Paula: „Als ich so als sechzehnjähr'ge Jöhre".
- 25. Siegfried Meyers Wiegenlied: „Schliess die Guckerchen".
- 26. Der Mord in der Villa Marcuse: „'s war spät abends".

Oehn, Karl Bernhard.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
No. 29. Im Winter: „Es fallen die ersten Flocken". Mk 1.

Pecher, Fritz.
Herbst: „Lockt dich der goldene Herbst" f. 1 Singst. m. Pfte. Kottbus, E. Czada Mk 1,80n.

Rangström, Ture.
Pastichen. Fünf alte Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-schwed. (No. 1. „Ich arme Nunn' oft haimlich klag'". No. 2. Lied einer alten frommen Magd: „Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten". No. 3. „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn". No. 4. „Ik weet en Frauken amoreus". No. 5. Ein Kuss von rotem Munde: „Könnt' ich doch erleben".) Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

Richter, C. Arthur.
Op. **15.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hüni & Co. à Mk 1,20.
No. 1. Stilles Geständnis: „Möchte mit dir plaudern".
- 2. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise".
- 3. An die Liebe: „Von dir, o Liebe".
- 4. Gedenken: „Nun wieder an den Wänden".
- 5. Wunsch: „Stille. Ein wenig Liebe".

Rosenthal, Felix.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro" à Mk 1,20.
No. 1. „Es ist so kalt".
- 2. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch".
- 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde".

Rothaug, Franz Jos.
Op. **50.** Kennst du ihn, den Spessartwald: „Kennst du den Wald". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Lohr a/M., Hartmann Mk 0,60.

Schiemer, Georg.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à Mk 1,25.
Charmant, Sekant! Walzerlied.
Männerschwüre — Männerliebe! -Walzerlied.
Was du nicht willst, dass man dir tu'. Couplet.

Schmitt, Cornelius.
Rumpumpel u. andere Kinderlieder, ein- u. zweistimm., m. Pfte. (No. 1. „Rumpumpel tanzt". No. 2. „Mein Wagen hat vier Räder". No. 3. „Ride-bide-Bumstock". No. 4. Rumpumpels Geburtstag. No. 5. Gutenachtliedchen. No. 6. Puppendoctor. No. 7. Die Hirten im Feld: „Allhier in mittler Nacht". No. 8. O lieber heil'ger Christ. No. 9. Die heiligen Dreikönige: „Liebe Leut', macht auf die Tür". No. 10. „Komm, Nachtigall mein" m. 2 V.) Klavierauszug. 8°. Mk 2n. St. kl. 8°. à Mk 0,30n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schweikert, Margarete.
Op. **5.** Fünf Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.
Heft 1. No. 1. Gebet: „Herr, lass mich hungern dann und wann". No. 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". Mk 1,20n.
- 2. No. 3. Lebensläufe: „Drei kleine Knaben hüteten die Gänse". No. 4. Seliger Eingang: „Vorm Himmelstor, o süsser Traum". No. 5. Malönchen: „Elfchen hat ein Flügelpaar". Mk 1,50n.

Serafiné, s.: **Alschausky-Serafiné.**

Smalley, Victor H.
That fussy Rag (Ein toller Tanz): „O hör', wie hübsch die Musik spielt" f. 1 Singst. m. Pfte engl.-deutsch. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50n.

Stein-Schneider, Lena.
Op. **101.** Sehnsucht: „Du Bächlein, du helle Quelle" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1,50.

Stöhr, Richard.
Op. **3.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.
No. 1. „Flog ein bunter Falter". Mk 1,50.
- 2. Die Schwalben: „Es locket und zwitschert". Mk 1,50.
- 3. Der Liebe Gedanken: „O Liebe, deine Gedanken". Mk 1.
- 4. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel". Mk 1,50.

Op. **11.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 4.
No. 1. Winteranfang: „Kommt ihr wieder, spinnende Nebel". Mk 1.
- 2. Reiter im Herbst: „Vier wilde Gänse schrekken scheu empor". Mk 1,50.
- 3. Regen: „Geht ein grauer Mann". Mk 1.
- 4. Hinab: „Abwärts donnern von Bergen die Flüsse". Mk 1,50.
- 5. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln". Mk 1,50.

Op. **13.** Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 3.
No. 1. Sonntagsfreuden: „Glocken klingen, Scharen dringen". Mk 1,50.
- 2. Morgen: „Auf des Berges dunklem Kamme". Mk 1,50.
- 3. „Wenn schlanke Lilien wandelten". Mk 1,50.
- 4. Requiem: Bei der Abendsonne Wandern". Mk 1.

Op. **14.** Sieben Lieder f. 1 tiefe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 4.
No. 1. Auf den Höhen: „Reines Glühn hält die Höhen". Mk 1,50.
- 2. Der Schwarm: „Vom letzten roten Abendgold". Mk 1,50.
- 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". Mk 1.

Stöhr, Richard.
No. 4. Auftrag: „Ihr Freunde, hängt, wenn ich gestorben bin". Mk 1,50.
- 5. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer". Mk 1,50.
- 6. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause". Mk 1,50.
- 7. Elfe: „Bleib bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal". Mk 1,50.

Op. **15.** Sieben Lieder f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel cplt Mk 4.
No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du?" Mk 1,50.
- 2. „Grauer Vögel über der Heide". Mk 1.
- 3. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnen". Mk 1,50.
- 4. „Schon ein Lied, ein Vogellied". Mk 1,50.
- 5. Träume: „Es kommt ein Klang gezogen". Mk 1,50.
- 6. Wenn ich sterbe: „Legt rote Rosen mir um meine Stirne". Mk 1,50.
- 7. Märchen: „Drei verwunschene Königskinder". Mk 1,50.

Stransky, Otto.
Ich könnt' das nicht vertragen. Couplet. Einlage der Operette „Der Husaren-General" v. C. M. Ziehrer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag Mk 1,20 n.

Thiede, Max.
Op. **143.** Liebe: „Ich hab' für dich gebetet" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, O. Hefner Mk 1,20.

Tolstoy, S.
Op. **4.** Sieben schottische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl., russ., deutsch. (No. 1. „Ström' leise, du Bächlein". No. 2. 's ist lange her: „Vergessen soll man alter Lieb'". No. 3. „So schön und falsch". No. 4. „Nur Sorge gibt es überall". No. 5. „Jung Peggie, Blume hold und rein". No. 6. „Komm unter mein Plaid". No. 7. Macphersons Abschied: „Ade, du Haus" auch m. ad lib. Duett u. Quartett f. gem. St.). Berlin, Russischer Musikverlag Mk 3,30.

Trägner, Richard.
Op. **15.** Schlichte Lieder für's Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Hochmuth & Friesicke.
No. 1. „Komm', geh' mit mir in's Waldesgrün". Mk 1,50.
- 2. Wann ich wiederkomm'!: „Glaub' nicht den falschen Zungen". Mk 1.
- 3. „Dass alles heut' so fröhlich ist". Mk 1,50.
- 4. Der Schimmelreiter: „Es kam ein Herr zum Schlössli". Mk 1,50.
- 5. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling". Mk 1,50.

Treskow, Max v.
Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 9.
No. 1. Die schöne Hand: „Was hast du für eine schöne Hand?" hoch. Mk 1,50.
- 2. Auf dem Tanzboden: „Ich sah sie von dannen gehen" hoch. Mk 1,20.
- 3. Ständchen: „O schenk' mir, voll Erbarmen" hoch. Mk 0,90.
- 4. Die Seemannsbraut: „Es rauschen und branden die Wogen" mittel. Mk 1.20.
- 5. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib" mittel. Mk 1,20.
- 6. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken" mittel. Mk 0,90.
- 7. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise" mittel. Mk 0,90.
- 8. Mondnacht: „O Mondnacht, wie bist du so still" mittel. Mk 0,90.

Treskow, Max v.
No. 9. Lied der Waldfrau an Ekkehard: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht" tief. Mk 1,50.
- 10. Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen für und für" tief. Mk 1,20.
- 11. Winter: „Am Waldsaum reihen die Nebelgespenster" tief. Mk 1,20.
- 12. „Stadtmusikanten sind lustige Vaganten" f. B. Mk 0,90.

Tussenbroek, Hendrika van.
Op. **14.** Vögel u. Blumen. 6 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Juch-he, hei, juch-he, auf der Matten Grün". No. 2. „Blau-Blümelein im hohen Gras". No. 3. Auch für mich: „Ist's für die Blumen". No. 4. Schlummerlied: „Wenn die Nacht kommt über das Feld". No. 5. Frühlings Anfang: „Falterchen, das um die Blümelein tändelt". No. 6. Märchen vom Wind: „Hörst du das Säuseln".) gr. 8°. Utrecht, Wagenaar Mk 1,50 n.
Op. **34.** No. 1. Emse u. Grille: „Auf dem öden Stoppelland" f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte. Utrecht, Wagenaar Mk 1 25 n.

Valente, Nicola.
Chillo pizzeco d'ammore p. Canto e Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Vollerthun, Georg.
Drei Lieder v. D. v. Liliencron f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) à Mk 1.
No. 1. Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf" hoch u. tief.
- 2. Und ich war fern: „Es hat mich ein Traum aus dem Schlafe geweckt" hoch u. mittel.
- 3. Schrei: „O wär' es doch" hoch.

Wagner, Richard.
Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
Fünf Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. No. 1—5. Einzel-Ausg. Mainz, Edit. Schott à No. Mk 0,20 n.

Waldmann, G. H.
„Holde Blum' der Männertreu" f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. 8°. Stettin, Priedöhl Mk 0,50 n.

Walther, Carl.
Ein wenig Wein, ein wenig Liebe: „Ich bin kein froher, heitrer Knabe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 1,50.

Wichern, Caroline.
Alte u. neue Weihnachtslieder f. Schule u. Haus gesammelt. Klavierauszug v. Elisabeth Friederichs. Lex. 8°. Hamburg, Agentur des Rauhen Hauses geb. Mk 1,80*n.

Zietzschmann, Hans.
Wiegenlied: „Da oben am Berge" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Gesänge mit Zither.

Fuchs, Robert.
Op. **98.** An die Zither an meiner Wohnungstüre: „Zither an der Türe, du" f. Männerchor m. Harfe. Part. Mk 3. Harfenst. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Lang, A. F. M.
25 christliche Lieder aus dem Evangelium-Sänger f. Z. arr. Kassel, Oncken Nachf. Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,75 n.

Gesänge zur Guitarre (Laute).

Bianchi, A.
s.: **Springer,** Herm., Alte italien. Canzonetten.

Bortolazzi, Bartolomeo.
s.: **Springer,** Herm., Alte italien. Canzonetten.

Bühler, Paul.
Lieder zur Laute. Orig.-Kompositionen. Serie 2. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Clewing, Carl.
Liederbuch. Darin begriffen sind 40 alte u. neue geistliche u. weltliche gute Lieder, zur Laute od. beim Klavier (Spinett) zu singen, sowohl aus hoch- u. niederdeutschen Gesang- u. Liederbüchern, als aus Volkes Munde mit Fleiss zusammengetragen. Samt etlichen dergl. französischen Gesängen. Heft 1—4. à Mk 2n. Text. 16⁰. Mk 0,30n. Berlin, Bote & Bock.

Crescentini, Girolamo.
s.: **Springer,** Herm., Alte italien. Canzonetten.

Günther, Anton.
Der Wintersport am Fichtelberge. Gedicht in sächs. Mundart v. Wolfgang Kracht (Melodie: Da Draakschenk) m. Gitarrebegltg in 2 Lesarten v. Theodor Salzmann. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,30n.

Hintzpeter, Ludwig.
Op. **18.** Deutsche Lieder zur Guitarre. (No. 1. Im stillen Friedhof. No. 2. Ringelreihen: „Hast kein Geld". No. 3. Mein Rosenstock. No. 4. Der sonderbare Vogel. No. 5. Denn nicht. No. 6. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging". No. 7. De dree Mamsellen.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Liederalbum, internationales, zur Guitarre od. Laute. Berlin, Schlesinger.
Band 2. Alte italienische Canzonetten, nach Handschriften u. Drucken. vom Ausgange des 18. Jahrh. hrsg. v. Hermann Springer, deutsch v. Jeanne Schoen. Mk 2n.
- 3. Hintzpeter, L., Op. 18. Deutsche Lieder zur Guitarre. Mk 1,50n.

Moll, Franz.
Volkslieder gesammelt u. für die Laute gesetzt. Mit Buchschmuck v. G. Kl. Freih. v. Reden. Band 2, 3. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Thüringer Spinnstuben-Lieder. 12 Lieder im Volkston zur Laute od. Gitarre m. einfacher Begleitung. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
Unter der Dorflinde. 12 Lieder im Volkston zur Laute od. Gitarre m. einfacher Begleitung. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Nilson, Einar.
Zigeunerlieder aus „Der lebende Leichnam" v. Leo Tolstoi f. gem. Chor u. Soli m. Pfte (od. Gitarre). deutsch-russ. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Schmitt, Cornelius.
Zehn Kinderlieder zur Laute. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Springer, Hermann.
Alte italienische Canzonetten zur Guitarre nach Handschriften u. Drucken vom Ausgange des 18. Jahrh. hrsg. Text ital.-deutsch. (No. 1. Crescentini, G., „Tu mi chiedi". No. 2. Bortolazzi, B., „Lasciar il mio tesoro". No. 3. Trento, V., „Donne l'amore". No. 4. Trento, V., „La mia bella cercandomi sta". No. 5. Trento, V., „La Neve alla montagna". No. 6. „Mio caro bene". No. 7. Bortolazzi, „O caro e bel sembiante". No. 8. Bianchi, A., La Smorfiosella: „Vien qua, Dorina bella".) Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Trento, Vittorio.
s.: **Springer,** Herm., Alte italien. Canzonetten.

Vorpahl, Reinhold.
Heiteres u. Ernstes zur Laute (od. Gitarre) zu singen. Neue Sammlung beliebter Lieder, Gesänge u. Opernarien. bearb. Band 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2n.

Wanjek, A.
Die lustigen Wandervögel. Sammlung beliebtester Lieder f. Gesang m. 1 od. 2 Gitarren od. Lauten nebst 3 Solostücken, 1- od. 2stimm. (Braun, J., Grüsse aus der Ferne. Polka Mazurka. — Wanjek, A., Wandervogel-Marsch. — Durch dick u. dünn. Marsch.) qu. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Wobersin, W.
Der Klampfenpeter. 50 ausgewählte deutsche Volkslieder zur Laute, Zupfgeige, Gitarre od. Klampfe, leichtgriffig u. einfach gesetzt. 1. Band. Leipzig, Wobersin Mk 1*n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Battke, Max.
Unerschöpfliche Uebungen f. das Primavistasingen u. f. den Rhythmus in Form v. achttaktigen veränderbaren Notenreihen, verwendbar auch f. das Musikdiktat. gr. 8⁰. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2*n.

Gruber, Joseph.
Op. **258.** Kleine theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Anfänger m. Berücksichtigung des Kirchengesanges verfasst. kl. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,40n.

König, A., K. **Küffner** u. K. **Nüzel.**
Praktische Chorgesangschule. gr. 8⁰. Nürnberg, Fr. Korn geb. Mk 2*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Almanach f. die musikalische Welt. 1913/14. Hrsg. v. Leop. Schmidt. 8⁰. 1913. Berlin, Loesdau Mk 2n.; in Lwdbd Mk 3,50n.

Beethoven, s.: **Pfordten,** Herm. Freiherr v. d.

Beethoven's 5. Symphonie (Cm.) Op. 67 erläutert, s.: **Eylert,** Th.

Brahms, Joh., s.: **Kalbeck,** Max.

Brahms', Johannes, Werke, s.: **Colles,** H. C.

Brandenburg, Hans.
Der moderne Tanz. Mit 129 Reproduktionen nach 54 Zeichnungen u. nach 75 Photographien (auf 76 Taf.). Lex. 8⁰. 1913. München, G. Müller in Pappbd Mk 12,50n.; geb. Mk 15n.; Luxusausg. Mk 30n.

Breithaupt, Rudolf M.
Die natürliche Klaviertechnik. Band 1. Handbuch der modernen Methodik u. Spielpraxis. Ausg. B: ohne historischen Anhang. gr. 8⁰. 1912. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 7*n.; geb. Mk 8*n.

Bumcke, Gustav.
Aufgaben f. die Harmonielehre nebst einer Anzahl cantus firmi f. den Kontrapunkt. 8⁰. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verl. (G. Bumcke) Mk 1,80*n.

Colles, H. C.
Johannes Brahms' Werke. Autorisierte Bearbtg v. A. W. Sturm. 1913. 8⁰. Bonn, C. Georgi Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Dette, Arthur.
s.: **Nowowiejski,** F., Quo vadis. Ein Führer durch das Werk.

Eylert, Th.
Beethoven's 5. Symphonie (Cm.) Op. 67, erläutert. 8⁰. Lingen, R. v. Acken Mk 0,50n.

Frankenberger, Heinrich.
Ton- u. Stimmbildung. Ein kurzgefasster Leitfaden zum Selbstunterricht f. deutsche Volksschul-Gesanglehrer u. Gesangvereins-Dirigenten. gr. 8⁰. 1913. München, R. Oldenbourg geb. Mk 1,20*n.

Fuchs, Eduard, u. Ernst **Kreowski.**
Richard Wagner in der Karikatur. (Volksausg.) Lex. 8⁰. 1913. Berlin-Steglitz, B. Behr's Verl. Mk 3*n.

Kalbeck, Max.
Johannes Brahms. IV. Band. 1. Halbbd. (1886—1891.) gr. 8⁰. 1914. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Kallenberg, Siegfried Garibaldi.
Musikalische Kompositionsformen. II. Kontrapunktik u. Formenlehre. kl. 8⁰. 1913. Leipzig, B. G. Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Lehmann, Lilli.
Mein Weg. Mit 41 Abbldgn. 8⁰. 1913. Leipzig, Hirzel Mk 12*n.; geb. Mk 15*n.; in Halbleder Mk 16*n.

Mozart's u. seiner Familie Briefe. Erste kritische Gesamtausg. v. Ludwig Schiedermair. Band 1, 2. Die Briefe W. A. Mozart's. Hrsg. u. eingeleitet v. Ludwig Schiedermair. 8⁰. 1914. Subscr.-Pr. à Mk 5*n.; geb. à Mk 8*n.; Luxusausg. à Mk 20*n. Einzelpreis Mk 10*n.; geb. Mk 16*n.; Luxusausg. Mk 20*n. München, G. Müller.

Müller, Ph.
Tango, wie er auf dem Tanz-Tournier in Baden-Baden vorgeführt wurde. Leichtverständliche Tanzbeschreibung ohne Fachausdrücke. 4⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.

Niemann, Walter.
Die Musik seit Richard Wagner. Lex. 8⁰. 1913. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Nitze, Hans.
Das Recht an der Melodie. 8⁰. 1912. Leipzig, Duncker & Humblot Mk 5*n.

Nowowiejski, Felix.
Quo vadis? Op. 30. Dramat. Oratorium. Ein Führer durch das Werk m. zahlreichen Notenbeispielen v. Arthur Dette. kl. 8⁰. 1913. Fulda, A. Maier Mk 0,50*n.

Pfordten, Hermann Freiherr v. d.
Beethoven. 2. durchges. Aufl. (Mit 1 Bildnis.) 8⁰. 1913. Leipzig, Quelle & Meyer Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Sass, A. L.
Zum Problem der Violintechnik. Eine Anleitung, um in kurzer Zeit eine gute Technik zu erlangen. 8⁰. 1913. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60*n.

Scheidemantel, Karl.
Gesangsbildung. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n.

Schmidt, Leopold.
s.: Almanach f. die musikal. Welt.

Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Bachhause zu Eisenach. Bearb. v. Edward Buhle, hrsg. v. der Neuen Bachgesellschaft zu Leipzig. 8⁰. 1913. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 0,50n.

Wagner, Richard, in der Karikatur, s.: **Fuchs,** Eduard.

Weingartner, Felix.
Ueber das Dirigieren. 4. Aufl. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Textbücher.

Hoheit — der Franz. Musikalische Groteske. [Musik v. Rob. Winterberg.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,50n.

Kinderfreund, der. Religiöses Festspiel. [Musik v. Schaidacher.] 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60n.

Knecht Ruprecht. Ein Weihnachtsspiel f. Kinder. [Musik v. C. Engler.] 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60n.

Lachende Dreibund, der. Operette. [Musik v. Benatzky.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,60n.

Satansweg, der. Komische Operette. [Musik v. Boieldieu.] Nach dem Französischen übersetzt u. neu bearb. v. Georg Droescher. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60n.

Schulausflug am Johannistag. Ein Spiel m. Reigen u. Liedern. [Musik v. Reishaus.] Regiebuch. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1n.

Sei'n Sie vorsichtig! Singspiel. [Musik v. K. Pembaur, Op. 17.] Text der Gesänge. 16⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.

Tante Therese. Operette. [Musik v. De Champs.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16⁰. Leipzig, Siegel.

Ulenspiegel. Oper. [Musik v. W. Braunfels.] 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80*n.

Was Knecht Ruprecht, der Weihnachtsmann viel Schönes u. Gutes erzählen kann. Ein Weihnachtsspiel f. Kinderchor. [Musik v. M. Welcker, Op. 58.] 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,30n.

Wie einst im Mai. Posse. [Musik v. Kollo u. Bredschneider.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,50n.

Musikalische Zeitschriften.

Bühne u. Welt. Halbmonatsschrift f. Theaterwesen, Literatur u. Musik, begründet v. G. Elsner u. H. Stümcke. Hrsg. v. Wilh. Kiefer. Verantwortlich: Wilh. Kiefer u. F. B. Duisberg. 16. Jahrg. Oktbr 1913—Septbr 1914. 24 Hefte. Lex. 8⁰. Hamburg, Verl. v. „Bühne u. Welt". Vierteljährl. Mk 3,50n.; einzelne Hefte Mk 0,60n.

Kabaret-Tanz-Revue. Halbmonatsschrift f. Gesangs- u. Tanz-Kunst am Cabaret, Variété u. in Tanz-Etablissements. Offizielles Organ der Cabaret-Direktoren u. Künstler. Schriftleitung: Hans Schnitzer. 3. Jahrg. 1913. gr. 8⁰. Köln. (Leipzig, W. Backhaus.) Vierteljährl. Mk 3*n.; einzelne Nrn. Mk 0,50*n.

Anhang:

Nachstehend verzeichnete Werke aus älteren und erloschenen Verlags-Firmen wurden von den beigesetzten Verlegern in Verlag genommen.

Abt, F., Op. 503, 505, 524. Bremen, Fischer.
Ahrenssen, A., Op. 8. Bremen, Fischer.
Akkord-Studien f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Annin, E., Op. 1. Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.
Apel, E., Op. 35 u. 37. Goslar, Lindenverlag (Milke).
—— Op. 36. Hermes-Marsch. Frankfurt a/M., Baselt.
Armster, H., Op. 39. Les Lanciers allemands. Offenbach, André.
Asantschewsky, M. v., Op. 1. Klavierstücke. Görlitz, Paternoster.
—— Op. 2 u. 3. Heilbronn, Schmidt.
Ashton, A., Op. 23. Leipzig, Tanner.
—— Op. 33. Silhouetten. Wien, Hofbauer.
Assmann, Ein Hoch d. Jägersm. Offenbach, André.
—— Jägermarsch. Offenbach, André.
Barber, Mary, Acht Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Baselt.
Bartels, Joh., Op. 4 u. 5. Frankfurt a/M., Baselt.
Barth, Rud., Op. 5 u. 6. Frankfurt a/M., Baselt.
Bastian, Paul, Liturg. Sätze. Leipzig, Leuckart.
Battig, G., Allegro brill. Frankfurt a/M., Baselt.
Belcke C., G., Op. 30. Festgesang. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 31. Pièces p. Fl. Bremen, Fischer.
—— Op. 33. Hymne u. Gebet. Hameln, Oppenheimer.
—— Op. 35. No. 6. Bundeslied. Frankfurt a/M., Baselt.
Bendel, Franz, Op. 81. Hannover, Oertel.

Anhang.

Berger, Gust., Barcarolle. Frankfurt a/M., Baselt.
Biehl, Albert, Op. 46. Sonatine. Leipzig, Leuckart.
—— Op. 67. Erinnerungsblätter. Melbourne, Allan & Co.
—— Op. 79. Leipzig, Leuckart.
Biehl, Ed., Op. 25. Miniaturbilder. Leipzig, Leuckart.
Bird, A., Op. 7. Zwei Stücke. Heilbronn, Schmidt.
—— Op. 9. No. 1, 2. Bremen, Fischer.
Blauhuth, Jenny, Op. 1—3. Leipzig, Tiefenbach.
Blumer, Th., Op. 18. König Albert-Marsch. Görlitz, Paternoster.
Boedecker, Louis, 7 Lieder. Leipzig, Tanner.
Bogenhardt, O., Op. 2. Marsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
—— Op. 3. Leipzig, Tanner.
Bonjakoff, E., Op. 36. Dresden, Rob. Fischer.
Börner, A., Op. 51, 54. Lieder. Hamburg, Kreisler & Co.
—— Op. 52 u. 53. Magdeburg, Wernthal.
—— Op. 54. Hamburg, Kreisler & Co.
Borst, M., Weihnachtsklänge. Göttingen, Spielmeyer Nachf.
Brandes, Fr., Op. 1. Minnegruss. Dresden, E. Hoffmann.
Brdliková, Jos., Adagio. / —— Frühlings-Romanze. } Frankfurt a/M., Baselt.
—— Aphorismen in Walzerform. Prag, Fr. A. Urbanek.
Brunnckow, E., Op. 5. Idylle. Frankfurt a/M., Baselt.
Büchner, Emil, Op. 40. Wittekind. Leipzig, Leuckart.
Büchner, Ferd., Op. 5 u. 6. Bremen, Fischer.
Bullerjahn, Rud., Op. 74. Marsch. Schwerin, Bülow.
Bürgel, Const., Op. 8. Gesänge. Frankfurt a/M., Baselt.
Buschmann, Wilh., Op. 20 u. 21. Zürich, Fries.
Cerrini, M. v., Op. 3—6. Lieder. Görlitz, Paternoster.
Colberg, Paul, Vier Lieder. Berlin, Kaun Verl.
—— Studentenabschied. Leipzig, Tiefenbach.
Condéré, M., Op. 67. Träumerei. Dresden, Rob. Fischer.
Crüger, Hugo, Op. 6. Offenbach, André.
—— Op. 8. Gondoliera. Schwerin, Bülow.
—— Op. 10. Gebet. Hameln, Oppenheimer.
—— Op. 12. Dresden, Rob. Fischer.
—— Op. 13. Zwei Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.
Curti, Franz, Op. 13, 16, 18. Dresden, E. Hoffmann.
Czibulka, Adolf, Op. 234 u. 262. Regensburg, Gleichauf.
Daase, Rud., Op. 455. Henri-Romanze. Bremen, Fischer.
Dechert, Joh., Op. 2. Gondellied. Hameln, Oppenheimer.
Delfalque, G., Op. 5. Romanze. Hameln, Oppenheimer.
—— Op. 6. Träumerei. Frankfurt a/M., Baselt.
Diamand, Jos., Op. 35. Frankfurt a/M., Baselt.
Döring, C. H., Op. 116. Sang der deutschen Marine. Braunschweig, Schondorf.
Döring, G., 30 slawische geistl. Melodien. Hannover, Oertel.
Dräseke, Herm., Op. 5. Für Kaiser u. Reich. Regensburg, Gleichauf.
Drobisch, Eug., Op. 1. Charakterst. Leipzig, Leuckart.
Dütschke, Hans, Op. 3, 7 u. 8. Frankfurt a/M., Baselt.
Ellis, M. E., Lobe den Herrn. Schwerin, Bülow.
Epler, Ernst, Op. 36 u. 41. Regensburg, Gleichauf.
Ewald, Karl, Hoch Göttingen! Schwerin, Bülow.
Florence, P., 3 Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.
Flügel, Ernst, Op. 1. Frankfurt a/M., Baselt.
Flügel, Gustav, Op. 60. Choral-Vorspiele. Regensburg, Gleichauf.
Fraatz, Ludwig, Op. 10. No. 1, 2. Op. 11 u. 15. Bremen, Fischer.
Freiberg, Otto, Ein Kaiserlied. Hameln, Oppenheimer.
Freudenberg, W., Höhen u. Thäler. Regensburg, Gleichauf.
Friedrich, Ferd., Op. 260. Russ. Volksklänge. Schwerin, Bülow.
—— Op. 261. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 262. Regensburg, Gleichauf.
Fritze, Adolf, Op. 1. Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.
Fröhlich, C., Op. 6. Marcia. Leipzig, Schuberth jun.
—— Alleweil fidel. Marsch. Leipzig, Schuberth jun.
Frommer, P., Dorfreigen. Dresden, Rob. Fischer.
Gabriel, Max, Op. 12. Schwerin, Bülow.
Gaul, Op. 5. Irenen-Walzer. Frankfurt a/M., Baselt.
Geisselbrecht, A., Op. 40 u. 41. Frankfurt a/M., Baselt.
Geist, Rud., Op. 7. Wunsch. Görlitz, Paternoster.
Georges C., Op. 1 u. 2. Görlitz, Paternoster.
Gerlach, Theodor, Op. 8. Schelmenlieder. Hannover, Oertel.
Gervais, G., Op. 1 u. 2. Leipzig, Hug & Co.
Giese, Theodor, Op. 170. Görlitz, Paternoster.
—— Op. 171. Offenbach, André.
—— Op. 175. Ausg. f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co.
—— Op. 175. No. 2. Ausg. f. Orch. Zürich, Fries.
—— Op. 230, 296—298. Magdeburg, Wernthal.
—— Op. 299. Regensburg, Gleichauf.
—— Op. 300. Charakterst. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Goepfart, K., Op. 76. Das Bratwurst-Glöcklein. Frankfurt a/M., Baselt.
Gossler, Clara v., Op. 2 u. 3. Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.
Grabe, Franz, Op. 63. Leichtes Blut. Göttingen, Spielmeyer Nachf.
Graeser, Franz, Op. 1 u. 2. Schwerin, Bülow.
—— Op. 3. Abendstunden. Bremen, Fischer.
—— Op. 4. Görlitz, Paternoster.
Gründel, Friedrich, Op. 17 u. 18. Frankfurt a/M., Baselt.
Gunkel, Ad., Op. 25. Zigeunerisch. Frankfurt a/M., Baselt.
Günzel, Th., Wunsch. Regensburg, Gleichauf.
Haberland, Rich., Op. 3—5. Burschenlieder. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 6. Wandermarsch. Schwerin, Bülow.
Hambrock, M., Op. 8. Frankfurt a/M., Baselt.
Hammer, Nic., Op. 3. Leipzig, Hug & Co.
Härtel, Aug., Op. 36. 5 gem. Chöre. Frankfurt a/M., Baselt.
Hartmann, Ludwig, Op. 17. Hamburg, Kreisler & Co.
—— Op. 18. Ballade. Berlin, H. Seemann Nachf.
Häser, Georg, Op. 25 u. 50. Dresden, Rob. Fischer.
—— Op. 72. Sonate. Bremen, Fischer.
Hasse, Gustav, Op. 1. Gesänge. Regensburg, Gleichauf.
Heidrich, Maximilian, Op. 1—3. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 4. Heilbronn, Schmidt.
—— Op. 5, 7. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 8. Leipzig, Hug & Co.
—— Op. 9, 10. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 12. Heilbronn, Schmidt.
—— Op. 13. Görlitz, Paternoster.
—— Op. 15, 16. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 17. Heilbronn, Schmidt.
—— Op. 28 u. 42. Frankfurt a/M., Baselt.
Hempell, O., Festmarsch. Frankfurt a/M., Baselt.
Hermann, Hans, Op. 30. Geheimnis. Hameln, Oppenheimer.
Herrmann, G., Op. 8. Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.
Hochstetter, Caesar, Op. 5. 12 Kinderstücke. Lausanne, Foetisch Frères.
Hoffmann, Adolf, Op. 5. 10 Gesänge. Dresden, Rob. Fischer.
Hollstein, Ernst, Op. 90. No. 3, 6. Op. 91, 94—97. Leipzig, Fritz Schuberth jun.
—— Küchenstudentinnen. Leipzig, Fritz Schuberth jun.
Hönberg, S. C., Op. 8—12. Frankfurt a/M., Baselt.
Hummel, Ferdinand, Op. 46. Berlin, H. Seemann Nachf.

Anhang.

Jadassohn, S., Op. 29. Psalm 24. Regensburg, Gleichauf.
Jaritz, Otto, Op. 1—6. Frankfurt a/M., Baselt.
Jeltsch, H., Ungeduld. Regensburg, Gleichauf.
Kaiser, Emil, Wiener Sang u. Klang. Frankfurt a/M., Baselt.
Katterfeldt, Jul., Op. 19 u. 25. Frankfurt a/M., Baselt.
Katzsch, Max, Op. 26. Abendläuten. Frankfurt a/M., Baselt.
Klein, Robert, Op. 8 u. 9. Riga, Blosfeld.
—— Op. 10. Regensburg, Gleichauf.
Kirchner, Carl, Op. 4 u. 5. Göttingen, Spielmeyer Nachf.
Kirchner, Fritz, Op. 506. No. 1. Leipzig, Hug & Co.
Klingenberg, W., Op. 49. Görlitz, Paternoster.
Köhli, H., Erinnerungen an den Brienzer See. Leipzig, Hug & Co.
Kolisch, J., Sei mir gegrüsst, mein teures Wien. Frankfurt a/M., Baselt.
Komzák, K., Op. 203. Guldenzettels Abschied. Frankfurt a/M., Baselt.
Körcke, Paul, Op. 45. Ach, ich werd' ein Weibchen sein. Frankfurt a/M., Baselt.
Körner, C. L., Babette. Frankfurt a/M., Baselt.
Köstinger, Franz, Alpenstimmen aus Kärnten. Frankfurt a/M., Baselt.
Kracke, O., Op. 1 u. 5. Frankfurt a/M., Baselt.
Kratzl, Karl, Waldemar-Marsch. Frankfurt a/M., Baselt.
Kremser, Eduard, Der Spiegel. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Hipp, hipp, hurrah! Frankfurt a/M., Baselt.
Kron, Louis, Op. 157. Froh u. heiter. Magdeburg, Heinreichshofen Verl.
Krüger, Carl, Op. 11. Was ihr wollt! Regensburg, Gleichauf.
—— Op. 30. Tänze. Regensburg, Gleichauf.
Laucken-Wackenitz, Kaiserlied. Hameln, Oppenheimer.
Leal, Laroche, Kinderlieder-Sammlung. Zürich, Fries.
—— Abendstern. Leipzig, Tanner.
—— Ada. — Baden-Baden. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Bitte. Zürich, Fries.
—— Blaublümelein. } London, Laudy & Co.
—— Blaue Augen. }
—— Dem Träumer zürne nicht. }
—— Der Liebe Mai.
—— Die Lerche.
—— Gute Nacht, mein süsses Kind.
—— Ich möchte hingeh'n.
—— Ich sprach zur Taube.
—— Immer dein Aug' ich schau.
—— Mai.
—— Lache nur, mein süsses Kind.
—— Lebwohl — Liebesfrühling.
—— Mein Stern.
—— Sanft stirbt es einzig.
—— Schlummerlied.
—— Tränen, die ins Meer.
—— Trutzlied.
—— Vorsatz.
—— Was weinst du, Blümelein.
—— Wenn dies Herz.
—— Wer fragt darnach.
—— Wo in der Ferne. } Frankfurt a/M., Baselt.
—— Harren. Leipzig, Tanner.
—— Kaiserlied. Hameln, Oppenheimer.
—— Letzter Traum. Leipzig, Tiefenbach.
—— Mütterlein Tausendschön. } Zürich, Fries.
—— Morgenlied. }
—— Was mir an Liedern ward gegeben. Zürich, Fries.
Lehár, Franz, Op. 70. Donauhort-Marsch. Frankfurt a/M., Baselt.
Lehár jun., Franz, Aus längst vergang'ner Zeit. Frankfurt a/M., Baselt.
Lehner, Fritz, Op. 100. Mein schönstes Liebeslied. Frankfurt a/M., Baselt.
Lemke, Anna, Op. 1. Frankfurt a/M., Baselt.
Levermann, W., Op. 50. Der Liebesbote. Bremen, Fischer.
Lieder-Album der musikal. Gartenlaube. Regensburg, Gleichauf.
Linnarz, Rob., Op. 41 u. 42. Dresden, Rob. Fischer.
Lorberg, Paul, Op. 18. Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.
Lorens, Carl, Der hat ein Loch im Hirn. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Girardi-Walzer. }
—— Liebesfarben. } Frankfurt a/M., Baselt.
—— Servus Spezi! }
Lorenz, Jul., Op. 7. No. 1—3. Hamburg, Kreisler & Co.
—— Op. 11. Riga, Blosfeld.
Mees, Menso, Op. 7. Offenbach, André.
—— Op. 8, 12, 15. Frankfurt a/M., Baselt.
Meister, R., Op. 61. No. 1. Leipzig, Hug & Co.
Mer-Bach, Op. 7 u. 8. Frankfurt a/M., Baselt.
Metz, Rich., Jubiläums-Marsch. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Scherzino. Hameln, Oppenheimer.
Meyer, Louis H., Op. 142—144. Regensburg, Gleichauf.
—— Op. 148—150. Dresden, Rob. Fischer.
—— Op. 151—152. Leipzig, A. P. Schmidt.
Michael, Paul, Op. 3, 4. Erfurt, Schütte.
Moretto, A., Op. 6. Frankfurt a/M., Baselt.
Müller, J. V., Op. 14. Fürs traute Heim. Dresden, Rob. Fischer.
Mütze, W., Op. 4 u. 12. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 5. Offenbach, André.
Naeser-Otto, M., Op. 1—3. Frankfurt a/M., Baselt.
Nicholl, H. W., 8 Klavierstücke. Regensburg, Gleichauf.
Oberdörffer, C. A., Op. 6, 7. Regensburg, Gleichauf.
Oehme, Rob., Op. 3. No. 1. Der Traum. Hameln, Oppenheimer.
—— Op. 8. Zwei Klavierstücke. Frankfurt a/M., Baselt.
Orlow, Albert, Op. 30. Albumbl. Hamburg, Kreisler & Co.
—— Op. 219. Frankfurt a/M., Baselt.
Paul, Oscar, Moritz Hauptmann. Denkschrift 1862 vergriffen.
Peters, Guido, Op. 1. Lieder. Dresden, Rob. Fischer.
Pfitzner, Hans, Scherzo. Stuttgart, Jul. Feuchtinger.
Pfohl, Ferd., 2 Gesänge (Im Herbst. Brautlied). Berlin, H. Seemann Nachf.
Pugh, Joh., Op. 1—10, 12, 14, 16, 17, 19—22. Leipzig, Kabatek.
—— Aus der Heimat. — El Jaleo de Xeres. — Idyllen. — La Linda Gitana. — Schwedische Volkstänze. — 2 Volkslieder. Leipzig, Kabatek.
Ramann, B., Op. 1 u. 4. Frankfurt a/M., Baselt.
Reimert, Gust., Skalen-Uebungen. Bremen, Fischer.
Reinke, Bernh., Op. 5. Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 6. Widmung. Dresden, Rob. Fischer.
—— Op. 11. Frankfurt a/M., Baselt.
Remmorf, P., 3 Lieder. Dresden, Rob. Fischer.
Richard, Emil, Op. 4. Mein Gruss an Halle. Regensburg, Gleichauf.
Riedel, H., Der Einsiedler. Regensburg, Gleichauf.
Rosén, J. M., Op. 37 u. 65. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 66. Regensburg, Gleichauf.
—— Op. 80. Le Champ de Mars. Frankfurt a/M., Baselt.
—— 12 kleine Mitteilungen. Regensburg, Gleichauf.
Rosen, Jul., Närrischer Kavallerie-Marsch. Schwerin, Bülow.
Roth, Bertrand, Op. 2. Drei Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.

Anhang.

Roth, Franz, Deutschmeister Jubiläums-Lieder. No. 1—3. Frankfurt a/M., Baselt.
Sachs, Julius, Op. 101 u. Op. 104. Leipzig, Tiefenbach.
—— Op. 102. Hameln, Oppenheimer.
Saro, Hans, Kindesträume. Heilbronn, Schmidt.
Schaab, Rob., Op. 83, 84, 90, 95. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Ouv. berühmter Meister (leicht, ohne Oktaven). No. 1—12. Köln, Tonger.
Scheller, G., Op. 60. Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 61. Ouv. Frankfurt a/M., Baselt.
Schiemer, Georg, Im 7. Himmel. Frankfurt a/M., Baselt.
Schild, Th. F., Vierhändig. Polka française. Frankfurt a/M., Baselt.
Schmidt, August, Op. 1 u. 2. Männerchöre. Leipzig, Leuckart.
Schmidt, Joh., Op. 1. Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.
Schrader, B., 4 Weihnachtslieder. Regensburg, Gleichauf.
Schubert, Ferd., Abendgedanken. Leipzig, Schuberth jun.
Schultze, Max, Paraphrasen (Heiser, Lortzing, Beethoven). Hannover, Oertel.
Schulze, Martin, Op. 7. Elvira. Dresden, Rob. Fischer.
—— Op. 8. Abschiedsgruss. Göttingen, Spielmeyer Nachf.
Seiss, Franz, Mazurka (Bm.) — Notturno (As). Riga, Blosfeld.
Seiss, Is., Op. 3. Männerchöre. Leipzig, Leuckart.
Sichart, C. v., Op. 1—6. Zippendorf, Selbstverl.
Siering, M., Mitten im Winter. Regensburg, Gleichauf.
Simonsen, Fr. S., Op. 4. Nord. Marsch. Regensburg, Gleichauf.
Spaeter, Reinh., Op. 1. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 2. Leipzig. Tanner.
Sprowacker, Leop., Mit'n Luftballon. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Weil sein Schimmel tot ist. Frankfurt a/M., Baselt.
Stalter, Ph., Op. 6. Erinnerungsblatt. Davos, Häuser.
Stein, Armin, Gedenket eurer Lehrer. Schwerin, Bülow.
—— Gretchens Lieder. Frankfurt a/M., Baselt.
—— 3 Lieder ohne Worte. Hameln, Oppenheimer.
Steinert, Ludwig, Op. 19. Görlitz, Paternoster.
Steinhauer, C., Op. 43. Sängergruss. Leipzig, Leuckart.
Stöckhardt, R., Op. 3, 4 u. 8. Hamburg, Kreisler & Co.
Stoewe, G., Kathlin O'More. Regensburg, Gleichauf.
Streben, Ernst, Op. 29, 35 u. 36. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Op. 37. In Banden. Regensburg, Gleichauf.
Thureau, Herm., Albumblätter. Eisenach, Selbstverl.
Tonleiter-Studien f. Pfte. Riga, Blosfeld.
Töpffer, Paul, Albumblätter. Hameln, Oppenheimer.
Trneček, Hans, Op. 15 u. 17. Frankfurt a/M., Baselt.
Vogel, Bernh., Op. 50. Was die Blumen flüstern. Regensburg, Gleichauf.
Vogt, Georg, Op. 14. Turnerleben. Bremen, Fischer.
Voigt, Th., Nachtlied. Regensburg, Gleichauf.
Wagner, Dr. Richard, Op. 17. Frankfurt a/M., Baselt.
Wangenheim, A., Ritter St. Georg-Marsch. Frankfurt a/M., Baselt.
Wauer, W., Op. 1. Männerchöre. Frankfurt a/M., Baselt.
Wickede, Fr. v., Op. 125. Ständchen. Bremen, Fischer.
Wieck, Marie, A Maria. } Hameln, Oppenheimer.
—— Geistliches Lied. }
Wiemeyer, Jul., Op. 4, 5, 9. Männerchöre. Frankfurt a/M., Baselt.
Wiesenthal, Paul, Fantasie-Caprice. Frankfurt a/M., Baselt.
Winterberger, Alex., Op. 106. Neue Wege. Skalenstudien. Hameln, Oppenheimer.
—— Op. 108. Scene. Bremen, Fischer.
—— Op. 111. Leipzig, Hug & Co.
Witte, G. H., Nachts. Regensburg, Gleichauf.
Zehler, C., Op. 2. Mazurka. Leipzig, Tanner.
—— Op. 3. Ständchen. Magdeburg, Wernthal.
Zerlett, I. B., Op. 34. Zu dir. Leipzig, Leuckart.
Ziegelwallner, F., Brennende Liebe. Regensburg, Gleichauf.
Zillmann, Eduard, Op. 34. Caprice. Dresden, Rob. Fischer.
—— Op. 42 u. 45. Leipzig, Tiefenbach.
—— Op. 55. Regensburg, Gleichauf.
—— Op. 61. Lieder. Leipzig, Tiefenbach.
—— Op. 62. Lieder. Görlitz, Paternoster.
—— Op. 63, 65, 66. Regensburg, Gleichauf.
Zois, Hans v., Ich liebe dich. Frankfurt a/M., Baselt.
—— Kärntner Diandle. Frankfurt a/M., Baselt.
Zois-Album. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge v. Hans v. Zois. Frankfurt a/M., Baselt.
Zuschneid, Karl, Op. 8 u. 9. Regensburg, Gleichauf.
—— Op. 10. Lieder. Leipzig, Tanner.
—— Op. 12. Schlaf süss. Görlitz, Paternoster.
—— Op. 16. Klavierübgn. Göttingen, Spielmeyer Nachf.

Dezember 1913.

Verlags-Veränderungen.

Berlinische Verlagsaktiengesellschaft („Berlivag") in Berlin, jetzt: R. **Effner** in Berlin.

Pieper, Carl, Op. 23 bis 29. Lieder, jetzt: **Musikalienhandlung** u. **Verlag Niederrhein** (Carl Pieper) in Krefeld.

Seiling, Jos., in München, jetzt: Hans **Kessler** in Trier. (Der Kirchenmusik-Verlag ging bereits früher an L. Schwann Verlag in Düsseldorf über.)

Musik für Orchester.

Ball, Ernst R.
Lieder f. Orch. arr. v. M. Royer. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 2,50 n.
Ich will immer treu dich lieben, wie zur Maienzeit.
Wo zwei Augen dich selig begrüssen.

Beethoven, L. v.
Op. **72.** Ouv. Fidelio f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Benatzky, Ralph.
Kinder, ich brauch' ein Verhältnis. Couplet aus „Der lachende Dreibund" f. Orch. arr. v. H. Worch. München, Drei Masken-Verlag Mk 3 n.

Conradi, August.
Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Debussy, Claude.
Gigues. Images p. Orch. Part. Paris, Durand & Co. geb. Mk 12*n.

Delius, Frederick.
Orchester-Werke. Part. Lex. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Brigg Fair. An English Rhapsody. Mk 1,50*n.
A Dance Rhapsody. Mk 1,50*n.
In a Summer Garden. Mk 1,50*n.

Ehrlich, Siegwart.
Wo hat bloss Mariechen die Absätze her. Walzer f. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2 n.

Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball f. Orch. Lief. 35, 36. Altona a/E., Grossmann à Mk 2.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **35.** Festliche Musik f. gr. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 10*n. Berlin, Fürstner.

Kockert, Otto.
Op. **63.** Exotischer Marsch f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Kronegger, Rudolf.
D'lustigen Kohl'nbauern. Marsch f. gr. u. kl. Orch. v. Hofmann. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 2 n.

Laroche, H.
Festmarsch (Cortège solennel) f. Orch. instrum. v. A. Glazounow. Part. Mk 3. St. Mk 9. Leipzig, Belaieff.

Lincke, Paul.
Laternchen-Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Linné, Siegmund.
Tingelingeling, den Finger d'rauf. Rheinländer, u. Die kleinen, reizenden Frauen. Walzerlied f. Orch. gr. 8⁰. Altona a/E., Grossmann Mk 2 n.
Was nützt das schlechte Leben. Two Step, u. Zwei weiche, volle, rote Lippen. Rheinländer f. Orch. Altona a/E., Grossmann Mk 2 n.

Moszkowski, Maurice.
Op. **39.** No. 4. Intermezzo aus der ersten Suite (F) f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 2,50 n.

Munkelt, Traugott.
Waffenbrüder-Marsch v. 1813, u. Euterpe-Marsch f. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50 n.

Nielsen, Carl.
Sinfonia espansiva f. Orch. Part. Mk 50*n. Part. kl. 8⁰. Mk 3*n. St. Mk 60*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ortmann, W.
Op. **22.** Pikanterie. Serenade f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Rosey, Georg.
The Handicap. Marsch u. König Karneval. Marsch f. Orch. arr. v. M. Royer. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Sarrablo, M.
Canto y Suspiro (Mein Wehmutslied). Tango argentino f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Satz, Ilja.
Tanz der Bockfüssler f. gr. Orch. unter Redaktion v. R. Glière. Part. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 7,80 n.

Schmidt, Leopold.
Die Heimkehr des Odysseus. Burleske Operette nach Offenbach'schen Motiven zusammengestellt. Selection f. gr. Orch. instrum. v. H. Worch. Berlin, Drei Masken-Verl. Mk 8 n.

Schumann, Robert.
Acht Stücke aus dem Album f. die Jugend. Op. **68** f. kl. Orch. arr. v. H. Mouton. 2 Hefte. gr. 8⁰. Paris, Durand & Co. à Mk 2,40*n.

Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Valsien, A.
Wenn du willst, Margarete! Marsch-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50 n.

Winterberg, Robert.
Wenn die Hühner schlafen geh'n. Marschlied aus „Hoheit — der Franz" f. Orch. arr. v. H. Worch. 8⁰. München, Drei Masken-Verlag Mk 3 n.

Woehlert, Georg.
Op. **147.** Hensel-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50 n.

Ysaye, Théo.
Op. **18.** La Forêt et l'Oiseau. 3me Esquisse symphonique p. Orch. Part. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 20 n.

Zimmer, Carl.
Havanisches Ständchen u. Quand j'aime! Walzer-Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Musik für Salonorchester.

d'Alcantara, Miguel.
El Favorito. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. Gustav Gold. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Aragon, Prudencio.
El Talar. Tango f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Arriga, L.
La Ceferina. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. Gustav Gold. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Ball, Ernst R.
Lieder arr. v. M. Royer f. Salonorch. à Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. à Mk 1,70 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Ich will immer treu dich lieben, wie zur Maienzeit.
Wo zwei Augen dich selig begrüssen.
Beethoven, L. v.
Op. **72.** Ouv. Fidelio f. Salonorch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Berlin, Irving.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Wm. Schulz. 8⁰. Leipzig, W. Hansen.
Als ich mein Lieb verlor. Mk 2,50 n.
Im Harem. Two Step (Marsch). Mk 2,50 n.
Snookey Ookums als Lied u. One Step. à Mk 2,50 n.
Bevilacqua, A.
Apollo. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Breu, Simon.
Sonntag ist's. Lied. Brillante Fantasie, s.: **Rossi,** Carlo, Op. 29.
Brunetto, Gianni.
Ce que l'Amour rêve. Valse lente f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Leipzig, Ita-Verlag Mk 2 n.
Clifford, Julian.
Fairy Fancies. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Conradi, August.
Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht f. Salonorch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. A. Eckstein. 8⁰.:
Bubi, mein süsser Bubi. Two Step. Mk 2,50 n.
Wozu hast du denn die Beene? Marschlied. Mk 2,50 n.
Körbel, Bernhard.
Fabella. Charakterstück f. Salonorch. gr. 8⁰. Hannover, Hampe Mk 1,25 n.
Kronegger, Rudolf.
D'lustigen Kohl'nbauern. Marsch f. Salonorch. arr. v. Anton Wurm. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 1,50 n.
Kunheim, Werner L.
Op. **21.** Roter Mohn. Konzert-Fantasie (Dm.) f. Salonorch. arr. v. Adolf Haensgen. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 1,80 n.
Lincke, Paul.
Laternchen-Walzer f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Mallada, Juan M.
La Sombra 47. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. Gustav Gold. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Nicolai, O.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Ortmann, W.
Op. **22.** Pikanterie. Serenade f. Salonorch. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Pastor, Adolph.
Op. **100.** Treu Deutsch! Marsch f. Salonorch. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50 n.
Rosey, Georg.
The Handicap. Marsch u. König Karneval-Marsch arr. v. M. Royer f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Rossi, Carlo.
Op. **29.** Sonntag ist's. Brillante Fantasie über das Lied v. S. Breu f. Salonorch. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.
Sarrablo, M.
Canto y Suspiro (Mein Wehmutslied). Tango argentino f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira. Intermezzo f. Salonorch. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Stolz, R.
Op. **102.** Servus Du! Chanson f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2 n.
Valsien, A.
Wenn du willst, Margarete! Marsch-Polka f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Villoldo, A. G.
La Trigueña. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Waldmann, Cuno.
Op. **64.** Elliot. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verl. Mk 2 n.
Woehlert, Georg.
Op. **147.** Hensel-Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Zimmer, Carl.
Havanisches Ständchen u. Quand j'aime! Walzer-Intermezzo f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Beethoven, L. van.
Parademarsch f. Harmonie- od. Blechmusik arr. v. F. Siegin. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2 n.
Brändle, J.
Jugendzeit, s.: Marsch-Album f. Blasmusik.
Frech, I. G.
Sonnenaufgang u. Frühgebet f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2 n.
Gluck, Chr. W. v.
Fantasie aus „Alkeste“ f. Harmoniemusik arr. v. E. Ruh. 8⁰. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 3,20*n.
Heim, Ignaz.
Abendfeier. Paraphrase f. Harmonie- od. Blechmusik, s.: **Ruh,** Em.
Lebewohl, u. M. **Stadler,** Hymne f. Harmonie- u. Blechmusik. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2 n.
Jaster, K.
Op. **18.** s.: Marsch-Album f. Blasmusik.
Kronegger, Rudolf.
D'lustigen Kohl'nbauern. Marsch f. Harmoniemusik arr. v. M. Hofmann. 8⁰. Wien, Karl Mück Mk 2 n.
Kunheim, Werner L.
Op. **23.** Mein Vaterland. Parademarsch f. Infanteriemusik arr. v. Rud. Marquardt. 8⁰. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 1,50 n.
Lemke, W.
s.: Marsch-Album f. Blasmusik.
Marsch-Album. 12 ausgewählte Märsche f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) in leichter Ausführbarkeit einger. v. E. Ruh. Jede St. geheftet. Mk 0,40*n. Jeder Marsch einzeln in compl. Besetzung. Mk 2*n. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh.)
Lief. 1.
Brändle, J., Jugendzeit. — Jaster, K., Op. 18. Aus Liebe zur Kunst. — Lemke, W., An die Geschütze. — Frisch auf ins Feld. — Réunion. — Die Schweizer-Garde. — Zum Defilé. — Schultis, J., Mit Mut u. Kraft. — Tritt gefasst! — Venzl, Jos., Op. 64. Immer vorwärts. Op. 66. In Reih' u. Glied. Op. 69. Gruss an Düdingen.
Méhul, E. N.
Ouv. Die vier Menschenalter f. Harmoniemusik arr. v. Em. Ruh. 8⁰. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 3,20 n.

Müller, S.
Weihnachtsliederstrauss. Potpourri über alte Weihnachtslieder f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2,40 n.

Munkelt, Traugott.
Das Trompeter-Korps. Sammlung leichter Vortragsstücke f. 4- bis 8stimm. Blechmusik (Es-Piston, B-Tromp., B-Flügelhorn, 2 Es-Hörner, B-Tenorhorn, Pos., Tuba) nebst einem Anhang f. Heroldstromp. Heft 1, 2. 8°. Leipzig, C. Merseburger à Mk 3,60 n.

Nägeli, H. G.
Willkommen! f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2 n.

Pastor, Adolph.
Op. **100.** Treu Deutsch. Marsch f. Infanterie- — f. Kavallerie-Musik arr. v. O. Hackenberger. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 2 n.

Pohl, A.
Unter dem Schweizer Banner. Marsch f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2,40 n.

Ruh, Emil.
Kompositionen. Adliswil-Zürich, (Selbstverl.)
Paraphrase über Heim's Abendfeier (Einsam treibt ein morscher Einbaum) f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Mk 2,40 n.
Fern der Heimat f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Mk 2,40 n.
Der Traum des Pilgers. Caprice über eine bekannte Melodie f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Mk 2n.
s. auch: Marsch-Album f. Blasmusik.

Schell, K.
Op. **27.** Der Freiheit eine Gasse. Marsch f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2,40 n.
Zwei altniederländ. Volkslieder f. Harmoniemusik bearb. (a) Wilhelmus v. Nassauen. b) Dankgebet). qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2,80 n.
Die Fahne voran! Parademarsch f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2,40 n.

Schubert, Franz.
Gott, der Weltenschöpfer f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2 n.

Schultis, J.
s.: Marsch-Album f. Blasmusik.

Silcher, F.
Die heilige Stätte. Hymne f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2 n.

Vensl, Jos.
s.: Marsch-Album f. Blasmusik.

Konzertanten mit Streichquartett.

Turina, Joaquin.
Scène andalouse p. Vla et Piano av. Quatuor à cordes. Paris, Mathot Mk 6,40 n.

Musik für Streichinstrumente.

Becker, Hugo.
Gemischte Finger- u. Bogen-Uebungen nebst neuen Tonleiter-Studien f. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 3 n.

Elman, Mischa.
Canto amoroso (Liebeslied) d'après un Motif de Gius. Sammartini p. V. av. Quintuor arr. p. S. L. Wertheim. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Flotow, Fr. v.
Potpourris f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Martha. — Stradella. Berlin, Wernthal à Mk 0,60 n.

Kleine Violin-Spieler, der. Beliebte Lieder, Tänze u. Märsche f. V. (1. Lage). Heft 5. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Kössler, Hans.
Quintett (D) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 4**n. St. Mk 9 n. Berlin, Simrock.

Madenski, E.
Kontrabass-Studien. Wien, Universal-Edition.
Heft 1. Akkord-Studien. Mk 4.
- 2. Instruktive Tonleiter- u. Akkordstudien unter selbständiger Verwendung des 4. Fingers. Mk 3.

Moór, Emanuel.
Op. **103.** Suite p. double Quintette (p. Instruments à cordes et à vent). Part. 12°. Mk 2*n. St. Mk 6,40 n. Paris Mathot.

Müller, Otto.
Op. **65.** Zwei leichte Sonatinen f. V. (1. Lage) m. Pfte (ad lib.). No. 1 (C). No. 2 (F). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Pastor, Adolph.
Op. **100.** Treu Deutsch! Marsch f. V. 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,20 n.

Perinello, Carlo.
Op. **10.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,50 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Schmidl & Co.

Petri, R.
Die jungen Gratulanten. Zwei Geburtstagsmärsche f. V. No. 1. Op. **32.** No. 2. Op. **33.** Halle a/S., Selbstverl. à Mk 0,60.

Ritter, Hermann.
Orchester-Studien. Solobuch f. Viola (Viola alta, Altgeige), enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments. Neue Aufl. hrsg. v. Carl Paasch. Band 1 (Heft 1—4). Leipzig, C. Merseburger Mk 6*n.

Schnitzler, Hubert.
Der neue Lehrgang des Geigenspiels. Köln, Könemann. Einführung in das Lagenspiel I. Verbindung der 1. m. der 3. Lage. Allgemeine Erweiterung der technischen Grundlagen. Intervall-Lehre. Mk 2,50 n.

Waghalter, Ignatz.
Op. **3.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3**n. St. Mk 6 n. Berlin, Simrock.

Wagner, Richard.
Potpourris f. V. bearb. v. Emile Thomas. Meistersinger. — Rheingold. — Walküre. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,50 n.
—— f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Der fliegende Holländer. — Lohengrin. — Rienzi. — Tannhäuser. — Tristan u. Isolde. Berlin, Wernthal à Mk 0,60 n.

Weismann, Julius.
Op. **36.** Konzert f. V. m. Orch. V.-St. bezeichnet v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.

Musik für Blasinstrumente.

Christen, A.
Sonntag auf der Heide. Noktürne f. Tromp. m. Harmonie- od. Blechmusik arr. v. E. Ruh. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2,40 n.

Wagner, Richard.
Potpourris f. Fl., bearb. v. Emile Thomas. Götterdämmerung. — Parsifal. — Rheingold. — Siegfried. — Walküre. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,50 n.

Musik für Mandoline.

Gerdes, Gustav.
Mandolinen-Schule. Neueste u. beste Methode zur gründlichen Erlernung des Mandolinenspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. kart. Köln, Gerdes Mk 3 n.

Musik für Guitarre.

Carusa, Al.
Guitarre-Schule, auch f. den Selbstunterricht. qu. 8°. Berlin-Pankow, Köster Mk 1 n.

Pataloff, D.
Guitarre-Selbstunterricht ohne Noten. Sehr leicht erlernbare Methode. Frankenhausen (Kyffh.), Selbstverl. Mk 1 *n.

Musik für Zither.

Böck, Carl.
Zitherspielers Lieblinge. Eine Auswahl der schönsten Tänze, Märsche, Salonstücke u. Lieder f. Z. Heft 1, 2. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.

Flynn, John H.
Hupf! mein Mäderl, f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Fürstner Mk 1,20 n.

Gastaldon, S.
Op. **5.** Musica proibita (Verbotener Gesang) f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Fürstner Mk 1.

Kollmaneck, Ferdinand.
Zitherwerke. Dresden, Voigt.
Op. **325.** Frühlings-Fantasie f. Z. Mk 2.
- **372.** Ungarische Fantasie No. 3 (Souvenir de Trencsenteplicz) f. Z. Mk 1,20.
- **376.** Beim Apfelmost. Ländliche Weisen f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- **382.** Kätchen von Heilbronn. 4 poetische Stimmungsbilder f. Z. (Vision. Erstes Begegnen. Herzeleid. Erfülltes Sehnen.) Mk 1,20.

Macklin, Cecil.
Très Moutarde (Mostrichtopp). One or Two Step f. Z. (im B.- u. V.-Schlüssel) arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Fürstner Mk 1,20 n.

Nedbal, Oskar.
Kavalier-Walzer nach Motiven der Operette „Polenblut" f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger à Mk 1,20 n.

Stock, Karl.
Schule zur Erlernung der Thüringer-Wald-Zither. qu. 8°. Barmen, Poyda Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Adam, Adolph.
Ouv. Si j'étais Roi f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40 n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40 n.

Bach, Joh. Seb.
Gavotte (Es) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Praeludium (E) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Bériot, Ch. de.
Op. **46.** Konzert No. 4 (Dm.) f. V. m. Pfte, rev. v. A. Pollitzer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Boieldieu, A.
Ouv. Der Calif v. Bagdad — Die weisse Dame f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40 n.

Brenda, G.
Gage d'amour p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50.

Corelli, Arcangelo.
Sarabande u. Allegretto f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Duparloir, M.
Op. **5.** Valse-Caprice (A) p. V. av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Dupuis, Sylvain.
Concertino (F) p. Hautbois av. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 n.

Elinson, Isa.
Berceuse (D) p. V. et Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,25.

Engelsmann, Walter.
Op. **6.** Trio (C) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 10.

Flotow, Fr. v.
Potpourris arr. v. Rich. Tourbié. Martha. — Stradella. Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1. — f. Pfte, V. Vcello. à Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

Friedman, Sonica C.
Op. **12.** No. 1. Sonate („Ma première") p. V. et Piano. Paris, M. & J. Vieu Mk 6,40 n.
Op. **14.** No. 1. Ein wenig Musik f. V. u. Vcello m. Pfte. Paris, M. & J. Vieu Mk 2,40 n.

Gluck, Chr. W. v.
Melodie (Dm.) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Hadeln, Nancy v.
Op. **77.** Elegie f. Vcello m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,50.

Henriques, Fini.
Op. **35.** Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Hérold, F.
Ouv. Zampa f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40 n.

Ihlemann, Gustav.
Op. **51.** Fantasie über das Weihnachtslied „Wunderbarer Gnadenthron" f. V. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.

Kaun, Hugo.
Op. **66.** Fantasiestück f. V. u. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 6 n.

Kéler-Béla.
Lustspiel-Ouv. f. V. m. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Kreisler, Fritz.
Meisterwerke der Violine m. Klavier-Begleitung in neuer Bearbeitung. No. 1—6, 8—18. à Mk 1,50 n. No. 7. Mk 2 n. Mainz, Schott.

Kronegger, Rudolf.
Die lustigen Kohl'nbauern. Marschlied f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello arr. v. Anton Wurm. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1 n.

Leclair, Jean Marie.
Tambourin f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Martini, Hugo.
Op. **117.** Vortragsstücke f. 2 V. u. Pfte. No. 1. La Gondola. No. 2. Ungarisch. Köln, Tonger à Mk 1,50.

Meine, G.
Op. **2.** Konzert-Mazurka (Em.) f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20 n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Lied ohne Worte (B) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mitnitzky, Issay.
Scherzo (Gm.) f. V. u. Pfte. Odense, Lang Mk 1,50.

Moffat, Alfred.
Alte Meister für junge Spieler. 10 leichte, klassische Stücke f. Vcello (1. Lage) u. Pfte nach Orig.-Ausg. bearb. v. Percy Such. (Purcell, Air. — Gluck, Andante cantabile. — Rameau, La Villageoise. — Händel, Air. — Hasse, Zwei Tänze. — Lully, Gavotte u. Musette. — Leclair, Sarabanda. — Bach, J. S., Zwei Menuette. — Tartini, Sarabanda. — Buononcini, Rondeau.) Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.

Mozart, W. A.
Rondo (G) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 2n.
Ouv. Die Zauberflöte f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40n.
Müller, Otto.
Op. **65.** Zwei leichte Sonatinen f. V. (1. Lage) m. Pfte (ad lib.). No. 1 (C). No. 2 (F). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
Necid, Ulrich.
Aus meiner Jugend. Drei Stücke im leichten Styl f. Pfte u. V. No. 1, 2. Wiegenlied (Wie mir meine Mutter sang) u. Abendgebet. Mk 1. No. 3. Unter dem Christbaum. Mk 1. Wien, Goll.
Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. No. 1. Meiner Mutter. Erinnerung. Mk 0,75. No. 2. Frühlingsahnung an der ungar.-slowak. Grenze. Mk 1. No. 3. Wiegenlied (G). Mk 0,75; cplt Mk 2. Wien, Goll.
Paganini, Niccolo.
Capricen f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. No. 13 (B). No. 20 (D). No. 24 (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,50n.
Palmgren, Selim.
Op. **33.** Der Fluss. Klavier-Konzert No. 2 (E) m. Orch. Part. Mk 16n. St. Mk 17,50n. Leipzig, W. Hansen.
Petri, R.
Die jungen Gratulanten. Zwei Geburtstagsmärsche f. V. u. Pfte. No. 1. Op. **32.** No. 2. Op. **33.** Halle a/S., Selbstverl. à Mk 1,20.
Porpora, Niccolo.
Allegretto (Gm.) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Raff, Joachim.
Kompositionen f. V. u. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott.
Op. **85.** Sechs Salonstücke. Mk 1,50n.
- **85.** No. 3. Kavatine. Mk 0,60n.
Rameau, J. Ph.
Tambourin f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Reisner, C. E.
Königs Grenadier-Marsch f. V. u. Pfte. Liegnitz, Reisner Mk 1,20n.
Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40n.
Rossini, G.
Ouv. Der Barbier v. Sevilla — Wilhelm Tell f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40n.
Ryelandt, Joseph.
Op. **53.** Sonate No. 3 (As) p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Schmidt, Florent.
Scherzo vif p. Piano et V. Paris, Mathot Mk 2,80n.
Schubert, Franz.
Moment musical (Fism.) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Schumann, Robert.
Romanze (A) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Sibelius, Jean.
Op. **69.** Zwei Serenatas f. V. u. Pfte bearb. v. Hermann Gärtner. No. 1. Op. **69**a (D). No. 2. Op. **69**b (Gm.). Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Spendiarow, A.
Op. **9.** No. 4. Kaïtarmà. Air de danse des Tatares de Crimée p. V. et Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.
Tartini, Giuseppe.
Fuge (A) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Waghalter, Ignatz.
Geständnis f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Wagner, Richard.
Potpourris arr. v. Rich. Tourbié. Der fliegende Holländer. — Lohengrin. — Rienzi. — Tannhäuser. — Tristan u. Isolde. Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1n. — f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 1,50n. Berlin, Wernthal.
Weber, C. M. v.
Romanze (B) u. Adagio (Dm.) aus Op. **10** f. V. m. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Ouv. Der Freischütz f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40n.
Larghetto (B) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Wieniawski, Henri.
Capricen f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Caprice (Es) alla Saltarella. — Caprice (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,50n.

Musik für zwei Pianoforte.

Champs, Ettore de.
Tante Therese. Operette. Tanz-Nummern daraus f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel Mk 6n.
Scriabine, A.
Op. **60.** Prométhée (Le Poème du Feu). Transcription p. 2 Pianos à 4 Mains p. L. Sabaneiew. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Russischer Musikverlag (à) Mk 6,50.
Staub, Victor.
Op. **6.** Sous Bois. Pièce transcrite p. 2 Piano à 4 Mains p. Léon Roques. Paris, Durand & Co. Mk 3,20n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Büchner, Max.
Op. **20.** Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Horváth, Gezä.
Op. **139.** Slavonic Sketches f. Pfte zu 4 Hdn. (Hungarian Wedding Dance. Bohemian Village Band. On the Bosphorus.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Krimmling, Franz.
Kinder-Freuden. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
Lehár, Franz.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer aus „Die ideale Gattin" f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Stile bearb. Leipzig, Doblinger Mk 1,20n.
Nölck, August.
Op. **71.** Walzer (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.
Petri, R.
Op. **29.** Fest-Choräle f. Pfte (od. Harm.) zu 4 Hdn. qu. 8°. Halle a/S., Selbstverl. Mk 1,20.
Reger, Max.
Op. **130.** Eine Balletsuite, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **20.** Ouv. Tante Simona f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Trapp. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, Léon.
The Bim-Bims. Intermezzo f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Album beliebter Vortragsstücke f. Pfte. Band 1. Elementarstufe. Band 2. Leichtere Mittelstufe. Berlin, Krentzlin à Mk 1,50 n.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium u. Fuge (B) f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Carl Pieper. Krefeld, Musikalienhdlg u. Verl. Niederrhein Mk 1,50.
Prélude aus der Kantate No. 35 arr. f. Pfte v. A. Siloti. Moskau, Gutheil Mk 0,85 n.

Baronius, Ch.
Op. **22.** Grande Galop (D) p. Piano. Hannover, Hampe Mk 1,50.

Becker, Albert.
Klavierstücke, m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.
Die Rauhreiter. Amerikan. Intermezzo.
Rosenzeit. Träumerei.
Die schöne Polin. Polnischer Tanz.
Valse d'amour.

Beringer, Oscar.
School of easy Classics. A Collection of the easiest Original Piano Works by the great Composers. Book IV. Haydn, Jos. London, Augener Ltd Mk 1.

Berlin, Irving.
Im Harem (In my Harem) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Snookey Ookums f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Blumenberg, Franz.
Op. **460.** Weihnachtsglocken. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Brahy, Amedée.
Fantaisie sur un Thème populaire p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Brandt, Carl.
Das Band zerrissen und du bist frei. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Altona a/E., Grossmann Mk 1,20.

Bremner, Ernst J.
Mosaïques. 5 Pièces p. Piano. (Albumblatt. Scherzino. Elegie. Capriccio. Zwiegesang.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Klavierwerke, nach den Orig.-Ausg. sorgfältig rev. v. Xaver Scharwenka. Etudes. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

Czerny, Carl.
Op. **848.** 32 neue tägliche Uebungen f. kleine Hände. Vorübung zu den 40 täglichen Uebungen f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. G. Ad. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Elinson, Isa.
La Fileuse p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,25.

Erb, M. J.
Morgenständchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Fauré, Gabriel.
Op. **104.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne No. 11 (Fism.). No. 2. Barcarolle No. 10 (Am.). Paris, Durand & Co. à Mk 1,60 n.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **35.** Festliche Musik, f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 2 n.

Frémolle, Guillaume.
Sonate (C) f. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 3,20 n.

Frey, Emilie.
Op. **10.** Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (A). No. 2. Menuet pastoral. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,60 n.

Friml, Rudolf.
Op. **75.** Etudes poétiques f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50 n.
Heft 1. Praeludium (G). — Die Harfe. — Nordisches Lied. — Spinnrädchen. Trilleretüde. — Auf der Parade. — Die Biene.
- 2. Trauer. Das Mühlenrad. Die Kuckucksuhr. Murmelnder Bach. Heinzelmännchen. Ungeduld.

Georg, Hermann.
Op. **14.** Aus dem Altenburger Lande. Tonstück in Ländlerform f. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 0,80.

Haydn, Jos.
s.: **Beringer,** Oscar, School of easy Classics.

Hilliger-Album. Klavierstücke v. Hermann Hilliger, hrsg. v. Ludwig Harald Schütz. Offenbach, André Mk 3 n.

Jaell, Alfred.
Kompositionen f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Op. **14.** La Danse des Fées. Op. **82.** Das Glockenspiel. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.

Jefferson, H.
Chassid. Südrussischer Tanz f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verl. Mk 1,50.

Keidel, Margarethe.
Weihnachtsfreuden. Fünf kleine Stücke f. Pfte gesetzt. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,75.

Klose, Oscar.
Weihnachts-Album. Sammlung der bekanntesten Weihnachtslieder u. Choräle m. Anhang: Das Kunstlied zu Weihnachten f. Pfte (m. Text). Volks-Ausg. Breslau, Hainauer Mk 1 n.

Künzle, Hans.
Op. **2.** Vier Stücke f. Pfte. (Praeludium [B]. Intermezzo [Fism.]. Romanze [Es]. Capriccio [B].) Leipzig, Hug & Co.. Mk 3 n.

Löhr, Harvey.
Op. **26.** When we were Children. Six Pieces f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50 n.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Fantasie-Transcription f. Pfte, s.: **Simon,** Ernst, Op. 642 No. 4.

Malan, C.
Harre, meine Seele. Paraphrase, s.: **Ruh,** Emil.

Martini, Hugo.
Op. **118.** Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Liliputanertanz. No. 2. Bauerntanz. Köln, Tonger à Mk 1.

Mauerhofer, L.
Vademecum du Pianiste. Lausanne, Foetisch Frères Mk 5,50 n.

Méhul, Etienne Nicolas.
Op. **1.** No. 3. Sonate (A) f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Alfred Merowitsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Moers, Robert.
Op. **6.** Bagatelle No. 1 (D) f. Pfte. Krefeld, Musikalienhdlg u. Verl. Niederrhein Mk 1.

Moszkowski, M.
Op. **76.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Souvenir de Pausilippe. Mk 1,60 n. No. 2. Valse-Caprice. Mk 2,40 n. No. 3. Fabliau. Mk 2 n. Paris, Heugel & Co.
Op. **87.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Complainte. No. 2. Offrande. No. 3. Impromptu. Paris, Enoch & Co. à Mk 1,60 n.
Op. **91.** 20 petites Etudes p. Piano. 2 Cahiers. Paris, J. Miran à Mk 3,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Neal, Heinrich.
Op. **70.** Tröstungen. Fünf Klavierstücke. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2,50.

Nölck, August.
Unter dem Weihnachtsstern. Fantasiestück f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.
Zur Weihnachtszeit. Drei leichte Fantasien f. Pfte (ohne Oktavenspannung). No. 1. Weihnachtsglöckchen. No. 2. Friede auf Erden. No. 3. Wie die Engel singen. Wien, Goll à Mk 1.

Oehme, Robert.
Op. **18.** Im Sommer. 5 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Schwankende Wipfel. No. 2. Fröhlich im Garten. Kinderreigen. No. 3. Waldesruhe. No. 4. Libellen am Teich. No. 5. Abendstimmung. Mainz, Schott à Mk 1n.

Ornstein, Leo.
Op. **8.** 7 Moments musicals f. Pfte. (Melodie [A]. Valse [E]. Berceuse [C]. Valse [Am.]. Marche [E]. Mazurka [Fm.]. Scherzando.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2,50.

Parlow, Edmund.
Op. **120.** Frohe Stunden. Kleine Klavierstücke f. junge Pianisten. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Stamm à Mk 1,50.
Heft 1. Fröhliches Lied. Abendruhe. Marsch der Bleisoldaten. Elfenspuk.
- 2. Ein kleines Tänzchen. Volksliedchen. Puppen-Wiegenlied. Schneeflocken.

Pieper, Carl.
Scherzo aus der Suite (Am.) f. Pfte bearb. Krefeld, Musikalienhdlg u. Verl. Niederrhein Mk 1.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Flotow, Fr. v., Martha — Stradella } arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal à Mk 0,60.
Wagner, Rich, Der fliegende Holländer — Lohengrin. — Rienzi — Tannhäuser — Tristan u. Isolde } bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal à Mk 0,60.

Raff, Joachim.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Op. **69.** Suite (Am.). Mk 1,20 n.
- **71.** Suite (C). Mk 1,20 n.
- **72.** Suite (Em.). Mk 1,20 n.
Tarantella (Les Pêcheuses de Procida) aus Op. **82.** Mk 0,60 n.
—— f. Pfte, rev. u. phrasiert v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott.
Op. **75.** Suite f. kleine Hände. Mk 1,50 n.
- **79.** Cachoucha-Caprice. Mk 0,60 n.
- **94.** Impromptu-Valse. Mk 0,60 n.
- **95.** La Polka de la Reine. Mk 0,60 n.
- **157.** No. 2. La Fileuse. Etude. Mk 0,60 n.
- **163.** Suite (G). Mk 1,50 n.
- **200.** No. 3. Gavotte u. Musette. Mk 0,60 n.
- **204.** No. 3. Rigaudon. Mk 0,60 n.
- **204.** No. 6. Tambourin. Mk 0,60 n.

Raff-Album f. Pfte hrsg. v. O. Thümer. Band 1, 2 Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.
Band 1. Manon. Après le Coucher du Soleil. Ranz des Vaches. Fleurette. Romance. Minuetto.
- 2. Nocturne. Cavatine. Le Torrent. Am Loreleifels. Gavotte.

Reger, Max.
Op. **130.** No. 5. Valse d'amour aus der Balletsuite f. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Richter, Ernst.
Stille Nacht. Ganz leichte Fantasie f. Pfte (beide Hde im V.-Schlüssel). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

Ruh, Emil.
Kompositionen. Adliswil-Zürich, Selbstverl.
Paraphrase über den Choral „Harre, meine Seele" v. C. Malan f. Pfte (Org. od. Harm.). Mk 1,60.

Ryelandt, Joseph.
Compositions p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel.
Op. **43.** En Ardenne. Suite p. Piano. Mk 3,20.
- **50.** Sonate (F). Mk 4.
- **51.** Sonate (Fism.). Mk 4.

Schäfer, Christian.
Op. **86.** Melodious Recreation Studies f. Pfte f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Schmidt, Alex.
Op. **4.** Weihnachten. Fantasiestück f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,20.

Schmitt, Florent.
Op. **50** bis. La Tragédie de Salomé. Version choréographique. Klavierauszug zu 2 Hdn. Paris, Durand & Co. Mk 8 n.

Schubert, Franz.
Sonaten f. Pfte, rev., phrasiert u. bezeichnet v. Fr. Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 3 n.

Schumann, Bernhard.
Die Technik des jungen Pianisten. Grundlegende Uebungen f. den ersten Klavierunterricht. Berlin, Krentzlin Mk 1 n.

Schuppan, Adolf.
Op. **28.** Herbsttraum. Melodie f. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,50 n.

Scott, Cyril.
Carillon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20.
Egypt. An Album of 5 Impressions f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3 n.
Herbst-Idyll f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2 n.

Simon, Ernst.
Op. **642.** No. 4. Die Uhr. Lied v. Carl Loewe. Brillante Fantasie-Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.
Op. **654.** Weihnachtszauber. Fantasie f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

Smulders, Carl.
Dans les Ardennes. Trois Pièces p. Piano. No. 1. Le Matin. No. 2. Chant populaire wallon. No. 3. Le Soir sur la Fagne. Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 2 n.

Spendiarow, A.
Op. **9.** Esquisses de Crimée. Réduction p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3.

Thoss, Fr.
Op. **7.** La Coquette. Mazurka caractéristique p. Piano. Hannover, Hampe Mk 1,50.

Voigt, Ferd.
Op. **46.** Aus der Jugendzeit. Vier Charakterbilder f. Pfte. No. 1. Der kleine Uebermut. No. 2. Zum Kinderfest. Polonaise. No. 3. Blau Veilchen. No. 4. Auf dem Spielplatz. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60; cplt Mk 1,25.

Wahlstedt, Carl.
So'n Jung vun de Waterkant. Hamburger Lied f. Pfte (m. Text). Altona a/E., Grossmann Mk 1,80 n.

Waldmann, Cuno.
Op. **64.** Elliot. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verl. Mk 1,50.

Wallner, Ferdinand.
Old Boy. Intermezzo (Wackeltanz) f. Pfte. Frankfurt a/M., Eichler Mk 1,50.

Weiss, Josef.
Op. **61.** Fünf Etüden in Form v. Tanz-Capricen f. Pfte. (Gavotte [F]. Walzer [D]. Polka [C]. Mazurka [B]. Ungarischer Tanz [Czárdás].) Leipzig, W. Hansen Mk 2,75.

Wilm, Nicolai v.
Op. **256.** Phrasierung u. Geläufigkeit. Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Liebhaber als Arzt (L'Amore medico). Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Volk. Mk 8 n. Daraus einzeln: Intermezzo. Orig. u. erleichtert. à Mk 1,20 n. Leipzig, Weinberger.
Yoshitomo.
Japanische Puppenspiele. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Ouv. Der Liebhaber als Arzt f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,80 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Arriga, L.
La Ceferina. Tango argentino p. Piano. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Ayer, Nat. D.
Marama (That swaying Tango). Tango argentino p. Piano. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Bevilacqua, Alfredo A.
Apollo. Tango argentino p. Piano. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Davis, U.
La Conchita (Dream Tango) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Delany, Elizabeth.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
L'Aube du Jour. Valse. Mk 2 n.
El Despertar (The Awakening). Valse. Mk 2 n.
The Land of Flowers and Sunshine (Mexico). Two Step. Mk 2 n.
Eberle, H.
Gaby Boston f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
Salon-Tango f. Pfte. Mk 1,50. — m. Tanzbeschreibung. Mk 2. Berlin, Ed. Bloch.
Einödshofer, Julius.
Continental-Boston (Festland- u. Wiener Boston) f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
Half-time Boston (Halb Zeit-Boston) f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
Die lustige Puppe. Ballet. Berlin, Admiralsverlag (Auslief.: Roehr).
Daraus f. Pfte:
Pierrots Liebeslied. Serenade. Mk 1,80.
Puppen-Parade. One od. Two Step. Mk 1,80.
Traumland. Valse Boston arr. v. Arnold Wilke. Mk 2.
Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball f. Pfte. Lief. 35, 36. Altona a/E., Grossmann à Mk 0,60 n.
Geyer, Humbert.
Op. **16.** Jugendstimmungen. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
Gilbert, Jean.
Nacht-Walzer über die beiden Schlager „In der Nacht" u. „Liebliche kleine Dingerchen" aus der Operette „Die Kinokönigin" f. Pfte (m. Text) als Walzer bearb. v. W. Aletter. Berlin, Ahn & Simrock Mk 1,50 n.
Haines, Chauncey.
The Giggler. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Kollo, Walter.
Juxbaron-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Posse arr. v. Ad. Eckstein. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,80 n.
Kunheim, Werner L.
Op. **24.** Bienvenida. Tango f. Pfte. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 1,50.
Lehár, Franz.
Tango aus der Operette „Die ideale Gattin" f. Pfte im leichtesten Stile bearb. v. Wilhelm Alexi. Leipzig, Doblinger Mk 0,60 n.
Léon, August.
Amor-Walzer nach Motiven der Operette „Amor als Pilot" f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.
Mürich, Ernst.
Gesellschaftstänze f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch.
French Boston. Mk 2.
Riviera Boston. Mk 2.
Two Step-Boston. Mk 2.
Schirmtanz. Kostüm-Quadrille f. 3, 6 u. 9 Damen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 3.
Oldhouse, H.
So tanzen wir heut'! Tanz-Potpourri der heutigen Modetänze (Tango, One u. Two Step, Valse Boston, Maxixe brésil. etc.) f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag Mk 2 n.
Preuss, Theodor.
Jetzt u. einst. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.
Reger, Max.
Op. **130.** No. 5. Valse d'amour aus der Balletsuite f. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Sarrablo, M.
Canto y suspiro (Mein Wehmutslied). Tango argentino f. Pfte bearb. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Schiek, Max.
Sektperlen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Steinway, Charles H.
Paz. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.
Storoni, J.
Amapa. Le vrai Tango brésilien p. Piano. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Tanzklänge, 1000. Album moderner Tänze f. Pfte. Band 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Und jetzt tanzen wir Tango! Album der 10 beliebtesten Orig. argentin. Tangos f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag Mk 2 n.
Villoldo, A. G.
No me parece. Tango argentino f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Wallner, Ferdinand.
Fleurs de Paris. Valse p. Piano. Frankfurt a/M., Eichler (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,80.
Wenrich, Percy.
Moonlight Bay. Intermezzo-Two Step f. Pfte arr. v. Willy Groh. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Workman, A.
La Mazka. Ein polnischer Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Born, Carl.
Uns're blauen Jungen. Couplet-Marsch f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,20 n.
Delany, Elizabeth.
At Duty's Call. March f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
Haberl, K. F.
Salem Aleikum. Orientalisches Marsch-Intermezzo f. Pfte. Frankfurt a/M., Eichler (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
Kaiser, Siegfried.
Zum Geburtstag. Leichter Festmarsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,60.

Lehár, Franz.
Die Frau Gemahlin ist auf kurze Zeit verreist. Marsch aus „Die ideale Gattin“ f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,50 n.
Léon, August.
Piloten-Marsch f. Pfte aus der Operette „Amor als Pilot“. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Pastor, Adolph.
Op. **100.** Treu-Deutsch. Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80 n.
Petri, R.
Kompositionen. Halle a/S., Selbstverl.
Op. **12.** Hochzeitsmarsch (Gratulationsmarsch) f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
Die jungen Gratulanten. Zwei Geburtstags-Märsche. No. 1. Op. **32.** No. 2. Op. **33.** Ausg. f. Pfte. à Mk 0,80.
Op. **41.** Hoch Agromonia! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
Schultze, Richard.
Wahlstätter Kadettenmarsch f. Pfte. Liegnitz, (Reisner) Mk 1 n.
Siede, Ludwig.
Op. **61.** Tauentzienbummel. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.
Walden, Fritz.
Variété-Marsch (Belzoni-Marsch) f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
Witt, Simon.
Op. **55.** Huldigungs-Marsch f. König Ludwig III. v. Bayern f. Pfte (m. Text). München, Westermair Mk 1.

Musik für Orgel.

Bellerby, Edward J.
Op. **40.** Sonata No. 2 (A) f. Org. London, (Breitkopf & Härtel) Mk 3 n.
Guilmant, Alexandre.
Pièces dans différents Styles p. Org. revues p. J. Bonnet et A. E. Hull. Mainz, Schott.
Livr. 12. Op. **45.** Lamentation. Verset et Amen p. l'Hymne „Ave maris stella“. — Mélodie (D). — Tempo di Minuetto (C). — Communion No. 3. Mk 3 n.
Krause, Paul.
Op. **15.** Improvisationen f. Org. (Prolog. Consolation. Intermezzo. Sequenz. Fragment. Aphorismus). Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.
Lemare, Edwin H.
Op. **90.** In the South. Konzertstück No. 2 (alla Tarantella) f. Org. Mainz, Schott Mk 2 n.
Ruh, Emil.
Paraphrase über den Choral „Harre, meine Seele“ v. C. Malan f. Harm. (od. Org.). Adliswil-Zürich, Selbstverl. Mk 1,60.
Schering, Arnold.
Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels. 12 Kompositionen f. Org. des 15. u. 16. Jahrh. hrsg. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
Stögbauer, Isidor.
Orgelkompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **4.** Choral-Fantasie (Dm.) über „Terribilis est locus iste“ f. Org. Mk 1,50*n.
- **6.** Vier leichte u. kurze Orgelstücke über Choral- u. Originalthemen zum Gebrauche beim kathol. Gottesdienste. (Andante [Hm.]. Fughette [Es]. Fughette über „Ite, missa est“ [D]. Praeludium über „Quasi modo geniti infantes“.) Mk 1,20*n.
- **7.** Introduction u. Fuge (C) über Choralmotive aus der Sequenz „Veni sancte spiritus“ f. Org. Mk 1,20*n.
- **9.** Sieben Orgelstücke über Choralthemen. Mk 2*n.

Zipoli, Domenico.
Sonate d'intavolatura p. Org. (e Cembalo). Part. 1. Rom, A. Margiotta Mk 4 n.

Musik für Harmonium.

Biehl, Albert.
Op. **61.** Stimmungsbilder. 12 Stücke f. Harm. Neue Ausg. (in 1 Bde). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,80 n.
Liszt, Franz.
Lieder f. Harm. übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Für Normal-Harm.: No. 1. Mignons Lied. Mk 1,20. No. 3. Der du von dem Himmel bist. Mk 0,80. No. 6. Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,80. No. 14. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Mk 0,80. No. 18. O komm im Traum. Mk 1,20. No. 20. Mein Kind, wär' ich König. Mk 1,20. No. 24. Schwebe, blaues Auge. Mk 1,20. No. 28. Es muss ein Wunderbares sein. Mk 0,80. No. 29. Das Veilchen. Mk 0,80. No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen. Mk 0,80. No. 39. Ich liebe dich. Mk 0,80. No. 46. Die tote Nachtigall. Mk 0,80. No. 53. Sei still. Mk 0,80. No. 55. Ihr Glocken von Marling. Mk 1,20; cplt Mk 3 n. — Für Kunst-Harm.: No. 7. Der Fischerknabe. Mk 1,50. No. 10. Die Lorelei. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.
Petri, R.
Op. **29.** Fest-Choräle f. Pfte (od. Harm.) zu 4 Hdn. qu. 8°. Halle a/S., Selbstverl. Mk 1,20.
Ruh, Emil.
Harre, meine Seele. Choral v. C. Malan. Paraphrase f. Org. (od. Harm.). Adliswil-Zürich, Selbstverl. Mk 1,60.
Sattler, Carl.
Op. **18.** Drei Stücke (Melodie [G]. Barkarole [Es]. Scherzo [Hm.]) f. Harm. (Saugluftsystem). Berlin, Carl Simon Mk 1,80.

Geistliche Gesänge.

Benner, Paul.
Op. **21.** Requiem f. Soli, Chöre u. Orch. Klavierauszug. Lausanne, Foetisch Frères Mk 4,80 n.
Blobner, Gustav A.
Op. **11.** Kirchliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. Wien, Goll.
No. 1. „Os justi“. Graduale. Mk 0,50.
- 2. „Veritas mea“. Offertorium. Mk 0,50.
Bock, Arthur.
Op. **6.** Drei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Selig sind die Toten“. (Zum Totenfest.)
- 2. „Mache dich auf, werde Licht“. (Advents-Motette.)
- 3. „Also hat Gott die Welt geliebet“.
Op. **7.** Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.). Berlin, Sulzbach à Mk 0,80.
No. 1. Bitte zu Jesu: „Jesu, unsre Freude“.
- 2. Psalm 86: „Herr, neige deine Ohren“.
Op. **8.** Drei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“.
- 2. „Dies ist der Tag, den der Herr macht“. (Oster-Motette.)
- 3. „Komm', heil'ger Geist, erfülle“. (Pfingst-Motette.)
Bredack, Wilhelm.
Op. **1.** „Teurer Heiland“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Gerdes, Mk 1,20.
Op. **15.** Weihnachts-Klänge: „Es ist ein Ros' entsprungen“ f. gem. Chor (S., A., T. I, II, B. I, II) u. Kinderchor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 3 n. St. 8°. à Mk 0,20. Köln, Gerdes.

Geistliche Gesänge.

Eisenberger, Josef.
Op. **33.** Vier Trauergesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wir haben getragen den Leib zur Ruh". No. 2. Am Grabe: „Nicht die Träne kann es sagen". No. 3. „Süss und ruhig ist der Schlummer". No. 4. Grablied: „Friedlicher Schlummer".) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Gallus, Jac.
„O Herre Gott, in meiner Not" f. Chor arr. v. Carl Thiel. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Griesbacher, P.
Op. **171.** Responsoria ad Matutinum Feriae V. in Coena Domini IV vocum inaequalium. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,40*n.

Guilmant, Alexandre.
Op. **14.** „Ave Maria, gratia plena" f. S. (od. T.) m. Org. Mainz, Schott Mk 1n.

Haller, Michael.
Op. **111.** 15 fromme Lieder f. 1, 3, 4 Singst. m. u. ohne Harm. (od. Org.) 8⁰. Part. Mk 2n. 2 St. (A., S.) à Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Händel, G. F.
Te Deum laudamus (zur Feier des Sieges bei Dettingen, 1743). Klavierauszug v. Max Seiffert. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Huber, Heinrich.
Op. **14.** Acht Predigtgesänge (latein.-deutsch) f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Mk 1,20*n. 2 St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **15.** 50 Offertorien f. die Feste des kathol. Kirchenjahres f. 2 Singst. m. Org. Part. Mk 3*n. 2 St. à Mk 1,20*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Koch, Fr. E.
Op. **29.** What the Day tells. Oratorio f. Soli and Choruses with Orch. and Org. Vocal Score. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*n.
Op. **34.** Ten Motetts f. mixed chorus. Part. 8⁰. No. 1. Gone is gladness. Mk 0,60. No. 2. „For a small moment have I forsaken thee". Mk 0,60. No. 3. „It is good that a man". Mk 0,40. No. 4. „If God be for us". Mk 0,40. No. 5. „The redeemed of the Lord". Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.

Luther, Martin.
„Ein' feste Burg ist unser Gott" f. gem. Chor gesetzt v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Frankfurt a. O., Bratfisch Mk 0,80.

Mathias, Fr. X.
Organum comitans ad Kyriale seu Ordinarium Missae quod juxta ed. Vatic. harmon. ornavit Fr. X. M. Regensburg, Pustet Mk 4,80n.; geb. Mk 6,30*n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **182.** Sonntags-Offertorien f. gem. Chor m. Org. Heft 3 (vom 16. bis 24. Sonntag nach Pfingsten). Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,30*n.

Mohr, Joseph.
Cantiones sacrae. Sammlung latein. Kirchengesänge f. gem. Chor bearb. 4., verb. v. J. Singenberger besorgte Aufl. kl. 4⁰. Regensburg, Pustet Mk 4n.; geb. Mk 5*n.

Moór, Emanuel.
Op. **127.** Messe f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Paris, Mathot Mk 6,40n.

Müller, Anton. (Bruder Willram.)
An der Krippe. Drei Weihnachtslieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor. Part. Mk 0,60*n. St. à Mk 0,15*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Necid, Ulrich.
Ave: „Ave Maria, gratia plena" f. S. u. Org. (od. Harm.). Wien, Goll Mk 0,50.

Pecher, Albin.
Drei Marienlieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,05*n.

Perosi, Lorenzo.
Missa pro Defunctis cum Libera f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Regensburg, Pustet Mk 3,60n.

Petter, J. M.
s.: Psalterium vespertinum.

Praetorius, Michael.
„Freut euch, ihr lieben Christen" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Psalmi vesperarum et completorii pro omnibus Dominicis et Festis duplicibus ac pro Officio defunctorum juxta ed. typ. Vatic. auct. M. Springer. Ausg. in moderner Notation. 12⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,40n.; geb. Mk 2*n.

Psalterium vespertinum pro Dominicis et Festis duplicibus juxta cantorinum vatic. numeris notatum, cum Completorio dominicali. Edit. J. M. Petter. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,50n.

Refice, Licin.
Missa ad Dominum cum tribularer clamavi. Tribus vocibus mixtis (A., T., B.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Reuter, Fritz.
Op. **22.** „Es waren Hirten auf dem Felde" f. gem. Chor, Unisono-St. od. Solo (S. u. A.) m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Scandellus, Ant.
„Wenn wir in höchsten Nöten sein" arr. v. Carl Thiel. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Schneidenbach, Heinrich.
„Wo du hingehst, da will ich auch hingehen". Arie zur Trauungsfeier f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.). Schwarzenberg i/S., Helmert Mk 1.

Schwammel, M.
Op. **31.** Leichteste Begleitung zum Choral-Credo No. 1—4 f. Org. (od. Harm.) m. vierstimm. „Et incarnatus" u. „Et vitam" f. gem., Männer- od. Frauenchor. Part. No. 1, 2. à Mk 0,80*n. No. 3, 4. à Mk 0,50*n. Jede einzelne St. kl. 8⁰. Mk 0,15*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Springer, Maximilian.
s.: Psalmi vesperarum.

Vesper an den Sonntagen des Jahres m. den vier Marianischen Antiphonen. Choral abwechselnd m. Falsibordoni f. vierstimm. gem. Chor. Orgelbegltg zu den Chorsätzen v. Jos. Frey. Hrsg. v. Caecilien-Verein Olten-Gösgen 1913. Part. u. St. (Mk 1,40n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80n.

Wekenmann, Theodor.
Dreistimm. Messe f. gleiche St. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10n.

Ziegelmeier, M.
Kompositionen. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **7.** Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 2,20*n.
- **11.** Missa „Tu solus Altissimus" f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 3,20*n.

Ziegelmeier, M.
Op. **12.** Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org. (2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib.). Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Mk 2,60*n.
- **20**a. Missa solemnis „Bone pastor" f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 3,40*n.
- **21.** Litaniae in hon. Ss. cordis Jesu f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 1*n.) Mk 3*n.

Zintl, F. X.
Op. **10.** Missa pro defunctis (D) cum Libera f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Attenhofer, C.
Op. **149.** Der Schweizerbund: „Die Frühlingswelt ist aufgeblüht" f. Männerchor, S.-Solo m. Orch. (od. Pfte), deutsch-französ. Orchestermaterial leihweise in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Jensen, Adolf.
Chöre m. Pfte od. kl. Orch. bearb. v. Carl Hirsch. (Orch.-Material in Abschrift auch leihweise.) Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **21.** No. 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares" f. dreistimm. Frauenchor. Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8⁰.
- **39.** No. 2. Spanisches Ständchen f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8⁰.

Klages, Ernst.
Op. **26.** Freiheitslied: „Zeit der Knechtschaft, Zeit der Schande". Duderstadt, Mecke.
Ausg. f. Männerchor m. Messingblasinstrum. (3 Tromp., 4 Hörner, 3 Pos. u. 2 Tuben) u. Pauken (od. m. Pfte, od. a cappella). Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 2 n. Jede Orch.-St. Mk 0,25 n. Chorpart. 8⁰. Mk 0,60 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n.

Möskes, Carl.
Der Deutschen Hort: „Durch den deutschen Eichenwald" f. Männerchor m. 3 Tromp., 2 Hörnern, 2 Fag. u. Pauken (ad lib.). Part. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,80*n. Instrum.-St. Mk 0,80*n. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl.

Stöhr, Richard.
Weihnachtsmärchen (Der Seelchenbaum) f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 8*n. Leipzig, Leuckart.

Vogler, C.
Op. **12.** Totenzug: „Die Toten ruhen nicht im Grabe" f. gem. Chor, A.-Solo u. Orch. Part. Mk 7,50*n. Orch.-St. Mk 9*n. (auch leihweise). Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Attenhofer, C.
Op. **149.** Der Schweizerbund f. Männerchor, S.-Solo m. Pfte, deutsch-französ. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Bein, W.
Männerchöre. Part. 8⁰. Hannover, Hampe à Mk 0,20.
Op. **24.** Waldesruh: „Es liegt der Wald in tiefem Schweigen".
Die Gläser hoch!: „Ach, redet nicht vom letzten Glas".

Berger, Wilhelm.
Op. **90.** No. 5. Twilight, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30 n.

Bletzer, August.
„Pfingstkönig reitet durch das Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,10.

Braun, Alfons.
Das Lied der Arbeit: „Der Arbeit gilt das frohe Lied" f. Gesang (zweistimm.) m. Pfte. Part. 8⁰. Mk 0,60. Singst. 16⁰. à Mk 0,10. Regensburg, Coppenrath Verl.

Chopin, F.
Maiden's Wish, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30 n.

Dedekind, Arnold.
Op. **8.** Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagsmorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Derreth, Roman.
Die heilige Nacht: „O Bethlehem, du Kleine" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Engelhart, Fr. X.
Op. **15.** Heut' hab' i wieda all's bei mir. Potpourri f. gem. Chor. Part. Mk 3,50. St. (S., A., T. I/II, B.) Mk 1,20. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **22**a. Heute noch nicht! Lustiges Lied f. 3 Knabenst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90.

Engler, Carl.
Op. **17.** Für Schule u. Haus. 5 zweistimm. Weihnachtsliedchen m. Pfte (od. Harm.). (No. 1. Emmanuel: „O komm, o komm, Emmanuel". No. 2. Gloria: „Ehre sei Gott in der Höhe". No. 3. „Erklinge Lied und werde Schall". No. 4. „Lasst uns das Kindlein wiegen". No. 5. „Es ruht ein Kind".) Part. u. St. Mk 1. Singst. allein. 8⁰. (in Part.) Mk 0,10. Köln, Tonger.

Friederici, Daniel.
„Wir lieben sehr im Herzen" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

Frischen, Josef.
Op. **21.** „Der Frühling kommt, das Eis zerbricht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Gast, Karl, u. Hugo **Löbmann.**
Liederbuch f. Lyzeen u. höhere Mädchenschulen m. e. Gesanglehre. Ausg. A (m. Gesang- u. Musiklehre). 1. Teil. Mk 0,80*n. 2. Teil. Mk 1,20*n. 3. Teil. Mk 1,50*n. 4. Teil. Mk 1,90*n. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

Hagedorn, Th.
Op. **33.** Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
No. 1. Frühlings Einkehr: „Der Frühling zieht mit Gebraus ins Land". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Hegmann, Karl.
Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
Op. **50.** Weihnachtschor No. 4: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,40 n.
- **52.** Weihnachtslied No. 5: „Lasst uns zum Kindlein eilen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,40 n.

Hermann, Hans.
Berceuse, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,40 n.

Hoffs, Friedrich van.
Kaiserlied: „Kanonendonner, Fahnenpracht" f. Männerchor — f. gem. (Schüler-) Chor. Part. 8⁰. Trier, Jacob Lintz à Mk 0,20n. (Partien billiger.)

Jensen, Adolf.
Op. **21**. No. 4. Murmuring Zephyrs, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50n.
Op. **21**. No. 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. kl. Orch.) bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,90.
Op. **39**. No. 2. Spanisches Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft" f. Männerchor m. Pfte od. kl. Orch. bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Imelmann, Heinrich.
Op. **10**. Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. Hannover, Simon Sort. à Mk 0,20.
No. 1. Verzagen: „'s blüh'n Rosen im Hage".
- 2. Ja du bist mein: „Ich will's dem blauen Himmel sagen".
Op. **24**. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Hampe.
No. 1. „Noch einmal möcht' ich dich umfangen".
- 2. „Sei mir gegrüsst, du stilles Heideland".
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Hampe.
„Hab' mein Wage vollgelade". Niederländ. Fuhrmannslied, bearb.
Matten Has': „Lütt Matten de Has'" v. W. Meyer.

Jordans, Theo.
Op. **13**. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,40.

Kästner, Aug.
Op. **15**. No. 4. Finken: „Im Wald schlägt a Fink" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Joh. B. Westermair Mk 1,20.

Kattner, Otto.
Op. **26**. „Mondschein am Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,90n.

Kaun, Hugo.
Op. **52**. Three-part choruses f. women's voices with Pfte arr. by Edmund Parlow. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. A Midsummernight Vision (with Ca.-Solo). Mk 0,80n.
- 2. „The Bells are ringing". Mk 0,60n.
- 3. „I hear sweet Robin calling". Mk 0,60n.
- 4. Evening Song. Mk 0,60n.
Op. **73**. Four-part choruses f. women's voices. Part. 8⁰. No. 1. To the Stars. Mk 0,40n. No. 2. May. Mk 0,40n. No. 3. „Snow-flakes softly are falling". Mk 0,40n. No. 4. Ave. Mk 0,40n. No. 5. Youth and Love. Mk 0,30n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Kayser, Franz.
Op. **18**. Heimatlied: „Wohl sah ich manchen stolzen Strom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,90n.

Klages, Ernst.
Op. **26**. Freiheitslied: „Zeit der Knechtschaft, Zeit der Schande". Duderstadt, Mecke.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 2n. Chorpart. 8⁰. Mk 0,60n. Chorst. Mk 0,60n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor (2 S. u. A.). Part. u. St. (Mk 0,30n.) 8⁰. Mk 0,80n.

Kreuzhage, Eduard.
Op. **8**. Drei Frauenchöre. 8⁰. Frankfurt a/M., Stamm.
No. 1. „Ein Brünnlein im Felde" vierstimm. Part. Mk 0,60. Jede St. Mk 0,20.
- 2. Volkslied: „Wenn ich an dich gedenke" vierstimm. Part. Mk 0,60. Jede St. Mk 0,20.
- 3. Tanzliedchen: „Tanz', Kindlein, tanz'". Part. Mk 0,80. Jede St. Mk 0,25.
Op. **11**. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. 4 St. (No. 1—3 zusammengedruckt). Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/M., Stamm.
No. 1. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird".
- 2. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich".
- 3. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche".

Leipold, Bruno.
Op. **119**. Kirchweih: „Heil jubeln die Geigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Mayor, Charles.
Le Vent du Nord p. Chœur d'hommes. Partition. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,48n.

Mendelssohn, Arnold.
Drei patriotische Lieder v. E. M. Arndt. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der Fahnenschwur: „Hebt das Herz! Hebt die Hand!"
- 2. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?"
- 3. Der Freudenklang: „Durch Deutschland flog ein heller Klang".
Ausg. f. Männerchor. No. 1, 3. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. — No. 2. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **34**. Three-part choruses f. women's voices with Pfte arr. by Edm. Parlow. No. 2. On Songs bright Pinions. No. 5. Harvest-Home and Wedding Bells. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,30n.

Meyer, Wilhelm.
Matten Has' f. Männerchor, s.: **Imelmann,** H.

Molck, H.
„Ich weiss zwei Blümlein blau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Mozart, W. A.
Cradle Song, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.

Othegraven, A. v.
Op. **40**. Three-part choruses f. women's voices with Pfte arr. by Edm. Parlow. Part. 8⁰. No. 1. Roseate Tide. Mk 0,80n. No. 2. The Innocents in Heaven. Mk 0,80n. No. 3. A sweet Couple. Mk 0,30n. No. 4. The Joy of Giving. Mk 0,80n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Parlow, Edmund.
Waldesstille: „Ich grüsse dich mit deinem Schweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Pastor, Adolph.
Op. **100**. Treu Deutsch: „Wir grüssen stolz und froh" f. Männerchor gesetzt v. O. Kattner. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20n.

Petri, R.
Kompositionen. Halle a/S., Selbstverl.
Op. **38**. Seiner (Ihrer) Majestät Geburtstag: „Es wehen die Fahnen so hoch". Fanfare f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Petri, R.
Op. **39.** Die Burg überm Tale (Giebichenstein): „Es steht eine Burg überm Tale".
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Pielken, Gustav.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Krefeld, Musikalienhdlg u. Verl. Niederrhein.
Op. **14.** Madrigal: „In stiller Nacht, zur ersten Wacht".
- **16.** „Es muss was Wunderbares sein".

Rahlfs, Ludwig.
„Auf der Lüneburger Heide". Marschlied, zweistimmig m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 0,20.

Rensing, Gregor.
Liedergarten f. Schule u. Haus. Im Anschluss an die Verfügung der königl. Regierung v. 7. V. 1912 f. die Volksschulen der Rheinprovinz hrsg. 12. Aufl. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 0,40n.

Reytter, Oswalt.
„Es liegt ein Haus im Oberland" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Schröter, Anna.
Friede u. Freude. Neue Lieder (2- u. 3stimm.) f. Diakonissenchöre, Jungfrauen-Vereine, Kirche, Schule u. Haus. gr. 8⁰. Breslau II, Lehmgrubener Diakonissen Mutterhaus geb. Mk 0,85*n.; eleg. geb. Mk 1,35*n. (Partien billiger.)

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 4. „Ave Maria! Maiden mild" arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50n.
Op. **98.** No. 2. Cradle Song, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.

Schumann, Robert.
Op. **67.** No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. **79.** No. 13. Ladybird, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
Op. **104.** No. 3. To the Star of Eve, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
Op. **146.** No. 4. Sommerlied: „Seinen Traum Lied wob" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Smulders, Carl.
An die Sonne: „Das Gefild schlummert sanft" f. Männerchor, französ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 2,40n.) gr. 8⁰. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Strauss, Richard.
Op. **62.** Deutsche Motette: „Die Schöpfung ist zur Ruh gegangen". Nach Worten v. Friedrich Rückert f. 4 Solost. u. 16stimm. gem. Chor a cappella. Part. Mk 20*n. Part. kl. 8⁰. (zum Studiengebrauch). Mk 2*n. Solo- u. Chorst. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Taegener, Emil.
Op. **3.** Sechs Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Mein Hansel, willst du tanzen?" No. 2. „Wenn's Mailüfterl weht". No. 3. Der Wachtelschlag: „Horch, wie schallt's dorten". No. 4. Der Hirt: „Bin ich im Wald". No. 5. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn alles wieder sich belebet". No. 6. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten".) Klavierauszug. Mk 1n. St. (in Part.) à Mk 0,30n. 8⁰. Hannover, Hampe.

Thaller, Joh. B.
Op. **22.** Die göttliche, heilige Kunst!: „O Kunst, du heil'ger Tempel" f. gem. Chor (u. S.-Solo ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,80*n.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den prakt. Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band 3. Madrigale.
No. 13. Reytter, O., „Es liegt ein Haus im Oberland" vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 14. Friederici, D., „Wir lieben sehr im Herzen" vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Tiefel, Friedrich.
Op. **36.** „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?" Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Hampe Mk 1.

Wallnöfer, Adolf.
Op. **106.** Four-part choruses f. women's voices. Part. 8⁰. No. 1. „Now, good night, all". Mk 0,30n. No. 2. „High o'er Clouds". Mk 0,30n. No. 3. „The Stars now wane". Mk 0,40n. No. 4. „We enjoy all the pleasures celestial". Mk 0,40n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **107.** Three-part choruses f. women's voices with Pfte arr. by Edm. Parlow. Part. 8⁰. No. 1. The Maiden and the Butterfly. Mk 0,30n. No. 2. Bliss and Grief. Mk 0,40n. No. 3. Roses. Mk 0,30n. No. 4. The captive Nightingale. Mk 0,60n. No. 5. Hard on Men. Mk 0,80n. No. 6. To Rest. Mk 0,30n. No. 7. Wandering in Spring. Mk 0,40n. No. 8. The Stork's Return. Mk 0,30n. No. 9. Queen Mab is at the door. Mk 0,30n. No. 10. Joys of wedded Life. Mk 0,80n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Weihnachtslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
„O du fröhliche, o du selige". Sicilianische Volksweise".
„Stille Nacht, heilige Nacht".
„Süsser die Glocken nie klingen".

Werner, Heinrich.
Vierstimm. Männerchöre hrsg. v. Friedrich Mecke. Heft 1 u. 2. Part. 8⁰. Duderstadt, Mecke à Mk 3n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **202.** Three-part choruses f. women's voices with Pfte arr. by Edmund Parlow. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „When vernal Evening". Mk 0,70n.
- 2. The Joys of Winter. Mk 0,80n.
- 3. My Woodland abode. Mk 0,80n.

Winkelhake, Ad.
Op. **6.** Drei Soldatenlieder (Volksweisen) f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Hannover, Hampe.
No. 1. Die Reveille: „Des Morgens zwischen drei und und vieren".
- 2. Kriegslied der Hannoveraner: „Ihr lustigen Hannoveraner".
- 3. „Wohlauf, ihr Brüder von der Infanterie".

Einstimmige Chöre.

Klages, Ernst.
Op. **25.** Heil, Kaiser, dir!: „Einstmals vor vielen Jahren". Ein Festgesang f. patriotische Feiern f. einstimm. Chor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,15. Duderstadt, Mecke.

Theatralische Musik.

Benatzky, Ralph.
Kinder, ich brauch' ein Verhältnis. Chanson aus „Der lachende Dreibund" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.

Brandts-Buys, Jan.
Glockenspiel (Carillon). Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 7,50n.

Bredschneider, Willy.
Die kleine Direktrice. Walzer-Terzett m. Pfte aus „Wie einst im Mai" (No. 9). Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.

Dickmann, M.
O dieser Katzenjammer! Posse m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Ernst, H.
Versewitz als Festspieldichter od. Das Götterweib Thusnelda. Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Fall, Leo.
Der Nachtschnellzug. Operettenschwank. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Granichstaedten, Bruno.
Die verbotene Stadt. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Huber, Georg.
Der verliebte Ehemann: „Ach, wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel". Duett v. K. Wilhelm m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. München, Joh. B. Westermair Mk 1.

Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
No. 2. O sel'ge Flitterwochenzeit. Walzer-Duett f. 1 od. 2 St. einger.
- 6. Kleine Mädchen. Marsch-Duett f. 1 od. 2 St.
- 7. Wozu hast du denn die Beene? Marschlied f. 1 od. 2 St.
- 8. Bubi, mein lieber süsser Bubi. Lied.

Kügele, Richard.
Op. **303.** Träumerle. Ein Märchenspiel f. S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Meysel, Emil.
Fritzsche in der Titsche od. Der schlaue Barbier: „Barbier zu sein". Duoszene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
Traugott Bammelmann in Paris. Eine Gauner-Komödie m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Ottenheimer, Paul.
Der arme Millionär. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
Ballade vom Maikäfer (Sum, sum, sum).
Die Geschichte von der schlimmen Nichte.
Lieb' u. Treu', zwei Blümerl wunderhold. Lied.
So sind die Prinzipale heut'. Duett f. 1 St. einger.

Riedel, Willy.
Piepenbrink in der Grossstadt. Duoscene, s.: **Wrann,** Emil.

Schwabe, A.
Die Parademarsch-Sünder. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
Die telephonischen Ohrfeigen vor Gericht. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Waltari, M.
Die Schutzmanneusen. Kostüm-Couplet u. Reigen m. Pfte f. 4 bis 16 Damen. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Wendla, J.
Trudchens Geburtstag. Humoristisches Ensemble m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Wrann, Emil.
Bei Semmelbocks brennts. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
Der tolle Page. Heiteres Gesamtspiel aus der Rococozeit m. Pfte f. 4 Herren u. 2 Damen. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.
—— u. Willy **Riedel.**
Piepenbrink in der Grossstadt. Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Zechendorf, G.
Eine Weihnachtsüberraschung. Ensemble m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

Ziehrer, C. M.
Fürst Casimir. Operette. Klavierauszug. Wien, Eibenschütz & Berté Mk 10n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Lacombe, Louis.
Sappho. Elegie v. Lamartine. Mit Chören u. Deklamationen mit u. ohne Begleitung. Klavierauszug m. deutsch-französ. Text, neubearb. v. Marcus Stahl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. geb. Mk 7,50n.

Lenz, Amélie v.
Weihnacht: „Der Heiland ward geboren". Melodram f. 1 Sprechst. m. Pfte u. Harm. (od. m. Pfte od. Harm. allein). Wien, Goll Mk 1,75.

Steinitzer, Max.
Die Braut von Corinth: „Nach Corinthus von Athen gezogen". Ballade v. Goethe f. Deklamation m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.

Werth, Maria v.
Weihnachts-Feier. Lieder, Duette u. grössere Vorträge (Deklamationen) f. Kinder jeder Altersstufe. Klavierauszug. gr. 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,50.

Winter, Georg.
Melodramen m. Pfte f. ernste u. heitere Feiern. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch à Mk 1,50n.
Op. **78.** Christkinds Boten: „Nun bricht der heil'ge Christtag an".
- **80.** Der armen Kinder Weihnachtslied: „Hört, schöne Herrn u. Frauen".
- **81.** Gebet für den Kaiser: „Herr, sei des Kaisers starker Schutz".

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Arien-Album. Hrsg. v. Karl Schmidt. English Versions by Edward Oxenford. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Band V u. VI. Alt-Arien.
Teil 1. Bach-Händel. Mk 3.
- 2. Aus drei Jahrhunderten (17., 18. u. 19. Jahrh.). Mk 2.

Bauer, Friedrich.
Liebesfrühling: „Lebt, eh' die Jugend verrinnt" f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Bergischer Musikverlag Becker Mk 1,20.

Beckers, Paul.
Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,50.
Angelmaxe „Das Angeln, das ist meine Seele".
Fliegentütenheinrich.
Hundehändler Lehmann.

Berlin, Irving.
Im Harem: „Drunt im Türkenlande" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Snookey Ookums: „Ein verheirat' Pärchen wohnet hier" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Blum, Martin.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
Op. **23-25.** Drei Lieder. (No. 1. Op. **23.** Engelwacht: „Wenn alle Blumen träumen". Wiegenlied. No. 2. Op. **24.** Sommermittag: „Bäume nikken, schlummertrunken". Stimmungsbild. No. 3. Op. **25.** Das einsame Grab: „In stiller Friedhof Ecke".) Mk 3 n.
- **26.** Wildröslein: „Ein wildes Röslein gabst du mir". Mk 1 n.
- **27.** Landsknechtlied: „Wohlan, ihr Landsknecht alle". Mk 1 n.

Born, Charles.
An der Elbe Strand („Willst du mit, so komm"). Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20 n.
Junge, Junge, wie siehst du aus!: „Als dem kleinen Fritz der Vater". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20 n.

Brahms, Johannes.
Deutsche Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Auswahl. („Da unten im Tale". — „Dort in den Weiden steht ein Haus". — „Erlaube mir, fein's Mädchen". — „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n". — „In stiller Nacht". — „Mein Mädel hat einen Rosenmund". — „Mir ist ein schön's braun's Maidelein". — „Och Moder, ich well en Ding han". — „Schöner Augen schöne Strahlen". — Schwesterlein. — „Die Sonne scheint nicht mehr so schön". — „Wie komm' ich denn zur Tür herein".) Berlin, Simrock à Mk 3 n.

Brandt, Carl.
Op. **57.** Hast du mich noch nicht ganz vergessen: „Du wendest dich von meinem Herzen". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20 n.

Braunbär, A.
Des Sängers Fluch: „Alte Zeiten, Königsschloss" (nach Uhland) f. 1 Singst. m. Pfte. Part. Mk 1. St. Mk 0,10. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Caruso, Enrico.
Jugendtraum (Dreams of long ago): „Rings tiefes Schweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage zur Operette „The Million".) Text deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Chalot, Hélène.
Collection Yvette Guilbert. Chansons anciennes harmonisées p. 1 Voix av. Piano. Vol. V. Les petits Soupers de Versailles. Mainz, Schott Mk 3 n.

Derreth, Roman.
Dämmerung: „Es schwand vom Schnee" f. 1 Singst. m. Pfte. Aschaffenburg, Romberger Mk 1,20 n.

Fabricius, Jacob.
Serenade: „Der Mond schon wandelt am Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte, dän., engl., deutsch, französ. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Foerster, Jos. B.
Op. **65.** Frühlingsnachttraum. Liederzyklus v. Rob. Hamerling f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhmisch. (No. 1. Im Frühling: „Die Blumen sind aufgegangen". No. 2. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach so ferne". No. 3. „Ich darf dich nicht lieben". No. 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne". No. 5. An Marie: „Wie bist du schön, wenn deine Augen leuchten". No. 6. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 7. „Wirf in mein Herz den Anker". No. 8. Klänge u. Schmerzen: „Schmerzen, die dich süss bedrängen".) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Gemünd, Karl.
Op. **11.** Wein, Weib u. Gesang: „Drei fröhliche Bursche ritten durchs Land" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Köln, Tonger Mk 1,20.

Ginzel, Fritz.
Cabaret-Schlager f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,50.
No. 1. Die Nerven der Frau Kommerzienrat. Chanson.
- 2. Herr Nachbar, Herr Nachbar.
- 3. In Stunden der Liebe.

Görner, Emil.
Waldesstimmung: „O süsses Lispeln in den Zweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Guilbert, Yvette.
Collection de Chansons Vol. V, s.: **Chalot,** H.

Hachmeister, W.
Verbotene Liebe: „Von deiner Schönheit". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Hahn, Carl.
Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Breitkopf & Härtel Mk 0,80 n.

Haustein, Joh.
Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte nach Texten v. Stefan George. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".
Heft 1. No. 1. „Dass ich deine Unschuld rühre". No. 2. „Nicht ist weise". No. 3. „Saget mir, auf welchem Pfade". No. 4. „So ich traurig bin". No. 5. „Angst und Hoffen wechselnd mich beklemmen". Mk 2 n.
- 2. No. 6. „Keins wie dein feines Ohr". No. 7. „Die Jagd hat sich verzogen". No. 8. „Trauervolle Nacht! Schwarze Sammetdecke". No. 9. „Wie ein Erwachen". Mk 1,80 n.

Hermann, Hans.
Op. **29.** No. 1. „Ich war deine erste Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Verl. Mk 1,20.

Herner, Heinrich.
Op. **10.** Tiefste Sprache: „Ich liebe deine Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Hirzel, F.
Schmetterling: „Ein Wetterfähnlein ist mein Sinn" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1.

Hofmann, Curt.
Waldesfrieden: „Stille, Frieden rings im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1.

Jürisch, Eugen.
Der Harz: „In dem deutschen Vaterlande" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. (Berlin-Pankow, Feldow Bechly) Mk 1,50.

Klaber, Friederike.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hanusch à Mk 1,50.
Op. **1.** Dir: „Weisst du, was die jungen Stare".
- **2.** Zigeunermädchen: „Es jubeln die Geigen".
- **3.** Frau Sehnsucht: „Ich stand auf der Schwelle".

Kopp, Theodor.
Kinderlieder f. Mutter u. Kind aus „Allerliebster Plunder" v. Adolf Holst f. 1 Singst. m. Pfte. Herborn, Verl. der Buchhdlg des Nass. Colportagevereins Mk 1,50*n.

Kügele, Richard.
Op. **277.** No. 1. Die Siebenschläfer von Hollerich: „Frau Anne weint in hilfloser Not". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40.

Kurtzig, Heinrich.
Der Wandervogel. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). 8°. Berlin-Pankow, Köster Mk 0,20.

Lazarus, Gustav.
Christkind: „Alle Jahre wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Lingen, Gottfried v.
Op. **6.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was mein einst war: „O Heimat, dich grüsst mein stiller Traum". No. 2. Melancholie: „Einst werden wieder Wunderkerzen stehen". No. 3. „Dass du mich liebst, ganz leise".) München, Odeon-Verlag Mk 1,50.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Mondenschein ist der Wald so blass". No. 2. Serenade: „Als ob ein Toter im Grabe". No. 3. „Und es wird kommen ein Sommertag".) München, Odeon-Verlag Mk 2.

Ludewigs, Willy.
Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Musikalienhdlg u. Verl. Niederrhein Mk 1.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.
Antonius u. Cleopatra. Drei symphonische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, W. E. Kaps à Mk 2.
No. 1. Der Cydnus: „Hoch spannt sich des blauen Himmels".
- 2. Abend der Schlacht: „Ein mörderisches Treffen".
- 3. Antonius u. Cleopatra: „Schon schläft Aegypten".

Meister, Casimir.
Op. **60.** Liedli ab em Land. Schweizerische Mundartgedichte f. 1 Singst. m. Pfte (leicht). Heft 1. 8°. Bern, A. Francke Mk 1,50n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **59.** No. 3. Abschied vom Walde: „O Täler weit" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. R. Petri, Op. 40. Halle a/S., Selbstverl. Mk 1.

Neumann (Bliemchen), Emil.
Hier bin ich zu Haus: „Was auch die Welt mir Schönes brachte" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50.

Oppermann, M. A.
12 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 1,40.
Op. **1.** Tolles Lied: „Am Bachesrand der alte Faune".
- **2.** Griechischer Töpfer: „Ueberreste ausgrabend".
- **3.** Piräus: „Sie sind hier an dem Strand".
- **4.** Goldmachers Traum: „Ueber seinen Herd gebeugt".
- **5.** Fahrender Sänger: „Es zieht der fröhliche Gesell".
- **6.** Morgendämmerung: „Warum denn, o blendend schöner Stern".
- **7.** „Im Haine hingestreckt".
- **8.** Der Glöckner: „Hoch betagt ist der Glöckner".
- **9.** Ewiger Jude: „Nach wohin, ewiger Jud'".
- **10.** Schmelzbild: „Es geht die Jungfrau".
- **11.** In Tränen, in Lächeln: „Was seh ich da bestürzt".
- **12.** Steinklopfer: „Ernsten Sinnes sind die Steinklopfer".

Pastor, Adolph.
Op. **100.** Treu-Deutsch!: „Wir grüssen stolz und froh das ein'ge deutsche Reich". Marsch. Berlin, Gebr. Ulbrich.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo). Mk 0,80n.

Perschk, Max.
Soloscenen m. Pfte. (Text v. P. v. Taschitzki.) Bonn, Heidelmann.
Buchdrucker Schwarz: „Wenn wär' die schwarze Kunst". Mk 1,50.
Doktor Konfusius. Mk 1,50.

Petri, R.
Op. **40.** s.: **Mendelssohn Bertoldy,** F. Op. 59. No. 3.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 259. Die spiel'n ja viel besser Theater wie wir! Mk 1,50.
- 260. Wenn das Wörtchen „wenn" nicht wär'. Couplet. Mk 1,50.
- 261. Warum? Warum? Warum?: „Auf dieser Welt, so wunderlich". Couplet. Mk 1,50.
- 262. 's ist doch so! Couplet. Mk 1,50.
- 263. Es ist was Eig'nes um die Liebe: „Wenn einer eine gerne hat". Couplet. Mk 1,50.
- 264. Freu' dich vorher! Couplet. Mk 1,50.
- 265. Der internationale Koch. Orig.-Scene. Mk 2.
- 266. Populäre Melodien: „Es schwirren manchmal uns im Kopfe". Couplet. Mk 1,50.

Roberts, Osborne.
Johnny-Rag-Time: „O, ich kannte viele Männer". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verl. (Werner Bartels) Mk 1,50n.

Schier, A.
Knorzel vom Train: „Vier Wochen bin ich nun schon hier". Soloszene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Schievenbusch, Willy.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Könnemann.
Herrlicher Rhein: „Was kann es wohl schöneres geben". Mk 1,80n.
Mainachtzauber: „Ein geheimnisvoller Zauber".

Scholander-Programme. 100 Lieder f. 1 Singst. m. Laute (Guitarre) od. Pfte hrsg. v. Sven Scholander. Heft 10. (10 Nrn.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei: „Sag', Mond, der du so lieblich scheinst" f. 1 Singst. m. Pfte v. Heinrich Hofmann. Berlin, Bornemann Verl. Mk 1.

Schwabe, A.
Hornist Blech von der fünften. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Vormeyer, Richard.
Das Lied des Legionärs: „Was rattert durch den Kasernenraum?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Wahlstedt, Carl.
So'n Jung' vun de Waterkant. Hamberger Lied f. Pfte m. Gesang. Altona a/E., Grossmann Mk 1,80n.

Waltari, M.
Jungfer Dorettchen auf der Männerjagd. Kostüm-Couplet m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Wangenheim, Freiherr Fritz v.
Neue Spielmannslieder. Aus dem Tagebuche eines Fahrenden f. 1 Singst. m. Pfte harmonisiert v. Eugen Kommnick. Berlin, Rühle-Zechlin à Mk 1.
No. 1. Morgengruss: „Wachet, Schläfer, aus dem Schlummer auf".
- 2. Spielmannslied: „Ich bin ein lustig Spielmannsblut".
- 3. Tanzlied: „Freund, in den bunten Kranz".
- 4. Schützenlied: „Ich bin ein Schütze gut".
- 5. Schmiedelied: „Aus dunklem Waldesgrunde".
- 6. Frühlingslied: „Sturmwind braust, Bewegung".
- 7. Erwartung: „Ich steh' im dunklen Tannenbühl".
- 8. Herzenswünsche: „Was nützt mir das Leuchten der Sonne".
- 9. Das Verhängnis: „Ein Blümlein steht am Bronnen".
- 10. Idylle: „Auf einem Holm im heil'gen Nil".
- 11. Künstergebet: „Du ewige Schönheit".
- 12. Abschied von der Welt: „Ich klopfe jetzt ans Klostertor".

Weinhardt, Friedrich.
150 der schönsten Kinderlieder m. Pfte. Gesammelt u. hrsg. Buchschmuck v. Meta Voigt. Reutlingen, Ensslin & Laiblin Mk 2; geb. Mk 3.
Werner, Heinrich.
Vergessene Lieder (m. Pfte), hrsg. v. Friedrich Mecke. Duderstadt, Mecke Mk 2,50n.
Wetz, Richard.
Op. **36.** Sechs Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Aufrichtung: „Hörst du nachts die leere Stille schallen?"
- 2. Glück: „Und risse jetzt mit harten Händen".
- 3. Abschied: „Ich will hinweg zieh'n".
- 4. Liebesnot: „Die Liebe, dacht' ich, wäre was zum Essen".
- 5. Die Enthusiasten: „Die Welt wär ein Sumpf".
- 6. Geleitspruch: „Das Klare, Feste, Rechte".
Wismar-Rosendahl, A.
O wunderschöne Jugendzeit: „Ein Jüngling, froh mit jugendfrischen Wangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20n.
Wunderlich, Ernest.
Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau" (aus dem „Song-Album) f. Bar. (od. A.) — f. T. (od. S.) m. Pfte, engl.-deutsch. London, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50n.
Song-Album. 20 Songs f. Voice with Pfte. English and German Words. London, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Lieder zur Laute und Guitarre.

Kurtzig, Heinrich.
Der Wandervogel: „Das sind die Wandervögel". Marschlied f. 1 Singst. od. vierstimm. Chor m. Laute (Guitarre) od. Pfte. 8°. Berlin-Pankow, Köster Mk 0,20.
Scholander-Programme. 100 Lieder f. 1 Singst. m. Laute (Guitarre) od. Pfte hrsg. v. Sven Scholander. Heft 10. (10 Nrn.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Lehrbücher für Gesang.

Paul, Ernst.
Lehrgang im Gesangunterricht f. Praeparanden, Lehrerseminare u. andere höhere Lehranstalten. Kleine Ausg. in 1 Bd. Lex. 8°. Dresden-Blasewitz, Bleyl & Kaemmerer Mk 2,40*n.; geb. Mk 3*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, Wilhelm Friedemann. Sein Leben u. seine Werke, s.: **Falck,** Martin.
Bach-Fest, 5. deutsches, in Duisburg. (4. bis 7. Juni 1910.) Fest- u. Programmbuch. Lex. 8°. 1910. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1*n.
Bernoulli, Eduard.
Chansons u. Tänze. Pariser Tabulaturdrucke a. d. Jahre 1530 v. Pierre Attaingnant. 320 Seiten in Faksimile-Lichtdruck, 10 Notentafeln u. 36 Seiten Text. 5 Bändchen geb. 1913. München, Carl Kuhn Mk 35*n.
Bie, Oskar.
Die Oper. Mit 133 Abbldgn u. 11 handkolor. Taf. Lex. 8°. 1913. Berlin, S. Fischer geb. in Pappbd. Mk 25*n.; in Leder Mk 35*n.
Cherubini, Luigi. Sein Leben u. seine Werke, s.: **Hohenemser,** R.
Chop, Max.
Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich, szenisch u. musikalish analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16°. Leipzig, Reclam jun. à Mk 0,20*n.
Band 28. Wolf-Ferrari, E., Der Schmuck der Madonna. Oper.
Clementi's Leben, s.: **Unger,** Max.
Driesen, Otto.
Das Grammophon im Dienste des Unterrichts u. der Wissenschaft. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon-A.-G.
Band 1. Teil 1: Kindergarten. Volksschule. Mittelschule. Höhere Lehranstalten. Mk 3n. Teil 2. Textproben. Mk 2n. 1913.
Eisenmann, Alexander.
Musikalische Unterrichtsstunden. Einführung in die Musiklehre. 1. Teil. Lehrbuch. geb. Mk 1,60*n. Aufgabenheft dazu. Mk 0,40*n. 8°. 1913. Stuttgart, A. Auer Verl.
Falck, Martin.
Wilhelm Friedemann Bach. Sein Leben u. seine Werke, m. themat. Verzeichnis seiner Kompositionen u. 2 Bildern. 8°. 1913. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4*n.
Graaff, Joseph.
Einzeichen-Tonschrift. Eine vereinfachte, verbesserte Notenschrift m. Beispielen. 8°. 1913. Köln, Gonski Mk 1*n.
Happé, W. A.
Tango-Beschreibung (Gesellschafts-Tango) m. Notenbeispielen. 8°. 1913. Leipzig, Ita-Verlag Mk 0,50.
Hohenemser, R.
Luigi Cherubini. Sein Leben u. seine Werke. Mit einem Titelbild, Musikbeilagen u. 2 Fksmls. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.
Kapp, Julius.
Paganini. Eine Biographie. Mit 60 Bildern. Lex. 8°. 1913. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*n.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **91.** Die Kunst des Registrierens. Ein Hand- u. Nachschlagebuch f. Spieler aller Harmoniumsysteme. Teil II. Das Saugluftsystem. Lief. 16. (Anfang des 2. Teiles.) 1913. Berlin, Carl Simon Mk 1,60*n.
Knudsen, Henrik.
Sinfonia espansiva v. Carl Nielsen, erläutert. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
Kretschmann, Theobald.
Tempi passati. Aus den Erinnerungen eines Musikanten. Teil 2. „Etc." 8°. 1913. Teschen, K. Prochaska Mk 4*n.; geb. Mk 4,80*n.
Lindo, Algernon H.
A Treatise on Modulation with typical Examples from wellknown Works. 1913. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.
Litzmann, Berthold.
Clara Schumann. An Artist's Life based on Material found in Diaries and Letters. Translated and abridged from the 4th Edition by Grace E. Hadow. 2 vols. 8°. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel (für England u. Amerika: Macmillan & Co., London) Mk 20*n.
Mecke, Friedrich.
Heinrich Werner. Ein Beitrag zur Geschichte des Liedes. Mit Bildnis H. Werners. gr. 8°. 1913. Duderstadt, Mecke Mk 1*n.
Merian, Hans.
Illustrierte Geschichte der Musik v. der Renaissance bis auf die Gegenwart. 3. erweiterte Aufl. m. 303 Abbldgn u. 20 Beilagen bearb. v. Bernh. Egg. gr. 8°. 1914. Leipzig, Spamer Mk 15*n.; geb. Mk 17*n.
Mozart, W. A.
Grosse Messe (Cm.). Kleiner Konzertführer, s.: **Rückward,** Fritz.
Müller-Reuter, Theodor.
Lexikon der deutschen Konzertliteratur (in 26 Liefgn). Lief. 14—16. 8°. 1913. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,75n.

Nielsen, Carl.
Sinfonia espansiva, erläutert, s.: **Knudsen,** Henrik.
Paganini-Biographie, s.: **Kapp,** Jul.

Pieper, Carl.
Exercises in Harmony to be used at Conservatories and Schools of Music. qu. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50n.

Rückward, Fritz.
Grosse Messe (Cm.) v. W. A. Mozart. Kleiner Konzertführer. 16⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.

Sachs, Curt.
Real-Lexikon der Musikinstrumente, zugleich ein Polyglossar f. das gesamte Instrumentalgebiet. Mit 200 Abbldgn. Lex. 8⁰. 1913. Berlin. J. Bard Mk 30*n.; geb. in Lwd. Mk 32*n.; in Hlbfrz. Mk 50*n.

Trautner, Fr. W.
Zur Geschichte der evangel. Liturgie u. Kirchenmusik in Nördlingen. Eine Studie. 8⁰. 1913. Nördlingen, C. H. Beck Mk 2,50*n.

Uhlig, Kurt Siegfried.
Richard Wagners Parsifal. Eine Einführung in den Ideengehalt der Dichtung. 8⁰. 1913. Leipzig. (Theosoph. Verlagshaus) Mk 1,20*n.

Unger, Max.
Muzio Clementi's Leben. gr. 8⁰. 1914. Langensalza. Beyer & Söhne Mk 7,50*n.

Weinmann, Karl.
Geschichte der Kirchenmusik, m. besonderer Berücksichtigung der kirchenmusikal. Restauration im 19. Jahrh. 2. verm. Aufl. kl. 8⁰. 1913. Kempten. Kösel geb. Mk 2*n.

Werner, Heinrich, s.: **Mecke,** Friedrich.

Wesner, Fr.
Acht moderne Tänze. (Tango argentino. Two Step. One Step. Boston. Rags. Pas du Grizzli-bear [Bärentanz]. Pas du Dindon [Truthahntanz]. Maxixe brésilienne.) Mit Abbldgn. 16⁰. 1913. Mühlhausen, Danner Mk 0,30n.
—— u. Otto **Zobisch.**
Moderner Tanz „Salon Tango". Genaue Anleitung des allgemein üblichen „Tango argentino" v. Fr. W. sowie Spezial-Beschreibung des Salon-Tango „Blanca" v. O. Z. kl. 8⁰. 1913. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20*n.

Wieck, Marie.
Aus dem Kreise Wieck-Schumann. 2., verm. u. verb. Aufl. (m. 13 Tafeln). gr. 8⁰. 1914. Dresden, v. Zahn & Jaensch Mk 4,50*n.; geb. Mk 5,50*n.

Wolf-Ferrari, E.
Der Schmuck der Madonna. Erläuterungen, s.: **Chop,** Max.

Wuthmann, L.
150 Choral-Melodien zum Studium f. Harmonieschüler zusammengestellt. qu. 8⁰. 1913. Hannover, Oertel Mk 1,60*n.

Zöbisch, Otto.
Tango „Blanca". Spezial-Beschreibung, s.: **Wesner,** Fr.

Textbücher.

Fidelio. Opéra. [Musique de Beethoven.] Paroles de M. Kufferath. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20*n.

Flûte enchantée. Opéra. [Musique de Mozart.] Traduction française du Livret original p. J. G. Prod'homme et Jules Kienlin. 16⁰. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 0,80*n.

Götterdämmerung. Dritter Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen". Mit Einleitung v. Carl Kipke. Mk 0,20*n. — m. Leitmotiven. Mk 0,40*n. 16⁰. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Juxbaron, der. Posse. [Musik v. W. Kollo.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 0,60n.

Lohengrin. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Mit Inhaltsangabe v. Carl Waack. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Meistersinger, die, von Nürnberg. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Nordseekrabbe, die. Vaudeville. [Musik v. G. Wanda.] 8⁰. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 0,50n.

Oberon. Romantische Oper. [Musik v. C. M. v. Weber.] Umarb. des Textes u. musikal. Ergänzungen v. F. Weingartner. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. [Musik v. Rich. Wagner.] Mit Inhaltsangabe v. C. Waack. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Rheingold, das. Vorabend zum Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen". [Musik v. Rich. Wagner.] Einleitung v. Carl Kipke. Mk 0,20*n. — m. Leitmotiven. Mk 0,40*n. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Siegfried. Zweiter Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen". [Musik v. Rich. Wagner.] Mit Einleitung v. Carl Kipke. Mk 0,20*n. — m. Leitmotiven. Mk 0,40*n. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stabat Mater. [Musik v. F. Schubert.] Hrsg. v. Georg Göhler. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.

Träumerle. Märchenspiel. [Musik v. R. Kügele, Op. 303.] kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,50.

Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Rich. Wagner.] Mit Inhaltsangabe v. Carl Waack. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20*n.

Walküre, die. Erster Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen". [Musik v. Rich. Wagner.] Mit Einleitung v. Carl Kipke. Mk 0,20*n. — m. Leitmotiven. Mk 0,40*n. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Abbildungen.

Beethoven, Ludwig van.
Skizzenbuch (eigenhändiges, zur 9. Symphonie). Orig.-getreue Fksm.-Wiedergabe in Lichtdruck. (38 Blatt m. Bildnis.) 27 × 34 cm. geb. in imit. Perg. Mk 10*n. Luxusausg. auf Büttenpapier, geb. in echtem Schaf-Pergament. Mk 25*n. Leipzig, W. Engelmann.

Bithorn, W.
Musiker-Silhouetten. Kartongrösse. 24 × 32 cm. München, F. A. Ackermann's Kunstverlag à Mk 1*n. (als Postkarten à Mk 0,10n.).
Beethoven.
Brahms (als Dirigent).
Brahms u. der Bettler.
Das ewig neue Lied (6 Dirigenten u. der Tod).
Liszt (als Dirigent).
Liszt u. Wagner (Liszt am Klavier).
Paganini (auf Violine mit geplatzten Saiten spielend).
Rhapsodien v. Liszt.
Richard Strauss u. Salome.
Strauss als Rosenkavalier.
Wagner als Dirigent (m. einem erhobenen Arme).
—— (als Dirigent, beide Arme erhoben).
Wagner komponiert den Pilgerchor.

Chopin, Fr., Brustbild. Photogravüre v. P. Schick auf Chinapapier. Folio. Mk 3n. Kabinet. Mk 1n. München, Bruckmann.

Wagner, Richard. (Kopf nach links schauend.) Photogravüre v. Karl Bauer auf Büttenkarton m. Chinaunterlage. Mk 8n. — Faksimile-Farbengravüre auf Büttenkarton m. Chinaunterlage. Mk 30*n. Bildgr. 44 × 36 cm. Leipzig, Vobach & Co.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.